

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

План открытого урока

***Предмет ДПОП «Фортепиано»
(Срок обучения 8 лет)***

Тема : «Чувство музыкального ритма и его воспитание у обучающихся».

Преподаватель фортепиано:
Гоман И.В.

Преподаватель: Гоман Ирина Васильевна

Дата проведения: 10.04.2025г.

Учебная дисциплина: фортепиано

Класс: 1/8 класс ученица Пилипенко Яна 8 лет

Тема занятия: Чувство музыкального ритма и его воспитания у учащихся.

Вид занятия: урок

Форма проведения занятия: открытый урок

Тип урока: комбинированный

Продолжительность занятия: 40 минут

Место проведения занятия: МБОУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовская»

Цель занятия:

Развивающая: Развитие чувства ритма , слуха ,памяти и творческой активности на уроке фортепиано .

Обучающая: Формирование технических навыков и умений, развитие двигательной координации, слуховой и зрительной памяти, освоение новых ритмических рисунков.

Воспитательная: Воспитание интереса и любви к музыке, усидчивости, образного мышления.

Задачи занятия:

- Развивать творческие способности и эмоциональную отзывчивость;
- Снять мышечные и психологические зажимы;
- Формировать навыки самостоятельной работы;
- Формировать метроритмическое чувство;
- Научить осознавать метроритмическую запись.

Методы обучения:

- Наглядный (слуховой и зрительный);
- Словесный;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Практический.

Психологические условия на занятии:

- Психологически комфортная атмосфера;
- Учет индивидуальных особенностей ;
- Дифференцированный подход;
- Личностно-ориентированное обучение.

Формы и методы контроля: Индивидуальный

Методическое обеспечение:

1. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва, 1985
2. Вейс П. «Вопросы методики музыкального воспитания детей», Москва, 1975
3. Вейс П. «О методике ритмического воспитания»
4. Каплунова И. «Этот удивительный ритм», Санкт-Петербург, «Композитор», 2010
5. Смолина Е. «Современный урок музыки», М. «Академия развития», 2007
6. Улашенко Н. «Нестандартные занятия», Волгоград, 2008
7. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе», Москва, «Классика 21 век», 2002
8. Л. Хереско «Музыкальные картинки» Ленинград 1975
9. Л. Баренбойм «Элементарное воспитание по Карлу Орфу», М.Классика XXIV, 2001

Учебное оборудование (оснащение) занятия: фортепиано, ноты, ритмические партитуры, карточки.

Хронокарта занятия

1. Организационный момент. Приветствие.	2мин
2.Гимнастика для организации пианистических движений работа над постановкой рук.	5мин
3.Работа с гаммой до мажор и этюдами.	5мин
4.Ритмические упражнения: ритмическое лото, ритмослоги, чтение ритмических партитур.	5мин
5.Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.	10мин
6. Игры, загадки	6 мин
7. Закрепление понятий «Темп», «Пульс», «Метр», «Ритм».	5мин
8. Выставление оценок за урок, домашнее задание	1мин
9.Ритмизация слова «До свидания»	1 мин

Ход урока

Преподаватель: Добрый день! Сегодня у нас открытый урок с ученицей 1 класса Пилипенко Яной .

Ритм является одним из главных средств музыкальной выразительности, и каждый музыкант должен относиться к ритму очень внимательно. Неритмичная игра считается самой грубой ошибкой. Нейгауз говорил: «Не забывайте никогда, что библия музыканта начинается со слов «Вначале был ритм». Целенаправленная работа по развитию ритмических и двигательных способностей, проводимая на занятиях, является одним из условий, своеобразной базой полноценного развития музыкальной и эмоциональной сферы учащегося. Работать над ритмом начинаем уже в дошкольный период –

это и прохлопывание простых детских стихов, считалочек. При подборе стихотворных текстов необходимо учитывать, что стихи должны быть с устойчивой ритмикой, т.е. однообразным распределением ударных слогов в строфе, состоять из достаточно коротких фраз, где чётко прослушивается метрический пульс. (Пульс- равномерные шаги в музыке)

Гимнастика для организации пианистических движений

Чтобы наши руки были готовы к работе на рояле, мы выполним несколько упражнений.

Цель: укрепить мышцы рук, освободить от зажатости, развить ритмическое чувство, пластику движений.

