

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Принято
на педагогическом совете
«2» февраля 2024 года
Протокол №1 от 02.02.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

2 февраля 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Раннее эстетическое развитие»**

Срок освоения 1-2 год

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (срок обучения 2 года)

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» разработана в соответствии со следующими документами: Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008); Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ); а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в детских школах искусств.

Программа рассчитана на два года обучения. Программа имеет выраженную структуру. В пояснительной записке приведены веские доводы в необходимости создания этой программы, поставлены цели и задачи, принципы организации учебной деятельности. Механизм реализации программы подробно прописан и логически обоснован. Содержание программы распределено по учебным годам.

В пояснительной записке приведены веские доводы в необходимости создания этой программы, чётко определена цель и задачи обучения на конкретных этапах единого цикла, описаны способы условия, формы организаций деятельности педагога и детей в процессе освоения изучаемого предмета.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Раннее эстетическое развитие», учебные планы, график образовательного процесса, систему и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися, учебно-методическое обеспечение, программу творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы, список рабочих программ учебных предметов «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Фортепиано»; «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Гитара», «Сольное пение» (академическое), «Баян/аккордеон», «Скрипка», «Домра/балалайка», «Сольфеджио», «Хор» (академический), список литературы.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка	3 стр.
2.Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Раннее эстетическое развитие»	5 стр.
3.Учебные планы ДООП «Раннее эстетическое развитие»	5 стр.
4.График образовательного процесса ДООП «Раннее эстетическое развитие»	6 стр.
5.Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДООП «Раннее эстетическое развитие»	6 стр.
6. Учебно-методическое обеспечение ДООП «Раннего эстетического развития»	9 стр.
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы	11 стр.
8.Список рабочих программ учебных предметов ДООП «Раннее эстетическое развитие»	14 стр.
9.Список литературы	15 стр.
10.Приложение №1. Рабочая программа «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Фортепиано»;	18 стр.
11.Приложение №2. Рабочая программа «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Гитара»;	38 стр.
12.Приложение №3. Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» (академическое);	54 стр.
13. Приложение №4. Рабочая программа учебного предмета «Баян/аккордеон»;	73 стр.
14.Приложение №5. Рабочая программа учебного предмета «Скрипка».	82 стр.
15.Приложение №6.Рабочая программа учебного предмета «Домра/балалайка»	99 стр.
16. Приложение №7.Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио»	115 стр.
17.Приложение №8.Рабочая программа учебного предмета «Хор» (академический)	140 стр.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Раннее эстетическое развитие» (далее – ДООП «Раннее эстетическое развитие» разработана МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» в соответствии со следующими документами:

Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 - 2015 годы (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств (Письмо Минкультуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ);

Примерные индивидуальные учебные планы отдельных учебных заведений (инструктивное письмо Минкультуры РСФСР № 01-185/16-15 от 05.07.1989);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских музыкальных школ, рекомендованные Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 23.06.2003 № 66-01-16/32);

Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4).

Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа станицы Медведовкой школа» муниципального образования Тимашевский район;

Лицензия № 47-04.2-26-2/24 от 11.01.2024, выданная Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского области.

Направленность программы – художественная.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление и развитие у детей способностей к музицированию;
- создание условий для получения стартового музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области музицирования, позволяющих показать готовность к обучению в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования; приобретение детьми первоначального опыта творческой деятельности.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» разработана с учетом возможности перехода на обучение по дополнительным общеразвивающим программам базового уровня.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» обеспечивает освоение **стартового** уровня музыкального искусства в области инструментального (вокального) исполнительства. Основной задачей данного уровня обучения является вовлечение учащихся в процесс музыкально-исполнительского творчества, формирование готовности к освоению программ базового уровня в области музыкального искусства.

ДООП «Раннее эстетическое развитие» ориентирована на: формирование личностных качеств (усидчивости, внимательности, трудолюбия и т.д.), позволяющих в дальнейшем осваивать программы базового уровня; воспитание и развитие у обучающихся способностей и потребностей к восприятию духовных и культурных ценностей; воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости подготовку детей к обучению в детской музыкальной школе .

При приеме на обучение по программе ДООП «Раннее эстетическое развитие» МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей и музыкальных данных. Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти).

После завершения освоения обучающимися данной образовательной программы с родителями проводится собеседование: для детей, проявивших способности и склонности к получению музыкального образования в области инструментального или вокального музицирования, по решению педагогического совета школы предлагается дальнейшее обучение по ДООП «Основы инструментального музицирования» или ДООП «Сольное пение».

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ДООП «Раннее эстетическое развитие»

Результатом освоения ДООП «Раннее эстетическое развитие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- первоначальных навыков исполнения инструментальных (вокальных) произведений;

- умений использовать минимальный набор выразительных средств для создания художественного образа;

- первоначальных навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и средствах музыкальной выразительности;

- первоначальных знаний музыкальной грамоты;

- первичных знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3. Учебный план

ДООП «Раннее эстетическое развитие»

Срок освоения: 1-2 год

№ п\п	Наименование предметов	Количество часов в неделю
1.	Муз. инструмент*/сольное пение**	2
2.	Сольфеджио	2
3.	Коллективное музицирование. Хоровой класс	1
	Всего:	5

Примечания к учебному плану:

1. Дополнительная общеразвивающая программа ДООП «Раннее эстетическое развитие» со сроком освоения 1 год предназначена для поступающих в возрасте 7 лет.

2. Количественный состав групп по сольфеджио и хоровому классу в среднем 4-10 человек.
3. В пределах выделяемых школе бюджетно-финансовых ассигнований, предусматривается предмет по выбору, список которых утверждается педагогическим советом и приказом директора.
4. Помимо предметов основного цикла необходимо предусмотреть:
-концертмейстерские часы для проведения занятий хором или вокальным ансамблем в соответствии с учебным планом; концертмейстерские часы для проведения занятий по сольному пению из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- * В рамках освоения дисциплины «Музыкальный инструмент» учащимся предлагается обучение на фортепиано, гитаре, баяне, аккордеоне.
- ** В рамках освоения дисциплины «Сольное пение» учащимся предлагается обучение эстраднему и академическому пению.

4. График образовательного процесса ДООП «Раннее эстетическое развитие»

В процессе реализации программы в школе установлены общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 52 недели, продолжительность учебных занятий 34 недели, оставшиеся недели учебного года являются резервными. В течение учебного года продолжительность каникул – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – учебные. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися ДООП «Раннее эстетическое развитие»

Оценка качества реализации ДООП «Раннее эстетическое развитие» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

«5»; «4»; «3»; «2»

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и

самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Основной формой учета текущей успеваемости обучающихся является оценка, определяемая преподавателем и выставляемая на занятии. Текущий контроль может осуществляться в форме проверки домашнего задания, оценки качества усвоения пройденного материала, активности при изучении нового материала, учебной работы на уроке. Преподаватель на каждом занятии делает записи в дневнике обучающегося: домашнее задание, рекомендации, замечания, оценки.

В качестве средств текущего контроля могут также использоваться академические прослушивания, выступления обучающихся на классных вечерах, участие в тематических концертных и культурно-просветительских мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На контрольном уроке могут быть использованы устные, письменные формы опроса, творческие задания в соответствии со спецификой учебного предмета. Контрольные уроки проводятся в конце каждой учебной четверти. На основании результатов текущего поурочного контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

Присутствие на контрольных уроках комиссии или других преподавателей не обязательно. Приобретенные обучающимися навыки и умения, усвоенные знания, можно показать на открытом уроке в любое время учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью подведения итогов обучения учащегося за учебный год в целом в разрезе изученных предметов (дисциплин).

Результаты промежуточной аттестации учащихся вносятся в общешкольную ведомость, в индивидуальный план (при освоении индивидуальных дисциплин), в дневник.

В соответствии с предметными программами промежуточная аттестация может проводиться в форме контрольных уроков, зачетов, прослушиваний, академических концертов, тематических концертов, представлений, школьных конкурсов, и других творческих мероприятий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях согласно календарному годовому учебному графику.

Итоговая аттестация по завершению освоения программы не предусмотрена.

Фонды оценочных средств по учебным предметам включают в себя методы контроля, позволяющие оценить качество и уровень приобретенных учащимися знаний, умений и навыков.

Критерии оценки по пятибалльной системе

№	Оценка и критерии
1	<p>5 («отлично»)</p> <p>Все задания по программе выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; обучающийся продемонстрировал свободное владение приемами и средствами творческой деятельности по программе; выполнение осознанное; присутствует полный самоконтроль (слуховой контроль); отсутствие погрешностей в выполнении заданий; уровень выполнения заданий соответствует или выше требований класса .</p>
2	<p>4 («хорошо»)</p> <p>Все задания выполнены обучающимся в соответствии с требованиями на данном этапе обучения; выполнение осознанное; допускаются неточности (неточное исполнение, восприятие и воспроизведение музыкального материала); обучающийся продемонстрировал не совсем свободное владение приемами творчества; уровень выполнения заданий соответствует требованиям класса</p>
3	<p>3 («удовлетворительно»)</p> <p>Все задания выполнены обучающимся с большим количеством недочетов, а именно: не все задания выполнены на хорошем уровне; задания выполнены формально, невыразительно; наличие большого количества погрешностей; обучающийся слабо владеет приемами творческой деятельности в области</p>
	<p>музыкального исполнительства; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>
4	<p>2 («неудовлетворительно»)</p> <p>Обучающийся продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий: задания не выполнены или выполнены не все; исполнение с остановками, сбивчивое; отсутствует понимание и слуховой контроль; уровень выполнения заданий не соответствует требованиям класса</p>
5	<p>«зачет» (без отметки)</p> <p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном</p>

При оценивании результатов обучения рекомендуется также учитывать: усилия, затраченные учащимся на выполнение задания, старательность, регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в конкурсах, концертных и просветительских мероприятиях.

В рабочих программах предметов учебного плана в соответствии со спецификой стартового уровня содержится описание знаний и умений, которые учащиеся должны продемонстрировать, получив за это оценку по утвержденной системе баллов. При оценивании внимание акцентируется не на ошибках, которые сделал учащийся, а на учебных достижениях, которые обеспечивают его продвижение вперед в освоении содержания образования.

6. Учебно-методическое обеспечение ДООП «Раннего эстетического развития»

Учебно-методическое обеспечение ДООП «Раннего эстетического развития» ориентировано на обеспечение целостного художественно-эстетического развития обучающихся и приобретение ими в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

При реализации программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий в среднем составляет 10 человек, в мелкогрупповой форме – от 2-х человек.

Продолжительность академического часа устанавливается уставом образовательной организации и составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется преподавателями учебных предметов с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего и основного общего образования).

Качество реализации ДООП «Раннего эстетического развития» обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания образования в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические издания.

Материально-технические условия МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных ДООП «Раннего эстетического развития».

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии: зал концертный со специальным оборудованием; библиотека;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, зеркалами, стеллажами, музыкальными инструментами (пианино), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Организация образовательного процесса по ДООП «Раннего эстетического развития» ведется в очной форме, в соответствии со

сложившимися традициями в области детско-юношеского образования сферы искусства.

В процессе обучения используются разнообразные методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

Формы организации образовательного процесса обусловлены, прежде всего, профилем деятельности – образование сферы искусства. Занятия ведутся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах.

Формы организации учебных занятий (уроков): практическое занятие, лекция, творческая мастерская, концерт, выставка, диспут.

Внеурочные формы организации работы предполагают участие детей в различных творческих мероприятиях, проводимых в форме концерта, конкурса, фестиваля, выставки, олимпиады.

Обучение по программе предполагает применение различных педагогических технологий: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: проверка домашнего задания, изложение нового теоретического материала или разбор нового практического задания (вокального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. Для детей младшего школьного возраста в структуру урока включаются физкультминутки.

Ко всем урокам преподавателями разработаны дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы

Целью творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, обобщение и распространение передового педагогического опыта в области музыкального искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности на базе школы созданы творческие коллективы (ансамбли, хор), которые ведут концертную работу как в самой школе, так и за ее пределами. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности призвана создавать условия для формирования грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявлять одаренных детей и готовить их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Программа предполагает организацию творческой деятельности путём участия обучающихся в конкурсно-фестивальных мероприятиях различного уровня (районного, городского, областного, регионального, всероссийского), участия в мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечерах, театрализованных представлениях и др. Кроме того, необходимо проведение совместных творческих мероприятий с участием представителей других учреждений сферы музыкального искусства (начального звена), а также представителей учреждений среднего и высшего профессионального образования сферы искусства.

Культурно-просветительские мероприятия должны включать посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, музеев, образовательных учреждений СПО и ВПО и др.)

Методическая деятельность учреждения должна обеспечивать непрерывность профессионального развития педагогических работников путем освоения дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72 часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы могут осуществлять методическую работу в форме написания методических работ и методических разработок с последующим получением на них рецензий экспертов (специалистов среднего и высшего звена соответствующей образовательной области); участия в работе методических объединений школы с сообщениями, докладами, открытыми уроками, презентациями и т.д.; разработки и корректирования учебных программ по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы, а также их учебно-методическое обеспечение; создания репертуарных сборников, обработок и аранжировок; создания тестов, вопросников, фонда аудио- и видеоматериалов. Педагогический работник должен использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития. Кроме того, педагогический работник, участвующий в реализации ДООП «Раннего эстетического развития»,

должен уметь обобщать и распространять передовой педагогический опыт путем участия в концертных, просветительских, конкурсно-фестивальных и учебно-методических мероприятиях школьного и внешкольного уровней.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями непрерывного педагогического образования и самообразования путем осуществления активной творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы в различных ее формах, видах и проявлениях. При этом темпы подготовки и переподготовки педагогических кадров должны быть адекватны темпам модернизации системы образования сферы искусства в целом.

Для обеспечения необходимых условий творческого и методического роста педагогических работников могут быть использованы ресурсы и услуги различных учреждений сферы культуры города и области, образовательных учреждений СПО и ВПО сферы искусства, имеющих соответствующую лицензию, интернет-ресурсы, а также дистанционные образовательные ресурсы.

8.Список рабочих программ учебных предметов ДООП «Раннее эстетическое развитие»

- №1. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» (приложение 1);
- №2. Рабочая программа учебного предмета «Гитара» (приложение 2);
- №3. Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» (приложение 3);
- №4. Рабочая программа учебного предмета «Баян/аккордеон» (приложение 4);
- №5. Рабочая программа учебного предмета «Скрипка» (приложение 5).
- №6. Рабочая программа учебного предмета «Домра/балалайка» (приложение 6);
- №7. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» (приложение 7);
- №8. Рабочая программа учебного предмета «Хор» (приложение 8).

9. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список нотных сборников

- 1.Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- 2.Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 3.Альбом ученика-пианиста.3 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2005
- 3.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
- 4.Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. / Ленинград. Всесоюзное изд. Советский композитор, 1988.
- 5.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 7.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 8.Бертини А.Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 9.Бетховен Л.Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 10.Бетховен Л.Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 11.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/., М, Музыка,2011
- 12.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 13.Коровицын В.Детский альбом: учебно-методическое пособие/ Ростов н/Д: Феникс, 2008
- 14.Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. / М.: изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 224 с: нот., ил. - (б-ка учителя музыки)
- 15.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 16.Майкапар С. Бирюльки. / М.: Музыка, 1978.
- 17.Милич Б.Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- 18.Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 19.Моцарт В.Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- 20.Парфенов И.Мелодия. Пьесы для ф-но / С-Петербург,Изд. Союз художников, 2008
- 21.Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А Четверухина. / М., Музыка, 2012
- 22.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая./Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976
23. Соколова Н. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки, с пением. / С-Петербург, Изд. Лань, 1997.
- 24.Хереско Л. Музыкальные картинки. / Л. “Советский композитор”. 1985.

- 25.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
- 26.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 27.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. /М.,Музыка, 1983.
- 28.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 29.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 30.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. / М., Музыка, 2011
- 31.Шуман Р. Альбом для юношества. / М., Музыка,1999
- 32.Юному музыканту-пианисту, 1 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004
- 33.Юному музыканту-пианисту, 2 класс/ Ростов н/Д: Феникс, 2004

2.Список методической литературы

- 1.Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- 3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. /Л., 1974.
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. /М., 1973.
- 5.Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- 6.Браудо И. Артикуляция. / Л.,1961
- 7.Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. /М.,1966
- 8.Голубовская Н. Искусство педализации. / Л., Музыка, 1974
- 9.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- 10.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. /М.,1968
- 11.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд./ М.,1979
- 12.Коган Г. Вопросы пианизма. /М.,1969
- 13.Корто А. О фортепианном искусстве. / М.,1965
- 14.Ландовска В. О музыке. / Классика - XXI век, 2001
- 15.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. / М.,1988
- 16.Маккинон Л. Игра наизусть. /Л.,1967
- 17.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. / Изд. Кифара, 2002
- 18.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. / М., 1982
- 19.Петрушин В. Музыкальная психология. /М.,1997
- 20.Савшинский С. Пианист и его работа./ Классика - XXI, М., 2002
- 21.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. /М., Советский композитор,1989
- 22.Фейнберг С. Пианизм как искусство./ М.,1969
- 23.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано./ М.,1974

- 23.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества./ М., 1988
- 24.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах./ Классика – XXI. М., 2011
- 25.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха./ М.,1996
- 26.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков./ Л.,1985
- 27.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов./ М.,1959
- 28.Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я– детский педагог»./ СПб. Союз художников, 2002

Приложение №1

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Рабочая программа по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства.
Музыкальный инструмент.
Фортепиано»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Причины введения программы
- 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса
- 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
- 1.4. Цель и задачи предмета «фортепиано»
- 1.5. Принципы управления деятельностью учащихся
- 1.6. Организация учебного процесса
- 1.7. Психологическое обеспечение программы
- 1.8. Сроки и условия реализации программы
- 1.9. Контроль и учет успеваемости
- 1.10. Критерий выставления оценок

2. Учебно- тематический план

Основные разделы программы

3. Содержание предмета

- 3.1. Основные формы и виды работы
- 3.2. Годовые требования
- 3.3. Примерные репертуарные списки

4. Методическое обеспечение

- 4.1. Педагогические принципы и методы
- 4.2. Методы и формы работы
- 4.3. Формы подведения итогов
- 4.4. Составление индивидуального плана

5. Литература

- 5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся
- 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет подготовительный учебный курс по предмету «Музыкальный инструмент. Фортепиано» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 лет для освоения образовательной программы «Раннего эстетического развития».

Необходимость в разработке курса была обусловлена, с одной стороны, задачей наиболее целостного и глубокого проникновения ребенка в музыкальное искусство по направлению «Инструментальное исполнительство», с другой стороны, она призвана обеспечить «плавный» психологический переход ученика от дошкольного периода (от 3-х до 7-ми лет) к младшему школьному возрасту (от 7-ми до 11-ти лет).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа составлена на основе программ «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ (методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры Министерства культуры СССР, г. Москва, 1988 г.) и программы «Фортепиано» (Министерство культуры РФ, г. Москва, 2003 г.), предложенных в качестве примерных. Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской музыкальной школы ст-цы Медведовской с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения.

Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» «Раннего эстетического развития» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: сольфеджио, хором.

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Детская музыкальная школа может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, **при методически правильном педагогическом воздействии**, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация подготовительных групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Во-первых, это решение проблемы набора детей в ДМШ, во-вторых, набор подготовительного класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование дошкольных групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДМШ по направлению «Инструментальное музицирование», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Подготовительный курс предмета фортепиано строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартной программы по фортепиано главным образом своим содержанием.

Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте – особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок по фортепиано не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение 7-летних детей предполагает щадящий режим – продолжительность урока 40 минут, в перерывах между разными видами занятий – физкультминутки. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Помимо учебников по фортепиано и нотных сборников, преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей,

тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы фортепиано является основным предметом и играет важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках фортепиано посредством решения следующих задач:

1. Образовательные:

- познавательная деятельность;
- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих навыков и способностей.

2. Воспитательные:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к занятиям.

3. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Учебный курс по предмету фортепиано в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – ритмикой, сольфеджио и хором.

1.4. Цель и задачи предмета «фортепиано»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет фортепиано имеет и узкоспециальные цели и задачи.

Цель предмета состоит в формировании умений и навыков игры на фортепиано, помогающих организации музыкальной деятельности детей, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе

органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие музыкального слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие сенсомоторики;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся.

1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психологопедагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

1.6. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

<i>Л n/n</i>	<i>Форма проведения мероприятия</i>	<i>Программа исполнения</i>	<i>Календарные сроки проведения</i>
1.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Знание музыкальной грамоты на данном периоде обучения	Октябрь
2.	Академический концерт	Три произведения на разные виды штрихов (нон легато, легато, стаккато)	Декабрь

3.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Повторение ранее пройденных произведений 3.Знание музыкальной грамоты на данном периоде обучения	Декабрь
4.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего репертуара 2.Гаммы по требованиям подготовительного класса 3.Чтение с листа простейшего нотного текста	Март
5.	Академический концерт (итоговый)	Исполнение трех произведений: пьеса с элементами полифонии, пьеса танцевального или кантиленного характера, этюд	Май
6.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Повторение ранее пройденных произведений 2.Закрепление знаний по музыкальной грамоте 3.Гаммы по требованиям подготовительного класса	Май

1.7. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В детской школе искусств преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям школы на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок. Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к

учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая и коррекционная работа преподавателя.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя является развитие каждого ученика, раскрытие их способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

1.8. Сроки и условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДМШ (от 7 до 8 лет) – один год обучения. Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, которое проводится два раза в неделю в объеме одного младшего учебного часа (40 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по фортепиано существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. **Текущий** контроль осуществляется в двух формах: на контрольных уроках в конце каждой четверти, а также академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия. Второй академический концерт (в мае) является **итоговой** формой аттестации.

1.10. Критерий выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. Результаты успеваемости оцениваются по пятибалльной системе (с примечаниями: + и –).

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв и умение собраться, довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Зачисление учащихся в первый класс осуществляется на основании результатов контрольных уроков за год по предмету «фортепиано» и успешной сдачи итогового академического концерта.

Оценка 2 ставится:

За небрежное, немзыкальное исполнение, за слабое техническое развитие, за слабо выученную и некачественно исполненную программу (с большим количеством фальшивых нот, с изменением темпа, за многочисленные срывы и остановки, за неумение собраться и довести исполнение до конца).

Оценка 1 ставится: за невыученную программу.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. Постановка игрового аппарата.
2. Музыкальная грамота.
3. Работа с репертуарными произведениями.
4. Творческие задания.
5. Чтение с листа.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке фортепиано с детьми дошкольного возраста могут являться:

- урок;
- беседа о музыке;
- рассказ-знакомство с творчеством композитора; □ музицирование (чтение с листа, сочинение).

3.2. Годовые требования

I полугодие

Решение музыкально-слуховых и двигательнo-пианистических задач:

- развитие музыкального слуха;

- развитие координации движений и тактильных ощущений;
- изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа;
- освоение игры штрихами нон-легато, легато, стаккато в пятипальцевой позиции.

Ученик должен выучить 20–25 небольших музыкальных произведений различных по форме: пьесы песенного и танцевального характера, народные песни, пьесы с элементами полифонии, ансамбли.

На академическом концерте в конце I полугодия ученик должен исполнить 3 произведения на разные виды штрихов.

II полугодие

В течение II полугодия ученик должен выучить 10-12 музыкальных произведений: 1 крупная форма, 1 полифония, 4 пьесы, 4 этюда, 2 ансамбля.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; в противоположном движении от одного звука; тонические трезвучия с обращениями, аккордами и арпеджио в 3 звука каждой рукой отдельно.

3.3. Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

«А мы землю наняли» – русская народная песня (2)

«Как на речке на Дунае» – русская народная песня (2)

«Три мальчугана» – французская народная песня (11)

«Чайка» – польская народная песня (2)

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Весенняя песенка» (27)

Вейсберг Ю. «Выйди Маша» (27)

Орф К. «Три пьесы» (10)

Сароян С. «Кукле» (29)

Тетцель Е. «Кузнец» (4)

Тюрк Д. «Веселый Ганс» (27)

Пьесы

Английская народная песня «Веселый мельник» (10)

Аренский А. «Журавель» (4)

Беркович И. «Игра» (27)
Гедике А. «Плясовая» (4)
Гладков Г. «Песенка Львенка и Черепахи» (7)
Гофе И. «Канарейка» (27)
Любарский Н. «Курочка» (27)
Мильман М. «Качели» (4)
Роули А. «Акробаты» (27)
Тернер Б.К. «Египетский танец», «Staccato-марш» (10)
Уотт Д. «Три поросенка» (7)

Этюды

Бастен Дж. «Педалный этюд» до мажор (10)
Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой» (28)
Беркович И. Этюды до мажор, соль мажор, фа мажор (27)
Гнесина Е. Этюды № 22 до мажор, № 23 до мажор, № 24 до мажор, № 25 до мажор (27)
Гумберт Г. Этюд до мажор (29)
Гюnten Ф. Этюд до мажор (29)
Любарский Н. Этюд ми минор (29)
Ляховицкая С. Этюды до мажор, фа мажор (10)
Николаев А. Этюды до мажор, фа мажор (27)
Шитте Л. Этюд № 27 до мажор (29)

Произведения крупной формы

Барахтина Ю.В. «Детское рондо» (19)
Барахтина Ю.В. Вариации на тему белорусской народной песни (19)
Барахтина Ю.В. Вариации на тему песни В. Калиникова «Тень-тень» (19)
Барахтина Ю.В. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы, сени» (19)

Барахтина Ю.В. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» (19)

Барахтина Ю.В. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»

(19)

Беркович И. Сонатина До мажор (27)

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор (27)

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни (9)

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни (9)

Цыганкова Г. Г. «Песня с вариацией» (2)

Щуровский Ю. «Вариации на чешскую песню» (7)

Ансамбли

«Как при лужку» – русская народная песня (29)

Бетховен Л. В. «Сурок» (27)

Живцов А. «Как у наших у ворот» (21)

Золотарев В. «Ехал казак за Дунай» (21)

Кикта В. «Солдатик оловянный» (4)

Моцарт В. А. «Весенняя» (21)

Островский А. «Галоши» (27)

Савельева Б. «Все спортом занимаются» (23)

Томнсон Д. «Марш карликов» (29)

Шостакович Д. «Песня о встречном» (21)

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по фортепиано – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими ***педагогическими принципами*** и ***методами***, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и

поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление (иллюстрации). Наглядность в музыкальных занятиях по фортепиано – это и художественный показ учителя (игра и пение).

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-песен.

ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой пьесой целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием пьесы, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять ПРИНЦИП

САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

4.2. Методы и формы работы

Преподавателю фортепиано следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции — концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основополагающим методом обучения на уроке фортепиано для всех возрастных групп учащихся является **объяснительно-иллюстративный**. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. При работе с детьми дошкольного возраста данный принцип должен превалировать, так как он приведет к правильному усвоению музыкально-слуховых и пианистических задач.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при образно-ассоциативном подходе, при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «прохлопай ритм». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового метода обучения**. Цель данного метода – обучение детей посредством игры. Зачастую первые уроки по фортепиано преподаватель может проводить в виде коллективного занятия, которое объединяет всех детей его подготовительного класса. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать учащегося в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Необходимо

чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

4.3. Формы подведения итогов

При подведении итогов на занятии учитывается выполнение домашних заданий и работоспособность на уроке.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, подготовительные упражнения на крышке фортепиано, задания на формирование игрового аппарата и т.д. Позже, с освоением нотной грамоты, виды домашних заданий усложняются: сыграть произведение по нотам, простучать его ритм, проставить аппликатуру, выучить пьесу наизусть.

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

4.4. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащихся является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы. Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто

список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учетом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачете, а также пройденное в классе, ставятся подписи преподавателя и заведующего отделением.

В конце учебного года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое, музыкальное развитие и перспектива дальнейшего обучения.

План составления характеристики на учащегося по окончании учебного года

1. Музыкальные способности. Слух (мелодический, гармонический, звуковысотный, ритмический).
2. Осветить: как в процессе музыкального обучения развиваются музыкальные способности.
3. Память (зрительная, слуховая, моторная).
4. Игровой аппарат. Указать физические недостатки (если они есть), которые могут влиять на равномерное и правильное техническое развитие.
5. Художественный и технический рост учащегося.
6. Эмоциональная отзывчивость. Артистичность.
7. Отношение к музыкальным занятиям.
8. Общее развитие и круг интересов.
9. Черты характера, оказывающие определенные воздействия на музыкальное развитие ребенка (положительные или отрицательные).
10. Как справляется с программными требованиями.
11. Перспектива дальнейшего обучения.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Альбом для юношества. Ансамбли I–II тетради. Фриц Шпиндлер. Н-ск: «Арт-классик», 1999. – 23 с.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Изд. 4-е. Автор-сост. Г.Г. Цыганкова. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2008. – 60 с.
3. Калинка. Сост. Сорокин К.С. – М.: «Кифара», 1994. – 80 с.
4. Кончаловская Н.П. Нотная азбука. – М.: «Композитор», 1994. – 48 с.
5. Крохе-музыканту. Сост. И.С. Королькова. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2006. – 56 с.
6. Малыш за роялем. Авторы-сост.: Лещинская И.М., Пороцкий В.Б. – М.: «Сов. композитор», 1986. – 109 с.
7. Музицирование для детей и взрослых. Ред. Барахтиной Ю.В. – Н-ск: «Окарина», 2006. – 77 с.
8. Музыка для детей. Вып. 1. Сост. И ред. Сорокина К.С.. – М.: «Сов. композитор», 1986. – 173 с.
9. Начинаю играть на рояле. Общ. ред. Борзенкова А.Н. – СПб.: «ГрифонКульт-информ-пресс», 1992. – 113 с.
10. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих. Вып. 2. Сост. Бабичева Т.А. – Нск: «Окарина», 2008. – 66 с.
11. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих. Сост. Бабичева Т.А. – Н-ск: «Окарина», 2008. – 46 с.
12. Пора играть, малыш. Автор-сост. Барсукова С.А. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2004. – 75 с.
13. Путь к музыке. Беседы с учеником. Книжка с нотами. Общ. ред. Баренбойма Л.А. – Л.: «Сов. композитор», 1989. – 167 с.
14. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано. Вып. 1. Сост.: Березовский Б.Л., Борзенков А.Н., Сухоцкая Е.Г. – Л.: «Музыка», 1990. – 66 с.
15. Ребенок за роялем. Сост. Н.С. Соколова. – Л.: «Музыка», 1987. – 70 с.
16. Сборник пьес для фортепиано 1–2 класс. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 1998. – 79 с.

17. Сборник пьес для фортепиано. Вып. 1. Сост. Барсукова С.А. – Ростов-н/Д. «Феникс», 2003. – 78 с.
18. Современная фортепианная музыка 1 класс. Сост. И ред. Копчевского Н. и Натансона В. – М.: «Музыка», 1969. – 75 с.
19. Ступеньки юного пианиста. Сост., ред. и автор Барахтина Ю.В. – Н-ск: «Окарина», 2009. – 54 с.
20. Фортепиано. 1 класс. Сост. Милич Б.Е. – М.: «Кифара», 1997. – 137 с.
21. Хереско Л. Музыкальные картинки. Общ. ред. Н. Копчевского. – Л.: «Сов. композитор», 1976. – 132 с.
22. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. Сост.: Бакулов А.А., Сорокин К.С. – М.: «Музыка», 1990. – 77 с.
23. Чудо-песенки. Фортепианные ансамбли. Сост., перелож. Симонова В.И. – Н-ск: «Окарина», 2007. – 71 с.
24. Школа игры на фортепиано. Под общей ред. Николаева А.А.. – М.: «Интровэйв», 2004. – 200 с.
25. Этюды 1 класс. Под ред. Гиндина Р.С. – Киев «Музична Україна», 1981. – 49 с.
26. Этюды и упражнения. Под ред. Манукова Р.К. – М.: «Крипто-логос», 1994. – 63 с.
27. Юному музыканту-пианисту. Первый класс. Сост. Цыганова Г.Г. и Королькова И.С. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2004. – 88 с.
28. Юный пианист. Вып. I. Под ред. Ройзмана Л.И. и Натансона В.А.. – М.: «Сов. композитор», 1972. – 165 с.
29. Я учусь играть по нотам. Сост. Зуева Л. – Н-ск: «Окарина», 2009. – 90 с.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем 1.

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Изд. 4-е. – М.: «Сов. композитор», 1990. – 104 с.
2. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
3. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л.: Изд. ЛГК, 1990.
4. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. – М., 1973.

6. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. – Л., 1987.
7. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. – М., 1995.
8. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1999.
9. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
10. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986.
11. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
12. Добровольский С.А. Основы аппликатурно-двигательной культуры пианиста. – Н-ск, 1989. – 49 с.
13. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. – СПб., 2004.
14. Комплексное развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения. Методические указания. Сост. Близнюк Е. Р. – Н-ск, 1983.
15. Котляревская М., Штуден Л. Приобщение к творчеству. – Н-ск, 1987. – 128 с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
17. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. С. 55-61.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста в 1–2 классах ДМШ. – Киев: «Музична Україна», 1977. – 80 с.
20. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
21. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые годы обучения. – Н-ск, 1999. – 44 с.
22. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. – Л.-М., 1973.
23. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. – М., 1980.
24. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1991.
25. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс. Методическое пособие для педагогов. – Киев: «Музична Україна», 1988. – 56 с.

26. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994. – 50 с.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
28. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Метод. пособие. Изд. 2-е. – М.: «Сов. композитор», 1989. – 144 с.
29. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?. – Н-ск, 1998. – 62 с.
30. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. Учебное пособие «Музыкапение». – М.: «Просвещение», 1984. – 176 с.
31. Шмидт–Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1985. – 72 с.
32. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Приложение №2

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства.
Музыкальный инструмент.
Гитара»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Причины введения программы
- 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса
- 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
- 1.4. Цель и задачи предмета «Гитара»
- 1.5. Принципы управления деятельностью учащихся
- 1.6. Организация учебного процесса
- 1.7. Психологическое обеспечение программы
- 1.8. Сроки и условия реализации программы
- 1.9. Контроль и учет успеваемости
- 1.10. Критерий выставления оценок

2. Учебно-тематический план

Основные разделы программы

3. Содержание предмета

- 3.1. Основные формы и виды работы
- 3.2. Годовые требования
- 3.3. Примерные репертуарные списки

4. Методическое обеспечение

- 4.1. Педагогические принципы и методы
- 4.2. Методы и формы работы
- 4.3. Формы подведения итогов
- 4.4. Составление индивидуального плана

5. Литература

- 5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся
- 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет подготовительный учебный курс по предмету «Музыкальный инструмент. Гитара» для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 лет для освоения образовательной программы «Раннее эстетическое развитие».

Необходимость в разработке курса была обусловлена, с одной стороны, задачей наиболее целостного и глубокого проникновения ребенка в музыкальное искусство по направлению «Инструментальное исполнительство», с другой стороны, она призвана обеспечить «плавный» психологический переход ученика от дошкольного периода (от 3-и до 7-ми лет) к младшему школьному возрасту (от 7-ми до 11-ти лет).

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Данная программа составлена на основе следующих документов:

1. «Специальный класс шестиструнной гитары» (Программа для детских и вечерних музыкальных школ). Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Министерство культуры СССР. Москва, 1988 г.
2. «Детская школа искусств» (нормативные документы, учебные планы, образовательные программы). Москва, 1999 г.
3. «Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ» Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. Москва, 2003 г.

Программа разработана с учетом опыта и результатов работы преподавателей Детской музыкальной школы искусств станицы Медведовской с контингентом учащихся, разных по возрасту, музыкальным и психофизическим данным.

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБУ ДО ДМШ ст-цы «Медведовской» «Раннее эстетическое развитие» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: ритмикой, сольфеджио, хором.

1.3. Обоснование актуальности программы,

значимости преподаваемого предмета

Детская музыкальная школа может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, **при методически правильном педагогическом воздействии**, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация подготовительных групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Во-первых, это решение проблемы набора детей в ДМШ, во-вторых, набор подготовительного класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование дошкольных групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДМШ по направлению «Инструментальное музицирование», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Подготовительный курс предмета гитара строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартной программы по гитаре главным образом своим содержанием. Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте – особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок по гитаре не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение 7-летних детей предполагает продолжительность урока 40 минут, в перерывах между разными видами занятий – физкультминутки. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Помимо учебников по гитаре и нотных сборников, преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы гитара является основным предметом и играет важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках гитары посредством решения следующих задач:

4. Образовательные:

- познавательная деятельность;
- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих навыков и способностей.

5. Воспитательные:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к занятиям.

6. Развивающие:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Учебный курс по предмету гитара в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – ритмикой, сольфеджио и хором.

1.4. Цель и задачи предмета «гитара»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет гитара имеет и узкоспециальные цели и задачи.

Цель предмета состоит в формировании умений и навыков игры на гитаре, помогающих организации музыкальной деятельности детей, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие музыкального слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие сенсомоторики;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся.

1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

1.6. Организация учебного процесса

График контрольно-аттестационных мероприятий

<i>№ п/п</i>	<i>Форма проведения мероприятия</i>	<i>Программа исполнения</i>	<i>Календарные сроки проведения</i>
1.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения текущего учебного материала 2.Знание музыкальной грамоты на данном периоде обучения	Октябрь
2.	Контрольные уроки в классном порядке	Исполнение трех произведений	Декабрь
3.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Проверка изучения учебного материала 2.Чтение с листа простейшего нотного текста	Март

4.	Академический концерт	Исполнение трех произведений (попевки с текстом)	Апрель
5.	Контрольные уроки в классном порядке	1.Повторение ранее пройденных произведений 2.Закрепление знаний по музыкальной грамоте	Май

1.7. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию

ребенка;

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству; пробуждение творческого воображения.

