Рецензия
на образовательный проект «Я музыкантом стать хочу»
преподавателя МБУ ДО «ДМШ ст. Медведовской»
Середа Ильсии Рамисовны, 2024 г.

Данная тема посвящена актуальной теме - созданию оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала одаренных детей и дальнейшего их обучения в детских музыкальных школах. Сегодня эта проблема становится одним из основных направлений модернизации системы образования. Снизилась мотивация при обучении детей игре на музыкальных инструментах в музыкальных школах, снизился общий интерес родителей к обучению детей музыке, отбор в школах практически отсутствует. Музыкальное воспитание необходимо для каждого ребенка. На основании этого вывода и формируется цель создания этого проекта.

В соответствии с целью определены следующие задачи, а именно развивать музыкальные способности, этетический вкус, творчество и креативность участников проекта, стремление поиска форм для воплощения своего замысла, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности, формировать начало музыкально-художественной культуры, творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки. В центре внимания – принцип и формирование учебного процесса для одаренных детей в детской музыкальной школе.

В пояснительной записке проекта Середа Ильсия Рамисовна достаточно аргументированно обосновала актуальности данного проекта, его новизну, суть инновации. В работе тщательно прописаны механизмы, этапы реализации проекта. Конкретные мероприятия по его осуществлению. Важно является то, что сформулированы ожидаемые результаты и методы реализации проекта. Разработанная система применения проектного метода оказывает положительное влияние на развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к музыке и обучению в детской музыкальной школе и тесному сотрудничеству с родителями.

Работа отвечает всем требованиям, поэтому рекомендована к использованию преподавателям дополнительного образования в данном направлении. Материалами работы могут воспользоваться музыкальные руководители в дошкольных образовательных учреждениях, учителя и учащиеся на уроках музыки, мировой художественной культуры в общеобразовательных школах.

Рецензент: преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО ДМШ г. Тимашевска высшей категории,
Заслуженный работник культуры России Г.Н. Смирная
27.08.2024 г.

Подпись преп. Смирной Г.Н. заверяю
Председатель Тимашевского ЗМО Т.А. Макридина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Методическая разработка

Образовательный проект

«Я музыкантом стать хочу»

Разработчик: Середа Ильсия Рамисовна –
преподаватель сольного пения
МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

Рецензент: Смирная Галина Николаевна-
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУДО ДМШ г. Тимашевска
высшей квалификационной категории
Заслуженный работник культуры России

2024 г.

Пояснительная записка

Образовательный проект «Я музыкантом стать хочу» предполагает - организацию совместных занятий обучающихся и преподавателей МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» для одаренных детей дошкольного возраста и родителей для знакомства с музыкальными инструментами и принципами обучения в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

Вид проекта:
Открытый (в контакте с семьей, музыкальной школой, групповой, творческий, среднесрочный).

Цель проекта:
-приобщение детей к миру музыки через организацию музыкальной культурно-досуговой деятельности;
-формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки, развитие стремления к поиску форм для воплощения своего замысла.

Задачи проекта:
• развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;
• побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности.

Объект исследования: процесс обучения одаренных детей младших классов в детской музыкальной школе.

Предмет исследования: принцип и формирование учебного процесса для одаренных детей в детской музыкальной школе.

Участники проекта: преподаватели, обучающиеся музыкальных отделений МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской», дошкольники, родители;

Возраст дошкольников: 6 - 7 лет;

Продолжительность проекта: март-май *(2024-2025 гг.)*

Место проведения : Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа станицы Медведовской» муниципального образования Тимашевский район

Актуальность проекта.

В мае перед администрацией школы встает задача – набрать учеников на следующий учебный год. Сами родители уже давно не ведут своих детей в музыкальную школу, потому что появилось много других возможностей развивать ребенка – это танцы, спорт, иностранные языки. Родители считают, что эти занятия больше пригодятся ребенку в будущем. Если педагоги сами не будут пропагандировать свой инструмент и агитировать детей, к нам никто не придет и инструментальная школа вымрет.

На современном этапе развития общества осознается необходимость создания оптимальных условий для раскрытия потенциала каждого учащегося, в том числе и бесценного резерва страны — одаренных детей. Не вызывает сомнения утверждение, что забота об одаренных детях сегодня - это фундамент развития науки, культуры и социальной жизни в новом веке. Сегодня проблема обучения одаренных детей, создания условий для развития их уникального потенциала становится одним из основных направлений модернизации системы среднего образования.

22 ноября 2023 года Президент РФ Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья – это залог стабильности и процветания общества.

Ситуация, сложившаяся в области начального музыкального обучения в нашей стране, кризисная. Снизилась мотивация при обучении детей игре на музыкальных инструментах в музыкальных школах, снизился общий интерес родителей к обучению детей музыке, отбор в школу практически отсутствует. А учиться музыке желательно всем без исключения. Зайдите на перемене в общеобразовательную школу, а затем в музыкальную. Посмотрите на детей. Те, кто учится музыке чуть- чуть другие. Их лица тоньше, взгляд осмысленнее и взрослее. Потому что, занятия музыкой формируют личность, облагораживают ее. Пусть ребенок не станет профессиональным музыкантом, но он научится прилично играть на инструменте (при желании), будет изучать сольфеджио, музыкальную литературу, что расширит его кругозор и обогатит внутренний мир.

Задачи музыкальной школы – привить любовь к музыке, развить музыкальные способности детей, сформировать музыкальные эстетические вкусы, вовлечь детей в процесс музицирования, воспитать грамотного слушателя, понимающего серьезную музыку. Выявить наиболее способных и талантливых учащихся и подготовить их к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения.

Задач много. Чтобы реализовывать эти задачи, каждый год проходит прием детей в музыкальные школы.

Ребенок дошкольного возраста еще не знает, что он хочет, а что нет. Мудрость педагога музыкальной школы и родителей заключается в том, чтобы убедить малыша, что обучаться музыке – это здорово, круто.

Прежде чем ребенок придет в музыкальную школу, важно показать ему, что музыка – чудесное светлое явление в жизни человека. Нужно дать почувствовать малышу, что инструмент обладает своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения. Маленькие дети, когда видят музыкальный инструмент тянутся к нему, хотят его потрогать, щипнуть за струну, извлечь из него необычный звук. Это доказывает, что мир музыки интересен и важен ребенку. Наша задача – поддержать этот интерес.

Все это надо преодолеть и все-таки учить музыке по многим очень веским причинам, которые должны знать современные родители:

1.Играть – это следовать традиции. Музыке учили всех аристократов, русских и европейских. Музицирование – это квинтэссенция, апофеоз светских манер.

2.Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.

3.Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные ноты, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить! Не случайно Альберт Эйнштейн играл на скрипке, а профессора-математики Оксфорда составляют 70% членов музыкального клуба. Музицировать приятнее, чем решать трудные задачи из-под репетиторской палки.