1. «Большая птица». Движения должны быть изящными, плавными, амплитуда движений большая. Руки свободные. Напомнить, что птица большая, красивая, нежная.
2. «Фокус-покус» - правильная постановка рук, погружение пальца в клавишу, ощущение подушечки пальца.
3. Растяжка пальцев – называем каждый палец « по имени», раскрывая широко ладошку .

Работа за инструментом

- 1.Играем гамму- до мажор расходящуюся на две октавы ..
2. Хроматическую гамму на две октавы.
- 3 Тоническое трезвучие с обращениями.
- 4.Играем этюд Черни –Гермер №1 с подтекстовкой.
- 5.Работа с ритмблоками, ритмослогами, определяем размер, прохлопываем пульс.
- 6.Работа с карточками «Вагончики», чтение ритмических партитур.
- 7.Чтение с листа, прохлопывание пульса четвертными долями И. Королькова Этюд №1

При чтении-с листа ученик должен понять главное- ритмическую сторону произведения. Обратить внимание на паузы. Паузы- являются частью музыки, это не остановка движения, а подготовка к следующему звуку.

8. Знакомство с новым ритмоблоком на примере пьесы «Полька-Янка» в ансамбле с преподавателем.

Игры - загадки

- Угадай пьесы по ритму, проговори ритмослогами и исполни ее на инструменте.

1. Этюд Е. Гнесиной № 1;
2. Д. Кабалевский «Ежик»;
3. Французская народная песня «Большой олень».

Закрепление материала пройденного на уроке

Преподаватель задает вопросы по теме урока :

(Яна выбирает тот вариант ответа, который ей больше понравился)

Пульс – равномерные шаги в музыке.

Ритм – музыкальные узоры, красивые и разумные.

Ритм – это уже музыка, даже тогда когда звуки не различаются по высоте

Ритм – последовательность одинаковых и разных длительностей

Темп – скорость движения, темп говорит нам с какой скоростью разворачиваться музыкальный узор.

Преподаватель: Ученица получает оценку за урок.

Домашнее задание

1. Выучить мелодию «Польки-Янки» наизусть.
2. Проговаривать ее ритмослогами
3. Партию левой руки простукивать, называя ноты.

Урок подошел к завершению и Яне надо попрощаться словом «До свидания», используя разные темпы, ритмы и настроение.

Музыкальное воспитание детей предполагает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и развитие их музыкальных способностей. Чувство музыкального ритма, наряду с другими способностями, является необходимым в музыкальной деятельности. Остроумное изречение Бюлова: «Библия музыканта начинается словами: «Вначале был ритм», подчёркивает важность этого компонента в деятельности музыканта. При низком уровне развития метроритмического чувства, музыкальная деятельность довольно проблематична - ни пение, ни игра на музыкальных инструментах невозможна без способности воспринимать и воспроизводить музыкальный ритм. Существует много литературы, посвящённой проблеме музыкального ритма. Среди отечественных педагогов и психологов много интересного в разработку этой темы внесли Б. М. Теплов, Е. В. Назайкинский, А. Л. Готсдинер, В. Н. Холопова и другие. Среди зарубежных специалистов, исследовавших феномен ритма, большой вклад внесли Э. Жак-Далькроз, создавший авторскую систему под названием ритмическая гимнастика или ритмика и К. Орф, методика которого опирается на игру и творческую деятельность детей. Мнения специалистов о возможности развития чувства музыкального ритма разделяются. Весьма категорично, например, высказывался по данному поводу А. Б. Гольденвейзер: «борьба с этим недостатком особенно трудна, на этом пути педагоги чаще терпят разочарование», Л. А. Баренбойм, считал, что развитие чувства ритма ограничено в своих пределах (в отличие от музыкального слуха). Но всё-таки большинство отечественных и зарубежных психологов, педагогов считают возможным развитие метро-ритмического чувства. Всякая способность развивается в деятельности, следовательно, занимаясь целенаправленно, систематично воспитанием чувства музыкального ритма можно добиться более высокого уровня развития этой способности.