В детской школе искусств преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям школы на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок. Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая и коррекционная работа преподавателя.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Главной заботой преподавателя является развитие каждого ученика, раскрытие

их способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

1.8. Сроки и условия реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДМШ (от 7 лет) – один год обучения. Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, которое проводится два раза в неделю в объеме одного младшего учебного часа (40 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками.

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по фортепиано существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. **Текущий** контроль осуществляется в двух формах: на контрольных уроках в конце каждой четверти, а также академических концертах, которые проводятся в конце каждого полугодия. Второй академический концерт (в апреле) является **итоговой** формой аттестации.

1.10. Критерий выставления оценок

Академический концерт – основная форма контроля по основной инструментальной дисциплине. Уровень требования к оценке успехов учащихся должен быть общим для всех. Отслеживание результатов учебной деятельности фиксируется пятибалльной системой (с примечаниями: + и –).

Оценка 5 ставится:

За грамотное, осмысленное, музыкальное исполнение программы. За умение играть точно, без остановок. Артистично держаться на сцене (проявление волевых качеств, сосредоточенность, культура поведения на сцене).

Оценка 4 ставится:

За грамотное, осмысленное, уверенное исполнение программы, музыкальность, но с некоторыми нарушениями качества исполнения (изменение темпа, случайный срыв и умение собраться, довести исполнение программы до конца).

Оценка 3 ставится:

При формально правильном, но не музыкальном исполнении, при слабом техническом развитии, при дефектах в аппарате, которые не дают на данном этапе возможности исполнить программу качественно.

Оценка 2 ставится: за слабо выученную программу, исполненную с большим количеством ошибок, остановок, срывов.

Оценка 1 ставится: за совершенно невыученную программу.

Зачисление учащихся в первый класс осуществляется на основании результатов контрольных уроков за год по предмету «гитара» и успешной сдачи итогового академического концерта.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы

6. Постановка игрового аппарата.
7. Музыкальная грамота.
8. Работа с репертуарными произведениями.
9. Творческие задания.
10. Чтение с листа.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке гитара с детьми дошкольного возраста могут являться:

- урок;
- беседа о музыке;
- рассказ-знакомство с творчеством композитора;
- музицирование (чтение с листа, сочинение).

3.2. Годовые требования I полугодие

Решение музыкально-слуховых и двигательных задач:

- развитие музыкального слуха;
- развитие координации движений и тактильных ощущений;
- работа за инструментом отдельно правой и левой рукой;
- работа за инструментом двумя руками (упражнения);
- изучение нотной грамоты и чтение простейшего нотного текста с листа на открытых струнах.

Ученик должен выучить 8–10 небольших музыкальных произведений и попевок: народные песни, пьесы, ансамбли (ученик – преподаватель), 4–6 этюдов или упражнений.

На контрольном уроке в конце I полугодия ученик должен исполнить 3 произведения (попевки с текстом).

II полугодие

В течение II полугодия ученик должен выучить 10–12 музыкальных произведений: пьесы песенного и танцевального характера, в том числе ансамбли (ученик – преподаватель), 4–6 этюдов или упражнений.

На академическом концерте в четвертой четверти ученик должен исполнить 3 произведения.

3.3. Примерные репертуарные

списки Пьес:

А.н.п. Король Востока

Б.н.п. Савка и Гришка

Детские песни: Самолёт, Дождик, Василёк, Котик, Мяч, Динь-дон, Андрейворобей, Тучи, Семь лет, Барашеньки, Ежик

Захарьина Т. Колыбельная

И.н.п. Белла Бимба

Калинин В. Заинька, Польшка, Этюды

Р.н.п. Блины

Р.н.п. Весёлые гуси

Р.н.п. Во саду ли в огороде

Сор Ф. Этюды

Тиличеева Е. Восьмое марта

У.н.п. Веснянка, Ніч яка, Э.н.п. Веретено

Эрнесакс Г. Паровоз

Я.н.п. Луна и туча

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по гитаре – это творческий процесс, он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими **педагогическими принципами** и **методами**, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение

игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление (иллюстрации). Наглядность в музыкальных занятиях по гитаре – это и художественный показ преподавателя (игра и пение).

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой пьесой целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием пьесы, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять ПРИНЦИП САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

4.2. Методы и формы работы

Преподавателю по классу гитары следует разнообразить работу и применять следующие методы обучения:

- творческие задания;
- концерты для родителей;

- лекции — концерты;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основополагающим методом обучения на уроке гитары для всех возрастных групп учащихся является **объяснительно-иллюстративный**. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. При работе с детьми дошкольного возраста данный принцип должен превалировать, так как он приведет к правильному усвоению музыкально-слуховых и игровых задач.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при образно-ассоциативном подходе, при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «прохлопай ритм». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового метода обучения**. Цель данного метода – обучение детей посредством игры. Зачастую первые уроки на гитаре преподаватель может проводить в виде коллективного занятия, которое объединяет всех детей его подготовительного класса. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя в совершенно иную, непривычную для него ситуацию.

Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать учащегося в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшемся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе

занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

4.3. Формы подведения итогов

При подведении итогов на занятии учитывается выполнение домашних заданий и работоспособность на уроке.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, подготовительные упражнения, задания на формирование игрового аппарата и т.д. Позже, с освоением нотной грамоты, виды домашних заданий усложняются: сыграть произведение по нотам, простучать его ритм, проставить аппликатуру, выучить пьесу наизусть.

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

4.4. Составление индивидуального плана

Одним из важнейших средств музыкального воспитания учащихся является выбор репертуара, он должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Репертуар необходимо обновлять и расширять, включать в него лучшие пьесы. Репертуар подбирается индивидуально и фиксируется в индивидуальном плане. Индивидуальный план – это не просто список произведений, это – педагогический диагноз и прогноз. План составляется с учетом целесообразности. Задача педагога – гибко пользоваться музыкальным репертуаром. В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, исполненное на академическом концерте, экзамене, техническом зачете, а также пройденное в классе, ставятся подписи педагога и заведующего отделением.

В конце учебного года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его техническое, музыкальное развитие и перспектива дальнейшего обучения.

**План составления характеристики на учащегося
по окончании учебного года**

12. Музыкальные способности. Слух (мелодический, гармонический, звуковысотный, ритмический).
13. Осветить: как в процессе музыкального обучения развиваются музыкальные способности.
14. Память (зрительная, слуховая, моторная).
15. Игровой аппарат. Указать физические недостатки (если они есть), которые могут влиять на равномерное и правильное техническое развитие.
16. Художественный и технический рост учащегося.
17. Эмоциональная отзывчивость. Артистичность.
18. Отношение к музыкальным занятиям.
19. Общее развитие и круг интересов.
20. Черты характера, оказывающие определенные воздействия на музыкальное развитие ребенка (положительные или отрицательные).
21. Как справляется с программными требованиями.
22. Перспектива дальнейшего обучения.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников, рекомендуемых для учащихся

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. Сост. Иванова Л. – СПб.: «Союз художников», 2006.
3. Ансамбли для шестиструнной гитары. I – V классы музыкальной школы. сост. Колосов В. М. – М., 1996.
4. Весёлые струны. Козлов В. – Челябинск, 1996.
5. Виницкий А. Детский джазовый альбом. Упражнения, этюды, пьесы, дуэты. – М., 1995.
6. День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю.А. – Новосибирск: «Окарина», 2004.
7. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1983.
8. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. – СПб.: «Композитор», 2003.
9. К радости. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. сост. Зырянов Ю. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
10. Калинин В. Чтение с листа на гитаре. – Новосибирск.
11. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. – Новосибирск: «МЕГА-ГРАФИКС», 1996.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
13. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Новосибирск, НМК, 1999.
14. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения. под общ. ред. Бурханова А.Г. – Новосибирск, 1997.
15. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: «Музыка», 1984.
16. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. I – III классы, сост. Колосов В. – М.: «Крипто-логос», 1995.
17. Марышев С. «Стань виртуозом». Пособие для начинающих гитаристов. – Новосибирск «Книжица», 2000.
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. – М.: «Музыка», 1995.

19. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 классы ДМШ. сост. Ларичев Е. – М.: «Музыка», 1987.
20. Хрестоматия юного гитариста. Для учащихся 1-3 классов ДМШ. Учебнометодическое пособие. Сост. Зубченко О. – Ростов-н/Д.: «Феникс», 2007.
21. Хухро Л. «Канарейка нам пропела». – Новосибирск: «Книжица», 1999.
22. Хухро Л. «Малыш играет на гитаре». – Новосибирск, «Арт-классик», 1998.
23. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары. 1 и 2 ступеньки. Подготовительный и 1 классы ДМШ. Сост. Кузин Ю. – Новосибирск: «Классика», 2002.
24. Школа – самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Первые шаги гитариста. сост. Яшнев, Вольман. – Л., 1984.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Агуадо Д. Школа игры на шестиструнной гитаре.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства. Вопросы гитарной техники. – М.: «Классика-XXI», 2004.
3. Как научить играть на гитаре. сост. Кузнецов В., Гитман А. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006.
4. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап. ч. 1. под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
5. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 1. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч. 2. Под ред. Калёнова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением). – Н-ск, НМК, 1999.
7. Кузин Ю. Чтение с листа. – Н-ск, 1997.

Приложение №3

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДМШ ст-цы Медведовской»

_____ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Рабочая программа по учебному предмету

**«Сольное пение»
(академическое)**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Причины введения программы
- 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса
- 1.3. Актуальность и новизна программы
- 1.4. Цели и задачи
- 1.5. Особенности контингента учащихся
- 1.6. Сроки и условия реализации программы
- 1.7. Контроль и учет успеваемости

2. Учебно-тематический план

Основные разделы программы

3. Содержание предмета

Годовые требования

4. Методическое обеспечение

- 4.1. Формы и методы работы
- 4.2. Некоторые особенности воспитания детского голоса
- 4.3. Составление индивидуального плана
- 4.4. Здоровьесберегающий аспект в методике работы

5. Литература

- 5.1. Список нотных сборников для учащихся
- 5.2. Рекомендуемая нотная литература для учащихся
- 5.3. Примерные программы для исполнения на зачета
- 5.4. Методическая литература, используемая преподавателем

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет подготовительный учебный курс по предмету сольное пение (академическое) для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 лет для освоения образовательной программы «Раннее эстетическое развитие».

Необходимость в разработке курса была обусловлена, с одной стороны, задачей наиболее целостного и глубокого проникновения ребенка в музыкальное искусство по направлению «Сольное пение», с другой стороны, она призвана обеспечить «плавный» психологический переход ученика от дошкольного периода (от 3-х до 7-ми лет) к младшему школьному возрасту (от 7-ми до 11-ти лет).

Подготовительный курс обучения дает возможность преподавателю раскрыть потенциал и определить музыкальную направленность ребенка, познакомить с вокальным искусством и в частности с предметом «академическое пение», добившись положительных результатов на занятиях по вокалу, преподаватель подготавливает ученика к поступлению в первый класс на отделение «сольное пение (академическое)».

За период обучения в подготовительном классе ученик адаптируется к требованиям преподавателя, знает правила поведения на уроке, получает возможность удовлетворить свой интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир и определить свой уровень заинтересованности в занятиях вокалом. В связи с этим по окончании данного курса, преподаватель, ученик и его родители определяют дальнейшее обучение ребенка в рамках дополнительного образования.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

За основу данной учебной рабочей программы была взята Примерная учебная программа «Академическое пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва, 2002 год.

1.3. Актуальность и новизна программы

Детская школа искусств может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, **при методически правильном педагогическом воздействии**, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация подготовительных групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Во-первых, это решение проблемы набора детей в ДМШ, во-вторых, набор подготовительного класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование дошкольных групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДМШ по направлениям «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Подготовительный курс предмета сольное пение строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартной программы по сольному пению главным образом своим содержанием. Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте – особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение 7-летних детей предполагает продолжительность урока 40 минут, в перерывах между разными видами занятий – артикуляционная гимнастика, физкультминутки, музыкальные игры и т.д. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Помимо учебников и нотных сборников, преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок. Также для решения учебных задач рекомендуется заниматься импровизацией и сочинением.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

Новизна данной учебной рабочей программы состоит в том, что подготовительный курс обучения в настоящее время является достаточно актуальной и востребованной формой подготовки детей к поступлению в 1-й класс ДМШ.

1.4. Цели и задачи

Основной **целью** программы является музыкально-художественное и нравственное воспитание подрастающего поколения.

Данная цель достигается путем решения целого комплекса **задач**:

- привитие интереса и любви к музыкальному искусству;
- выявление и развитие индивидуальных природных возможностей, склонностей и музыкальных данных ребенка;
- ознакомление с необходимыми первоначальными теоретическими знаниями;
- приобретение начальных исполнительских навыков;
- развитие слуха как основного регулятора и корректора работы голосового аппарата;
- воспитание чувства метроритма;
- ознакомление с голосовым аппаратом как с музыкальным инструментом, приобретение элементарных навыков управления им;
- приобретение умения проецировать эмоциональные переживания в выразительное исполнение;
- воспитание навыков самостоятельного творчества;
- развитие индивидуальности, характера, художественного вкуса.
-

1.5. Особенности контингента учащихся

Именно в возрасте 7-8 лет дети имеют самую яркую фантазию. Их наблюдательное восприятие дает большие возможности в обучении. Дети с удовольствием играют в ролевые игры, познают содержание предмета, стремятся к самостоятельности, выражают свои эмоции через творчество. Их больше интересует окружающий мир и его устройство, нежели собственное «я». Поэтому, на уроках пения много времени нужно тратить на объяснение значения непонятных слов (как теоретических понятий, так и литературных выражений, встречающихся в песнях). Заложенный фундамент знаний в этот возрастной период будет основой мировоззрения в будущем. Кроме того, перерывы на беседы о предмете дают возможность отдыха от тренировок певческого аппарата и тем самым гармонично организуют ход урока.

При работе с детьми этого возраста стоит учитывать их половую принадлежность, так как они даже в играх не хотят её менять. Например, мальчики не станут петь про кукол, даже если вокальные задачи это произведения как нельзя лучше развивают способности ребёнка.

Обычно в этом возрасте дети способны правильно произнести почти все звуки речи и имеют хороший словарный запас. Если у ребёнка сложности с речью, то необходимо озадачить родителей посещением необходимых врачей -специалистов и параллельной работой с ними. В очень редких случаях ребёнок не способен в силу физиологических особенностей

обучаться сольному пению, необходимо сразу об этом поговорить с родителями.

Кроме интеллектуального и творческого развития этот возраст прекрасен развитием физическим (координации и скорости движений). Именно в возрасте 7 лет работа по налаживанию координации между слухом и голосом у детей идет интенсивнее и плодотворнее, в силу быстрого развития и роста организма ребёнка.

1.6. Сроки и условия реализации программы

Данная программа рассчитана на преподавание «Сольное пение» для детей дошкольного возраста, потупивших в ДМШ в возрасте 7-8 лет.

Основной формой учебной деятельности является индивидуальное занятие, которое проводится два раза в неделю в объеме одного младшего учебного часа (40 минут), допустимого нормами СанПин при работе с дошкольниками. При этом один раз в неделю на занятии присутствует концертмейстер. Уроки сольного пения должны проводиться в классе, где есть фортепиано и зеркало (для самоконтроля учащимся своего исполнительского аппарата). Учащиеся приносят тетрадь для записи литературных текстов.

1.7. Контроль и учет успеваемости

Контроль и учет успеваемости учащихся по данной программе осуществляется в следующих формах:

- текущий контроль – непосредственно на занятиях;
- промежуточная аттестация – оценка в четверти на контрольных уроках;
- академический концерт – в конце каждого полугодия первого и второго годов обучения;
- итоговая аттестация – годовая оценка (в конце учебного года).

Программа для исполнения на зачете в конце первого и второго полугодия составляется с учетом индивидуальных возможностей ученика и должна состоять из двух песен, контрастных по характеру. Примерные репертуарные списки для исполнения на зачетах приведены в конце программы (см. список литературы).

Оценка на зачетах производится по пятибалльной системе.

При оценке учащихся учитываются:

- степень усвоения учебного материала;
- правильное звукообразование;
- уровень развития ритма, слуха;
- уровень начальных исполнительских навыков.

Все факторы оценки заранее оговариваются с учащимися в процессе обучения.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. развитие технических и исполнительских навыков;
2. работа с репертуарными произведениями;
3. музыкальная грамота;
4. творческие задания;
5. концертно-конкурсные выступления.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен изучить:

8–10 распевок (упражнений) на различные певческие навыки,

12–16 различных по стилю и характеру музыкальных произведений: 4 народные песни, 2 песни классических композиторов, 6 песен современных композиторов.

В связи с возрастными особенностями детей 7 лет рекомендуется изучать одновременно упражнения и не более 2–3 произведений.

Цель: – создание фундамента для дальнейшего развития ученика. Это самый трудный и ответственный этап в работе. **Основные задачи:**

- развитие слуха;
- организация и постановка певческого аппарата;
- освоение основных навыков певческого дыхания;
- воспитание чувства ритма, кантилены, фразировки;
- воспитание начальных исполнительских навыков;
- осознание связи слуховых и звукообразовательных ощущений;
- воспитание направленного внимания;
- воспитание навыков самостоятельной работы и творчества; □
организация мышления.

Содержание работы:

Постановка певческого аппарата при помощи распевок-упражнений. Работа над музыкальными произведениями по этапам: слушание программной музыки, определение характера, жанра, разбор поэтического

текста, выявление взаимосвязи между мелодическим движением и содержанием текста, разучивание мелодии, самостоятельное разучивание литературного текста в виде стихотворения, соединение слов и мелодии, работа над художественным образом произведения. Знакомство с другими языками и мелодикой иностранной речи в сочетании русского текста и некоторых иностранных слов, а для детей, специализированно изучающих иностранные языки, возможно пение полностью не на русском языке.

Освоение начальных навыков сценического поведения, выявление артистических данных.

Формы выступлений – участие в концертах для воспитанников детских садов, концерты для родителей, зачеты.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. *Формы и методы работы*

Основной *формой* учебной деятельности является урок, который проводится как индивидуальное занятие учащегося с преподавателем.

Основными видами учебной деятельности являются:

- работа над упражнениями;
- разучивание репертуарных произведений;
- исполнение репертуарных произведений с концертмейстером.

Другие виды учебной деятельности:

- концертно-исполнительская деятельность;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- самостоятельное прослушивание лучших образцов детского пения с дальнейшим обсуждением на уроке.

Используются различные *методы* обучения.

1. **Метод демонстрации:**

- показы;
- проигрывание на инструменте.

2. **Словесный метод:**

- беседа;
- рассказ;
- обсуждение;

–постановка педагогических задач.

