

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
от 14.02.2025г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ООШ № 12
Приказ №22/1 от 14.02.2025
_____Л.Н. Зайтова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр «СоЗвездие»**

Уровень программы: *ознакомительный*
Срок реализации программы: 1 год (108 ч.)
Возрастная категория: *от 7 до 15 лет*
Состав группы: 15 человек
Форма обучения: *очная*
Вид программы: *модифицированная*
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор-составитель:
Белошицкая Т.А.,
учитель русского языка и литературы

Титульный лист программы		
Нормативно правовая база		3
Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»		
1.1.	Пояснительная записка.	5
1.1.	Направленность программы.	5
1.2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.	5
1.3.	Отличительные особенности программы.	6
1.4.	Адресат программы.	7
1.5.	Уровень программы, объём и сроки реализации.	7
1.6.	Цель и задачи программы.	7
1.7.	Объём и сроки реализации программы.	8
1.8.	Формы обучения и режим занятий по программе.	8
1.9.	Особенности организации образовательного процесса.	9
Раздел II. «Содержание программы»		
2.1.	Учебный план.	10
2.2.	Содержание учебного плана.	11
2.3.	Планируемые результаты.	14
2.4.	Формы контроля и подведения итогов реализации программы.	15
Раздел III. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
3.1.	Календарный учебный график.	16
3.2.	Раздел программы «Воспитание»	19
3.2.1.	Аннотация к разделу программы «Воспитание».	19
3.2.2.	Цель, задачи и результаты воспитательной работы.	20
3.2.3.	Календарный план воспитательной работы.	21
3.2.4.	Оценка результативности реализации плана воспитательной работы.	22
3.3.	Условия и формы реализации программы.	22
3.4.	Формы аттестации	23
3.5.	Оценочные материалы.	23
3.6.	Методическое обеспечение.	24
3.7.	Список литературы.	26
Приложения		28

Введение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «СоЗвездие» (далее – Программа), имеет художественную направленность, является модифицированной, составлена на основе анализа программ школьного театра, личного опыта и опыта, передаваемого старшими поколениями. Программа разработана на основе информационных технологий и технологий традиционного обучения. Традиционная система оценки знаний предполагает получение зачёта по результатам выполнения всего объёма учебно-творческих заданий по всему курсу обучения.

Нормативно-правовая база

Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

2. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

3. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями).

4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).

6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 16 сентября 2020 г. № 500 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (действует до 1 сентября 2028 г).

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил СанПин

1.2.4.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среди обитания».

13. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18 декабря 2015 № 09-3242.

14. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

15. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ 2024 г.

16. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Центр детского творчества муниципального образования Темрюкский район.

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка:

1.1. Направленность программы.

Программа является ознакомительной и имеет художественную направленность.

Данная Программа направлена на художественное развитие детей средствами театрально-игровой деятельности:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики младшего школьного возраста);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей младшего школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей младшего школьного возраста.

Программа реализуется на базе МБОУ ООШ № 12, по адресу: Краснодарский край, Темрюкский район, посёлок Виноградный, ул. Ломоносова, д.7.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства.

Программа актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, поэтому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду.

Театральная деятельность тесно связана с понятием общение. Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают.

Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и

фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У обучающихся, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

Новизна программы

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Педагогическая целесообразность программы.

Освоение содержания опирается на межпредметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

1.3. Отличительные особенности программы.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к театральному искусству.

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия. Программа реализуется в форме театрального объединения.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Наполняемость группы 15 человек.

1.4. Адресат программы.

На обучение по Программе набираются обучающиеся от 7-16 лет.

Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе.

Группы комплектуются по 15 человек.

Психолого-педагогические особенности адресата программы:

С 7 до 10 лет ребенок переживает важный для себя период, когда обретает новые знакомства, формирует свой взгляд на мир и отношение к нему. Необходимо правильно подойти к этому процессу, важно не мешать ему, но помочь направить его энергию в нужную сторону.

с 11 до 16 - подростковый период. В данном возрасте идет процесс становления личности, взросление ребенка в целом. Меняется не только гормональный фон, но и мировосприятие, ребенок может переживать внутренние конфликты и противоречия. Важно чтобы ребенок чувствовал поддержку взрослого и мог ему доверять.

В воспитании обучающегося важно понимать, что за нашими плечами опыт и минимальное понимание того, как устроена жизнь, а они пришли в эту жизнь совсем недавно, не стоит с них спрашивать и требовать, как от равных нам. Задача взрослых: помочь, наставить на верный путь и научить. При составлении данной программы были учтены психологические особенности и развития ребенка на этапах взросления.

