

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Принято
на педагогическом совете
«2» февраля 2024 года
Протокол №1 от 02.02.2024 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкобородая А.А.

2 февраля 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Инструментальное исполнительство»
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок освоения 2 года

2024 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на комплексную дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу ««Инструментальное
исполнительство» «Фортепиано»
(срок обучения 2 года)

Данная программа предназначена для обучающихся, окончивших полный курс обучения по общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано» и планирующих дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008); с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Представленная программа рассчитана на 2 года обучения и позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной педагогикой, психологией и концепциями системного построения процесса воспитания.

Программа направлена на организацию обучения таким образом, чтобы обеспечить самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, предполагающий оснащение учащихся комплексом технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности. Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В комплексную ДООП «Фортепиано» входят рабочие программы по учебным предметам:

1. Рабочая программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано»;
2. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс».

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Обучение игре на фортепиано рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Комплексная ДООП «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

Рецензент:

преподаватель высшей категории по классу
фортепиано, заведующая отделением фортепиано
МБУДО ДШИ г. Приморско-Ахтарска

С.Н. Шатохина

Подпись преп. С.Н. Шатохиной заверяю.

Директор МБУДО ДШИ
г. Приморско-Ахтарска



В.В. Кобякина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный план ДООП «Фортепиано»
3. График образовательного процесса ДООП «Фортепиано»
4. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения обучающимися ДООП «Фортепиано»
5. Список рабочих программ ДООП "Фортепиано"
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности ДООП «Фортепиано»
7. Список используемой литературы
8. Приложение №1. Рабочая программа учебного предмета «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано»;
9. Приложение №2. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс»;

I. Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучающихся, окончивших полный курс обучения по общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано» и планирующих дальнейшее обучение в средних специальных учебных заведениях.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273), Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Приказ № 1008); с учетом положений Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

Представленная программа рассчитана на 2 года обучения и позволяет организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной музыкальной педагогикой, психологией и концепциями системного построения процесса воспитания.

Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании курса обучения продолжить общение с музыкой, поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

В данной программе даны примерные перечни музыкальных произведений для каждого курса.

Цель программы – организовать обучение таким образом, чтобы обеспечить самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, предполагающий оснащение учащихся комплексом технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности.

Обучающиеся проходят большое количество произведений различных форм и жанров, осваивают в надлежащем темпе технические формулы, приобретают достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе учебной деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.п. Репертуарные списки, предлагаемые данной программой, соответствуют данному уровню.

Данная цель реализуется посредством решения ряда педагогических задач.

1. Образовательные:

- совершенствование навыков игры на фортепиано;
- практическое применение знаний, умений и навыков

в учебном процессе и самостоятельных занятиях;

- использование полученных знаний в исполнительском процессе;
- активизация познавательных способностей;
- приобщение к высокохудожественному репертуару классической и современной музыки.

2. Воспитательные:

- формирование устойчивой, эстетически грамотной личности на основе личностно-ориентированного подхода, предполагающего содействие становлению индивидуальности учащегося;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формирование этических норм через отношения в учебном процессе;

3. Развивающие:

- развитие творческих способностей учащегося;
- развитие эмоциональной сферы учащегося;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения, самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал, существующий во взаимодействии всех его параметров. В творческо-исполнительской деятельности теоретические и прикладные знания воплощаются в исполнительской практике, контрольно-итоговый материал подтверждает результаты предыдущей работы учащегося. В процессе создания художественного образа суммируются все знания, умения и навыки, накопленные учащимися за период обучения, весь опыт обучения, весь опыт его интеллектуальной и эмоциональной деятельности. Преподаватель, обучая и воспитывая ученика, формирует программный репертуар по степени усложнения, прививая учащемуся комплекс исполнительских навыков, позволяющих ему осуществлять художественный замысел.

В основном обучение проходит по двухлетней программе, которая нацелена на формирование музыкальной и исполнительской культуры, позволяющей выпускникам самостоятельно знакомиться с фортепианной музыкой, выступать в аудитории в качестве солиста, ансамблиста, аккомпаниатора, предполагающей дальнейшее профессиональное образование.