3. Метод разучивания:

–по элементам;

–по частям;

–в целом виде.

4. Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру, делать аудиозапись, чтобы потом совместно с детьми анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Общие методические принципы преподавателя сольного пения основаны на работе по развитию у учащегося:

–смешанного типа дыхания (грудобрюшной, рёберно-диафрагматический);

–навыка кантилены;

–высокой певческой форманты – фальцета (звонкости, «высокой позиции»);

–точности атаки звука;

–свободного, нефорсированного звучания голоса;

–чистотой интонации;

–ясной, четкой дикции;

–осмысленной и выразительной передаче содержания произведения;

–умения пользоваться музыкальными штрихами; –овладения этики сценического поведения.

4.2. Некоторые особенности воспитания детского голоса

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, т.к. имеют свою специфику, прежде всего, возрастную. Дети физически слабее взрослых, вследствие чего голосок у них мал по диапазону (не более одной октавы) и невелик по силе. Но они интенсивно растут и развиваются, что благоприятно сказывается на процессе обучения. Разницы в устройстве голосового аппарата у мальчиков и девочек в дошкольном и младшем школьном возрасте не отмечается. Один из наиболее часто встречающихся дефектов этого возраста – «гудошничество», если у ребенка нет никаких представлений о голосе, кроме обыденной речи, то этот ребенок будет интонировать речевым голосом, т.е. петь в «грудном» (нефальцетном) регистре по мере его природных звуковысотных и динамических возможностей (в основном в первой октаве и громко).

Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе, применяя ассоциативное мышление (подражание природным звукам).

4.3. Методические рекомендации

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, его дефекты, если таковые имеются. Необходимо также учитывать и выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар.

Учебной основой для занятий служат различные дыхательные и вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы. Занятия следует строить с учетом возрастных особенностей детей: быструю утомляемость и неустойчивое внимание.

Кроме запланированных зачётов и контрольных уроков необходимо проводить выступления детей на различных концертах и конкурсах, делать видеозаписи с работой на уроке или выступлением, слушать или смотреть выступления других детей. Такие формы деятельности помогают развить артистические способности ребёнка, умение проводить сравнительный анализ, учиться слышать себя не только изнутри, но и со стороны.

Дифференцированный подход к обучению учащихся, соответствующий их способностям и возможностям, позволяет в процессе обучения не терять главного – интереса и любви детей к музыке.

Распевки (упражнения)

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса, учитывая его особенности. Начинать нужно с разогревающих упражнений, потом перейти на дикционные, для развития певческого дыхания, для развития координации (скачки на различные интервалы), для сглаживания регистров.

Репертуар

Репертуар подбирается, учитывая возраст и маленький диапазон учащихся. Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Произведения должны содержать детскую тематику, понятные этому возрасту образы. Прежде чем петь, необходимо прочитать литературный текст и обсудить его содержание с ребёнком, объяснить непонятные для него слова или словосочетания, выяснить личное отношение и чувства ребёнка к содержанию, и при необходимости корректировать его эмоциональное отношение.

4.4. Составление индивидуального плана

В педагогическом процессе преподаватель выступает посредником между учениками и учебным материалом, составляющим содержание предмета. Процесс обучения становится хорошо управляемым, когда преподаватель ясно представляет цель этого обучения, содержание предмета и методические средства для реализации педагогических задач.

Индивидуальное обучение в ДМШ осуществляется на основе индивидуального плана учащегося, в котором прослеживается и планируется его развитие на все годы обучения.

Задача преподавателя – гибко использовать музыкальный репертуар, обновлять, расширять его, включая лучшие произведения из классических и современных сборников.

В индивидуальном плане ставится оценка за каждое произведение, оценка за зачет (академический концерт) и контрольный урок. В конце каждого года пишется краткая характеристика ученика, где отмечается его музыкальное развитие, уровень усвоения учебного материала.

4.5. Здоровьесберегающий аспект в методике работы

Занятие с детьми дошкольного возраста должно проходить в активном режиме, с чередованием различных видов деятельности и разгрузочных упражнений, так как это поможет поддерживать интерес и внимание ребенка при минимальных физических и психологических затратах на обучение.

Дифференцированный подход к каждому ученику позволяет преподавателю лучше узнать его мировоззрение, помочь раскрыться и обеспечит бережное и чуткое отношение к их здоровью и решению вокальных проблем, если таковые имеются.

Пение не только доставляет исполнителю удовольствие, но также активизирует и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье.

Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечеткой, нелепой. В результате до слушателя не доносится главный компонент речи – ее содержание. Правильная ясная речь характеризует правильное мышление.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список нотных сборников для учащихся

1. «Good morning! Доброе утро!»: песенки для детей младшего возраста, изучающих английский язык: авторский сборник Т. Зебряк и С. Владимировой. – М.: «Кифара», 1997.
2. «Антошка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно: авторский сб. В.Я. Шаинского и Ю. Энтина. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
3. «Были и небылицы»: песни для детей. – Н-ск: «Книжица».
4. «Весёлые нотки»: авторский сб. Д. Тухманова и Ю. Энтина. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
5. «Времена года» // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
6. «Гусельки»: серия сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 48. – М.: «Советский композитор», 1976.
7. «Гусельки»: серия сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 70. – М.: «Советский композитор», 1983.
8. «Гусельки»: серия сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 81. – М.: «Советский композитор», 1986.
9. «Гусельки»: серия сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 89. – М.: «Советский композитор», 1990.
10. «Звонко песни мы поём» для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепьяно (баяна): авторский сб. А.Д. Филиппенко. – М.: «Советский композитор», 1983.
11. «Земляничка-ягодка»: авторский сб. В. Кикты: песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепьяно. – М.: «Советский композитор», 1989.
12. «Знакомые насекомые»: авторский сб. Д. Тухманова и Ю. Энтина. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
13. «Золотая горка»: авторский сб. Д. Тухманова и Ю. Энтина. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
14. «Интересные песни для детей»: авторский сб. В.И.Симоновой. – Н-ск, 1998.
15. «Малыши поют по-английски»: серия сб. «Песенка и я – верные друзья» на русском и английском языках для голоса и фортепьяно. 1 часть. Сост. Р.А. Дольникова. – СПб.: «Композитор», 2003.
16. «Малыши поют по-английски»: серия сб. «Песенка и я – верные друзья» на русском и английском языках для голоса и фортепьяно. 2 часть. Сост. Р.А. Дольникова. – СПб.: «Композитор», 2004.
17. «Малыши поют по-английски»: серия сб. «Песенка и я – верные друзья» на русском и английском языках для голоса и фортепьяно. 1 часть. Сост. Р.А. Дольникова. – СПб.: «Композитор», 2004 год.

18. «Одолжи мне крылья»: песни для детского хора. – Н-ск: «Книжица».
19. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
20. «Песни для малышей»: серия сб. песен в сопровождении фортепиано. Вып. 5. – М.: «Советский композитор», 1982.
21. «Песни, игры, пляски»: сб. песен в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Музыка», 1983.
22. «Пчёлка»: сб. песен русских композиторов для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1985.
23. «Ребятам о зверятах» // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
24. «Серенькая кошечка» // серия сб. «Песенки малышам» в сопровождении фортепиано. – СПб.: «Композитор», 1998.
25. «Солнышко смеётся»: авторский сб. Е.Ю. Веселовской. Музыкальное развитие детей трёхлетнего возраста в игровой деятельности (методическое пособие). – Н-ск, 2007год.
26. «Солнышко смеётся»: авторский сб. Е.Ю. Веселовской. Музыкальное развитие детей четырехлетнего возраста в игровой деятельности (методическое пособие). – Н-ск, 2007год.
27. «Улыбайся, солнышко»: песни для детей: авторский сб. С.В. Стемпневского. – М.: «Музыка», 1985.
28. «Улыбка» для голоса в сопровождении фортепьяно: авторский сб. В.Я. Шаинского и М. Пляцковского. – Челябинск: «Типография Автограф», 2004.
29. «Хоровое сольфеджио» Г. Струве: для дошкольников и младших школьников. 1 часть. – М.: «ЦСДК», 1994.
30. «Чебурашка и другие» для голоса в сопровождении фортепьяно: авторский сборник В.Я. Шаинского. – Челябинск: «Типография Автограф» Ч 2004 год.
31. «Чебурашка»: серия сб. песни и музыка из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Вып. 4. – М.: «Советский композитор», 1984.
32. «Я живу в России»: песни и стихи о Родине, мире и дружбе для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: «Композитор», 2006.

5.2. Рекомендуемая нотная литература для учащихся

1. Абрамова А., Синявский П. «Я хрю-хрюшка»
2. Американская детская песня «Весёлый мельник», обр. Левина З., перевод Филиц Е.
3. Английская народная песня «Про котят», обр. Моффит А., рус. текст Хазанова Ю.
4. Арутюнов А., Семернин В. «Колокольчик»
5. Баневич С., Руженцев Е. «Мастер дятел»
6. Бекман Л., Кудашева Е. «В лесу родилась ёлочка»

7. Бетховен Л., Бюргер К. «Малиновка»
8. Бетховен Л., Сикорская Т. «Сурок»
9. Бирнов Л., Аким Я. «Мамин День»
10. Бирнов Л., Викторов В. «Праздник в зоопарке»
11. Благ В., Кравчук М. «Танец»
12. Брамс И., Гродзенская Н. «Петрушка»
13. Васильев-Буглай Д., Плещеев А. «Осенняя песенка»
14. Веврик Е., сл. народные «Улиточка»
15. Витлин В., Найдёнова Н. «Серенькая кошечка»
16. Габичвадзе Р., Михалков С. «Победа»
17. Гладков Г., Энтин Ю. «Край в котором ты живёшь»
18. Гретри А., Кравчук М. «Спор»
19. Гуртова И., Вересокина Н. «Фонарики»
20. Иванников В., Баруздин С. «Самая хорошая»
21. Иорданский М., Клокова М. «Голубые санки»
22. Кабалевский Д., Пришелец А. «Наш край»
23. Калинин В., сл. народные «Киска»
24. Калинин В., сл. народные «Тень-тень»
25. Карасёва В., Френкель Н. «Зима»
26. Качубрина М., Найдёнова Н. «Мишка с куклой пляшут полечку»
27. Крылатов Е., Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»
28. Кюи Ц., Жуковский В. «Мыльные пузыри»
29. Кюи Ц., Жуковский В. «У Катеньки-резвухи»
30. Лев-Компанеев Д., Викторов А. «Возле старой ёлки»
31. Лепин А., Ланцов Н. «Птицы прилетели»
32. Лещинская Ф., Кучинская Н. «Две лошадки»
33. Литовко Ю. «Весёлые лягушки»
34. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
35. Магиденко М., Баруздин С. «Самолёт»
36. Михайлов М., Степанов В. «Честное слово»
37. Немецкая народная песня «Гусята», обр. Попатенко Т., рус. текст Кузнецовой А.
38. Островский А., Леднёв Ю. «Новогодняя хороводная»
39. Паулс Р., Петерсон О. «Сонная песенка»
40. Пахмутова А., Ивенсен М. «Про нашу любимую Родину»
41. Пахмутова А., Черных Ю. «Жили – были»
42. Польская народная песня «Перепёлка», обр. Абелян Л., рус. текст Серпина Я.
43. Попатенко Т., Найдёнова Н. «Ёлка»
44. Попатенко Т., Найдёнова Н. «Очень любим Родину»
45. Поплянова Е., Пикулева Н. «Кастрюля-хитрюля»
46. Портной Г., Куклин Л. «Хитрый кенгурёнок»
47. Преображенский Н., Найдёнова Н. «По солнышку»
48. Решевский Ш., Кузнецова А. «Угощение»

49. Ройтерштейн М., Шевченко А. «В осеннем саду»
50. Русская народная песня «Бабушкин козлик», обр. Слонова Ю.
51. Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. Иорданского М.
52. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Иорданский М.
53. Русская народная песня «Коровушка», обр. Красева М.
54. Русская народная песня «Ладушки», обр. Слонова Ю.
55. Русская народная песня «На зелёном лугу», обр. Метлова Н.
56. Русская народная песня «Ходила младёшенька», обр. Римский-Корсаков Н.
57. Русская народная песня «Ходит Ваня», обр. Мокренко Е.
58. Русская народная песня «Я во сад пошла», обр. Слонов Ю.
59. Савельев Б., Жигалкина Л./ Хайт А. «Большой хоровод»
60. Савельев Б., Пляцковский М. «Настоящий друг»
61. Савинцев П., Синявский П. «Военная игра»
62. Сибирский В. «А третий – это я»
63. Симонова В., Чуюко Д. «Место для детей»
64. Слонов Ю., Башмакова Л. «Машина»
65. Стемпневский С., Викторов В. «Ручеёк»
66. Струве Г., Викторов В. «Я стараюсь»
67. Струве Г., Семернин В. «Про козлика»
68. Струве Г., Соловьёва Н. «Пёстрый колпачок»
69. Тиличеева Е., Дымова Д. «Грустная песенка»
70. Тиличеева Е., Дымова Д. «Осень бродит по лесам»
71. Тиличеева Е., Шибицкая А. «Родина моя»
72. Тухманов Д., Энтин Ю. «Врач по имени Пчела»
73. Тухманов Д., Энтин Ю. «Вступительная песенка весёлых нот»
74. Тухманов Д., Энтин Ю. «Вступительная песенка нот»
75. Тухманов Д., Энтин Ю. «Моль»
76. Тухманов Д., Энтин Ю. «СОЛЬная песенка»
77. Украинская народная песня «Весёлые гуси», обр. Нестерова Н.
78. Украинская народная песня «Веснянка», обр. Нестерова Н.
79. Украинская народная песня «Ой, бродит сон», обр. Ревуцкого Л.
80. Украинская народная песня «Птичка», обр. Чайковский П.
81. Филиппенко А., Волгина Т. «Гуси»
82. Филиппенко А., Волгина Т. «Дед Мороз»
83. Филиппенко А., Волгина Т. «Цыплята»
84. Филиппенко А., Журливая Е. «Вот взяла лисичка скрипку»
85. Флярковский А., Черницкая И. «Что такое Родина?»
86. Французская народная песня «Большой олень», обр. Селивёрстова Н., рус. текст Филиц Е.
87. Французская народная песня «Пастушка», обр. Векерлен Ж., рус. текст Сикорской Т.

88. Французская народная песня «Танец утят», обр. Модели В., Ф., рус. текст Энтина Ю.
89. Чешская народная песня «Мой конёк», обр. Гойна И., рус. текст Долинова М.
90. Чешская народная песня «Мой конь», обр. Металлиди Ж., рус. текст. Долиновой М.
91. Чешская народная песня «Пастушка», обр. Гойна И., рус. текст Долинова М.
92. Чешская народная песня «Печь упала», обр. Шебестика А., рус. текст Долиновой М.
93. Чичков Ю., Ибряев К. «Здравствуй, Родина моя!»
94. Чичков Ю., Карасёв Е. «Спасибо!»
95. Шаинский В., Носов Н. «Песенка про кузнечика»
96. Шаинский В., Пляцковский М. «Улыбка»
97. Шаинский В., Тимофеевский А. «Песенка крокодила Гены»
98. Шаинский В., Успенский Э. «Песенка Чебурашки»
99. Шкодова М., сл. народные «Три синички танцевали»
100. Эрнесакс Г., Татаринцов В. «Едет, едет паровоз»

5.3. Примерные программы для исполнения на зачетах

Первое полугодие

1. Пахмутовой А., Черных Ю. «Жили – были»
2. Тиличьева Е., Дымова Д. «Осень бродит по лесам»
1. Качубрина М., Найдёнова Н. «Мишка с куклой пляшут полечку»
2. Карасёва В., Френкель Н. «Зима»
1. Витлина В., Найдёновой Н. «Серенькая кошечка»
2. Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Ладушки»
1. Бирнов Л., Аким Я. «Мамин День»
2. Тухманов Д., Энтин Ю. «Моль»
1. Кюи Ц., Жуковский В. «Мыльные пузыри»
2. Чешская народная песня в обр. А. Шебестика, рус. текст Долиновой М. «Печь упала»
1. Шаинский В., Успенский Э. «Песенка Чебурашки»
2. Украинская народная песня в обр. Н. Нестеровой «Весёлые гуси»

Второе полугодие

1. Островский А., Леднёв Ю. «Новогодняя хороводная»
2. Крылатов Е., Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»
1. Тиличьева Е., Дымова Д. «Грустная песенка»
2. Струве Г., Соловьёва Н. «Пёстрый колпачок»
1. Савельев Б., Пляцковский М. «Настоящий друг»
2. Лядов А., сл. народные «Зайчик»
1. Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Я во сад пошла»
2. Шаинский В., Носов Н. «Песенка про кузнечика»

1. Бетховен Л., Сикорская С. «Сурок»
2. Чешская народная песня в обр. И. Гойны, рус. текст Долинова М. «Мой конёк»

1. Французская народная песня в обр. Ж. Векерлена, рус. текст Сикорской Т.

«Пастушка»

2. Портной Г., Куклин Л. «Хитрый кенгурёнок»

5.4. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». – М.: изд. МГПИ, 1983.
2. Баркан А.И. «Плохие привычки хороших детей»: детская психология. – М., 2004.
3. Детский голос (экспериментальные исследования) под редакцией В. Н. Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М.: Музыка, 1972.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»: Н-ск, 1991.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н-ск, 1991.
7. Особенности развития детского голоса: курсовая работа. Сост. Глушенков А.Г. – Иркутск, 2003.
8. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». – М., 2001.
9. Развитие детского голоса. Ред.В.Н. Шацкая. – М., 1963.
- 10.Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса»: Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: «Музыка»,1981.
- 11.Сергеев А. «Воспитание детского голоса»: пособие для учителей. – Изд. Акад. Пед. Наук, 1990.
- 12.Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения»: пособие для учителей пения. – М.–Л.: «Просвещение», 1965.
- 13.Сольное пение. Вокальной ансамбль. Программы для музыкальных школ с 5летним сроком обучения. Сост.: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева. – Москва, 1968.
- 14.Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.:«Прометей», 1992.
- 15.Типовые программы для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1999.

Приложение № 4

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства.
Музыкальный инструмент.
Баян/Аккордеон»**

1-2 года обучения

2024 г

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематическое содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Подготовительный класс аккордеон / баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности обучающихся, позволяет начинать обучение детей игре на аккордеоне / баяне с 7 лет.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Данная программа способствует всестороннему развитию обучающихся путём перехода от игровой к учебной деятельности, даёт возможность подготовить их к успешной учёбе в 1 классе музыкальной школы, а также выявить музыкально-одарённых детей на ранней стадии обучения.

Программа включает в себя знакомство с основами теоретических знаний по музыкальной грамоте и освоение начальных навыков игры на аккордеоне / баяне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент.

Аккордеон / баян» для детей, поступивших в подготовительный класс в возрасте 7 лет, составляет 1-2 года.

При реализации программы учебного предмета продолжительность занятий составляет 34 недели в год.