1.5. Уровень программы, объем и сроки.

По продолжительности Программа реализуется в течение 1 года по 3 часа в неделю. Итого 108 часов в год.

1.6. Цель и задачи программы.

Цель: приобщение обучающихся к театральному искусству, развитие их творческих способностей и формирование социально-активной личности средствами театрального творчества.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей театра;
- познакомить с основами сценического искусства;
- научить анализировать текст и образы героев художественных произведений;
- научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене;
- сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности, вкус;
- овладеть основными навыками речевого искусства.

Метапредметные (развивающие):

- развивать творческие задатки каждого ребенка;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению мирового искусства;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный;
- развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействии с партнером на сцене);
- формировать правильную, грамотную и выразительную речь;
- развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог;
- развивать навыки самоорганизации;

- формировать потребность в саморазвитии.

Воспитательные (личностные):

- воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;
- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;
- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- воспитывать любовь к Родине и её культурно-историческому наследию.

Формируемые компетенции: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

1.7. Объем и сроки реализации программы.

Длительность обучения по данной Программе, определяется сроками её реализации, которые составляют 1 год. Объем 108 академических часов. Время обучения 3 академических часа в неделю.

1.8. Формы обучения и режим занятий по программе.

Формы организации деятельности обучающихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Объем 108 академических часов. Длительность обучения по данной программе, определяется сроками её реализации, которые составляют 1 год. Время обучения 3 академических часа в неделю. Обучение проводится в группах, продолжительность занятий - 45 минут с 15 минутным перерывом по 1 часу 3 раза в неделю; по количеству часов в неделю и по наполняемости групп программа соответствует требованиям СанПиНа. При организации образовательного процесса во время учебных занятий в обязательном порядке предусмотрены физкультурные паузы.

Предусмотрено сокращение режима занятий с учетом использования технических средств обучения при применении дистанционных технологий согласно рекомендациям СанПин.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятий: беседа, наблюдение, студия, творческая мастерская, творческий отчет, обсуждение, тренинг, занятие-игра, практическое занятие, представление, игра сюжетно-ролевая.

Учебная группа формируется по возрасту. Состав группы постоянный. Группы комплектуются по 15 человек. Количество обучающихся в учебной группе и продолжительность учебных занятий определяется в соответствии:

- с Уставом МБОУ ООШ № 12;
- с санитарно-гигиеническими требованиями к занятиям по театральной деятельности;
- региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей.

Режим занятий по программе: по 1 часу 3 раза в неделю.

В данной программе нельзя в полной мере учесть индивидуальные особенности каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).

Поэтому, в случае необходимости, для обучающихся с ОВЗ в рамках данной программы параллельно разрабатывается и применяется индивидуальная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП), с учётом рекомендаций психолого – медико – педагогической комиссии (далее – ПМПК) для конкретного обучающегося (по состоянию его здоровья) или для группы обучающихся (с одинаковыми ограниченными возможностями здоровья), а также в соответствии с рекомендациями СанПиН и режимом занятий обучающихся с ОВЗ.

Раздел II. Содержание программы.

2.1. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культурно-образовательное событие: «Давайте познакомимся!»	1	0,5	0,5	Наблюдение, беседа. Включение в деятельность по освоению программы.
2	Основы театральной культуры.	19	9	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
3	Сценическая речь	22	8	14	
4	Ритмопластика	20	6	14	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	14	4	10	Упражнения, игры, этюды.
6	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией(работа над пьесой и спектаклем)	30	10	20	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие.	1	0,5	0,5	Творческий отчет
Итого:		108	38,5	69,5	

2.2. Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория 0, 5ч.

Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика 0,5 ч.

Игра «Что я знаю о театре», «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок».

2. Основы театральной культуры.

Теория 9 часов.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

Практика 10 часов.

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Творческая мастерская «Мы - художники».

Чтение отрывков из драматургических текстов.

3. Сценическая речь

Теория 8 часов.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика 14 часов.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

Теория 6 часов.

Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика 14 часов.

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство

Теория 4 часа.

Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика 10 часов.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения». Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.

7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

Теория 10 часов.

Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей

героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика 20 часов.

Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

8. Итоговое занятие.

Теория 0,5 ч.

Анализ работы за год.

Практика 0,5ч.

Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

2.3. Планируемые результаты.