4.Музыка и язык – близнецы-братья. Они родились друг за другом: сначала старший – музыка; потом младший словесная речь. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке и речи. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Меломаны-литераторы Тургенев и Стендаль, Борис Пастернак и Лев Толстой, Жан-Жак Руссо и Ромен Роллан, каждый из которых знал ни один иностранный язык, рекомендуют всем будущим полиглотам музыку.

5.Музыка структурирована и иерархична: крупные сочинения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиници Сузуки, не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, но зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления. Музыка ведет прямо к вершинам компьютерных наук; не случайно фирма Микрософт предпочитает сотрудников с музыкальным образованием.

6.Музыкальные занятия развивают навыки общения или коммуникативные навыки. За годы учебы ребенок-музыкант познакомится с галантным и дружественным Моцартом, ершистым и атлетичным Прокофьевым, умудренным и философичным Бахом и другими персонами. Играя, ему придется в них перевоплотиться и донести до публики их характер, манеру чувствовать, голос и жесты. Теперь остается один

шаг до таланта менеджера. Ведь для него едва ли не главное – понимать людей и, пользуясь своим пониманием, управлять ими. Музыка ведет от сердца к сердцу, и самое грозное оружие топ-менеджера – обезоруживающая улыбка «хорошего парня».
7.Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувствительны как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом как мужчины. Музыка смягчает нравы, но чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы, и поэтому чаще готовы подать своим престарелым родителям тот самый «стакан воды».
8.Занятия музыкой приучают «включаться по команде». В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперед зачет по гаммам или классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу» и ребенок с таким опытом не завалит серьезный экзамен, интервью при приеме на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.
9.Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так читающий с листа музыкант сразу делает несколько дел: помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передает информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях. Ребенку-музыканту будет легче бежать по нескольким жизненным дорожкам и везде приходить первым.
10.И, наконец, музыка – наилучший путь к жизненному успеху. Почему? Немудрено, что музыкальным прошлым отмечены многие знаменитости: Агата Кристи свой первый рассказ написала о том, почему ей так трудно играть на фортепиано на сцене; Билл Клинтон уверен, что без саксофона никогда не стал бы президентом. Посмотрите на успешных людей в любой области, спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы недолгои без особого рвения? Конечно, занимались». (Кирнарская Д.К.)
Можно добавить еще несколько причин.
11.Благотворное влияние музыки на интеллектуальное развитие детей. Ведь в процессе обучения музыки развивается правое полушарие головного мозга, отвечающее за интуицию, творчество, воображение, а также левое полушарие, отвечающее за логическое мышление. Из этого следует, что занятия музыкой оптимизируют работу головного мозга. Музыка оказывает заметное воздействие на минутный объем крови, частоту пульса, кровяное давление, уровень сахара в крови, а также повышает и понижает мышечный тонус и стимулирует появление эмоций.
12.Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев, что благоприятно сказывается на умственном развитии ребенка.

13.В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и чувства ребенка. Занятия музыкой призваны помочь ему стать более уравновешенным и ответственным, разовьет его музыкальный вкус и эрудицию, что прекрасно расширит его кругозор. Главное в музыкальном образовании – научиться понимать и чувствовать музыку.
14.Малообщительные дети получат большой шанс найти друзей и работать в команде. Частые выступления на публике помогут преодолеть врожденное стеснение и сделать ребенка более общительным и готовым к успешной жизни.

А вот как сформулировала аспекты так называемых «интеллектуальных выгод от музыки» профессор Чеффилдского Университета Кейти Овери:
«1.повышение уровня читательских навыков;
2.повышение уровня речевых навыков;
3.улучшение навыков, необходимых для решения пространственных и временных задач;
4.улучшение вербальных и счетно-арифметических способностей;
5.улучшение концентрации внимания;
6.улучшение памяти;
7.улучшение моторной координации».

Инновационная направленность проекта.

Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей одаренных детей дошкольного возраста, учитывающий психофизиологические их особенности. Состоит в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса. Проектно-исследовательская деятельность связана с развивающим, личностно-ориентированным обучением. Проект позволяет интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

Разработанная система применения проектного метода оказывает положительное влияние на развитие у детей дошкольного возраста устойчивого интереса к музыке и обучению в детской школе искусств.

Ожидаемые результаты реализации проекта.
<u>для детей</u>:

-выбирают понравившейся инструмент для дальнейшего обучения в ДШИ;

- передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике;

- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка и создания внутренних предпосылок для дальнейшего личностного развития;

- развитие социальных компетенций ребёнка в коллективе и в общении друг с другом;

для родителей:

- объединение и реализация инициатив социально - активных родителей в области духовно-нравственного развития и воспитания детей;

- создание системы социального партнёрства МБУ ДО «ДШИ» и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания и обучения детей;

Механизмы реализации проекта.

• выявление возможности связи образовательных учреждений в рамках реализации проекта

• составление плана работы по реализации проекта, который предполагает культурные события на базе МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

Методы реализации проекта.

- знакомство с различными музыкальными инструментами;

- проведение дидактических и музыкально-дидактических игр;

- наблюдение;

- знакомство с композиторами;

- исполнение музыкальных произведений обучающимися и преподавателями МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской».

- обыгрывание музыкальных произведений;

- загадывание и отгадывание загадок;

- рассказы детей о своих впечатлениях;

- рассказы о создании музыкальных инструментов;

- проведение игр,викторин, конкурсов;

-совместное исполнение на музыкальных инструментах;

Этапы реализации проекта

Этапы	Дата	Содержание
1.Подготовительный, организационный	Март	Создание творческой группы, определение целей и задач проекта,

		составление графика совместных занятий.
2.Основной	Апрель	Реализация основных видов деятельности проекта (практическая)
3.Заключительный	Май	Итоговое мероприятие включает в себя диагностические результаты, соотношение поставленных задач, прогнозируемых и полученные; рекомендации преподавателей для родителей для дальнейшего обучения детей в МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»

План работы с обучающимися.

Дата проведения	Название мероприятия	Задачи	Сроки реализации
Март	Организационные собрания	Создание творческой группы, определение целей и задач проекта, составление графика совместных занятий, подготовка сценарий.	3 раза
Вторая неделя апреля	«Волшебные звуки скрипки» (скрипка)	1.Побудить детей к процессу познания; 2.Сформировать заинтересованность к музыкальным инструментам; 3.Осваивать знания и представления о семействах музыкальных	2 урока
Третья неделя апреля	«От органа до фортепиано»- (фортепиано, синтезатор,)		2 урока
Четвертая неделя	«Голоса народных инструментов»		2 урока

апреля	(аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара)	инструментах и их звучании, о композиторах разных эпох; 4.Обеспечить интерес к музыкальной деятельности; 5.Активизировать речь детей; 6.Развивать творческую самореализацию; 7.Преобразовать родителей из пассивных в активных участников проекта.	
Третья неделя мая	Итоговое занятие с родителями «Я музыкантом стать хочу»		2 урока

Результат:

- дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменение особенности музыкального восприятия: появление произвольного внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.
- более глубокими и содержательными высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, образная речь, активный словарь пополнится новыми словами
- самостоятельно создавать пластические этюды и танцевальные композиции;
- находить яркие тембровые краски и инструментовать музыку с помощью детских музыкальных инструментов;
- различают на слух и дают название музыкальных произведений;
- определяют характер музыки, передают словами возникший образ от прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике;
- различает и называет музыкальные инструменты, умеют о них рассказать
- участвуют в инсценировках, музыкальных постановках,
- сплоченность детей и родителей посредством музыки.

