

Аннотация

к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие»

| № | Название рабочей программы | Краткая аннотация |
|---|---|---|
| 1 | Рабочая программа «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Фортепиано» | <p>Подготовительный курс предмета фортепиано строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартной программы по фортепиано главным образом своим содержанием. Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Цель предмета состоит в формировании умений и навыков игры на фортепиано, помогающих организации музыкальной деятельности детей, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.</p> <p>Данная цель включает следующий блок задач:</p> <ul style="list-style-type: none">•развитие музыкального слуха;•развитие метроритмического слуха;•развитие сенсомоторики;•развитие музыкальной памяти;•формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;•развитие творческих способностей;•расширение музыкального кругозора учащихся. публичных выступлений. <p>Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность. Срок реализации учебного предмета составляет 1-2 года.</p> <p>Обучение данному предмету проводится в форме аудиторных занятий.</p> <p>Форма проведения учебных занятий индивидуальная</p> <p>Продолжительность аудиторных занятий 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа - 40 минут.</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">-словесный (объяснение, беседа, рассказ);-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);-практический (освоение приемов игры на инструменте); |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» обеспечивается: -доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; -учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.</p> |
| 2. | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Гитара»</p> | <p>Данная рабочая учебная программа представляет подготовительный учебный курс по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 лет для освоения образовательной программы «Раннее эстетическое развитие».</p> <p>Необходимость в разработке курса была обусловлена, с одной стороны, задачей наиболее целостного и глубокого проникновения ребенка в музыкальное искусство по направлению «Инструментальное исполнительство», с другой стороны, она призвана обеспечить «плавный» психологический переход ученика от дошкольного периода (от 3-и до 7-ми лет) к младшему школьному возрасту (от 7-ми до 11-ти лет). Цель предмета состоит в формировании умений и навыков игры на гитаре, помогающих организации музыкальной деятельности детей, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.</p> <p>Данная цель включает следующий блок задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие музыкального слуха; •развитие метроритмического слуха; •развитие сенсомоторики; •развитие музыкальной памяти; •формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов; •развитие творческих способностей; •расширение музыкального кругозора учащихся. Программа отражает организацию учебного процесса, разнообразие репертуара, его академическую направленность. Срок реализации учебного предмета составляет 1-2 года. <p>Обучение данному предмету проводится в форме аудиторных занятий. Форма проведения учебных занятий индивидуальная</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>Продолжительность аудиторных занятий 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа - 40 минут. Методы обучения</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). <p>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</p> <p>Для реализации данной программы необходимы следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий; - наличие инструментов (гитар); - наличие стульев для детей разных возрастов; - наличие пюпитра, подставки для ног; - доступ к нотному и методическому материалу. <p>Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены, подобраны по возрастным особенностям обучающихся.</p> |
| 3 | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Сольное пение»</p> | <p>Подготовительный курс обучения дает возможность преподавателю раскрыть потенциал и определить музыкальную направленность ребенка, познакомить с вокальным искусством и в частности с предметом «академическое пение», добившись положительных результатов на занятиях по вокалу, преподаватель подготавливает ученика к поступлению в первый класс на отделение «сольное пение (академическое, эстрадное)». Основной целью программы является музыкально-художественное и нравственное воспитание подрастающего поколения.</p> <p>Данная цель достигается путем решения целого комплекса задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> •привитие интереса и любви к музыкальному искусству; •выявление и развитие индивидуальных природных возможностей, склонностей и музыкальных данных ребенка; •ознакомление с необходимыми первоначальными теоретическими знаниями; •приобретение начальных исполнительских навыков; •развитие слуха как основного регулятора и корректора работы голосового аппарата; •воспитание чувства метроритма; •ознакомление с голосовым аппаратом как с музыкальным инструментом, приобретение элементарных навыков управления им; •приобретение умения проецировать эмоциональные переживания в |