Личностные:

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные:

По итогам обучения, обучающиеся будут *знать*:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

- театральные профессии и особенности работы театральных цехов; б ■
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыка

2.4 Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Реализация Программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися Программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения Программы в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Раздел III. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

3.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие 1 час.							
1.1		«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	1		групповая	МБОУ ООШ № 12	Опрос
2. Основы театральной культуры 19 часов.							
2.1		История театра	1		групповая	МБОУ ООШ №12	Опрос
2.2		Виды театрального искусства.	1		групповая	МБОУ ООШ №12	упражнение
2.3		Виды театрального искусства.	1		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
2.4		Театральное закулисье.	1		групповая	МБОУ ООШ №12	Тестовое упражнение
2.5		Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	8		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание.
2.6		Театр и зритель	7		групповая	МБОУ ООШ №12	Тестовое упражнение
3. Сценическая речь 22 часа.							
3.1		Речевой тренинг	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Опрос
3.2		Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	3		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
3.3		Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.	5		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
3.4		Выразительность речи.	6		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
3.5		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
4. Ритмопластика 20 часов.							

4.1		Пластический тренинг	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Опрос
4.2		Музыка и движение	8		групповая	МБОУ ООШ №12	Тестирование.
4.3		Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
4.4		Основные танцевальные элементы.	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
4.5		Танцевальные этюды	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
5. Актерское мастерство 14 часов							
5.1		Организация внимания, воображения, памяти.	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Опрос
5.2		Актерский тренинг	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
5.3		Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
5.4		Сценическое действие.	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
5.5		Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
6. Промежуточная аттестация 1 час.							
6.1		Промежуточная аттестация	1		групповая	МБОУ ООШ №12	Показательное выступление
7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем 30 часов.							
7.1		Выбор и анализ пьесы.	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Опрос
7.2		Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
7.3		Выразительность речи, мимики, жестов.	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Наблюдение
7.4		Закрепление мизансцен.	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
7.5		Изготовление реквизита, декораций.	4		групповая	МБОУ	Контрольное

						ООШ №12	задание
7.6		Музыкальное оформление спектакля	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Контрольное задание
7.7		Репетиция спектакля	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Наблюдение
7.8		Репетиция спектакля	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Наблюдение
7.9		Репетиция спектакля	4		групповая	МБОУ ООШ №12	Наблюдение
7.10		Прогонные и генеральные репетиции	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Наблюдение
7.11		Показ спектакля	2		групповая	МБОУ ООШ №12	Показательное выступление
8. Итоговое занятие 1 час.							
8.1		Конкурс «Театральный калейдоскоп»	1		групповая	МБОУ ООШ №12	Показательное выступление
Итого:			108			х	х

3.2. Раздел программы «Воспитание»

3.2.1. Аннотация к разделу программы «Воспитание».

Данный раздел направлен на развитие социально-активной, культурно-творческой личности обучающихся школьного возраста путем привлечения к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, на развитие волевых качеств личности (целеустремленность, настойчивость, трудолюбие, ответственность), на воспитание культуры поведения, этики общения с людьми посредством театрального искусства; на формирование навыков общения, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации.

Воспитательный раздел Программы решает основную идею комплексного подхода в образовательном процессе объединения «Школьный театр «СоЗвездие» связан с реализацией ДООП.

Комплекс мероприятий данного раздела нацелен на воспитательный эффект, достижение планируемых результатов основной программы, через разнообразные формы работы, создание условий для реализации творческого потенциала детей в духовной и предметно - продуктивной деятельности.

В данном разделе предусмотрены тематические занятия, посвященные тематическим праздникам и праздничным датам:

- День учителя;
- День народного единства;
- День матери;

- праздник Нового года;
- Рождество Христово;
- День защитников Отечества;
- 8 Марта;
- Международный день театра;
- День победы и др.

Формы воспитательной деятельности по Программе включают в себя:

- беседы на занятиях;
- прогулки;
- экскурсии;
- дискуссии;
- мастер-классы;
- обучающие занятия;
- участие в конкурсах, мероприятиях и мн. др.

Методы воспитания — это способы взаимодействия педагога и обучающихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения. В данной Программе предусмотрены следующие методы:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации жизнедеятельности и поведения воспитанников: поручение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций;
- методы контроля и самоконтроля: педагогическое наблюдение, беседа, опросы, анализ результатов деятельности воспитанников, создание контрольных ситуаций.

3.2.2. Цель, задачи и результаты воспитательной работы:

Цель: приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства. Привлечение учащихся к работе по возрождению, сохранению и приумножению культурных, духовно-нравственных ценностей, накопленных поколениями; социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности; способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, ценностного отношения к природному и культурному наследию родного края, родной страны; формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции.