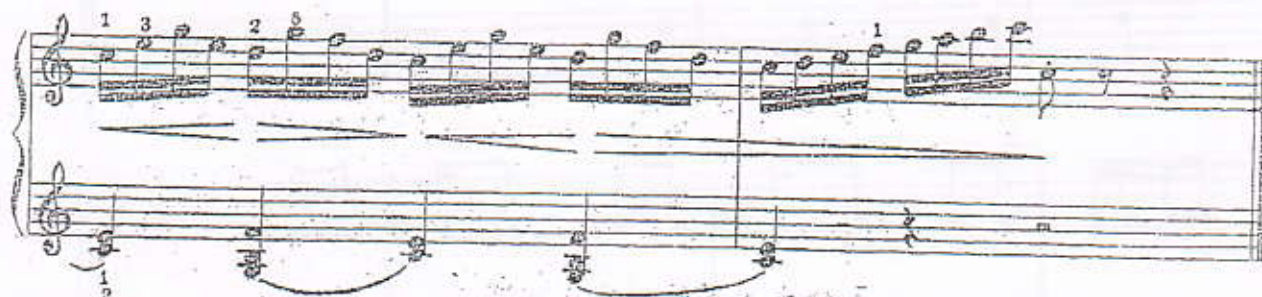
Рассмотрим взгляды на развитие чувства ритма таких авторов, как Э. Жак-Далькроза, К. Орфа, Г. М. Цыпина, К. В. Тарасовой и других. Основываясь на активной двигательной природе восприятия музыкального ритма, швейцарский композитор Э. Жак-Далькроз разработал систему ритмического воспитания. Формирующее начало ритмики обуславливалось сочетанием ритма, музыки и движения. Идея «воспитания ритма при помощи ритма» реализовывалась посредством использования специально подобранных упражнений, которые развивали у взрослых и детей, начиная с дошкольного возраста, музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластическую выразительность движений. При этом стержнем музыкально-ритмического развития Ж. Далькроз считал музыку, отмечая, что в ритмике музыка приобретает телесные формы и преобразует наши тела. «Без телесных ощущений ритма... не может быть воспринят ритм музыкальный».8 В Германии композитором Карлом Орфом была разработана своя система музыкально-ритмического воспитания. В пятитомном сборнике «Шульверк» К. Орф представил модели для детского музицирования. В основе этих игровых моделей детский фольклор разных народов, в котором музыка синтезирована с речью и движением. Это и есть элементарное, а точнее, первичное музицирование, с которого, по убеждению К. Орфа, и начиналось развитие музыкальной культуры. Элементарное музицирование, по К. Орфу, - это разнообразные музыкально-речевые, двигательные игры с использованием «звучащих жестов», звуков и шумов, издаваемых окружающими вещами, с импровизацией движений, с музицированием на детских инструментах, спроектированных самим К. Орфом. Эта система вводит детей в мир музыки через увлекательную игру, через активное творческое взаимодействие с музыкой. Самый первый этап освоения различных длительностей ритмического рисунка музыки связан с достаточно длительным периодом телесного и речевого постижения-

3

проживания этих средств музыкальной выразительности. Начальным этапом всех ритмических и мелодических упражнений является речевой этап, основанный на работе со слоогоформулами. Дети легко могут запомнить ритмично произнесённую фразу и воспроизвести её. Хлопки, щелчки, притопы и другие разнообразные «звучащие жесты», сопровождающие слоогоформулу, помогают детям воплотить её ритмику в движении, пережить её в телесных ощущениях и воспроизвести затем этот ритм на инструментах. [26.с.12, 58]. В книге «Элементарное воспитание по К. Орфу» (ред. Л. А. Баренбойма) подробно изложены основные принципы его методики, построенной на синтезе 8 Жак-Далькроз Э.Ритм. М.: «Классика - XXI», 2001, с.36. различных видов музыкальной деятельности (пение, движения, игра на музыкальных инструментах) посредством детского элементарного музицирования. Начинается ритмическое воспитания с прохлопывания детских стихов, имён, затем, выделяются и определяются ритмические блоки, усваиваемые в различных играх. Соединяя ритмические блоки, дети создают простейшие построения в различных формах: двухчастной, трёхчастной, рондо. После того, как различные фигуры освоены в речевых упражнениях, хлопки дополняются ударными инструментами. Затем, «ритмические блоки» используются в различных остинатных сопровождениях к мелодиям, стихам и пению. Ритмы усваиваются в процессе ходьбы, бега, прыжков с сочетанием хлопков, игрой на инструментах (ударных, флейтах). При этом шаги отражают метрическую основу для воспроизведения ритмических последовательностей. В настоящее время эта система активно осмысливается и осваивается отечественными педагогами-музыкантами, внедряется в практику, соединяется с национальными фольклорными традициями.