| | | |
|----|---|--|
| | | <p>выразительное исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> •воспитание навыков самостоятельного творчества; •развитие индивидуальности, характера, художественного вкуса. Срок реализации учебного предмета составляет 1-2 года. <p>Обучение данному предмету проводится в форме аудиторных занятий. Форма проведения учебных занятий индивидуальная Продолжительность аудиторных занятий 2 часа в неделю. Продолжительность академического часа - 40 минут.</p> <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -словесный (объяснение, беседа, рассказ); -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); -практический (освоение приемов игры на инструменте); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). <p>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.</p> |
| 4. | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Баян/Аkkордеон»</p> | <p>Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся, позволяет начинать обучение детей игре на аккордеоне / баяне с 7 лет.</p> <p>Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.</p> <p>Данная программа способствует всестороннему развитию обучающихся путём перехода от игровой к учебной деятельности, даёт возможность подготовить их к успешной учёбе в 1 классе музыкальной школы, а также выявить музыкально-одарённых детей на ранней стадии обучения.</p> <p>Программа включает в себя знакомство с основами теоретических знаний по музыкальной грамоте и освоение начальных навыков игры на аккордеоне /баяне. Цель: подготовка учащихся к дальнейшему обучению в ДШИ</p> <p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с музыкальным инструментом, формирование первоначальных |

| | | |
|----|--|--|
| | | <p>навыков постановки, владения инструментом, исполнительские качества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение основ теоретических знаний по музыкальной грамоте. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей - музыкального слуха, чувства ритма, памяти; - развитие координационно-двигательных способностей; - развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; - развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии; - развитие начальных навыков, необходимых для самостоятельной работы дома. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание интереса к занятиям музыкой; - воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание; - расширение общего кругозора. <p>Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон / баян» для детей, поступивших в подготовительный класс в возрасте 7 лет, составляет 1-2 года.</p> <p>При реализации программы учебного предмета продолжительность занятий составляет 34 недель в год.</p> <p>Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон / баян» при сроке обучения 1-2 года составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.</p> <p>Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут (2 урока в неделю).</p> <p>На уроке используются различные виды музыкальной деятельности, сочетаются изучение теоретического материала и практическая работа.</p> |
| 5. | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Скрипка»</p> | <p>Данная программа для обучения игре на скрипке в детских школах искусств (ДМШ), ориентированная на детей, которые находятся на этапе раннего эстетического развития. Она направлена на формирование начальных навыков музицирования, эстетического вкуса и приобщение к музыкальному искусству.</p> <p>Цель: развитие личности ребёнка через приобретение первоначальных навыков игры на музыкальном инструменте.</p> <p>Задачи программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с нотной грамотой - Знакомство с простейшими ритмическими фигурами - Организация игрового аппарата - Овладение элементарными штрихами - Воспитание слуховых представлений |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>- Знакомство с детской скрипичной литературой</p> <p>- Научить ребенка грамотно воспроизводить текст произведений, соблюдая темп, точный метро-ритм, аппликатуру, штрихи, динамические оттенки.</p> <p>При сроке обучения 1-2 года общая трудоёмкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут (2 урока в неделю). Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма Занятий позволяют преподавателю построить соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.</p> <p>Методы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). <p>Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.</p> <p>Оборудование учебного кабинета: 1 фортепиано, скрипка.</p> |
| 6. | <p>Рабочая программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Домра/Балалайка»</p> | <p>В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально - инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.</p> <p>Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы, с 7 лет.</p> <p>Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Домра/Балалайка» составляет 2 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.</p> <p>Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.</p> <p>Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.</p> <p>Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Задачи учебного предмета</p> <p>Задачами учебного предмета являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> •ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями; •формирование навыков игры на музыкальном инструменте; •приобретение знаний музыкальной грамоты; •приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества; •воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; •общее эстетическое развитие учащихся. <p>Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструменте); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). <p>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</p> <p>Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.</p> <p>Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.</p> <p>Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, подставками для ног, стульями.</p> |
| 7. | Рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» | <p>Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом.</p> <p>Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи.</p> <p>Цель предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.</p> <p>Данная цель включает следующий блок задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие интонационно-ладового слуха; •развитие метроритмического слуха; •развитие основ архитектурного и тембрового слуха; •развитие музыкальной памяти; •формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов; |