Принципиальные установки при подборе репертуара заключаются в его целесообразности, стилевом и жанровом разнообразии, соответствии поставленным задачам, художественно-эстетической ценности, ориентированности на уровень подготовленности учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальный урок. Занятия по классу фортепиано проводятся два раза в неделю с продолжительностью урока в 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что предполагает тесный контакт с учеником, совершенствование музыкальных способностей и возможностей.

Экзаменационные программы для учащихся с профессиональной ориентацией составляются в соответствии с приемными требованиями ССУЗов. Результатом освоения данной программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков профессионального исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях; -знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих исполнителей фортепианной музыки);
- знаний эстрадно-джазовой терминологии;
- навыком подбора на слух;
- умений читать буквенно - цифровые обозначения джазовых гармоний.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

_____ Редкобородая А.А.

п/п	Наименование предметной области	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
.	Учебный предмет исполнительской подготовки:	2	2	
.1.	Музыкальный инструмент. Фортепиано	2	2	I,II -академический концерт
.	Учебный предмет:	1	2	
.1.	Хор	1	2	I, II -контрольный урок
	Всего	3	3	

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Учебный год в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению Учредителя.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели, включая промежуточную и итоговую аттестации.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – проведение занятий, в остальное время – методическая, творческая, культурно-просветительная деятельность.

Учебный год делится на четверти. В учебном году предусматриваются каникулы (осенние, зимние и весенние), в общей сложности составляющие не менее 30-ти дней.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных общеобразовательных программ начального общего и основного общего образования.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с образовательной программой), за исключением последнего года обучения.

Занятия проводятся с понедельника по субботу в две смены.

Воскресенье - выходной день.

Основными формами организации и проведения образовательного процесса являются индивидуальные и групповые занятия.

Расписание групповых занятий составляется с учетом занятости детей в общеобразовательных школах. Расписание индивидуальных занятий составляется с учетом пожеланий родителей и учащихся.

Сроки проведения итоговой и промежуточной аттестации устанавливаются согласно плану учебно-воспитательной работы.

Итоговая аттестация обучающихся в виде выпускных экзаменов проводится в мае. Итоговая аттестация проводится для всех выпускников, освоивших выбранную дополнительную образовательную программу в полном объеме, прошедших промежуточную аттестацию по всем учебным предметам учебного плана и допущенных в текущем году на основании приказа директора МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» к итоговой аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет:

- продолжить самостоятельные занятия,
- музыцировать для себя и друзей,
- участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО»

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Фортепиано» осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности учащихся включает в себя: участие в конкурсах, фестивалях и конференциях различного уровня (школьного, районного, городского, краевого, регионального, всероссийского и международного); участие в творческих коллективах школы.

Организация методической деятельности учащихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).

Культурно-просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в концертах и фестивалях как на площадках МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской», так и в различных образовательных учреждениях, учреждениях культуры. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» составляют концерты в библиотеках станицы и района, на городских площадках под открытым небом, РДК. Особое значение коллектив МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» придаёт концертам, мастер-классам в рамках проектной и благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

Список используемой литературы

1. Ю. Маркин «Музыкальный витамин» г. Раменское «Мелограф» 2001 г.
2. Ю. Маркин «Старинные танцы в джазовом стиле» издательский дом « Муравей» г. Москва 1996г.
3. История популярной музыки . Книга первая 50-60 е годы г. Москва изд. «Мега Сервис» 1997г.
4. История популярной музыки. Книга вторая 70-80 е годы г. Москва изд. «Мега Сервис» 1997г.
5. Джазовые произведения для фортепиано вып. 2 г. Москва изд. «Советский композитор» 1986 г.
6. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано вып. 9 изд. «Советский композитор» 1991г.
7. «Для дома для семьи» составитель Шульман Н.Б. Киев 1968г.
8. Обучение с увлечением» вып. 6 ООО « Мелограф» 2000г.
9. «Обучение с увлечением» вып. 8 ООО « Мелограф» 2000г. 10. «Обучение с увлечением» вып. 9 ООО « Мелограф» 2000г.
11. «Обучение с увлечением» вып. 7 ООО « Мелограф» 2000г.
12. «Музыкальный витамин С» ООО «Мелограф» 2001г.
13. «Музыкальный витамин А» ООО « Мелограф» 2001г.
14. М. Есак «История джаза и блюза» г. Раменское 2001 г.
15. «Лирический джаз» изд. «Феникс» Ростов на Дону 1999г.
16. «Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих» г. Новосибирск 1999г.