Allegro

(1791—1857)



Allegro



К. Черни – Гермер.

Этюд №1, №2.

Старший братец Понедельник-

Работяга, не бездельник.

Он неделю открывает,

Всех трудиться зазывает.

Вторник следует за братом

У него идей богато,

Он за все берется смело так.

К. Черни – Гермер.

Этюд №3, №4.

Мышки серые в восторге

От засохшей сырной корки

Кот Василий правит пиром,

Так что мышкам не до жира тут.

Функционной системы

A handwritten musical score on a single page, featuring six systems of music. Each system consists of two staves. The notation is in a functional system, likely a form of musical shorthand or a specific dialect. The first system at the top has a small, separate musical fragment above the main staff. The notation includes various note values, stems, and beams, connected by vertical lines across the staves. The handwriting is in dark ink on aged, slightly textured paper. The score appears to be a study or a draft of a musical composition.

Партипура

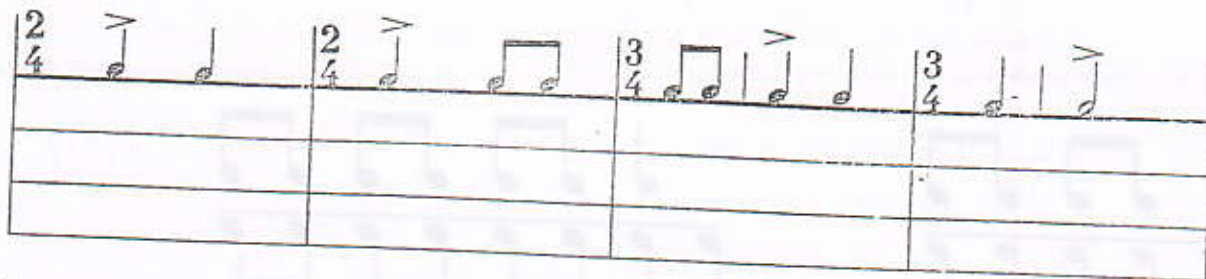
Учащаем пульс. Правая рука хлопает ритм, левая - пульс.



Меняем руки. Левая рука хлопает ритм, правая - пульс,.

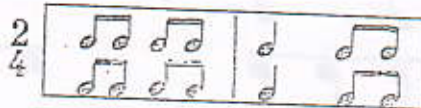


22. Придумайте слова, которые можно проговорить и прохлопать в данных ритмах.



23. Соедините цветными стрелочками данные слова и подходящий для них ритмический рисунок.

Дождик льётся,
В руки не даётся.



На сосне в лесу густом
Есть в дупле уютный дом.



Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеём зёрнышко.



Дремлет серый заяц,
Дремлет под кусточком.

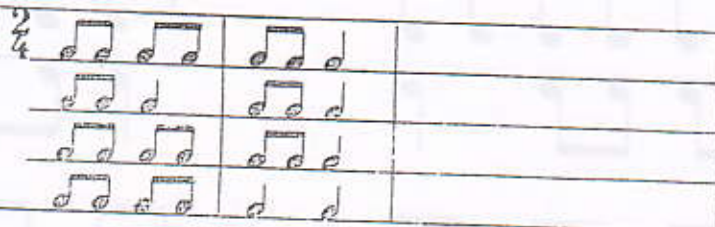


Подчеркните ошибки в записи ритма.
Напишите правильный ритмический вариант.

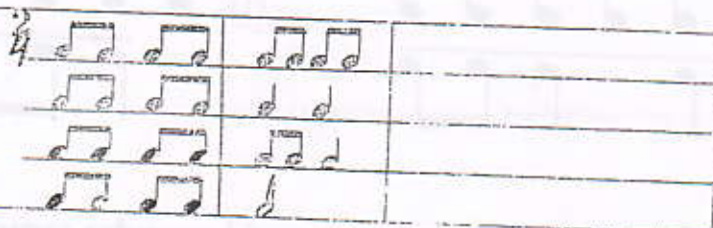
Милая улитка,
Покажи мне рожки!
Дам тебе за это
Зёрнышки да крошки.