Коммуникативные навыки:

• получает удовольствие от совместной деятельности с взрослым, стремится к такой деятельности;

• преодоление трудностей, радость творчества в приобщении к миру музыки;

• имеет адекватную самооценку, статус в группе;

Родители:

• активный и заинтересованный участник педагогического процесса;

• повышение общей и музыкальной культуры;

• проявляет интерес к классической музыке;

• имеет представления о композиторах разных эпох, музыкальных произведениях, различают жанры музыкального искусства;

• слушают произведения классической музыки дома, привлекают к слушанию детей, проводят беседы;

• посещают спектакли, концерты, где звучит классическая музыка.

Список литературы.

1.Арановский М. Рассказы о музыке и музыкантах/Популярные очерки. Ленинград,1973.–176 с.

2.Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать [Текст]/Е.С. Белова - М.: Флинта, 1998. - 144 с.

3. Бурменский, Г.В. Слуцкий, В.М. Одаренные дети [Текст]/Г.В. Бурменский В.М. Слуцкий. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.

4.Гильбух, Ю. З. Внимание: одаренные дети [Текст]/Ю.З. Гильбух. - М.: Знание, 1991. – 309 с.

5.Дейрие Б. История музыки в картинках. М.: Издательский дом «Классика-XXI»,2005.–144 с.

6.Крылов И.А. Басня «Квартет»

7.Леви, В.Л. Нестандартный ребенок [Текст]/В.Л. Леви. – М.: Знание, 1983. – 208 с.

8.Матюшкин, А.М. Загадки одаренности [Текст]/А.М. Матюшкин. - М.: Школа-пресс, 1993. – 320 с.

9.Семернин В. Музыка всюду живет

10.Цыганова Г.Г. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д:феникс,2007.–81 с.

11.Экерт Я. Музыкальные загадки М.: Советский композитор,1971.–124 с

Фамилия изменена на Кейль на основан. св-ва о заключении брака серия I-ВГ

Фамилия изменена на Середа на основании св-ва о заключении брака № серия I-ВГ от 5.07.0

Трудовая книжка

АТ-VI № 4502856

Фамилия Галирова
Кейль
Середа

Имя Ильсия

Отчество Рамисовна

Дата рождения 19 октября 1975
(число, месяц, год)

Образование среднеспециальное
(н/среднее, среднее, н/высшее, высшее)

Профессия, специальность учитель музыки

Дата заполнения „3" июля 1995 г.

Подпись владельца книжки

Подпись лица, ответственного за выдачу трудовых книжек

М. П.

Новосёлова
(разборчиво)

1

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
1.	03	07	1995	Гремячинский Дом творчества: принята педагогом дополнительного образования с оплатой по 7 разряду ЕТС		Пр. №24-2 от 3.07.1995г
2.	31	05	1999	Присвоена вторая квалификационная категория.		Пр №23-К от 02.06.1999г
3.	12	07	1999	Дом творчества переименован в Дом детского творчества (Муниципальное учреждение дополнительного образования детей)		Постановление №191 адм-ции г. Гремячинска Пермской обл. от 12.07.99г.
4.	17	10	2002	Присвоена первая квалификационная категория педагога дополнительного образования		Пр. №55 от 17.10.2002г. по управлению образования

2

3

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

АТ-VI № 4502856

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
5.	31	08	2009	Уволена перевод	ом	Приказ №14-К
				согласно п.5 ст.77	Трудового кодекса	от 31 августа
				Российской Феде	рации	2009г.
				Директор	Мусорина Н.А.	
				Подпись		
				работника:		
				Муниципальное	образовательное	
				учреждение	дополнительного	
				образования детей	„Детская школа	
				искусств" (МОУ	ДОД „ДШИ"),	
6.	01	09	2009	город Гремячинск	Пермский край	Приказ от
				Принята преподава	телем по классу	01 сентября 2009
				фортепиано, хора,	теории в порядке	№1/Н
				перевода из муниципа	льного образовательного	
				учреждения допо	лнительного образования	

4 5

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
				детей „Дом детско	го творчества"	
7.	01	09	2009	Продлено действие пер	вой квалификационной	Приказ №9
				категории по должнос	ти „преподаватель"	от 29.09.2009
				сроком на один год		
8.	29	09	2010	Присвоена первая ква	лификационная	Приказ №11/1
				категория по должности „преподаватель"		от 30.10.2010
				Муниципальное образовательное учреждение		Постановление
				дополнительного образования детей „Детская		администрации
				школа искусств" переименовано в Муни-		Гремячинского
				ципальное бюджетное образовательное		муниципального
				учреждение дополнительного образования		района
				детей „Детская школа искусств" (МБОУ		от 28.06.2011
				ДОД „Детская школа искусств")		№251
9.	30	10	2014	Присвоена высшая ка	лификационная	Приказ №СЭД-26-01-

6 7

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

АТ-VI № 4502856

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
				категории по должн	ости „преподаватель"	-04-943 МО
				с 16.10.2014г.		от 30.10.2014
				Муниципальное бюдж	етное образовательное	Приказ №52-ОД
				учреждение дополнит	ельного образования	от 03.07.2015
				детей „Детская шко	ла искусств" (МБОУ	
				ДОД „Детская школа	искусств") с 02.07.2015г	
				переименовано в Мун	ципальное бюджетно-	
				ное учреждение допол	нительного образова-	
				нительного образования „Детская школа	искусств" (МБУ ДО	
				„Детская школа ис	кусств")	
10.	01	09	2016	Переведена на должн	ость заместителя	Приказ №29/1-К
				директора по учебно-	воспитательной	от 01.09.2016
				работе.		

8 9

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
11.	07	11	2019	Присвоена высшая квалф	икационная категория	Приказ от 07.11.2019
				по должности „преподав	атель"	№СЭД-27-01-09-241
12.	16	08	2020	Уволена по собственн	ому желанию, пункт 3	Приказ от 24.07.2020
				части первой статьи	77 Трудового	№52-К
				кодекса Российской	Федерации	
				Директор МБУ ДО „Дет	ская школа	
				искусств" Обухова	Д.А.	
				С записью ознакомлена:		
13.	18	08	2020	Муниципальное	бюджетное учрежде-	
				ние дополнительн	ого образования	
				детская музыкальная	школа горо-	
				да Тимашевска	муниципального	

10 11

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

АТ-VI № 4502856

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
				образование Тимашевский район Принята на должность преподавателя по классу	фортепиано.	Приказ №22-лс от 18.08.2020
14.	23	03	2023	Расторжение трудового договора по инициативе работника пункт 3 части первой статьи 77 Трудового кодекса Российской Федерации. Директор школы:	Макридина	Приказ №13-лс от 23.03.2023
				Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детская музыкальная школа станицы Медведовской муниципального образования Тимашевский район		