17. Игорь Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано» 1-3 классы г. Москва 2002г.
18. Игорь Бриль «Джазовые пьесы для фортепиано» 5-7 классы г. Москва 2002г.
19. «Джазовые мелодии» тетрадь 1бг. Москва 2002г.
20. О.Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ для фортепиано» изд.« Северный олень» г.Санкт- Петербург 1994г.
21. Ральф Ранк «21 джазовая пьеса для фортепиано» г. Лейпциг 1997г.
22. «Джазовые пьесы советских композиторов для фортепиано» вып.1 г.Киев 1990г.
23. А.Цфасман «Танцевальная музыка» для фортепиано Москва изд. «Советский композитор» 1984г.
24. А.Цфасман «Счастливая встреча» Москва изд.« Советский композитор» 1987г.
25. Оскар Питерсон « Джаз для юных пианистов» тетр. 1-2 г. Москва изд. «Мега Сервис» 1997г.
26. Оскар Питерсон « Джаз для юных пианистов» тетр. 3-4 г. Москва изд. «Мега Сервис» 1997г.
27. Альбом для домашнего музицирования» г. Москва изд. «Музыка» 1989г.
28. «Музыкальный салончик» 1-2 класс изд. « Союз художников» СанктПетербург 2000г.
29. Музыкальный салон» 5-7 класс изд. « Союз художников» СанктПетербург 2000г.

30. Фортепианные пьесы для юношества» вып. 5 изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 1999г.
31. Элизабет Мерке «Первые джаза» изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1996г.
32. «Избранные песни зарубежных композиторов» переложение для фортепиано изд. «Советский композитор» 1974г.
33. «Танцевальная музыка 30-х годов» переложение для фортепиано Москва «Музыка» 1989г.
34. Ю Чугунов «Джазовые произведения для фортепиано» Москва изд. «Советский композитор» 1990г.
35. О. Хромушин «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ для фортепиано» изд. «Северный олень» г. Санкт-Петербург 1994г.
36. Альф Ранк «21 джазовая пьеса для фортепиано» г. Лейпциг 1997г.
37. Джазовые пьесы советских композиторов для фортепиано» вып.1 г. Киев 1990г.
38. А.Цфасман «Танцевальная музыка» для фортепиано Москва изд. «Советский композитор» 1984г.
39. А.Цфасман «Счастливая встреча» Москва изд. «Советский композитор» 1987г.
40. Оскар Питерсон «Джаз для юных пианистов» тетр. 1-2 г. Москва изд. «Мега Сервис» 1997г.
41. Оскар Питерсон «Джаз для юных пианистов» тетр. 3-4 г. Москва изд. «Мега Сервис» 1997г.

42. «Альбом для домашнего музицирования» г. Москва изд. «Музыка» 1989г.
43. «Музыкальный салончик» 1-2 класс изд. «Союз художников» СанктПетербург 2000г.
44. «Музыкальный салон» 5-7 класс изд. «Союз художников» СанктПетербург 2000г.
45. «Фортепианные пьесы для юношества» вып. 5 изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 1999г.
46. Элизабет Мерке «Первые уроки джаза» изд. «Композитор» СанктПетербург 1996г.
47. «Избранные песни зарубежных композиторов» переложение для фортепиано изд. «Советский композитор» 1974г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ДМШ ст-цы
Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

«Фортепиано»

Срок реализации: 2 года

2024г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Фортепиано является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Предлагаемая программа рассчитана для одарённых детей и предполагает двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы от 12 лет и имеющих начальное семилетнее образование.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Фортепиано, как аккомпанирующий инструмент, пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на фортепиано. Ученикам

можно предложить большой выбор музыкального материала: старинные и современные романсы, популярные образцы классической музыки. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Инструментальное исполнительство» «Фортепиано» со сроком обучения 2 года, продолжительности учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 34 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	272

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 2-летнем сроке обучения составляет 272 часов. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «фортепиано» является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями

и представлениями о фортепианном исполнительстве, дальнейшее формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Участие детей в концертной, конкурсной деятельности школы.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано) являются:

- вовлечение одарённых обучающихся в исполнительскую деятельность, формирование их мотивации к занятиям музыкой;
- привитие устойчивого интереса и потребности в творческой исполнительской деятельности с использованием доступного учебно-педагогического репертуара с учетом индивидуальных способностей обучающихся;
- дальнейшее формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование у детей ценностного отношения к музыке, основ музыкально-творческой деятельности, формирование слушательской культуры, культуры проведения досуга, осознание детьми роли музыкального искусства в жизни человека.
- дальнейшее приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- дальнейшее формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- дальнейшее оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе - формирование игровых навыков и приемов, дальнейшее становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Игра мажорных гамм до 6-х знаков, аккорды, арпеджио, доминант септаккорд, вводный септ аккорд 7 и 2 ступени, хроматическая гамма. Разучивание	16 час.

	2-х разнохарактерных пьес (кантилена, с элементами виртуозности, джазовые пьесы).	
2 четверть	Игра мажорных гамм до 6 –х знаков, аккордов, арпеджио, доминант септаккорда, хроматической гаммы. Подготовка репертуара к академическому концерту. Повторение репертуара прошлых годов обучения. Академический концерт.	16 час.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра минорных гамм до 6 –х знаков, аккордов, арпеджио, доминант септаккорд, хроматическая гамма. Разбор этюда, 2-3 новых пьес и крупной формы или полифонии.	16 час.
4 четверть	Закрепление пройденных гамм, аккордов, арпеджио, выученных произведений. Подготовка к отчётному концерту школы. Академконцерт (2-3 произведения).	16 час.

2 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра мажорных гамм до 6-х знаков, аккорды, арпеджио, доминант септаккорд, вводный септ аккорд 7 и 2 ступени, хроматическая гамма. Разучивание	16 час.

	2-х разнохарактерных пьес (кантилена, с элементами виртуозности, джазовые пьесы).	
4 четверть	Игра мажорных гамм до 6 –х знаков, аккордов, арпеджио, доминант септаккорда, хроматической гаммы. Подготовка репертуара к академическому концерту. Повторение репертуара прошлых годов обучения. Академический концерт.	16 час.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Рекомендуемые нотные сборники

- 1.Бандина А. Попов В. Тихеева Л. «Школа хорового пения» Вып. 1.2, М. 1966 г.
- 2.Струве Г.М. «Каноны для детского хора», 2001г.
- 3.Соколов В. М. «Песни для детского хора» Вып.5,12, 1963
- 4.Струве Г. М. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», 1989
- 5.Мякишев И. «Поющее детство», произведения для детского хора, М. 2002
- 6.Рубинштейн А. «Избранные хоры», М. 2003
- 7.Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора» М. 1991
- 8.Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», «Современная музыка». 2009
- 9.Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр.4 М. 199

Рекомендуемая методическая литература.

- 1.Дмитриев Л. «Основы вокальной методики» М. Музыка 2000
- 2.Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре» М. 1987
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль, Академия развития 1997
- 4.Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» М. Academia. 1999
- 5.Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2000

- 6.Соколов В. «Работа с хором» 2 издание М.1983
- 7.Стулова Г. «Теория и практика работы с хором» М. 2002
- 8.Стулова Г. «Хоровой класс. Теория и практика работы в детском хоре» М. 1998
- 9.Чесноков П. «Хор и управление им» М. 1961

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДМШ ст-цы Медведовской»
_____ Редкоборода А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации: 2 года

2024г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета;
- Срок реализации учебного времени;
- Форма проведения учебных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;
- Основные репертуарные принципы;
- Вокально-хоровые навыки;
- Примерный репертуарный список;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано в соответствии с предусмотренным объемом времени.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста.

В ДМШ, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, интонационных навыков, направлен на приобретение детьми ЗУНов области хорового пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 12 лет, составляет 2 года.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 1 час в неделю.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					78 78
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	
Самостоятельная	16	18	16	18	

работа					
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	136

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хоровой класс» при 2-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 78 часов – аудиторные занятия, 78 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

-1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

-1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются вокально-хоровые навыки;

Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров;

Урок (коллективное пение);

Сводная репетиция;

Работа по партиям;

Открытый урок;

Контрольные прослушивания партий;

Тематическое концертное выступление.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им ЗУНов в области хорового исполнительства.