| | | |
|----|----------------------|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> •развитие творческих способностей; •расширение музыкального кругозора учащихся; •формирование художественно-эстетического вкуса. <p>Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> •развитие вокально-интонационных навыков; •сольфеджирование и пение с листа; •воспитание чувства метроритма; •воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух); •музыкальный диктант; •воспитание творческих навыков; •изучение теории музыки. <p>При сроке обучения 1-2 года общая трудоёмкость учебного предмета составляет 136 часов. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа. Занятия проводятся в групповой форме.</p> <p>В процессе обучения широко используется дидактический материал в виде различных наглядных пособий, помогающих освоению программных требований по сольфеджио, а также разнообразные сборники детских песен и игр. Для домашних заданий используется Рабочая тетрадь. Данное учебное пособие – попытка объединить целый ряд методических разработок, используемых преподавателями теоретических дисциплин на уроках сольфеджио в подготовительных классах и группах раннего эстетического развития, и результат обобщения собственного опыта работы педагогов школы</p> <p>В пособии большое внимание уделено ознакомлению с теоретическими понятиями, освоению музыкальной грамоты, развитию ритмических и вокальных навыков, формированию образного и абстрактного мышления. Рабочая тетрадь в доступной форме познакомит дошкольников с азами нотной грамоты.</p> <p>Материально-технические условия: Занятия сольфеджио в подготовительном классе невозможны без наличия специально оборудованного, хорошо освещенного и проветренного помещения, где в обязательном порядке должны находиться столы и стулья в достаточном количестве, тщательно настроенное фортепиано, доска, а также свободное пространство для того, чтобы дети дошкольного возраста имели возможность двигаться во время урока. Элемент движения под музыку и игры необходим с точки зрения возрастной психологии. Также желательно наличие наборов шумовых инструментов в достаточном количестве. Их использование не только в рамках изучения ритмики, но и на уроках сольфеджио, внесет необходимое разнообразие, а также упрочит межпредметные связи.</p> |
| 8. | Рабочая программа по | Направленность программы – художественно-эстетическая. |

| | |
|---|---|
| <p>учебному предмету Коллективное музицирование «Хор» (академический)</p> | <p>Предмет «Коллективное музицирование. Хор» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим образовательную программу «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» (срок освоения 1-2 год).</p> <p>Предмет «Хор» является основной, ведущей дисциплиной указанной образовательной программы и играет важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала. Целью рабочей учебной программы «Коллективное музицирование. Хор» является развитие музыкальности и общего эстетического и культурного уровня учащихся, расширение их кругозора.</p> <p>Задачами программы являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование навыков хорового пения: дыхания, звуковедения, расширение певческого диапазона, умение работать в коллективе. • Воспитание у учащихся музыкально-эстетического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара. • Развитие индивидуальных способностей учащихся посредством хоровой музыкальной деятельности. • Формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения хоровой программы. <p>Сроки и условия реализации программы</p> <p>Курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» составляет 1-2 года. Время освоения данной программы составляет один учебный час в неделю. При сроке обучения 1-2 года общая трудоёмкость учебного предмета составляет 68 часов. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа. Занятия проводятся в групповой форме.</p> <p>Занятия проводятся по группам, но очень важным является и проведение общих сводных репетиций, так как нельзя забывать о том, что хор – это, прежде всего коллектив, и лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над звуком и хоровым ансамблем.</p> <p>Уроки проводятся в просторном классе (или концертном зале), оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.</p> <p>Формы и виды учебной деятельности</p> <p>Основной формой учебной деятельности является урок, который проводится в виде коллективного занятия с учащимися. Кроме того, формами обучения и видами учебной деятельности являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие задания; • концерты для родителей; • лекции-концерты, посвященные памятным датам; • участие в различных фестивалях и конкурсах. |
|---|---|

Основными видами учебной деятельности являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления хорового коллектива;
- посещение коллективом учащихся филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся хоровых коллективов

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.