12 13

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
15.	24	03	2023	Принята на должность директора		Приказ 3-л от 24.03.2023г.
16.	17	04	2023	Расторжение трудового договора по инициативе работника (по собственному желанию) статья 80. Трудового кодекса Российской Федерации		Приказ 7-л от 17.04.2023
				Начальник отдела культуры	Козинцева	
				Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская музыкальная школа станицы Медведовской" муниципального образования Тимашевский район		

14 15

СВЕДЕНИЯ О РАБОТЕ

АТ-VI № 4502856

№ записи	Дата: число	Дата: месяц	Дата: год	Сведения о приеме на работу, и об увольнении (с указанием на статью,	о переводах на другую работу причин и со ссылкой пункт закона)	На основании чего внесена запись (документ, его дата и номер)
1	2			3		4
17	04	09	2023	Принята на должность по учебно-воспитательной	заместителя директора работе	Приказ №4-л от 4.09.2023г

СОГЛАСОВАНО:
Ректор ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»
_____ Л.И. Дробышева-Разумовская
«__» _____ 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
Начальник управления культуры администрации Соликамского городского округа
_____ О.В. Ершова
«__» _____ 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамска
_____ С.В. Назарова
«__» _____ 2020 г.

ФГБОУ ВО «Пермский государственный институт культуры»
Информационно-методический центр

Управление культуры администрации Соликамского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Соликамска

VI КРАЕВАЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ *«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»*

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует статус и порядок проведения краевой научно-педагогической конференции **«Актуальные вопросы музыкальной педагогики»** (далее – Конференция), требования к участникам и выступлениям, порядок предоставления заявок на Конференцию, сроки проведения Конференции и действует до завершения мероприятия.

1.2. Конференция состоится 12 марта 2020 года и 26 марта 2020 года в городе Соликамске в помещении МБУДО «ДМШ №2», ул. Матросова, 41. Начало работы Конференции в 12.00. Регистрация участников Конференции с 11.00 до 12.00.

12 марта 2020 года - мастер-классы доцента кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ПГИК Оксаны Александровны Аман

26 марта 2020 года - работа по секциям:

- ФОРТЕПИАНО
- НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – баян, аккордеон
- НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ – домра, балалайка, гитара
- СТРУННО-СМЫЧКОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.3. Настоящее Положение представляется для ознакомления всем заинтересованным лицам, претендующим на участие в Конференции в качестве выступающих или слушателей.

2. Цели и задачи конференции

2.1. Конференция нацелена на сохранение и развитие педагогических традиций и создание условий для обмена опытом преподавателей ДМШ и ДШИ Пермского края.

1. Цели и задачи конференции

2.1. Конференция нацелена на сохранение и развитие педагогических традиций и создание условий для обмена опытом преподавателей ДМШ и ДШИ Пермского края.

2.2. Основные задачи Конференции:
- трансляция передового педагогического опыта;
- создание условий для самореализации и повышения квалификации преподавателей;
- знакомство с опытом работы ведущих преподавателей края;
- расширение творческих контактов между учреждениями;
- совершенствование педагогического мастерства.

2. Руководство проведением Конференции

3.1. МБУДО «ДМШ №2» и Информационно-методический центр Пермского государственного института культуры формирует и утверждает состав организационного комитета Конференции (далее Оргкомитет).
3.2. Оргкомитет Конференции осуществляет контроль и координацию организации и проведения Конференции, разрабатывает и утверждает настоящее Положение, план мероприятий по подготовке и программу проведения Конференции.

3. Условия участия в Конференции

4.1. В Конференции, в качестве выступающих или слушателей, могут принять участие преподаватели образовательных учреждений дополнительного образования детей (детские музыкальные школы, детские школы искусств) Пермского края по специальностям: фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, скрипка, виолончель, сольфеджио, музыкальная литература, хор.
4.2. Выступление на Конференции может быть представлено в следующих формах:
- доклад (не более 15мин.);
- методическое сообщение, включающее фрагменты открытого урока или с показом практической работы с обучающимися (не более 25 мин.);
- презентация видео-урока (не более 25 мин.);
- открытый урок (не более 25 минут);
- методические разработки и др

4.3.Выступление должно представлять наиболее яркие, оригинальные, творческие формы деятельности преподавателей, которые могут представлять интерес для слушателей Конференции.
4.4. Форма проведения – ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ.
4.5. По итогам работы Конференции слушателям выдаётся сертификат об участии, материалы конференции будут опубликованы в электронном сборнике.

4. Требования к оформлению документов на участие

5.1. Заявка на мастер-класс доцента кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования ПГИК Оксаны Александровны Аман принимается до 10 марта 2020 года.
5.2. Заявка и текст доклада (при любой форме участия в Конференции) принимаются до 20 марта 2020 года в электронном виде на E-mail: dmsh2solikamsk@mail.ru
5.2. Форма заявки прилагается в ПРИЛОЖЕНИИ.
5.3. К заявке прилагаются:
- Квитанция об оплате вступительного взноса
- Согласие на обработку персональных данных. Оригиналы согласий просим предоставить при регистрации.

5.4.Текст доклада оформляется следующим образом: в редакторе Microsoft Office Word, шрифт Times New Roman 14.

Порядок расположения (структура) текста:
- фамилия, имя, отчество автора (жирным шрифтом, по центру);
- сведения об авторе (должность, место работы)
- название статьи (заглавными буквами, жирным шрифтом, по центру);
- основной текст статьи;
- список литературы (источники).

5. Финансовые условия

Стоимость участия в Конференции - 500 (пятьсот) рублей (при любой форме).
Оплата производится по безналичному расчету в срок по 20 марта 2020 года.
В случае отказа участника Конференции вступительный взнос не возвращается.
По просьбе иногородних участников бронируется гостиница эконом класса.
Оплата всех расходов, связанных с пребыванием на Конференции производится за счет направляющей стороны.

7. Контактные телефоны

7. 1. По вопросам участия в конференции обращаться по телефонам:
89223240366 Светлана Викторовна Назарова (финансовые вопросы)
89504792390 Елена Викторовна Котельникова (организационные вопросы)

Приложение 1

ЗАЯВКА
НА УЧАСТИЕ В VI КРАЕВОЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1. ФИО полностью, контактный телефон, e-mail
2. Учебное заведение, адрес
3. Секция
4. Форма участия: слушатель/ участник, очная/ заочная (нужное подчеркнуть)
5. Вид и тема выступления, его хронометраж
6. Сведения о других участниках выступления (обучающийся, концертмейстер и др.)
7. Условия для выступления (техническое оснащение, количество выступающих и др.)
8. Форма оплаты: физическое лицо/ юридическое лицо (нужное подчеркнуть)

Приложение 2

ЗАЯВКА
НА УЧАСТИЕ В МАСТЕР-КЛАССАХ В РАМКАХ VI КРАЕВОЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

1. ФИО учащегося
2. Учебное заведение, ФИО преподавателя
3. Специальность, класс
4. Сведения о других участниках выступления (концертмейстер и др.)
5. Программа
6. Контактный телефон преподавателя
7. Форма оплаты: физическое лицо/ юридическое лицо (нужное подчеркнуть)