Задачи:

-развитие интереса к классической и современной музыке и музыкальному творчеству в общем;

-развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма, музыкальности;

-формирование умений и навыков музыкального исполнительства;

-обучение навыкам самостоятельной работы, чтению нот с листа; приобретение опыта хорового исполнительства и публичных выступлений;

Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Разделы программы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренное на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного предмета;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для детальной проработки и последующее всего произведения);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с хоровым коллективом являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия: концертный зал с пианино, стульями для хора, звукотехническим оборудованием; учебная аудитория - стульями для хора, пианино;

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия, в рамках реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства:

- аудиторные занятия: 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: 1 часа в неделю

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» распределяется по годам на основании рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам обучения.

В течение учебного года проводится ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: 6-8 (в том числе a cappella);

Основные репертуарные принципы.

1.Художественная ценность произведения для развития и расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся.

2.Решение учебных задач.

3.Классическая музыка в основе репертуара (русская и зарубежная в сочетании с современными произведениями и народными песнями).

4.Содержание произведения.

5.Музыкальная форма, художественный образ, идейно-эмоциональный смысл произведения.

6.Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) по темпу, нюансировке;

г) по сложности;

Вокально-хоровые навыки.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Стаккато и легато. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков разнохарактерного исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция.

Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака. Округление гласных, способы их формирования в разных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – f, mf, mp, p.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношения гласных и согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Закрепление навыков. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах рипр.

Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение Текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление и ускорение в середине и в конце произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания и восприятия дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список.

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
3. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

4. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (пер. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
6. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
7. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
8. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
9. Кюи. Ц. «Весна», «Задремали волны»
10. Прокофьев С. «Многая лета»
11. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
12. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна»
13. Римский-Корсаков Н. «Хор птиц» из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
14. Стравинский И. «Овсень»
15. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
16. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
17. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
18. Бах И. С. Хорал №7 из кантаты «Иисус-душа моя», «Весенняя песня»
19. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
20. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
21. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
22. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» («Messabrevis»)
23. Кодай З. «День за днем лучится», «Мадригал»
24. Лассо. О. «Тик-так»
25. Перголези Д. «Stabatmater» № 1,8,11,12
26. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. Для детского хора В. Попова)
27. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
28. Дубравин Л. Хоры из кантаты «Хлеб остается хлебом»
29. Новиков А. «Эх, дороги...»
30. Подгайц Е. «Речкин песня» Свиридов Г. «Колыбельная»
31. Струве Г. «Музыка»
32. Норв. н.п. «Камертон»
33. Р.н.п. «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых и ансамблевых произведений (и отдельных партий в них) отечественной и зарубежной музыки;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Методы промежуточного контроля:

Зачет при переводе в старший хор и по окончании освоения предмета;

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки хоровых партий.

При оценке обучающегося учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого обучающегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом или отчетном концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года;

2. Критерии оценок.

5 (отлично) - регулярное посещения хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.

4 (хорошо) - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков, активная работа в классе, сдача партий при недостаточной проработке трудных фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 (удовлетворительно) - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур при сдаче партий, участие в отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

2 (неудовлетворительно) - пропуски уроков хора без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве произведений программы, недопуск к выступлению в отчетном концерте.

«зачет» (без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками ЗУНов, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение наиболее доступный вид такой деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам следует сочетать с пением по слуху, т.к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, дикцией, ансамблем, строем), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, педагог должен помнить о расширении музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, нравственного, художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар пополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для выявления своеобразия стилей разных композиторов, музыкального языка разных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора детей, помогают формировать их художественную культуру.

Хор является предметом, формирующим навыки коллективного музицирования, это коллектив с большими возможностями групповых занятий. Исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в ДМШ и ДШИ педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности каждого ребенка. Домашняя работа должна заключаться в систематической проработке хоровой партии в изучаемых произведениях, в регулярной подготовке к сдаче партий. Обучающийся должен уметь правильно и музыкально исполнять свой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотной литературой в соответствии с репертуаром хора.