-Ты скажи, барашек наш,
Сколько шерсти ты нам дашь?
- Не стриги меня пока.
Дам я шерсти три мешка.



Вот иголки и булавки
Выползают из-под лавки.
На меня они глядят,
Молока они хотят.



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Allegretto

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a forte (f) dynamic. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.



2. 4-3306. Р. Гиндин, М. Карафийна. 1 кл

Розділ II

Раздел II

Підкладання
та перекладання пальцівПодкладывание
и перекладывание пальцев

Л. ШИТТЕ

1

Л. ШИТТЕ

Grazioso

The musical score consists of four systems of piano exercises. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Pedaling is indicated by 'p' and 'Ped.' markings. The text 'Сама Анна' and 'Выходи гулять' are written in the music.

System 1: Treble staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5). Bass staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5). The text 'Сама Анна' is written in the music.

System 2: Treble staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5). Bass staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5). The text 'Выходи гулять' is written in the music.

System 3: Treble staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5). Bass staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5).

System 4: Treble staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5). Bass staff has a descending scale (5-4-3) and an ascending scale (1-2-3-4-5).

Подтекстовки.

Д. Кабалевский «Ежик».
 Ах, какой колючий еж,
 Он на елочку похож.
 Есть у елочки иголки
 И иголки у ежа.
 Хороша, нарядна елка
 И ежика хороша.
 (И. Перфильева).

18. Ёжик

Неторопливо

Д. Кабалевский

53. ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante (Спокойно)

Плачет наша киска над пустой миской
 Ей на обед дали конфет
 Бобику не дали золотой медали.
 Ясно же всем: Бобик – спортсмен.

49. ЖАЛОБА

К. ОРФ

Andante espressivo (Спокойно, выразительно)

Ходит заяц бороздой.
 У него карман пустой.
 Катя к зайцу подошла да
 Пирожка ему дала, да
 Подарила грошик
 На еду для крошек.



27. НА КОНЬКАХ

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Andantino (Подвижно)

Lp

На коньках прокачусь,
На коньках разгонюсь.
Я ведь не трус –
Все же боюсь!
Лучше я вовремя остановлюсь.

29. МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39, № 2

Allegro moderato



Мышь прислала для кота,
Для кота, для кота
От морковки два хвоста —
Кушай витамины.

или:

Что такое Новый год?
Новый год, Новый год?
Это дружный хоровод,
Дружный и веселый.

53. ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante (Спокойно)

Плачет наша киска над пустою миской
 Ей на обед дали конфет
 Бобику не дали золотой медали.
 Ясно же всем: Бобик – спортсмен.

49. ЖАЛОБА

К. ОРФ

Andante espressivo (Спокойно, выразительно)