Информационно-методический центр
Управление культуры администрации Соликамского городского округа

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Соликамска

VI КРАЕВАЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

ПРОГРАММА
Секция «Преподаватели фортепиано»

Руководитель – Ромодина Екатерина Игоревна

№	Тема выступления	ФИО, учебное заведение, должность
	Очное участие	
1.	Методический доклад «Мотивация учебной деятельности и ее формирование у обучающихся в классе фортепиано»	Котельникова Елена Викторовна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамск
2.	Методическое сообщение «Работа над кантиленой в классе фортепиано» с показом практической работы с обучающейся 8 класса ФО Голдобиной Елизаветой	Кузнецова Татьяна Вениаминовна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Соликамск
3.	Доклад «Музыкальная память и ее развитие»	Кузьминых Татьяна Владимировна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Соликамск
4.	Доклад «Специфика работы концертмейстера в классе солирующего инструмента»	Николаева Ирина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Чернушинская Детская школа искусств» г. Чернушка
5.	Методическая разработка открытого урока «Работа над художественным образом музыкальн6ого произведения в классе фортепиано с помощью традиционных и инновационных технологий на примере пьесы И. Альбениса «Серенада»	Ознобихина Ирина Васильевна, преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского» г. Березники
6.	Методическое сообщение «21 упражнение для развития навыков чтения с листа у концертмейстеров»	Ромодин Алексей Николаевич, преподаватель Ромодина Екатерина Игоревна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамск
7.	Фрагмент открытого занятия «Аранжировка музыкального произведения в стиле Барокко» (в рамках целевой программы по развитию творческого потенциала детей с ОВЗ и инвалидов в сфере	Хасьянова Лариса Рудольфовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДШИ им. Л.А.Старкова» г. Березники Горн Максим, учащийся образцового коллектива «Студия электронной музыки «Кластер»

	дополнительного образования)	
8.	Методическое сообщение «Работа над развитием навыков игры в ансамбле в классе фортепиано»	Степанова Татьяна Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДШИ им. Л.А. Старкова» г. Березники

Секция преподавателей теоретических (хоровых) дисциплин

Руководитель - Володина Елена Авенировна

№	Тема выступления	ФИО, учебное заведение, должность
	Очное участие	
1.	Методическая разработка «Самая сложная, но самая интересная: трактовка непрограммного произведения в жанрах сонатно-симфонического цикла. Л. ван Бетховен. В поединке с судьбой («Патетическая» соната № 8 до минор, симфония №5 до минор).	Белякова-Нестерова Зоя Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского» г. Березники.
2.	Доклад «Новые формы урока сольфеджио как обновление музыкального обучения». (Обобщение педагогического опыта работы)	Володина Елена Авенировна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамска.
3.	Презентация «Музыкальные инструменты эпохи Барокко»	Корнилова Ирина Юрьевна, преподаватель МБУ ДО «ДМШ №1 им. П.И. Чайковского»
4.	Методический доклад «Духовное развитие учащихся средствами вокального искусства»	Кузнецова Елена Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамск
5.	Доклад «Использование инновационных технологий в вокально-хоровой работе»	Кушнина Ольга Валентиновна, преподаватель МБУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Соликамск
6.	Методический доклад «Схемы тактирования»	Малимон Наталья Александровна, преподаватель ГБПОУ «Березниковское музыкальное училище» (колледж).
7.	Презентация «Портрет как дар веков»	Пегушин Данил Александрович, обучающийся МБУДО «Детская школа искусств» г. Соликамск, Ивашова Ирина Львовна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» г. Соликамск
8.	Методический доклад «Мир увлечений без ограничений» (из опыта работы с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ)	Першина Анастасия Асыгатовна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского» г. Березники, Энгель Ирина Михайловна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. П. И.

		Чайковского» г. Березники, Григорьева Татьяна Александровна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского» г. Березники.
9.	Презентация «Соликамск – прекраснейший русский город»	Семейкина Дарья, обучающаяся МБУДО «Детская школа искусств» г. Соликамск, Минеева Ольга Леонидовна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» г. Соликамск
10.	Статья «Формирование вокальных навыков и умений у детей младшего школьного возраста на занятиях хора в детской музыкальной школе»	Середа Ильсия Рамисовна, преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Гремячинска
11.	Методический доклад: «Народная песня в репертуаре детского хорового коллектива «Classic»	Сизова Наталья Викторовна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Лысьва
12.	Методическая разработка открытого урока «Композиторы «Могучей кучки».	Червякова Ирина Юрьевна, преподаватель МБУ ДО «Детская музыкальная школа №1 им. П. И. Чайковского» г. Березники.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

СЕРТИФИКАТ УЧАСТНИКА

VI КРАЕВОЙ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

«Актуальные вопросы музыкальной педагогики»

Середа Ильсия Рамисовна

преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Гремячинска

Статья «Формирование вокальных навыков и умений у детей младшего школьного возраста на занятиях хора в детской музыкальной школе»

Ректор ПГИК
Заслуженный работник культуры РФ,
профессор Л.И. Дробышева-Разумовская

26 марта 2020 года

Пермь, ул. Газеты "Звезда", 18
тел. (342) 212-67-80
imcpgik@mail.ru
www.psiac.ru

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

СЕРТИФИКАТ

Настоящий сертификат удостоверяет, что

Середа Ильсия Рамисовна,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
преподаватель Детской школы искусств г. Гремячинск
Пермского края

прочитала доклад и подготовила публикацию в сборник статей в рамках ***Всероссийской научно-практической конференции с международным участием***

«Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века»,

посвященной 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (г. Пермь, ПГГПУ, 17 – 18 марта 2020 г.)

Проректор
по непрерывному образованию Н.А.Красноборова

4 сентября 2020 года

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

УРОКИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО – МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

Сборник материалов Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием, посвященной
115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого
(17–18 марта 2020 г., г. Пермь)

Том 1

Пермь
ПГГПУ
2020

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет»
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

УРОКИ Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО – МУЗЫКАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ И КУЛЬТУРЕ XXI ВЕКА

Сборник материалов Всероссийской научно-практической
конференции с международным участием,
посвященной 115-летию со дня рождения
выдающегося музыканта, педагога, ученого

(17–18 марта 2020 г., г. Пермь)

Том 1

Пермь
ПГГПУ
2020

УДК 78.072
ББК Щ 31р
У 714

Рецензент:
Председатель Пермского отделения Союза композиторов России,
преподаватель Пермского музыкального колледжа
И.Е. Машуков

Редакционная коллегия:
кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии, музыковедения
и музыкального образования *Н.В. Морозова;*
доктор искусствоведения, профессор, и.о. заведующего кафедрой культурологии,
музыковедения и музыкального образования *М.Е. Пылаев;*
доктор искусствоведения, профессор, доцент кафедры культурологии, музыковедения
и музыкального образования *Л.Д. Пылаева*

У 714 **Уроки** Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века: сб. матер. Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, посв. 115-летию со дня рождения выдающегося музыканта, педагога, ученого (17–18 марта 2020 г., г. Пермь) [Электронный ресурс] / ред. кол.: Н.В. Морозова, М.Е. Пылаев, Л.Д. Пылаева ; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2020. – Т. 1. – 254 с. – 12,0 Mb – 1 электрон. опт. диск (CD-R); 12 см. – Систем. требования: ПК, процессор Intel(R) Celeron(R) и выше, частота 2.80 ГГц, монитор SuperVGA разреш. 1280x1024, отображ. 256 и более цветов, 1024 Mb RAM; Windows XP и выше; Adobe Reader 8.0 и выше; CD-дисковод, клавиатура, мышь.