1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон / баян» при сроке обучения 1-2 года составляет 68 часов. Из них: 34 часов – аудиторные занятия, 34 часов – самостоятельная работа.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут (2 урока в неделю). На уроке используются различные виды музыкальной деятельности, сочетаются изучение теоретического материала и практическая работа.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: подготовка учащихся к дальнейшему обучению в ДШИ

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с музыкальным инструментом, формирование первоначальных навыков постановки, владения инструментом, исполнительские качества;

- освоение основ теоретических знаний по музыкальной грамоте.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей - музыкального слуха, чувства ритма, памяти;

- развитие координационно-двигательных способностей;

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

- развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии;

- развитие начальных навыков, необходимых для самостоятельной работы дома.

Воспитательные:

- воспитание интереса к занятиям музыкой;

- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;

- расширение общего кругозора.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом

пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученику и объясняет);

- практический (освоение учеником приёмов игры на инструменте, выработка игровых навыков);

- репродуктивный (повторение учеником игровых приёмов по образцу преподавателя);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- игровой (музыкальные и творческие игры).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проводятся в учебном классе с хорошим освещением площадью не менее 9 квадратных метров. Имеется мебель, в том числе стул необходимой высоты для учащегося 7 лет, пульта для нот, музыкальные инструменты, в том числе аккордеон / баян соответствующих габаритов для семилетнего ребёнка.

В школе имеется библиотека с нотной и учебно-методической литературой. Для обеспечения образовательного процесса имеются следующие технические средства: компьютеры с доступом в интернет.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	136
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	
Самостоятельная работа	32	36	32	36	
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

2.2. Учебно-тематическое содержание учебного предмета

Освоение теоретических знаний и практических навыков в процессе обучения происходит параллельно.

Теоретические знания:

- скрипичный и басовый ключи, расположение нот на нотном стане,
- длительности нот, счёт, паузы.

Практические навыки:

- знакомство с инструментом,
- правила обращения с ним и ухода за ним.

Умение правильно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.

Навыки меховедения. Знакомство с клавиатурой (правой, левой).

Способы звукоизвлечения. Аппликатурная дисциплина.

Освоение основных штрихов (легато, нон легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Игра каждой рукой отдельно. Игра в ансамбле с преподавателем. Игра двумя руками.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

За год учащийся должен:

- освоить основы музыкальной грамоты;
- ориентироваться в нотном тексте;
- знать строение правой и левой клавиатур аккордеона /баяна;
- овладеть первоначальными навыками игры на инструменте;
- освоить аппликатурные навыки (для баяна – 3 позиции);
- освоить основные штрихи (легато, нон легато, стаккато);
- уметь играть в ансамбле с преподавателем;
- освоить игру двумя руками.

За год учащийся должен пройти 15-20 пьес, упражнений, ансамблей.

IV. Формы и методы контроля

Важным элементом учебного процесса является контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей учащегося;

- коллегиальность (для проведения итоговой аттестации).

Текущий контроль осуществляется регулярно на каждом уроке.

Преподаватель оценивает работу ученика в классе и его домашнюю подготовку.

Промежуточный контроль осуществляется на контрольных уроках.

Итоговый контроль осуществляется на экзамене в конце учебного года, где учащийся показывает уровень освоения образовательной программы, по итогам которого учащийся может быть принят в первый класс. На экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

Примерный репертуар, исполняемый на экзамене:

1 вариант:

1) «Как пошли наши подружки». Русская народная песня

2) «Солнышко». Русская народная песня

3) Этюд

2 вариант:

1) «Частушка». Русская народная песня

2) Б. Аврамов. Вальс

3) Этюд

3 вариант:

1) М. Раухвергер. «Бобик»

2) «Скок, скок, поскок». Русская народная песня

3) Этюд

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

При обучении детей шестилетнего возраста необходимо учитывать тот жизненный и музыкальный опыт, которым владеет ребёнок к моменту прихода в школу. Знакомство с музыкальным инструментом должно быть естественным продолжением игровой деятельности. Игры с использованием аккордеона / баяна помогают решать определённые педагогические задачи: развиваются слуховая восприимчивость, моторика, память, мышление, эмоциональная отзывчивость.

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого «донотационного» периода (до знакомства с нотацией). С самого первого занятия ребёнок должен быть вовлечён в активное музицирование.

Знакомство с нотной грамотой и игра по нотам вводятся постепенно и не должны быть форсированными. Пьески подбираются с

учётом психологических особенностей детей дошкольного возраста, начиная с попевок на одной ступени, затем постепенно расширяя диапазон мелодии.

Для освоения простых ритмических групп используются короткие песенки с текстами, проговаривая и прохлопывая которые ребёнок на слух может сравнивать длинные и короткие звуки.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному музыкальному материалу, возможно, усложняя, находя новые приёмы.

В процессе обучения уделяется большое внимание здоровьесберегающему аспекту: постоянный контроль за посадкой, постановкой правильно подобранного по величине инструмента. Проводятся физкультминутки, пальчиковая гимнастика.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- 1 Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960
- 2 Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2 - М.: Изд-во В. Катанского, 2006
- 3 Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. - М.: Изд-во В. Катанского, 2002
- 4 Баян. Подготовительная группа. Учебный репертуар для ДМШ. - Киев: Музична Украина, 1984,
- 5 Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть I. - М.: Музыка, 2005
- 6 Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Музыка, 1990
- 7 Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., 1985
- 8 Мартын А. Мой дружок аккордеон. - Первоуральск
- 9 Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М.: Сов. комп., 1974
- 10 Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М.: Кифара, 1996
- 11 Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. - М.: Музыка, 1989
- 12 Федчина Л. Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких. Учебное пособие. - С-Пб, : Композитор, 2009
- 13 Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.: Музыка, 1991
- 14 Шплатова О. Первая ступенька. Юным аккордеонистам и баянистам. Учебно-метод. пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Приложение № 5

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ДМШ ст-цы Медведовской»

_____ Редкобородая А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Основы музыкального исполнительства.
Музыкальный инструмент.
Скрипка»**

1-2 года обучения

2024 г

Содержание

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
2. *Срок реализации учебного предмета*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
5. *Цели и задачи учебного предмета*
6. *Структура программы учебного предмета*
7. *Методы обучения*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*
2. *Годовые требования*
3. **Требования к уровню подготовки учащихся**
4. **Формы и методы контроля, система оценок**
 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
 2. *Критерии оценки*
5. **Методическое обеспечение учебного процесса**
 1. *Методические рекомендации преподавателям;*
6. **Список учебной и методической литературы**
 1. *Список рекомендуемой учебно-методической литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая дошкольная образовательная программа общего музыкального дополнительного образования «Музыкальный инструмент. Скрипка» предназначена для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 7 лет. В настоящее время основное направление педагогического процесса – повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую музыкальную школу по специальности «Музыкальный инструмент. Скрипка».

Данная программа является модифицированной и составлена на основе примерных требований к программам предпрофессионального дополнительного образования детей программы «Музыкальный инструмент. Скрипка». Данная образовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Она открывает возможность раннего приобщения ребенка к музыкальной культуре, формирует навыки учебной деятельности, а также воспитывает нравственно-коммуникативные свойства личности ребенка.

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала.

Психологические особенности детей 7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить уроки по данной программе в игровой форме. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие различных видов деятельности: игры на инструменте, пения, слушания музыки, творческую (музыкальную и пластическую) импровизацию, рисование и т.д. За время обучения по данной программе, дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Программа помогает точнее выявить склонности самого ребёнка к тому или иному инструменту, к выбору будущей специальности. Помогает учесть индивидуальные особенности ребёнка, глубже оценить его музыкальные и физические данные, состояние его здоровья. Отличительные особенности программы в том, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей детей 7 лет и обучению соразмерно индивидуальности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» со сроком обучения 1-2 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент Скрипка» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 год обучения – по 2 часа в неделю.
- Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*
- 1-2 год обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Подготовить детей с 7 лет к дальнейшему обучению в ДМШ, помочь ребенку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи:

Образовательные:

- сформировать первоначальные представления в освоении элементов музыкальной грамоты;
- ознакомить с инструментом – скрипка;
- сформировать навыки интонирования;
- сформировать навыки постановки;
- сформировать навыки сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развить специфические музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развить певческие способности ребенка;
- развить мелкую и крупную моторику, координацию;
- развить способность эмоционального восприятия и исполнения;
- развить мышление, воображение, творческое проявление во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширить общий музыкальный кругозор;
- воспитать художественный вкус;
- воспитать нравственно-коммуникативные свойства личности ребенка.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения:

Традиционные: практический, наглядный, словесный.

Метод проблемного изложения

Репродуктивный метод

Частично поисковый метод

Объяснительно – иллюстративный метод

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Скрипка» обеспечивается:

-доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

-учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялем или пианино, пюпитрами, имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета.

1. Организация игрового аппарата. Комплекс ассоциативно-двигательных упражнений для освобождения корпуса и постановки рук (автор Королева Н.П.). Приобретение и развитие навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев, освоение навыков игры в первой позиции. Работа над техникой правой руки: переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях, изучение простейших штрихов (деташе, легато). Постановка пальцев левой руки, автономность падения и отскока пальцев от струны.

2. Овладение музыкальной грамотой. Понятие высоты и длительности музыкального звука, понятие темпа музыкального произведения (быстро, медленно). Понятие динамики звучания музыкального произведения (форте, пиано). Музыкальный лад (мажор, минор). Характер музыкального произведения. Музыкальные жанры (песня, танец, марш). Включение понятий музыкальной грамоты при исполнительской деятельности.

3. Приобретение начальных навыков чтения с листа: умения бегло просматривать ритмический рисунок в тексте, воспитание навыка быстрого прочтения нот, знаков и ориентирование в счете.

4. Воспитание основ творческого музицирования.

Исполнение несложных пьес, создание картинок к выученным пьесам. Импровизация окончания мелодии в соответствии с ее характером, темпом, динамикой.

5. Подготовка и сдача вступительного экзамена в группу 1 класса.

Годовые требования.

Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе, ученик по окончании двухлетней подготовки будет знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

уметь:

- исполнять несложные произведения на инструменте;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать,
- владеть элементарными навыками:
 - звукоизвлечение на скрипке;
 - распределение смычка;
 - чтение с листа несложного текста.

При оценке успешности развития основными показателями являются:
организованность и свобода игрового аппарата
усвоение навыков игры на скрипке

Требования к уровню подготовки обучающихся.

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки.

Учебно-тематический план 1 год обучения.

В течение учебного года учащийся должен ознакомиться и освоить 10 и более упражнений, 1-2 гаммы, 10-15 пьес на открытых струнах, 8-10 с постановкой пальцев.

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Формирование музыкально-художественных представлений	2	4	6
2.	Работа над развитием музыкальных способностей	10	13	23

3.	Работа над навыками постановки	3	10	13
4.	Первоначальные навыки постановки	2	14	16
5.	Элементарные теоретические знания	2	6	8
6.	Концертные выступления	1	1	2
	Итого	20	48	68

Варианты программ для недифференцированного зачета.

1 год обучения

I вариант.

1. Русская народная песня «Как под горкой»

2. Филиппенко А. «Цыплятки»

II вариант.

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2. Моцарт В. «Аллегретто»

Репертуарный список. Первый год обучения.

Упражнения: Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Навык удержания смычка над струной.

Висит груша

Самолетик

Спортсмен

Постановка левой руки Пальцы танцуют

Ослики поют

Весёлая карусель

Форте и пиано

Весенние цветы

Локоть-маятник

На реке камыши

Ломаные терции

Форте и пиано

Карусель под дождем

Фигуристы

Гаммы и арпеджио: Ре мажор

Этюды:

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Шесть восьмых

Родионов К. (в сборнике Скрипичная азбука)

Этюд № 37 (D dur)

Этюд № 38 (G dur)

Юный скрипач. Вып. 1 Бакланова Н. Этюд №10

Пьесы на открытых струнах: Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.

Кот-рыболов

Загадка

Баба Яга

Кошкин дом

Черепахи

Про ЛЯ

Тише, мыши

Мамочка моя

Петушок

Я иду с цветами

Тигрёнок

Три медведя

Прилетали три грача

Из-за леса, из-за гор

Про Машу и кота

Пастуший наигрыш

Фортунатов К. Белка Тигренок

Прилетели три грача

Из-за леса, из-за гор

Якубовская В. Вверх по ступенькам Четыре струны

Кепитис Я. Вальс куклы

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь

Аты-баты

Тик-так

Улитка

Про зайца

Выйди, выйди солнце

Солнышко просыпается

Свинка Ненила

Загадка

Козочка

Вальс динозавров

Прогулка

Мишка

Блага В. Чудак

Магиденко М. Пешеход

Моцарт В.А. Аллегretto

Потоловский Н. Охотник

Филиппенко А. Цыплятки

Эрнесакс С. Едет, едет паровоз

Исакова И.

Первый пальчик.
 Шла собака.
 Спокойной ночи.
 Спор
 Лягушка
 Народные русские:
 Колыбельная
 Сорока
 Лиса по лесу ходила
 Частушки
 Ходит зайка по саду
 У кота-воркота
 Котя, котинька, коток
 Ходит Васька серенький
 А я по лугу
 Пьесы для ансамбля ученика и преподавателя:
 Марков А. Маленький скрипач
 Слон
 Лягушка
 Золотая рыбка
 Маленький скрипач и струнный оркестр

Учебно-тематический план. 2-й год обучения.

В течение учебного года учащийся должен выучить 2-3 мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3 знаков включительно; 2- 4 этюдов и упражнений; 10-12 пьес (в том числе ансамблевые пьесы). Повторение наиболее понравившихся произведений из 1-го года обучения.

№	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Повторение пройденного за 1 год обучения	2	3	5
2.	Организация игрового аппарата	8	20	28
3.	Овладение музыкальной грамотой	4	10	11
4.	Приобретения начальных навыков чтения с листа	2	7	9
5.	Воспитание основ творческого	2	7	9

	музицирования			
6.	Подготовка и сдача вступительного экзамена	1	2	3
	итого	19	49	68

Варианты программ для недифференцированного зачета.

2 год обучения

I вариант.

1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»
2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

II вариант.

1. Филиппенко А. «Веселый музыкант»
2. «Словацкая полька»

Репертуарный список. Второй год обучения.

Гаммы и арпеджио:

Фа мажор

Ре минор

Соль мажор

Ля мажор

До мажор

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 2 тетрадь

Этюды:

Бакланова Н. № 1

№ 2

Гнесина-Витачек Е № 7

Захарьина Т. № 3

№ 10

Коррет М. № 4

Комаровский А. № 5

№ 6

№ 9

Яньшинов А. № 12

Юный скрипач. Выпуск 1:

Бакланова Н. № 25,28

Упражнения: Шрадик Г. 1 тетрадь Избранные упражнения

Шевчик О. Упражнения

Пьесы в первой позиции: Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука 1 часть.

Бакланова Н. Марш

Качурбина Л. Мишка с куклой

Филиппенко А. Веселый музыкант

Шуман Ф. Маленький марш

Шальман С. Я буду скрипачом.

Мамин праздник
Леви Н. Пароходик
Юный скрипач. Вып. 1:
Бекман Л Елочка
Гайдн И. Песенка
Кабалевский Д. Про Петю
Калинников В. Тень-тень
Комаровский А. Маленький вальс
Якубовская В. Вверх по ступенькам:
Прогоним курицу
Часы
Невельштейн С. Машенька-Маша
А я по лугу
Весёлые гуси
Английская народная песня: С днём рождения
Украинские народные песни: Журавель
Ой, лопнул обруч
Польская народная песня: Кукушка
Русские народные песни: Скок-поскок
Ворон
Две тетери
Чешская народная песня: Словацкая полька
Знакомство с позициями:
На реке камыши
Вьюга
Флейта
Саночки
Качели
То взлет, то посадка
Паулс Р. Добрый гном
Шаинский В. Песня про кузнечика
Русские народные песни:
Как под горкой
Каравай
Украинская народная песня Козел и коза
Французская народная песня Три маленьких дружка
Пьесы для ансамбля с преподавателем Марков А. Маленький скрипач
Пчелы
Лебедь
Лев
Чайка
Кенгуру
Утки
Журавли

Медведь
Дятел
Крокодил
Воробьи
Антилопа
Русские народные песни: Ах, вы сени мои, сени
Во саду ли в огороде
Уж как по мосту-мосточку
Как пошли наши подружки
Детская песенка Жил был у бабушки
Белорусские народные мелодии Перепёлочка (партия ученика)
Островский А. Тик-так

Формы и методы контроля, система оценок

Итоговая аттестация не предусмотрена. В течение года педагог работает в режиме открытых дверей для родителей, в конце каждой четверти проводит контрольные уроки для проверки усвоения пройденного материала. В конце 1 года обучения проводится недифференцированный зачет, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. В конце второго года обучения проводится контрольное прослушивание с выставлением оценки. Оценки выставляются по пятибалльной шкале.

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- недифференцированный зачет
- участие в классных и тематических концертах.

Формой итоговой аттестации является:

- контрольное прослушивание в конце учебного года

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками сольного исполнительства;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Реализация программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка. Необходимо соединить процесс изучения первоначальной грамоты с выработкой правильных представлений «нота-звук». Преподаватель должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику необходимо усвоить рациональную постановку, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения, для этого надо развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля. Работая над музыкальным произведением, следует обращать внимание учащегося на развитие мелодии, характерность ее отдельных интонаций, а допускаемые ошибки разбирать обязательно с опорой на слух. Необходимо развивать в учащемся сознательное отношение к качественной стороне исполнения: чистой интонации, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка и его распределения, пальцевой четкости. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у ученика навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Важно научить школьников рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно

использовать время в процессе классных занятий, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. - М.-Л., 1950.
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. -М., 1987
3. Бакланова Н. Первые уроки. - М., 1977.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., 1978.
5. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1974.
6. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1, 2 тетрадь. - М., 1998.
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - Л., 1959.
8. Йорданова Й. Букварь для самых маленьких - М., Музыка, 2009
9. Лепихова В. Здравствуй скрипочка - НОТ, 1993
10. Пилипенко Л. Азбука ритмов – М., изд. В Катанский (в электронном виде
11. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. - Минск, 1980
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1984.
13. Соколова Н. Методическое пособие для учащихся подготовительных групп и младших классов ДМШ. Малышам-скрипачам. - Пермь, 1998.
14. Сосина С.Ю., Шевченко Т.И. Разноцветные песенки - ДМШ им. Чайковского г. Северск, 2006
15. Третьяченко В. Скрипичный букварь. - Красноярск, 2007.
16. Хрестоматия для скрипки. ДМШ, 1-2 кл. - М., 1985
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Часть 1. - Л. Советский композитор, 1984.
18. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Упражнения. Соч. 6, тетрадь 1- М., 1969
19. Юный скрипач. Вып. 1. Ред. К. Фортунатов. - М., 1982.
20. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1981.