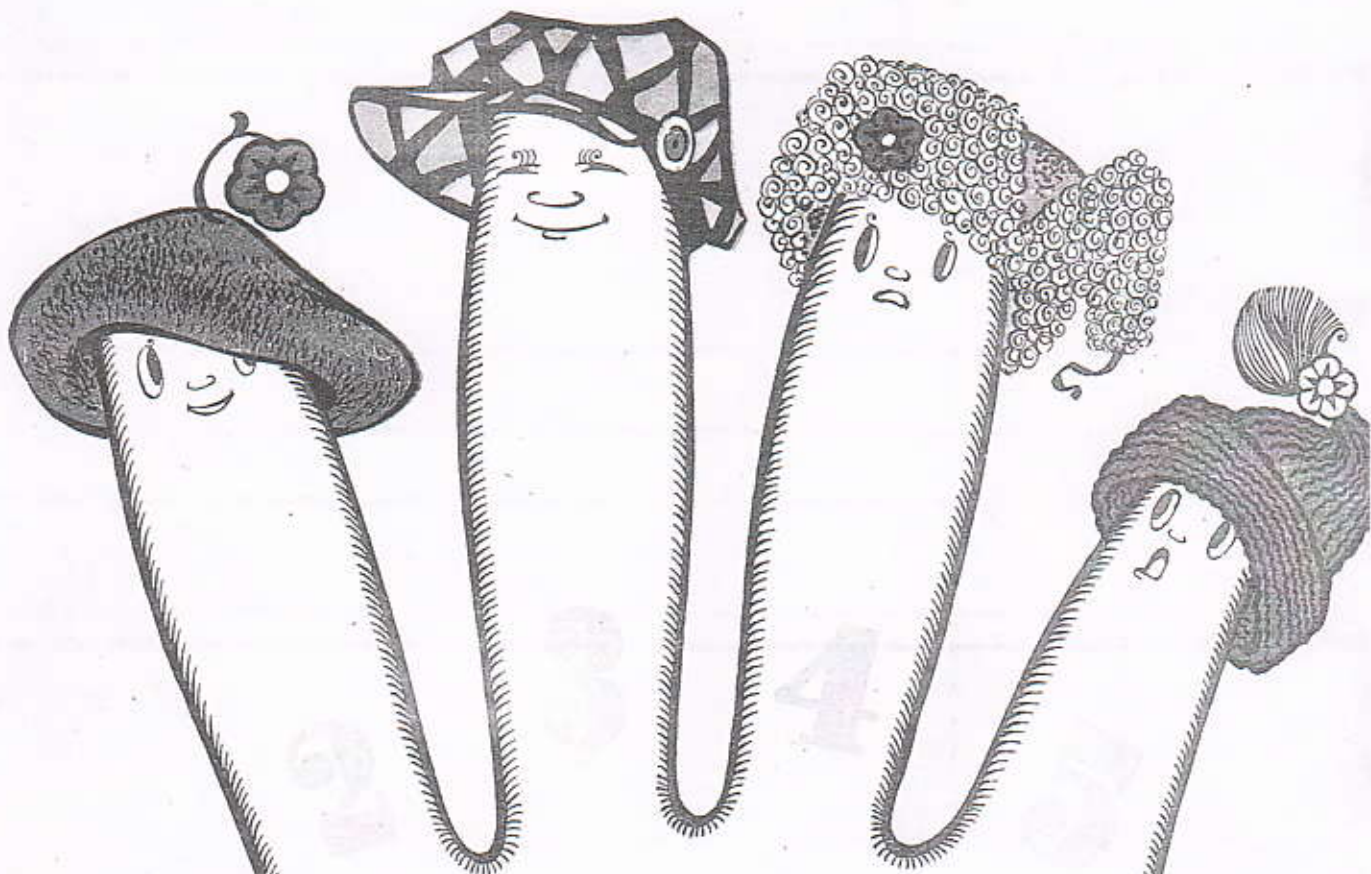
Ходит заяц бороздой.
 У него карман пустой.
 Катя к зайцу подошла да
 Пирожка ему дала, да
 Подарила грошик
 На еду для крошек.

Подтекстовки.

Д. Кабалевский «Ежик».
Ах, какой колючий еж,
Он на елочку похож.
Есть у елочки иголки
И иголки у ежа.
Хороша, нарядна елка
И ежика хороша.
(И. Перфильева).

К. Черни – Гермер.
Этюд №1, №2.
Старший братец Понедельник-
Работяга, не бездельник.
Он неделю открывает,
Всех трудиться зазывает.
Вторник следует за братом
У него идей богато,
Он за все берется смело так.

К. Черни – Гемер.
Этюд №3, №4.
Мышки серые в восторге
От засохшей сырной корки
Кот Василий правит пиром,
Так что мышкам не до жиру тут.



Пять пальцев на руке своей
Назвать по имени сумей.
ПЕРВЫЙ палец — боковой —
Называется БОЛЬШОЙ.

Палец ВТОРОЙ —
Указчик старательный, —
Не зря называют его
УКАЗАТЕЛЬНЫЙ.

4. ПЯТЬ МАЛЕНЬКИХ БРАТЬЕВ

ТРЕТИЙ твой палец —
Как раз посредине,
Поэтому СРЕДНИЙ
Дано ему имя.

Палец ЧЕТВЕРТЫЙ
Зовут БЕЗЫМЯННЫЙ;
Неповоротливый он
И упрямый.

Совсем как в семье,
Братец младший — любимец.
По счету он ПЯТЫЙ,
Зовется — МИЗИНЕЦ.