ISBN 978-5-907287-64-8

Представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Уроки Д.Б. Кабалевского – музыкальному образованию и культуре XXI века», состоявшейся 17–18 марта 2020 г. Тематика статей отражает разнообразие проблем, касающихся процесса развития музыкального искусства, музыкальной культуры и образования на современном этапе. Материалы сборника сгруппированы в разделы: «Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и современное музыкальное образование»; «Исторический опыт и образовательная практика новейшего времени (к юбилею факультета музыки ПГГПУ)»; «Современные проблемы музыкального образования (школа, колледж, вуз, система повышения квалификации)»; «Музыкальное образование для всех: особенности работы учителя в условиях инклюзии»; «Дополнительное музыкальное образование: проблемы и перспективы».

Адресовано студентам и преподавателям, интересующимся вопросами музыкального образования и культуры.

УДК 78.072
ББК Щ 31р

Издается по решению редакционно-издательского совета
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета

ISBN 978-5-907287-64-8

© ФГБОУ ВО «Пермский государственный
гуманитарно-педагогический университет», 2020
© ФГБНУ «Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Пылаев М.Е., Пылаева Л.Д. Д.Б. Кабалевский – теоретик музыки …….. 3
Сергеева Г.П. Д.Б. Кабалевский и учебники «Музыка» издательства «Просвещение» …… 12

Педагогические идеи Д.Б. Кабалевского и современное музыкальное образование
Новикова Л.П. Этическая парадигма школьного музыкального образования ..…… 21
Островская Г.И. Русская музыкальная культура как основа патриотического воспитания на уроках музыки …..…….. 25
Махьянова О.А. Некоторые проблемы обучения многоголосному пению в общеобразовательной школе: современный аспект …….. 32
Тарасова Г.К. Заветы Д.Б. Кабалевского о подлинном гуманизме – в действии …… 35
Мырзина Л.Б. Качество общего музыкального образования на основе традиций и инноваций в музыкальной педагогике ……... 47
Попонина О.В., Захарова О.В. Интеграция музыки и физической культуры во внеурочной деятельности младших школьников …… 50

Исторический опыт и образовательная практика новейшего времени (к юбилею факультета музыки ПГГПУ)
Останин П.П. Высшее музыкальное образование на Западном Урале: 30 лет развития …… 54
Егошин Н.А. Из истории фестивалей детского музыкального искусства в Прикамье (по материалам региональной и центральной прессы) ……... 65
Милейко Ю.Н., Войткевич С.Г. Начальное музыкальное образование в России: история и современность ……... 75
Руколеева Р.Т. Воспитание музыкой: история и современность …… 84
Середа И.Р. Музыкальное образование в России: актуальное прошлое …..... 89

Современные проблемы музыкального образования (школа, колледж, вуз, система повышения квалификации)
Ивонина Л.Ф. Публичные выступления в музыкальной школе как уникальная форма социализации личности …….. 95

Рецензия
на методическую разработку преподавателя вокально-хоровых дисциплин Пантюхиной Л.И. МБУ ДО «Детской школы искусств» г. Гремячинска «Комплекс вокально-хоровых упражнений для детского хора», 2020 г.

Рецензируемое учебно-методическое пособие представляет собой сборник упражнений, направленных на развитие вокальных навыков и умений обучающихся младших классов.

Используемая в пособии методическая система основана на опыте работы составителя на занятиях хора в ДШИ. В пособии также используются методические разработки других педагогов, такие как, «фонопедический метод Емельянова», «Освобождение голоса» Кристина Линклэйтера, Наталии Княжинской, заслуженного педагога, методиста института им. Гнесиных, "Управление голосом" Антона Калабина, также использует и проверенные временем методики, такие как Егорычевой, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Стулова Г. П., «Постановка голоса эстрадного вокалиста» И.Б. Бархатовой, «Методика поточного пения» В.Ф. Иванникова и др. Эти методики автор успешно переработала, классифицировав упражнения для решения различных проблем с освоением вокальной техники.

Рецензируемое учебно-методическое пособие призвано помочь современному преподавателю в подборе упражнений для начинающего вокалиста, учитывая проблемы обучающихся, их недостатки и физиологические особенности.

Автор предлагает гибкий подход к вокальным проблемам обучающихся, и каждое упражнение дополняется четкими разъяснениями и комментариями к исполнению, подсказками методических приемов для преподавателей. Упражнения разделены на три основные группы: разминочные, развивающие и укрепляющие. Цель и задачи каждого упражнения ясно прописана и понятна даже начинающему педагогу. Нотные примеры, используемые в пособии, облегчают работу с ним. Приведенные в приложении упражнения также уместны и являются продолжением первой группы упражнений, которые носят разминочный характер, но в то же время помогают преодолеть вокальные проблемы.

Тема, которую затрагивает Пантюхина Л.И., на сегодняшний день довольно актуальна и имеет большое практическое значение. Так как сегодня многие педагоги подтверждают значимость упражнений для развития вокальных навыков детского хора, особенно на начальной стадии обучения, то данное пособие можно рекомендовать к широкому использованию в учебном процессе на занятиях сольным пением, ансамблем, с начинающими вокалистами, а также для обучения вокалу более продвинутых учащихся.

Рецензент: преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МБУ ДО «Детской школы искусств»
г. Гремячинска, высшей категории
26.03.2020 г. И.Р. Середа

Директор МБУ ДО «Детской школы искусств»
г. Гремячинска Д.А. Обухова

Отзыв
на открытый урок преподавателя вокально-хоровых дисциплин Пантюхиной Л.И. МБУ ДО «Детской школы искусств» г. Гремячинска «Волшебный мир музыки» в классе хорового пения младших обучающихся, 11.04.2020 г.

Преподаватель Пантюхина Л.И. представила развернутый план урока. Во вступительном слове раскрыла цель -урока создать условия для пробуждения у детей интереса к музыкальным занятиям. Интересно было наблюдать в процессе проведения использования современных и традиционных технологий. Учащиеся воспринимали информацию в игровой форме-путешествия, видно было как им нравится необычный ход урока. Кроме того, звучание вокальных упражнений, номеров воспринимались учащимися как особое информационное пространство.