Дополнительная

1. Абелян А. Забавное сольфеджио
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, Москва, 1989.3.
3. Халеева М.В. Остров фальшивых нот и Новогодние приключения скрипки. – Иваново: ООО ИИТ, «А-Гриф», 2004

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Рабочая программа по учебному предмету

**«Основы музыкального исполнительства.
Музыкальный инструмент.
Домра/Балалайка»**

1-2 года обучения

2024 г

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Срок реализации учебного предмета
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета
- 1.6. Методы обучения
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени
- 2.2. Учебно-тематическое содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля

V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Домра/Балалайка» разработана на основе программы В. М. Евдокимова «Музыкальный инструмент (домра трехструнная)», утвержденной МК СССР, 1988г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения, возраст детей, приступающих к освоению программы, 4-7 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства. Музыкальный инструмент. Домра/Балалайка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения; □ общеэстетическое развитие учащихся.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация; □ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, подставками для ног, стульями.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения I

полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни попевки и прибаутки.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть Приемы развития	легато, стаккато. Изучение нотной грамоты. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе, игра в ансамбле с преподавателем.
4 четверть	Освоение начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Переводной экзамен.

2 Год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры на инструменте. Позиционная игра. Ритмическое развитие. Сольмизация, чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на Переводной экзамен выносятся две разнохарактерные пьесы.

Годовые требования

За два года необходимо овладеть элементарными навыками ритмической организации, освоением нотной грамоты, необходимым количеством приемов игры на инструменте, познакомиться с произведениями народной и профессиональной музыки.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра) В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ля мажор, ля минор. 4.Н.Бакланова. Два этюда.
5. Н.Чайкин Этюд.
- 6 А.Александров Этюд.

2 год обучения

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: игра Большим пальцем, бряцание, вибрато (балалайка), удары вниз, вверх, переменные, единичное тремоло (домра).

Освоение техники позиционной игры (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10- 12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Одно произведение можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), удары вниз, вверх, переменные, единичное тремоло (домра);
- знает первоначальные основные музыкальные термины.

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А. Александров «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990 Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,

- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, родительских собраниях.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные экзамены (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной экзамен проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы, недостаточно выразительном исполнении.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего программу

«Музыкальное образование дошкольников» (домра, балалайка), следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить дальнейшее обучение в музыкальной школе по другим учебным программам или продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены

соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРИЗВЕДЕНИЙ

1 год обучения

Примерный список произведений для балалайки Р.н.п. «Не летай, соловей».

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ходит зайка по саду».

В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А. Дорожкин «Мелодия».

А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» Детская песенка «На льду».

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Ой, ду-ду».

П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» Ля мажор. В.Цветков «Школа игры на балалайке»

А.Бакланова «Этюд» ля минор. В.Цветков «Школа игры на балалайке» Р.н.п. «У нас было на Дону». Обр. А.Дорожкина. А.Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». В.Цветков «Школа игры на балалайке» Р.н.п. «Во поле береза стояла». В.Цветков «Школа игры на балалайке» Р.н.п. «По малину в сад пойдем». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке» Р.н.п. «Со вьюном я хожу». П.Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

Р.н.п. «Как под горкой под горой». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Укр.н.п. «Веселые гуси». В.Цветков «Школа игры на балалайке»

Примерный список произведений для домры

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова.
А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»
В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина
Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина
В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина Т.Потапенко
«Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина
Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре» Э Левина
«Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»
Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

2 год обучения

Примерный список произведений для балалайки

«Этюд» В.Глейхмана (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Ю.Шишакова (Ля мажор). В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» Н.Чайкина. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
«Этюд» В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «За реченькой диво». Обр. В.Глейхмана. Хрестоматия балалаечника
1-3 кл. Сост. В.Глейхман
Р.н.п. «Куманечек, побывай у меня». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. В.Цветкова. В.Цветков «Школа игры на балалайке»
Р.н.п. «Я на камушке сижусь». Обр.В. Калининкова. «Репертуар балалаечника», вып. 3
Д. Кабалевский «Маленькая полька». «Репертуар балалаечника», вып. 3
Чешская народная песня «Аннушка». «Начинающий балалаечник», вып. 5
Английская народная песня «Зеленые рукава». «Начинающий балалаечник», вып. 5

Немецкая народная песня «Хохлатка». Обр.Ю.Черепнина. П.Нечепоренко
«Школа игры на балалайке»

Польский танец «Краковяк». Обр. В. Евдокимова. «Балалаечнику-любителю»

Р.н.п. «Коробейники». Обр. В.Гейхмана. «Педагогический репертуар», вып.3,
сост. В.Гейхман

Л.Бетховен «Прекрасный цветок». П.Нечепоренко «Школа игры на
балалайке»

Примерный список произведений для домры

Чешская н.п. «Аннушка». Гармонизация В.Ребикова.
А.Александров

«Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Прогулка». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Свет и тени». А.Александров «Школа игры на трехструнной
домре»

Л.Бетховен «Сурок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.А.Моцарт «Вальс» Фа мажор. А.Александров «Школа игры на
трехструнной домре»

И.С.Бах «Гавот» Ре мажор. В.Круглов «Школа игры на домре» В.А.Моцарт
«Аллегретто». В.Круглов «Школа игры на домре»

Р.н.п. «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова. В.Круглов
«Школа игры на домре»

Р.н.п. «Исходила младешенька». Обр.Н.Римского-Корсакова.
«Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина. «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой. «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Соловьем залетным». Обр. А.Комаровского. «Юный домрист», сост.
Н.Бурдыкина

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983 Васильев

Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979 Дорожкин

А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989

Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991

Панин В. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М.,1986

Соколов Ф. Русская народная балалайка. М.,1962
Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000
Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.,1970

Домра

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. М., 1989
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Балалайка

Альбом начинающего балалаечника. Вып.7. М.,1978
Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1. Сост. ПМанич. Киев,1972 Андреев В. Избранные произведения. М.,1983
Балалаечнику – любителю. Вып.2. М.,1979 Балалайка. 3 класс ДМШ. Сост. П.Манич. Киев,1982 Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П. Манич. Киев,1983
Дорожкин А. «Самоучитель игры на балалайке». М., Советский композитор, 1989
Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М.,1991
Легкие пьесы. Вып.1. Сост. А.Дорожкин. М.,1959
Легкие пьесы. Вып. 2. Сост. А.Дорожкин. М.,1983 Легкие пьесы. Вып. 5. Сост. А.Дорожкин. М.,1964
Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
Педагогический репертуар. Вып. 2. М.,1966
Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. В.Глейхман.

М.,1979

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып 5. Сост. В. Глейхман,1982
Пьесы. Сост. А.Шалов. М.-Л.,1966

Пьесы для балалайки. 1-3 классы ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,1999 Репертуар
балалаечника. Вып. 2. М.,1966

Репертуар балалаечника. Вып. 3. Сост. В.Ильяшевич. Киев,1984 Репертуар
балалаечника. Вып.12. Сост. Н.Вязьмин. М.,1978 Репертуар балалаечника.
Вып.18. М.,1983

Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. Сост. В.Глейхман.
М.,1976

Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак. М.,1996

Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев,
Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1963

Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Авксентьев, Б.Авксентьев,
Е.Авксентьев. М.,1965

Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В.Авксентьев,
Б.Авксентьев, Е.Авксентьев. М.,1965

Цветков В. «Школа игры на балалайке». М., 2000

Юный балалаечник. Л.,1982

Домра

Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина,
Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986 Альбом для детей. Вып. 2.
Сост. Л.Демченко. М.,1988 Альбом для детей и юношества. Сост.

А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984 Альбом для
детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985 Альбом для детей и
юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987 Альбом начинающего домриста.
Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко.
Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996 Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958 На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967 Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003
Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997 Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Причины введения программы
- 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса
- 1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета
- 1.4. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»
- 1.5. Принципы управления деятельностью учащихся
- 1.6. Психологическое обеспечение программы
- 1.7. Условия реализации программы
- 1.8. Сроки реализации программы
- 1.9. Контроль и учет успеваемости

2. Учебно- тематический план

3. Содержание предмета

- 3.1. Основные формы и виды работы
- 3.2. Содержание предмета «Сольфеджио»

4. Методическое обеспечение

- 4.1. Педагогические принципы и методы
- 4.2. Методы и формы работы
- 4.3. Формы подведения итогов

5. Литература

- 5.1. Учебная литература, используемая учащимися
- 5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Данная рабочая учебная программа представляет подготовительный учебный курс по предмету сольфеджио для учащихся, поступающих в детскую школу искусств в возрасте 7 лет для освоения образовательной программы «Раннее эстетическое развитие».

Необходимость в разработке курса была обусловлена, с одной стороны, задачей наиболее целостного и глубокого проникновения ребенка в музыкальное искусство по направлениям ОП «Сольное пение»/«Инструментальное исполнительство», с другой стороны, она призвана обеспечить «плавный» психологический переход ученика от дошкольного периода (от 3-х до 7-ми лет) к младшему школьному возрасту (от 7-ми до 11-ти лет). Подготовительный характер программы обуславливает тот факт, что по окончании курса учащимся не выдается аттестационное свидетельство.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

Программа разработана на основе программы по сольфеджио известного педагога-методиста Т. А. Калужской (1984 г.), предложенной методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства г. Москвы в качестве *примерной*. Программа разработана с учетом примерных требований Министерства образования РФ к дополнительным образовательным программам, реализуемым в образовательном учреждении дополнительного образования детей. Кроме того, за основу начальной педагогики музыкального воспитания было взято учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ М. Котляревской-Крафт, И. Москальковой, Л. Батхан (Москва, 1986 г.), учебно-методическое пособие «Вместе играем, вместе творим» по сольфеджио для детей 7-8 лет В.И. Черновой (Новосибирск, 2009 г.), а также комплексная программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста» (Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений ДШИ, Москва, 2008 г.).

Программа ориентируется на современные тенденции в музыкальной педагогике, уделяющие внимание комплексным системным методам обучения и методам коллективного творческого музицирования. Программа учитывает рекомендации учебных планов и образовательных программ нового поколения. Она опирается на традиции отечественного и зарубежного музыкального образования, новаторский опыт работы школ искусств, достижения детской психологии, физиологии и педагогики.

Данная учебная программа является составной частью образовательной программы МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» «Раннего эстетического

развития» и включает в себя взаимосвязь с другими предметами: хоровым классом, специальным предметом (инструмент/вокал).

1.3. Обоснование актуальности программы, значимости преподаваемого предмета

Детская музыкальная школа может только приветствовать желание родителей обучать своих детей музыке с раннего дошкольного возраста и должна создавать необходимые условия для этой работы. Психологи отмечают, что раннее музыкально-эстетическое воспитание, **при методически правильном педагогическом воздействии**, дает более эффективные и устойчивые результаты в развитии способностей маленьких детей, чем в старшем возрасте, активизирует полезную деятельность ребенка, развитие интеллекта и усвоение разнообразных предметных навыков, умений, знаний.

Организация подготовительных групп в школе искусств помогает решить ряд организационных и методических задач музыкального образования. Во-первых, это решение проблемы набора детей в ДМШ, во-вторых, набор подготовительного класса способствует выравниванию контингента учеников по уровню способностей путем их выявления, развития и естественного отбора учащихся. Кроме того, образование дошкольных групп позволяет на более ранней стадии развития ребенка заложить основы музыкального воспитания. А музыкальное воспитание, в свою очередь, помогает корректировать развитие детей, обогащать их духовный мир, дает возможность подготовить к успешной учебе в ДМШ по направлениям «Инструментальное музицирование», «Вокальное музицирование», а также выявить музыкально одаренных детей на ранней стадии развития.

Подготовительный курс предмета «Сольфеджио» строится с учетом возрастной психологии ребенка дошкольного периода. Данная программа отличается от стандартной программы по сольфеджио главным образом своим содержанием. Оно продиктовано спецификой развития детей в этом возрасте – особенностями памяти, мышления, внимания и восприятия. С учетом этого урок по сольфеджио не должен содержать большой объем учебного материала для запоминания, должен строиться эмоционально, интересно, включать в себя различные виды деятельности, которые должны сменять друг друга через каждые 5–10 минут.

Обучение 7-летних детей предполагает продолжительность урока 40 минут, в перерывах между разными видами занятий – физкультминутки, пальчиковые разминки, музыкальные игры и т.д. Большое место на уроке должно отводиться наглядным методам обучения, игровым формам работы. Помимо учебников по сольфеджио и нотных сборников, преподавателю необходимо использовать музыкальные сборники для детских садов, издания сказок, стихов, загадок. Также для решения учебных задач рекомендуется заниматься импровизацией и сочинением.

В педагогике недопустим авторитарный стиль общения с дошкольниками, который вызывает психологическую напряженность детей, тем самым, подавляя их инициативность и творческую активность. Данная программа позволяет ребенку обрести психологическую готовность к школьному обучению, и, начиная с первого класса, полноценно развиваться в условиях образовательной системы.

В цикле музыкально-образовательных дисциплин школы сольфеджио не является основным предметом, однако, играет при этом важнейшую роль в процессе образования и воспитания музыкантов-исполнителей.

Педагоги-музыканты ставят перед собой следующую цель: формирование эстетической культуры личности посредством приобщения к музыкальному искусству. Данная цель реализуется на уроках сольфеджио посредством решения следующих задач:

1. Образовательные:

- приобретение новых знаний, умений и навыков;
- развитие творческих навыков и способностей;
- познавательная деятельность.

2. Воспитательные:

- приобщение ребенка к миру музыки;
- формирование духовной культуры и нравственности;
- воспитание интереса к занятиям по сольфеджио.

3. Развивающие задачи:

- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- выявление и развитие музыкальных способностей;
- освоение музыкальной грамоты в простых формах;
- формирование образно-художественного и творческого мышления;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование навыков учебной деятельности и подготовка детей к обучению в детской школе искусств.

Учебный курс по предмету сольфеджио в цикле музыкально-образовательных дисциплин является одним из наиболее значимых по концентрации межпредметных связей, так как знания, умения и навыки, получаемые на уроках, оказываются активно задействованными другими дисциплинами, в том числе ведущими – вокалом, музыкальным инструментом.

1.4. Цели и задачи предмета «сольфеджио»

Наряду с общеэстетическим и общепедагогическим компонентом, предмет сольфеджио имеет и узкоспециальные цели и задачи.

Цель предмета сольфеджио состоит в развитии музыкальных способностей учащихся, комплексного воспитания различных аспектов музыкального слуха на основе органичного взаимодействия теории и практики, логической и эмоциональной сторон художественного мышления.

Данная цель включает следующий блок **задач**:

- развитие интонационно-ладового слуха;
- развитие метроритмического слуха;
- развитие основ архитектурного и тембрового слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- формирование системы музыкально-теоретических понятий и терминов;
- развитие творческих способностей;
- расширение музыкального кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Важность и значимость предмета в системе образовательных дисциплин состоит еще и в том, что он призван решать задачи музыкального образования и воспитания учащихся комплексно, то есть сразу в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание слухового музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- изучение теории музыки.

При этом, основной формой работы в классе сольфеджио, определяющей **цель** предмета и курса в целом является **сольфеджирование – пение по нотам**, поскольку именно этот вид практического умения является важным показателем уровня и качества владения другими навыками (вокального интонирования, воспроизведения ритмоформул, исполнительского дыхания, исполнительской выразительности, ощущения ладотональности и др.).

Отличительной особенностью предмета сольфеджио, как и многих учебных дисциплин в системе дополнительного образования, является его практикоориентированный характер. В курсе сольфеджио освоение теоретических знаний – не самая значительная часть предмета. Изучение теории

музыки становится *значимым* в процессе *практической* реализации полученных знаний. Важно не столько *знать* как соотносятся в музыке отдельные элементы ее языка, сколько *уметь* их правильно воспринимать на слух, интонировать, воспроизводить в нотной записи и вокальном исполнении.

Учебный материал программы организован путем возрастания сложности по «спирально-концентрическому» принципу (периодическое возвращение к аналогичным темам на следующем, более высоком уровне). Поэтому в планировании тем и их содержании заметны повторения, необходимость которых диктует специфика самого предмета. На каждом занятии всегда присутствует целый комплекс прорабатываемых элементов музыкального языка.

1.5. Принципы управления деятельностью учащихся

Отличительной особенностью данной программы можно считать психолого-педагогические принципы, позволяющие применять основы гуманной педагогики для достижения желаемых результатов:

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников при организации их деятельности;
- принцип сознательности и активности воспитанников в целостном педагогическом процессе;
- принцип опоры на положительное в человеке, на сильные стороны его личности;
- принцип доступности и посильности обучения и воспитания, дифференцированный подход к учащимся с различной степенью одаренности и мотивации к обучению.

1.6. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на учебных занятиях для эмоционального благополучия ребенка;
- содействие полноценному интеллектуальному и духовному развитию ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- пробуждение творческого воображения.

В детской музыкальной школе преподавателю приходится брать на себя обеспечение психологической адаптации учащегося к условиям школы на начальном этапе обучения. С первых шагов преподавателю нужно увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, включить детей в коллективное музицирование с помощью детских ритмических инструментов (маракасов, бубнов, трещоток, барабанов и т.д.). Темп прохождения материала должен быть не быстрым, чтобы не дать отрицательного результата – потерю интереса к занятиям.

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом.

С другой стороны, им свойственна активная любознательность и яркое образное восприятие. Они наблюдательны и уже осмысливают связь явлений. Поэтому большое значение приобретает диагностическая, профилактическая и коррекционная работа преподавателя.

Кроме общих возрастных особенностей, преподавателю следует учитывать индивидуальные качества ребенка: темперамент, общее развитие, физические особенности, его характер, музыкальные способности, перспективность профессиональных данных. Эти задачи усложняются тем фактом, что все перечисленные индивидуальные качества преподавателю сольфеджио следует учитывать при коллективных видах деятельности. Главной заботой преподавателя является развитие каждого ученика, раскрытие их способностей и возможностей, гуманистическое и общеэстетическое воспитание.

1.7. Условия реализации программы

Основной формой учебной деятельности является групповое занятие, которое проводится один раз в неделю в объеме одного учебного часа (35 минут), допустимого санитарными нормами при работе с дошкольниками. Группы состоят из 8-10 учащихся. Уроки сольфеджио должны проводиться в классе, где есть фортепиано, магнитофон (для записи тембровых диктантов и прослушивания материала для последующего анализа), наглядные пособия, разлинованная доска.

Учащихся необходимо обеспечить учебниками по сольфеджио.

Уровни обучения:

Проблема разделения на уровни обучения в преподавании сольфеджио до конца не решена, т.к. занятия проводятся в группах, где объединяются учащиеся, весьма различные по уровню природных способностей и с разной мотивацией к обучению. В группе все учащиеся занимаются по одной программе, являющейся программой общеэстетической направленности. Дифференцированный подход к учащимся возможно осуществить в индивидуальных формах итоговых опросов (дать менее способным учащимся несложные примеры для чтения с листа, для определения на слух). Необходимо (но не всегда возможно) учесть способности детей при комплектации групп в начале учебного года.