Урок включил в себя освоение не только вокально-певческие навыки, но и здоровьесберегающие задачи, т.е. снятие напряжения с мышц голосового аппарата в процессе пения, а также физические и дыхательные упражнения для раскрепощения мышц тела.

Немало явилось и использование дидактического материала урока: Цветика-семицветика, мольберта, проектора, что способствовало развитию умения извлекать информацию из иллюстраций, текстов, музыкальных произведений, на основе анализа произведений делать выводы, находить ответы на вопросы в иллюстрации. При объяснении материала были учтены психологические и возрастные особенности обучающихся.

Работа преподавателя на уроке велась в хорошем темпе. Учащиеся выполняли все требования преподавателя, активно участвовали в творческой работе. Считаю, что данный урок важен и актуален. Тема данного урока была полностью охвачена и раскрыта по представленному плану.

Объектом педагогической оценки для преподавателя на подобных уроках есть достижения учащихся, их успехи, познавательные возможности. Данный урок обеспечивает коллективизацию.

Открытый урок проведен на высоком профессиональном уровне. Выбранные преподавателем образовательные формы и методы соответствуют возрасту и уровню подготовки обучающихся.

Отзыв составила: преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО «Детской школы искусств» г. Гремячинска, высшей категории
13.04.2020 г. И.Р. Середа

Директор МБУ ДО «Детской школы искусств» г. Гремячинска Д.А. Обухова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Отзыв
на открытый урок преподавателя
МБУ ДО «ДМШ ст-ц Медведовской» Бережной А.В.
«Специальность и чтение с листа» с обучающимся 2 класса
Якименко Михаилом.

Дата проведения 08.04.2024 г.
Тип урока: урок практического применения умений и навыков
Межпредметные связи: Сольфеджио.
Форма работы:- Индивидуальная.
Методы обучения: Словестный, наглядный, практический.
Применение педагогических технологий: технологии развивающего обучения, исследовательского обучения.
Цель урока: формирование навыка чтения с листа через актуализацию теоретических знаний.
Задачи:
1.Образовательные: - обучить ученика принципам работы по чтению нот с листа, активизируя его знания, память, внимание;
- продолжить закрепление следующих специальных умений по предметам «сольфеджио», «специальность»: определение размера, тональности, длительностей, ритмического рисунка, штрихов и др.;
- создать условия для отработки навыков и умений по чтению с листа;
2.Развивающие: - развить у ученицы навыки чтения нот с листа и применить их на практике, включая в процесс работу внимания, слуха, теоретических знаний;
- развивать умение анализировать нотный текст, сравнивать и делать выводы;
- содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность;
3.Воспитательные: - воспитание внимания и работоспособности на уроке;
- воспитание умения работать в нестандартных условиях;
- воспитать у ученицы самостоятельность в применении полученных навыков при чтении нот с листа.

Одним из важнейших разделов предмета «Фортепиано» является чтение нот с листа, как необходимый компонент практической работы учащегося. Теория и практика подготовки учащихся фортепианного отделения свидетельствует о том, что способность к беглому чтению нотного текста является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей. Чтение нот с листа – это основной способ работы учащегося на этапе ознакомления с новым произведением.

На протяжении всего урока применялись следующие методы: словесный, наглядный, практический, метод активизации логического мышления, метод сравнения и обобщения, метод развития творческих

способностей, метод стимулирования, игровой, была применена технология развивающего и здоровьесберегающего обучения.

В процессе урока ученик был активным, внимательным, заинтересованным. Практические задачи, поставленные преподавателем выполнялись творчески, осмысленно.

Основная цель и поставленные задачи урока были достигнуты.

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик всё время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности. Хочу порекомендовать учебное пособие «Чтение с листа» Т. Камаевой, А. Камаева. Оно состоит из двух частей. Первая часть игрового курса состоит из заданий. Их порядок и расположение подчинены первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребёнка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможность увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определённых приёмов.

Рецензент
преподаватель МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
высшей категории И.Р. Середа

Директор
МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» А.А. Редкобородая

Дата 10.04.2024 г

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Отзыв
на открытый урок преподавателя
МБУ ДО «ДМШ ст-ц Медведовской» Бочкаревой А.А.
«Использование разнообразных методов и способов закрепления учебного материала на уроках сольфеджио в 1 классе» с обучающимися 1 класса фортепианного отделения.

Тип урока: комбинированный.
Вид урока: урок – игра.
Дата проведения 10.04.2024 г., время 12.30 ч.
Цель: Формирование и развитие ритмического и мелодического слуха, закрепление терминологии на основе практических форм работы.
Задачи:
1.Обучающие:
- Закрепить навыки чтения нот на нотоносце и клавиатуре, познакомить учащихся с первоначальными теоретическими понятиями и формами работы на уроках сольфеджио.
- Привить учащимся начальные навыки дирижирования, сольфеджирования.
- Закрепить понятие ритма, ритмического рисунка, ритмического аккомпанемента на примере работы с ритмическими упражнениями.
2. Развивающие:
- Способствовать развитию аналитического мышления, образного и творческого потенциала детей через игровую импровизацию.
- Стимулировать развитие музыкальных способностей детей: певческие, исполнительские через инновационные формы работы на уроке.
- Способствовать развитию у учащихся синтеза двигательных, зрительных и слуховых навыков.
- Способствовать формированию интереса к предмету «Сольфеджио».
3.Воспитывающие:
– Воспитывать в детях организованность, работоспособность, активность, самостоятельность, ответственность.
- Воспитывать в детях эстетический вкус посредством визуальных образов и слуховых впечатлений.

Открытый урок по сольфеджио «Использование разнообразных методов и способов закрепления учебного материала на уроках сольфеджио в 1 классе» преподавателя МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» Бочкаревой А.А. проводился с обучающимися 1-го класса. На уроке царила творческая атмосфера, обучающиеся с интересом выполняли все задания. Игровые приемы работы и наглядный дидактический материал способствовали активному, эмоциональному восприятию учебного материала.

В процессе урока в игровой форме был проведен опрос теоретического материала, обучающиеся пели интонационные упражнения, работали с карточками, повторяли выученные дома музыкальные примеры из учебного пособия по сольфеджио для 1 класса под редакцией А.А. Варламовой, Л.В. Семченко. Урок был проведен на высоком профессиональном уровне. Все образовательные, развивающие и воспитательные задачи, поставленные на уроке, были выполнены, учащиеся продемонстрировали хорошее знание пройденного материала. Все методы и приемы работы, показанные в ходе проведения урока, могут быть использованы в практической деятельности преподавателями сольфеджио в ДМШ и ДШИ.

Обучающиеся достаточно легко воспринимают и усваивают учебный материал по предмету сольфеджио, проявляют активность, любознательность, заинтересованность, эмоционально отзывчивы. Предложенные задания выполняются достаточно четко, в хорошем темпе. Но, надо отметить, что формирование способностей требует от преподавателя и от родителей упорной и терпеливой работы. В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов, которых чаще всего можно добиться не очень быстро.

В дальнейшем следует продолжить работу над метроритмом: определять на слух ритмическую пульсацию, сильную долю метра, отрабатывать навыки дирижирования (тактирования) в размерах 2/4, 3/4 , 4/4, являющиеся организующим фактором в процессе пения.