1.8. Сроки реализации программы

Продолжительность образовательного процесса обусловлена принципом учета возрастных особенностей поступающих в ДМШ (от 7 до 8 лет) – один год обучения.

Время изучения материала	НАЗВАНИЯ ТЕМ	Общее количество часов ¹		Предполагаемый результат обучения
		теоретическая часть	практическая часть	
I четверть	1.Предмет «Сольфеджио». Свойства музыкального звука: высота, динамика, длительность.	4 часа		Получение общих представлений о предмете «Сольфеджио». Владение навыками слухового восприятия высоты, громкости и длительности (долгие и короткие) звуков. Ознакомление с музыкальными понятиями (метроритм, регистры, клавиатура и др.).
		2 час	2 час	
	2.Музыкальная грамота: нотный стан, скрипичный ключ, ноты, такт, акцент.	4 часа		Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования.
2 часа		2 часа		
3.Метроритм. Ритмические длительности в двухдольном и трехдольном размерах (2/4, 3/4).	4 часа		Получение представлений о метроритмической стороне музыкального звука, сильной и слабой долях такта. Владение навыками чтения и записи различных ритмических рисунков в простых размерах. Получение представлений о паузе, тактировании.	
	1 час	3 часа		
II четверть	1.Два вида диктанта: ритмический и мелодический.	2 часа		Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха (ритмической и мелодической сторон).
		0,5 часа	1,5 часа	
2.Музыкальная грамота: половинная длительность, штиль.	2 час		Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования,	
	0,5 часа	1.5 часа		

¹ Согласно нормативам Учебного плана ДМШ ст-цы Медведовской, занятие по сольфеджио для подготовительной группы длится 2 младший час – 40 минут.

			вокального интонирования.
3.Элементы музыкальной формы.	1 час		Получение представлений об основных разделах музыкальной формы: вступлении, заключении, репризе. Освоение элементов музыкальной формы через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
	0,5 часа	0,5 часа	
3.Музыкальный синтаксис.	2 часа		Получение представления о синтаксической стороне музыкальной речи. Освоение элементов музыкальной формы (фраза) через навыки слухового восприятия, сольфеджирования и вокального интонирования музыкальных примеров.
	0,5 часа	1,5 часа	
4.Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар	2 час		Получение представлений о знаках альтерации через навыки слухового восприятия, нотной записи и построения.
	0,5 часа	1,5 часа	
III четверть	1 час		Владение начальными навыками нотного письма, определения нотного текста, сольфеджирования, вокального интонирования. Получение представления о затакте, освоение затакта через навыки интонирования и определения на слух.
	0,5 часа	0,5 часа	
2.Средства	3 часа		Получение представлений

музыкальной выразительности.	1 час	2 часа	об основных средствах музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи)
3. Коллективное музицирование.	4 часа		Развитие навыка коллективного музицирования в шумовом оркестре и вокальном интонировании музыкальных примеров посредством освоения понятий: остинато, канон, тугги.
	1 часа	3 часа	
4. Диктант	4 часа		Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха (объединение ритмической и мелодической сторон в одном диктанте).
	1 часа	3 часа	
5. Дирижирование	4 часа		Получение представлений о дирижировании на 2/4 и 3/4. Освоение навыка дирижирования в двухдольном и трехдольном размерах.
	1 часа	3 часа	
IV четверть 1. Лад. Мажор и минор. Мажорные и минорные трезвучия.	2 часа		Получение общих представлений о ладе (мажор и минор), трезвучий мажорного и минорного наклонений. Освоение понятий: звукоряд, ступени звукоряда, тон, полутон через навыки вокального интонирования, сольфеджирования, нотной записи (построения) и слухового восприятия.
	1 час	1 час	
2. Тоника Гам	4 часа		Получение общих

<p>Тональность. ма. Гамма До маж Устойчивые ор. неустойчивые и ступени.</p>	2 час	2 часа	<p>представлений о тональности, гамме, тонике, устойчивости и неустойчивости. Владение навыками нотной записи (построения), сольфеджирования, вокального интонирования и слухового восприятия в тональности До мажор.</p>
<p>3.Длительность: половинная нота с точкой</p>	2 час		<p>Получение представлений о длительности половинной с точкой. Определение ее на слух, интонирование.</p>
	1 часа	1 часа	
<p>4.Фермата</p>	1 часа		<p>Получение представлений об элементе темпоритма – фермате. Применение ферматы в формах коллективного музицирования (ансамблевом пении и игре)</p>
	0,5 часа	0,5 часа	
<p>5.Ритмический канон</p>	2 часа		<p>Получение представлений о ритмическом каноне. Применение ритмического канона в формах коллективного музицирования (ансамблевой игре «шумовой оркестр»)</p>
	1 часа	1 часа	
<p>6.Диктант</p>	16 час		<p>Получение представлений о трех видах диктанта: устный, письменный, «с ошибками». Владение навыками записи диктанта, развитие музыкальной памяти и слуха.</p>
	4 часа	12 часа	

1.9. Контроль и учет успеваемости

Для оценки результативности занятий по сольфеджио существуют **текущий** и **итоговый** контроль успеваемости. Текущий контроль сочетается с обобщающей

проверкой на контрольном уроке в конце четверти. Проверка знаний проводится в форме индивидуального или фронтального опроса.

В конце года проводится итоговое контрольное занятие, которое должно включать следующие формы работы:

- интонирование музыкального фрагмента (мелодии с текстом) по памяти;
- чтение с листа;
- слуховой анализ мажорных и минорных гамм и произведений;
- проверка ритмического слуха;
- анализ структуры прослушанного произведения (вступление, заключение, реприза, основная часть).

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Всего: 68 часа

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

3.1. Основные формы и виды работы

Основными формами работы преподавателя на уроке сольфеджио с детьми дошкольного возраста могут являться:

- беседа;
- рассказ;
- объяснение;
- сказка;
- театральная инсценировка;
- игра (например, ролевая);
- музицирование (речевое и вокальное);
- коллективное музицирование (шумовой оркестр).

Обязательным фактором при работе с детьми 6-7 лет является сочетание на уроке нескольких форм работы. Дети не должны сидеть в статичных позах, а естественно реагировать на музыку. Вызывая эмоциональную реакцию и интерес, изучаемый материал легко и прочно усваивается.

Обязательной формой работы на каждом занятии должна быть *игра*. Если с первых шагов опираться на игровые действия ребенка, то его знания будут прочными и продуктивными, а процесс обучения радостным и желаемым.

Интересные картинки, веселые песни, забавные ситуации на уроке – все должно способствовать тому, чтобы учеба не отнимала у детей их детские ощущения жизни и была наполнена творчеством. Игра необходима ребенку не только как форма обучения музыке, но и как терапевтическое средство, особенно для детей с проблемами развития. Игровая терапия дает возможность ребенку снять эмоционально-психическое напряжение, помочь обрести веру в себя, стать более ответственным за свои поступки и действия. Ролевые игры являются увлекательной формой для развития интонации. В зависимости от того, в чьем образе ученики или преподаватель поют, меняется характер исполнения, темп, штрихи, окраска звука, мимика.

Эффективной формой работы с детьми является музицирование. К одной из ее форм относится *речевое музицирование* – ритмизованная (можно с озвучиванием шумовыми инструментами, хлопками, топами и т.д.) речь, либо ритмическое произнесение текста на фоне звучащей музыки. Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми почти всем комплексом выразительных средств музыки. Такие понятия, как темп, агогика, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, фразировка усваиваются детьми быстро и без особых усилий.

Форма коллективного музицирования – *шумовой оркестр* – позволяет не только научить детей играть на детских шумовых инструментах, но и развивать чувство ритма, темпа, динамические контрасты, а позже – выразить музыкальные представления посредством ритмической импровизации.

Процесс восприятия и самовыражения у детей этого возраста всегда системно-образный (синестетический), поэтому проведение занятий по сольфеджио лучше организовывать в синтезе с другими предметами (изобразительное искусство, ритмика, пластика, танец, театр и т.п.). Только в этом случае появляется возможность задействовать все каналы восприятия и самовыражения детей для их познавательных потребностей.

Преподаватель сольфеджио воспитывает интерес, потребность и желание проявить себя в различных видах музыкальной деятельности. К основным видам такой деятельности детей на занятиях сольфеджио можно отнести:

- восприятие музыки (слушание);
- исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, музицирование);
- музыкальное и танцевально-игровое творчество (импровизация и сочинение);
- музыкально-познавательная деятельность (расширение знаний и усвоение простейших понятий, позволяющих ориентироваться в мире музыки).

3.2. Содержание предмета «сольфеджио»

Музыкальное воспитание дошкольников на уроках сольфеджио происходит в нескольких направлениях:

- развитие вокально-интонационных навыков, сольфеджирование,
 - развитие чувства метроритма,
 - понятие о музыкальной форме,
 - освоение нотной грамоты,
 - анализ на слух,
 - развитие творческих навыков.
- **Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение со словами.**

Воспитание чувства метроритма

Цель: развитие музыкального слуха, интонации, памяти и чувства ритма.

Первоначальный этап предполагает пение песенок с показом ритма хлопками и проговариванием ритмослогами, подбор мелодий песенок по слуху на фортепиано, а затем знакомство с их нотной записью. Основное место занимает сольфеджирование и пение со словами, с аккомпанементом преподавателя.

Развитие музыкального слуха следует начинать со знакомства со звуками разной высоты, регистра и тембра, давая их слушать на различных инструментах (фортепиано, ксилофоне, гитаре и др.). Характер звуков дети связывают с образами природы, сказок, голосами животных и легко узнают их в играх-загадках.

Нередко маленькие дети не владеют голосовым аппаратом и не могут чисто петь. Задачей преподавателя становится научить сначала петь гласные звуки и остинатные песенки-попевки на удобном для ребенка звуке, а затем, постепенно расширяя мелодический диапазон, приучать подстраиваться голосом к расширяющимся интонациям. При этом полезно показывать рукой направление движения мелодии.

Для пения имеет значение правильное дыхание и активное произнесение звуков. Исполнять песенки необходимо с аккомпанементом преподавателя, выразительно, с оттенками, обращая внимание на характер и содержание.

Для развития ладового слуха следует давать ребенку слушать и петь короткие терцовые и квартовые попевки, мажорные и минорные тетраорды и трезвучия.

Ритмическое развитие начинается с самых первых занятий. Теоретические понятия метроритма недоступны пониманию маленьких детей, но слуховые, двигательные, зрительные примеры постепенно вырабатывают ощущения упорядоченности звуков во времени. Равномерность звучания – метр –

сравнивается с каплями дождя, шагами, ходом часов и т.п. Вырабатывать ритмическую равномерность можно раскачиванием с ноги на ногу. Ощущение медленных и быстрых звуков (четверти и восьмые; половинные и четвертные) также постигается через движение – шаги с выделением длинных звуков движениями рук в стороны. Для обозначения можно использовать большие и маленькие квадраты или кубики. В дальнейшем – использовать ритмические карточки с изображением сапожка, который вышагивает ровные шаги (четверти) и велосипед, который двигается быстро (восьмые). Запись ритма на первоначальном этапе (*ритмический диктант*) будет выглядеть в виде коротких и длинных палочек. Интересной творческой формой работы на уроке сольфеджио может быть «шумовой оркестр» – это ансамбль, совмещающий игру преподавателем ритмичного произведения (чаще всего марша) и исполнение учащимися ритмического *ostinato* на шумовых ударных инструментах.

Для выработки понимания исполнения одного звука на каждый слог следует проговаривать отдельные слова и на протяжные звуки делать хлопки (сначала на один слог, затем на два–три слога и короткие фразы).

Для выработки у детей правильного чувства метроритма и устранения метроритмических трудностей необходимо на уроках включать различные двигательные упражнения под музыку: «ходить медленно, как медведь, или быстро, как заяц», отмечать хлопком сильные доли, разводить руки в стороны на длинные звуки и т.д.

Торопиться с использованием ритмического разнообразия в работе с маленькими детьми не следует, пока не закрепиться у них правильное ощущение соотношения четвертных и восьмых нот.

Понятие о темпе легко вырабатывается в практической деятельности учащихся, если предложить детям представить какой-либо образ, существующий в движении. Например, используя образ «поезда», можно исполнять пьесу «Едет, едет паровоз» с ускорением и замедлением.

-Понятие о музыкальном формообразовании

Цель: развитие чувства формы.

Учащимся необходимо дать простые и доступные понятия о музыкальной форме. Понятия мотива, фразы можно подать образно, размещая их в альбоме нотами в «вагончики музыкального поезда» без тактовых черточек. Понимание сильной доли можно дать как ударение в именах, а такта – как комнаты для нот. Деление на фразы хорошо усваивается на песенках, где каждый ученик из группы исполняет свою фразу по очереди. С понимания мотива, фразы (ощущения дыхания), репризы (узнавания, повторности) начинается развитие представлений о музыкальной форме.

- Освоение нотной грамоты

Цель: ознакомление с основными музыкальными знаками (нотами, паузами).

Изучение теории является для ребенка сложным и длительным процессом. Нотные сборники, используемые на уроках сольфеджио, могут играть вспомогательную роль для внешнего знакомства с нотным текстом. В этой работе лучшим помощником может быть наглядный дидактический материал: разноцветные шаблоны нот, ритмические кубики, квадраты, карточки, детские ритмические инструменты, альбом с карандашами, картинки-наклейки и т.п. Название нот помогает запомнить стишок «Про семь нот», в котором заяц едет на такси. Дети любят проговаривать ноты, играя палочкой по ступенькам ксилофона или на клавишах фортепиано. Закрыв карточками две и три группы черных клавиш (две – «окошечки» и три – «балкончики»), они легко находят ноту «до» у «окошечка». Затем от нее играют каждую клавишу и проговаривают ноты.

В дальнейшем ребенок запоминает место каждой ноты на крупном нотном стане каждой карточки, выкладывая на линейках кружки-ноты. Важно обратить внимание ребенка на особенно близкое расположение нот МИ и ФА, СИ и ДО, заметив, что они звучат жалобно.

Для усвоения знаков альтерации можно придумать игру в «Светофор и гости», где у светофора красный, желтый и зеленый цвет – это карточки с диезом, бекаром и бемолем. Когда он зажигается для одной ноты и преподаватель показывает карточку, то ученик передвигает на нотном стане кружочек-ноту в нужную сторону, а затем показывает это на клавиатуре.

- *Анализ на слух*

Цель: развитие ладового и ритмического слуха и музыкальной памяти.

Различение на слух ладовых наклонений: мажора и минора. Для узнавания лада по характеру музыки используются две карточки с изображением радостной и грустной картинок. Например, когда звучит минорное произведение дети поднимают картинку с изображением тучки и дождика, на мажорное произведение – картинку с улыбающимся солнышком.

Игра в «Эхо» может проводиться с мелодией и ритмическим рисунком – ребята, вслед за преподавателем, должны повторить мелодию на слог или простучать ритмическую последовательность.

По желанию преподавателя и в зависимости от степени развития детей, могут писаться ритмические диктанты на основе знакомых песенок или попевок, с предварительным разбором. Запись ритмического диктанта представляет собой последовательность из длинных и коротких палочек, которые рисуют или выкладывают ученики при помощи счетных палочек разной длины.

- Воспитание творческих навыков

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей.

Творческое развитие детей дошкольного возраста можно начать с сочинения рассказа по картинке, подбора книжных иллюстраций к исполняемым песенкам или выполнения дома к ним рисунков. Можно исполнять выученные песенки как музыкальные иллюстрации к популярным сказкам «Теремок», «Репка» и др.

Первыми элементарными *вокальными импровизациями* могут быть иллюстрации на известные детские стихотворения, звукоподражания голосам птиц, животных, игрушек и т.п. Интересным занятием станет совместное сочинение слов и аккомпанемента к мелодии, сочиненной учеником.

Виды импровизаций могут быть самыми разными: сочинение слов на выученную мелодию, сочинение мелодии на слова, импровизация-досочинение на начальные строчки песенки или стихотворения, импровизации с диалогами (например, на слова из сказок).

Также можно заниматься упражнениями на ритмическую импровизацию, используя ритмические карточки или разные по высоте кубики. Один ученик может выкладывать свой вариант ритма, а другой – исполнять его на фортепиано или детских ритмических инструментах. Затем ученики могут меняться ролями.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Педагогические принципы и методы

Начальная педагогика по сольфеджио – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими *педагогическими принципами и методами*, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

ПРИНЦИП ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ В ЗАНЯТИЯХ связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным. Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка, особенно на начальном этапе обучения. Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и определенных навыков.

ПРИНЦИП НАГЛЯДНОСТИ применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленьких учеников интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры,

сказки, фантазии – со всем, что активизирует их образное мышление. Это не только иллюстрации к исполняемым песням, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), карточки с животными для обозначения простых интервалов, «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях по сольфеджио – это и художественный показ учителя (игра и пение).

ПРИНЦИП ДОСТУПНОСТИ реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика (особенно в групповых занятиях!), управлять сложностью заданий и временем их усвоения. Любой музыкальный материал можно адаптировать для более слабых учеников. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для сочинения простейших мелодий-пьес.

ПРИНЦИП ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающих их лучше усвоить. Работу над каждой песней целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив детей с интересным содержанием песни, а затем осваивая ее в деталях, изучая на ее материале новую тему.

Принцип последовательности обеспечивает работу ПРИНЦИПА ПРОЧНОГО УСВОЕНИЯ знаний, умений и навыков. Новый теоретический материал следует давать по силам учащимся и в небольшом объеме, хорошо закреплять его доступными и интересными для детей способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей учеников и эффективностью методов преподавания. Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте.

С первых шагов обучения полезно применять ПРИНЦИП САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, приучать детей к самоконтролю и самокритике, создавать «поисковую ситуацию» в работе. Для этого, например, можно предложить найти или услышать ошибки у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагога.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленьких учеников к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

4.2. Методы и формы работы

Основополагающим методом обучения на уроке сольфеджио для всех возрастных групп учащихся является **объяснительно-иллюстративный**. Он позволяет преподавателю сообщать новую информацию и закреплять ее посредством наглядно-иллюстративного материала. Но при работе с детьми дошкольного возраста данный принцип не должен превалировать, так как он будет восприниматься сухим и сложным, что в итоге приведет к «отталкиванию» интереса детей от непонятого им предмета.

Для реализации педагогических принципов целесообразно опираться на **развивающие методы обучения**. Для ребенка важно не только то, «что» ему преподают, но и «как» подают материал. Механическое заучивание правил, терминов – исключается. Они запоминаются при постоянном практическом их использовании на уроках.

Метод опирается на свойство детской психики – постигать мир через активное действие. Все виды работ строятся на действии: «пой песню», «вышагивай ритм», «сочини песенку», «покажи мелодию «по лесенке», «выкладывай ритм карточками, кубиками». Развивающие методы обучения помогают быстрее корректировать ошибки, активнее продвигаться вперед, формировать у маленьких детей навыки учебной деятельности.