Особое внимание следует уделять сольфеджированию: уметь определить лад и тональность мелодии, размер, особенности ритмического и мелодического строения; уметь настроиться в данной тональности; развивать навыки точного интонирования, приучать детей сознательно слушать музыку, соответственно программе определять по нотному тексту и по слуху её отдельные элементы, слушать себя при пении, следить за качеством звука (точности высоты по отношению к строю, протяженности, силы звука).

Рецензент
преподаватель МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» И.Р. Середа
высшей категории

Директор
МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» А.А. Редкобородая
10.04.2024 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа станицы Медведовской»
муниципального образования
Тимашевский район

Отзыв
на открытый урок преподавателя
МБУ ДО «ДМШ ст-ц Медведовской» Стахановой О.В.
««Развитие вокально-хоровых навыков и творческой свободы на занятиях по хору»» с обучающимися младших классов фортепианного отделения.

Дата поведения: 11.04.2024 г.

В начале урока преподаватель Ольга Вячеславовна Стаханова чётко озвучила цели и задачи урока, которые связаны с интонированием ступеней в ладу и вне тональности, интонированием интервалов и аккордов.

Сумела мотивировать познавательную активность, направить внимание на продуктивную деятельность. Урок прошел на высоком уровне, все этапы выдержаны, логически связаны.

Преподавателем были использованы различные методы обучения: словесный, проблемно-поисковой, наглядно-иллюстративный, постоянный диалог с учащимся.

Преподаватель рассчитала время, необходимое для выполнения задания на каждом этапе, чтобы успеть в заключении подвести выводы, объяснить задание, данное на дом, выставить оценку за работу на уроке.

Урок прошёл результативно, в творческой обстановке. Рекомендую для преподавателей ДШИ и ДМШ использования в учебном процессе материалы данного урока.

Рецензент
преподаватель МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской»
высшей категории И.Р. Середа

Директор
МБУ ДО «ДМШ ст-цы Медведовской» А.А. Редкобородая

Дата 11.04.2024 г

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Середа
(фамилия, имя, отчество)
Ильсия Рамисовна

с **09 сентября 2024** г. по **09 октября 2024** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Московский институт**
(наименование
профессиональной переподготовки
образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)
и повышения квалификации педагогов»

по **программе повышения квалификации**
(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)
«Актуальные вопросы методики преподавания вокала в ДМШ и ДШИ»

в объеме **72 часов**
(количество часов)

Удостоверение является документом установленного образца о повышении квалификации

«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ»

Ректор (директор)

Секретарь

Регистрационный номер **148661**

ПК № 0147825

Город **Москва** *Год* **2024**

МИНИСТЕРСТВО СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

П Р И К А З

21.10.2019 № СЭД-33-01-03-676

О награждении
Благодарственным письмом
Министерства социального
развития Пермского края

В соответствии с Положением о Благодарственном письме Министерства социального развития Пермского края, утвержденным приказом Министерства социального развития Пермского края от 21 апреля 2016 г. № СЭД-33-01-03-233,

ПРИКАЗЫВАЮ:

наградить Благодарственным письмом Министерства социального развития Пермского края за большой вклад в организацию и проведение краевого конкурса «Успех» для граждан, проживающих в учреждениях социального обслуживания Пермского края:

1. Щигареву Ксению Анатольевну, директора ООО «Санаторий-профилакторий «Зорька»;
2. Середу Ильсию Рамисовну, заместителя директора, преподавателя МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Гремячинска;
3. Музафарову Люцию Фаатовну, заместителя директора, художественного руководителя МКУ «Дворец культуры» г. Гремячинска;
4. Ковалеву Елену Альбертовну, педагога дополнительного образования Дома детского творчества г. Гремячинска.

Основание: ходатайство заместителя министра социального развития Пермского края.

Министр П.С. Фокин

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Заместителю директора, преподавателю
МБУ ДО «Детская школа искусств»
г. Гремячинска

Середе И.Р.

Уважаемая Ильсия Рамисовна!

Министерство социального развития Пермского края
выражает Вам благодарность за большой вклад в организацию
и проведение краевого конкурса «Успех» для граждан, проживающих
в учреждениях социального обслуживания Пермского края.

Желаем Вам успехов в реализации задуманных планов,
новых проектов на благо Пермского края!
Надеемся на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Министр социального развития
Пермского края

П.С. Фокин

2019 год
Пр СЭД-33-01-03-676 от 21.10.2019

Благодарственное письмо

Кизеловская местная организация Всероссийского общества слепых
выражает огромную благодарность

Середе Ильсие Рамисовне

за милосердие и активную поддержку при проведении мероприятия, проводимого обществом, надеется на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

Примите самые тёплые пожелания доброго здоровья, счастья, благополучия. Пусть удача и успех сопутствуют Вам во всех делах и начинаниях, а каждый прожитый день приносит только радость и удовлетворение.

С уважением,
Председатель Кизеловской местной организации Всероссийского общества слепых А. Романов

Пермская краевая организация Всероссийского общества слепых
Кизеловская местная организация
Св-о рег.сер 59№ 003526729

2019 год

Благодарственное ПИСЬМО

Середа
Ильсие Рамисовне

Гремячинский ПНИ-филиал ГБУ ПК "Кучинский психоневрологический интернат"
выражает Вам
искреннюю благодарность
и глубокую признательность
за плодотворное сотрудничество.
Мы верим и надеемся в сохрание
сложившихся деловых, дружеских
и творческих отношений.

Желаем Вам здоровья, успехов и достижения новых вершин в искусстве.

Руководитель Гремячинского ПНИ-
филиал ГБУ ПК "Кучинский ПНИ" Э.Г.Мухаметьярова

г.Гремячинск 2019 г.

Благодарственное письмо

Редакции общественно-политической газеты
Тимашевского района «Знамя Труда»

СЕРЕДЕ ИЛЬСИИ РАМИСОВНЕ

преподавателю МБУ ДО «Детская музыкальная школы станицы Медведовской» за плодотворное сотрудничество и поддержку в реализации социально значимых проектов редакции.

Мы ценим Ваш вклад в развитие музыкального образования Тимашевского района, его популяризацию среди молодого поколения тимашевцев и надеемся на дальнейшее взаимопонимание и совместную деятельность.

Главный редактор
газеты «Знамя труда» Е.Э. Мажитова

Российская Федерация Краснодарский край Тимашевский район г. Тимашевск Общество с ограниченной ответственностью «Редакция газеты «Знамя труда» Для счетов 1122369000016 ИНН 2369000910

06.07.2024 г.

КУЛЬТУРА
Тимашевский район

Благодарность

Середе Ильсии Рамисовне

преподавателю МБУДО ДМШ г. Тимашевска

за личный вклад в работу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения Тимашевского района, преданность профессии и в честь Года педагога и наставника

Начальник отдела культуры администрации
муниципального образования Тимашевский район О.А. Осиев

Приказ № 87
от 28.09.2023 г.