Хороший результат в работе с детьми дошкольного возраста дает применение **игрового метода обучения**. Цель данного метода – обучение детей посредством игры. Игра является для детей естественным способом познания мира. Игра, пронизывающая все занятие, а не просто обучение, ставит преподавателя сольфеджио в совершенно иную, непривычную для него ситуацию. Преподаватель должен быть не только профессионалом в своей работе, но и уметь фантазировать, вовлекать всех в действие, на ходу режиссировать происходящее в классе, а также самому принимать участие в игре. Таким образом, преподаватель должен выполнять три ролевые задачи: педагога, актера и режиссера одновременно.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Необходимо чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивости в занятиях воспитываются постепенно. Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является

эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у ребят. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

4.3. Формы подведения итогов

При подведении итогов на занятии учитывается выполнение домашних заданий и работоспособность на уроке.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм и т.д. Позже, с освоением нотной грамоты, виды домашних заданий усложняются: спеть нотный пример, простучать его ритм, выучить номер наизусть и т.д.

Контроль за успеваемостью учеников и поощрения в учебе на каждом занятии могут быть отмечены в дневнике в виде символических оценок: нарисованных преподавателем звездочек, солнышек и тучек, цветных наклеек.

На контрольном занятии в конце учебного года преподаватель должен провести итоговую проверочную работу. Она может состоять из двух форм работы:

1. коллективное музицирование (пение, игра на шумовых музыкальных инструментах);
2. индивидуальная работа.

Представляется принципиально важным проводить итоговую работу по **формам музицирования**, так как в них непременно проявятся знания учащихся.

Примерный план проверочного урока:

I Групповая проверка

ФОРМА ПРОВЕРКИ	ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК
1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под аккомпанемент преподавателя (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения,

	ощущение формы
2. Исполнение двумя группами учащихся одной из песен каноном или с органным пунктом	Навыки двухголосного пения
3. Свободная двигательная импровизация на новом музыкальном материале	Артистичность, эмоциональность, соответствие движений характеру музыки

II Индивидуальная проверка

ФОРМА ПРОВЕРКИ	ПРОВЕРЯЕМЫЙ НАВЫК
1. Свободная импровизация-досочинение на заданные слова	Навык вокальной импровизации. Ощущение лада. Музыкальность
2. Устный диктант в форме ритмического «эха»; воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей	Ощущение и осознание ритма
3. Пение по нотам песни одного из последних домашних заданий с названиями нот, со словами под аккомпанемент преподавателя	Интонирование, сольфеджирование. Чувство ансамбля

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Учебная литература, используемая учащимися

1. Андреева М. От примы до октавы. Сб. мелодий для пения. – М., 1972.
2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «Весна идет». – М.: «Владос», 2004.
3. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников «На лугу». – М.: «Владос», 2003.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – Л., 1989.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: «Торглобус», 2004.

6. Барто А. Уронили мишку на пол. Сб. стихов. – М., 1997.
7. Бахмацкая С. Здравствуй, малыш. Песни. – М., 1979.
8. Богданец М.К., Печковская А.В. Хрестоматия: Интонирование на уроках сольфеджио. Учебное пособие для классной и домашней работы. – Н-ск, 1993.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Общ. ред. М. Андреевой, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1984.
10. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Для подготовительных групп ДМШ и школ искусств. Общ. ред. Т. Сергеевой. – М.: «Композитор», 1993.
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1986.
12. Дела много у ребят: песни, игры, стихи для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1978.
13. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой. Музыкальный альбом в картинках. – М., 2004.
14. Ермолаев П.И. Веселые песенки для малышей. – СПб., 2005.
15. Котляревская–Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1984.
16. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Владос», 2002.
17. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. Развитие мелкой моторики. – СПб., 2005.
18. Крупенчук О.И. Стихи для развития речи – СПб., 2004.
19. Лелюшкина И.В. Музыкальная грамота. Часть 1. Для учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных лицеев и всех желающих освоить азы музыкальной грамоты. – Н-ск, 1998.
20. Любимые сказки малышам. – Ростов - н/Д., 2005.
21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., 1989.
22. Молчанова Л.И. Занимательные игры на уроках сольфеджио. Методическое пособие для педагогов и учащихся. – Н-ск, 2002.
23. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М., 1998.

24. Пени, игры, пляски. В сопровождении фортепиано (баяна). Программный материал для детских садов и сезонных площадок сельской местности. Сост.: И. Дзержинская, Н. Ветлугина. – М.: «Музыка», 1983.
25. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – СПб.: «Композитор», 1993.
26. Чернова В.И. Вместе играем, вместе творим. Учебно-методическое пособие для детей 5-6 лет. – Н-ск, 2009.
27. Чернова В.И. Первые ступеньки в мире музыки. Учебное пособие для детей 5-6 лет. – Н-ск, 2009.
28. Шестакова В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. – М.: «Владос», 2004.

5.2. Методическая литература, используемая преподавателем

1. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л., 1979.
2. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. – Л.: Изд. ЛГК, 1990.
3. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь: О методике «донотного» этапа в музыкальном обучении ребенка. – М., 1973.
5. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сб. тр. ЛГК. – Л., 1987.
6. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. / Ред. А. Леонтьев и др. – М., 1995.
7. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб., 1999.
8. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
9. Григорян Л.А. От трех до семи: Музыкально-психологическое исследование. – Ереван, 1986.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М., 1996.
11. Ильин М.А. Готовим ребенка к школе. – СПб., 2004.
12. Коллективное инструментальное музицирование (оркестр К. Орфа). Примерная программа. / Сост. Жуковская Г.А. // Сб. программ для ДШИ. – М., 2003.
13. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М., 1986.
14. Конорова И.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
15. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: ТЦ «Сфера», при участии «Юрайт-М», 2001. – 464 с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.

17. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. // Вопросы методики начального образования. – М., 1981. С. 91-102.
16. Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания. // Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981. С. 55-61.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
18. Музыкальное воспитание в современном мире. / Ред. Баренбойм. – Л.М., 1973.
19. Основы дошкольной педагогики. / Ред. А.В. Запорожец, Т.А. Макарова и др. – М., 1980.
20. Развитие двигательных способностей у детей. – М., 1976.
21. Рихтерман Т.Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста. – М., 1991.
22. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. / Ред. Л.А. Баренбойм. – Л., 1970.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
24. Фролкин В. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания. // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. / Сост. М.М. Берляничик. – Н-ск, 1989. Вып. 13. С. 59-74.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Рабочая программа по учебному предмету

**Коллективное музицирование
«Хор»
(академический)**

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1. Причины введения программы
- 1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса
- 1.3. Актуальность и новизна программы
- 1.4. Цели и задачи
- 1.5. Особенности контингента учащихся
- 1.6. Сроки и условия реализации программы
- 1.7. Контроль и учет успеваемости

2. Учебно-тематический план

Основные разделы программы

3. Содержание предмета

Годовые требования

4. Методическое обеспечение

- 4.1. Формы и методы работы
- 4.2. Формы подведения итогов
- 4.3. Методические рекомендации по работе над хоровым произведением

5. Литература

- 5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся
- 5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Причины введения программы

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Предмет «Коллективное музицирование. Хор» является одной из дисциплин, предлагаемых учащимся, осваивающим образовательную программу «Подготовка детей к обучению в детской школе искусств» (срок освоения 1-2 год).

Предмет «Хор» является основной, ведущей дисциплиной указанной образовательной программы и играет важную роль в процессе формирования вокально-исполнительских навыков учащихся и реализации их концертно-сценического потенциала.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, взятые за основу при разработке курса

В основе данной учебной рабочей программы лежат следующие документы:

1. Программа «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ. Всесоюзный и методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, Министерство культуры СССР – Москва, 1988.

2. «Хоровой класс». Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Составители: Попов В., Халабузарь П. – Москва, 1987.

3. «Работа в детской хоровой студии» Столповских В. – Ленинград, 1985.

4. «Методика музыкального воспитания» Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. – Москва, 1990.

5. Сборник примерных программ для ДМШ и ДШИ. Научно-методический центр по художественному образованию. Министерство культуры РФ. – Москва, 2003.

А также многолетний опыт практической работы преподавателей ДМШ ст-цы Медведовской»

1.3. Актуальность и новизна программы

Пение в хоре развивает художественный вкус учащихся, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор. Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных возможностей, необходимых для овладения исполнительскими навыками. На занятиях хора должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам и хоровым партитурам является одним из главных факторов разучивания музыкальных произведений осознанно. Такая работа значительно ускоряет процесс разучивания хоровой партитуры. При этом пение по нотам должно сочетаться с пением по

слуху, так как этот вид деятельности служит развитию музыкальной памяти учащихся. По слуху могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения (в том числе и в старших классах).

1.4. Цель и задачи программы

Целью рабочей учебной программы «Коллективное музицирование. Хор» является развитие музыкальности и общего эстетического и культурного уровня учащихся, расширение их кругозора.

Задачами программы являются:

- Формирование навыков хорового пения: дыхания, звуковедения, расширение певческого диапазона, умение работать в коллективе.
- Воспитание у учащихся музыкально-эстетического вкуса через освоение высокохудожественного репертуара.
- Развитие индивидуальных способностей учащихся посредством хоровой музыкальной деятельности.
- Формирование здоровьесберегающего подхода в процессе освоения хоровой программы.

1.5. Сроки и условия реализации программы

Курс обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» составляет 1-2 года. Время освоения данной программы составляет один учебный час в неделю.

Занятия проводятся по группам, но очень важным является и проведение общих сводных репетиций, так как нельзя забывать о том, что хор – это, прежде всего коллектив, и лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над звуком и хоровым ансамблем.

Уроки проводятся в просторном классе (или концертном зале), оборудованном для занятий. В классе должен быть инструмент, учебники и методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы. Данная программа соответствует типовым программам, но с учетом возможностей учеников и их дальнейших планов в сфере музыкальной деятельности.

1.6. Формы и виды учебной деятельности

Основной **формой** учебной деятельности является *урок*, который проводится в виде коллективного занятия с учащимися. Кроме того, формами обучения и видами учебной деятельности являются:

- творческие задания;
- концерты для родителей;
- лекции-концерты, посвященные памятным датам;
- участие в различных фестивалях и конкурсах.

Основными **видами учебной деятельности** являются:

- разучивание произведений концертно-исполнительского репертуара;
- репетиционное исполнение произведений концертно-исполнительского репертуара в условиях класса;
- концертно-сценические выступления хорового коллектива;
- посещение коллективом учащихся филармонических концертов и концертов учащихся других учреждений;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выдающихся хоровых коллективов.

1.7. Прогнозируемые результаты, контроль и учет успеваемости

Основной формой учёта успеваемости учащихся является выставленная оценка в конце каждой четверти и участие в концертных мероприятиях. Учитываются также индивидуальные певческие возможности учащихся. Ожидаемым результатом освоения данной программы является развитие вокально-хоровых навыков, способствующих дальнейшему обучению в школе.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основные разделы программы:

1. освоение концертного репертуара;
2. формирование концертно-исполнительских навыков (сценической выдержки, этики и культуры сценического поведения и т.д.);
3. ознакомление с хоровыми произведениями различных направлений и жанров музыкального искусства;
4. концертные выступления учащихся;
5. методическое обсуждение итогов сценических выступлений хоровых коллективов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Содержание учебного материала по возрастным группам.

Примерный репертуарный список

За учебный год на занятиях по хору должно быть пройдено 8–10 произведений.

Из этих произведений наиболее яркие концертные номера выносятся на концерты, конкурсы и фестивали.

Общей целью предмета является объединение групп детей, учащихся в школе в разные смены, в сводный хор с целью создания единого хорового строя и ансамбля, придания произведениям художественного образа.

Содержание учебного материала:

- Певческая установка учащегося: положение корпуса, головы учащегося при пении стоя или сидя (равномерная опора на обе ноги, свободно опущенные руки, развёрнутая грудь, голова держится прямо).
- Развитие навыков певческого дыхания (ощущение диафрагмы, её расширение при вдохе; дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения).
- Развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата; краткое, синхронное произношение согласных звуков; формирование единой манеры пения гласных звуков).
- Развитие мягкой атаки звука.
- Формирование естественного звука без напряжения и крика.
- Приобретение и закрепление навыков чистого унисонного пения.
- Формирование ритмической устойчивости в умеренных темпах при пении простых длительностей.
- Развитие дикционных навыков (правильное произношение гласных и согласных звуков при пении; отнесение согласных внутри слова к последующему слогу; одновременное окончание слова в конце произведения).
- Использование нюансов при исполнении произведения (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано).
- Развитие агогических возможностей в исполнении произведения (пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление темпа в конце произведения).
- Воспитание начальных навыков понимания дирижёрского жеста (указание дирижёра: внимание; «начало» пения, «окончание» пения; понимание требований касающихся агогических и динамических изменений).

Примерный репертуарный список

народные произведения:

1. «Ах, вы, сени мои, сени» р.н.п., переложение для хора С. Любского, обр. Т. Попатенко

2. «Во сыром бору тропина» р.н.п. в обр. Л. Абеляна
3. «Здравствуй, гостья зима!» р.н.п. в обр. Н. Римского-Корсакова 4. «Как на речке, на лужочке» р.н.п.
5. «Камерон» норвежская народная мелодия, обр. В. Попова

«произведения русских и зарубежных композиторов:

1. А. Аренский «Спи, дитя моё, усни»
2. И. С. Бах «За речкою старый дом»
3. П. Чайковский «Мой садик»
4. Ц. Кюи «Зима»
5. Ц. Кюи «Майский день»
6. А. Аренский «Расскажи, мотылёк»
7. А. Лядов «Заинька»

произведения современных композиторов:

1. А. Кокорин «Кошачий спор»
2. А. Ушкарёв «Под Новый год»
3. В. Герчик «Одуванчики»
4. В. Кикта «Весёлый колокольчик»
5. Г. Гладков «Родина»
6. И. Журбин «Пряничная песенка»
7. Н. Скворцова «Гном и звезда»
8. Н. Юдина «Художник-невидимка»
9. Р. Бойко «Дело было в Каролине»
10. Ю. Чичков «Самая счастливая»

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

4.1. Методы и формы работы

Занятие по предмету «Коллективное музицирование. Хор» – это, как правило, комбинированный урок, использующий различные *виды* познавательной и музыкально-практической деятельности. На каждом занятии присутствует *коллективная распевка*, использующая *вокально-интонационные упражнения*, затем ведётся основная работа над вокальными произведениями.

Для достижения поставленных целей и задач предмета «Хор» существует ряд различных **форм работы**:

1. учебное занятие;
2. практическая работа;
3. творческие задания;
4. концертные выступления (концерты для родителей, лекции-концерты).

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый;
- проблемный.

Первый из вышеназванных предполагает репродуктивную деятельность учащихся, второй и третий стимулируют креативность, раскрывают творческий потенциал личности.

4.2. Формы подведения итогов

Систематической формой оценивания результатов обучения по предмету «Коллективное музицирование. Хор» являются контрольные уроки, проводимые в конце каждой четверти. Концертные требования внутри курса преподаватель формирует сам, в зависимости от объема и качества усвоения пройденного материала в каждом конкретном случае. В результате обучения учащиеся демонстрируют полученные знания и навыки в концертном выступлении.

4.3. Методические рекомендации по работе

над хоровым произведением

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы учащихся, приобщает их к миру музыки и обучает хоровому искусству.

Данная программа призвана раскрывать художественные способности учащихся. Концерты пропагандируют хоровое исполнительство и помогают учащимся научиться держаться на сцене. Репертуар подбирается преподавателем в соответствии с возрастной группой учащихся. В работе над репертуаром преподаватель добивается высшей степени завершенности исполнения: так как произведения готовятся к концертному звучанию.

Основные этапы работы над хоровым произведением:

1. анализ поэтического текста;
2. разучивание мелодии;
3. интонационная проработка трудных мест;
4. артикуляционная работа;
5. фразировка, дыхание;
6. отработка художественно-выразительных средств;
7. полноценное художественно-осмысленное исполнение.

5. ЛИТЕРАТУРА

5.1. Список сборников хорового репертуара для учащихся

1. «Белые птицы» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Арт-классик», 2001.
2. «Будем с песенкой дружить» выпуск 2. – М.: «Музыка», 1983.
3. «Да исправится молитва моя» сост. Б.Ю. Фокин. – Н-ск: «Нонпарель», 1999.
4. «Детский хор» выпуск 4, сост. И. Марисова. – М.: «Музыка», 1985.
5. «Дубок» выпуск 2, сост. Г. Перельштейн. – М.: «Музыка», 1975.
6. «Одолжи мне крылья» сост. К. Куприянова, Е. Орловская. – Н-ск: «Книжица».
7. «Песенные узоры» Выпуск 4, сост. П. Сорокин. – М.: «Музыка», 1990.
8. «Русская духовная музыка для детских и женских хоров» сост. Д. Смирнов.
– СПб.: «Северный олень», 1992.
9. «Смешные весёлые песни» сост. Г. Портнов. – М.: «Советский композитор», 1991.
10. «Хоровой класс» сост. В. Попов, П. Халабузарь. – М.: «Советский композитор», 1988.
11. «Школа хорового пения» выпуск 2, сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абеян. – М.: «Музыка», 1978.
12. «Я о Родине пою» сост. Ю.Алиев. – М.: «Музыка», 1983.
13. Ащепков Ю. «Ave Maria». – Н-ск, «Окарина», 2000.
14. Герчик В. «Проталинка». – М.: «Советский композитор», 1981.
15. Детский хор выпуск 2, сост. И.Марисова. – М.: «Музыка», 1983.
16. Поплянова Е. «Возвращайся песенка». – Н-ск: «Книжица», 1999.
17. Скворцова Н. «Вот вам подарок мой...». – Н-ск, 2002.
18. Скворцова Н. «Страна под названием «Где-то...». – Н-ск, 2002.
19. Скворцова Н. «У собак не морды, лица...». – Н-ск, 2002.
20. Струве Г. «Школьный корабль». – М.: «Советский композитор», 1984.
21. Ушкарёв А. «Звенят ручьи». – М.: «Советский композитор», 1988.

22. Хонина Р.В. «Произведения зарубежных композиторов в переложении для детского хора». – Н-ск, «Книжица», 1996.
23. Шаинский В. «Избранные песни». – М.: «Советский композитор», 1989.
24. Юдина Н. «Облачный кораблик». – Н-ск, «Книжица», 1997.

5.2. Список методической литературы, используемой преподавателем

1. Кирюшин В. Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара. – Москва, 1994.
2. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – Москва, 1969.
3. Маккиннон Л. «Игра наизусть». – М.: Изд. Дом «Классика–XXI», 2006. – 152 с.
4. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – Москва, 1988.
5. Работа с детским хором. Сб. статей под редакцией Соколова В. – Москва, 1981.
6. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1987.
7. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва, 1987.
8. Столповских В. Работа в детской хоровой студии. – Ленинград, 1985.
9. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – Москва, 1988.
10. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. – Москва, 1990.
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – Москва, 1957.