Таблица 1

Задачи воспитания: Направления воспитания	Задачи воспитания	Тематические разделы
Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе	Использовать в воспитании детей возможности учебного занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Школьный театр «СоЗвездие», как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству; содействовать к успеху каждого ребенка	Воспитание на занятии

Организация воспитательной деятельности в объединении	Способствовать формированию и раскрытию творческой личности каждого ребенка	Воспитание в объединении
Воспитательные мероприятия в объединении	Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы в объединении и в образовательной организации	Ключевые культурно - образовательные события
Продуктивное взаимодействие с родителями	Организовать работу с родителями (законными представителями) обучающихся для совместного решения проблем воспитания и социализации детей	Взаимодействие с родителями
Индивидуализация образовательного процесса	Реализовать потенциал наставничества в воспитании детей как основу поддержки и развития мотивации к саморазвитию и самореализации	Наставничество и тьютерство

3.2.3. Календарный план воспитательной работы

Таблица 2

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Дата проведения
Раздел 1. Воспитание на занятии				
1.1.	«Узнаем друг друга лучше»	Сентябрь	Занятие игра	Фото- и видеоматериалы
1.2.	«Международный день театра»	27 марта	Занятие – презентация,	Фото- и видеоматериалы
1.3.	«День Победы»»	9 мая	мастер - класс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
Раздел 2. Воспитание в объединении				
2.1.	День учителя	05 октября	Беседа, Игра-викторина	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.2.	День матери	24 ноября	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
Раздел 3. Ключевые культурно-образовательные события				
3.1.	«День народного единства»	04 ноября	Участие в Акции,	Фото- и видеоматериалы
3.2.	«Рождество Христово»	07 января	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.3.	Праздник Нового года	28 декабря	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.4.	День защитников Отечества	23 февраля	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
3.5.	8 марта	8 марта	Театрализованное представление	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
Раздел 4. Взаимодействие с родителями				
4.1.	Консультации для родителей	Сентябрь - Май	Индивидуальные беседы	Фото- и видеоматериалы

4.2.	Тема: «Как помочь ребёнку раскрыть свои способности»	Ноябрь	Родительское собрание	Фото- и видеоматериалы
4.4.	Игры наших детей	Декабрь - Февраль	Разработка памятки	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
Раздел 5. Наставничество и тьютерство				
5.1.	Беседы; коллективные проекты	Сентябрь - Май	Наставничество в объединении	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.2.	Видео письмо для участников СВО	Май	Наставничество в объединении	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

3.2.4. Оценка результативности реализации плана воспитательной работы

Таблица 3

	Форма проведения	Название	Сроки проведения
Результаты воспитания, социализации и саморазвития обучающихся	Входная диагностика	Например: диагностика для изучения детского коллектива	Сентябрь
	Анкетирование	Например: анкета по изучению потребностей и интересов детей	Октябрь – Декабрь
	Мониторинг	Например: мониторинг уровня удовлетворенности образовательным процессом в объединении	Февраль
	Игровые методики	Например: «выявление лидера в детском коллективе»	Март - Май
	Тестирование	Например: «карта интересов»	Апрель - Май

3.3. Условия и форма реализации программы.

Условиями реализации Программы является наличие учебного просторного кабинета для театральных занятий, с оборудованной сценой – занавес, кулисы, свет и т.д.; информационно-технического оборудования и мультимедийных средств, звуковоспроизводящей аппаратуры.

Педагог: Белошицкая Татьяна Александровна – руководитель театрального объединения «Школьный театр «СоЗвездие».

Для организации учебно-методического обеспечения и технического оснащения учебного процесса необходимы:

1. Технические средства обучения:

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор.

2. Экранно-звуковые пособия:

- презентации и видео с текстами речевых разминок;
- интернет ресурсы.

3. Оборудование кабинета:

- ширма;
- театральный реквизит.

Форма реализации - очная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная.

3.4. Формы аттестации

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания, включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;

Ф – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присевается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1)

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

3.5. Оценочные материалы.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя

3.6.Методическое обеспечение.

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации Программы используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения обучающихся.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения: ■ наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
■ словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
■ практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

3.7. Список литературы.

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Электронные ресурсы:

14. Драматёшка [Электронный ресурс]//: Театрализованная деятельность с детьми 7-10 лет Т. Н. Доронова URL:

<http://dramateshka.ru/index.php/teatralizovannaya-activity-with--4-7-years> (Дата обращения: 07.12.2021)

Приложение 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И.О. обучающегося

Программа дополнительного образования «Школьный театр
«СоЗвездие»

Период освоения: 108 часов

Форма контроля	A 5 баллов	B 5 баллов	C 5 баллов	D 5 балов	E 5 баллов	F 5 баллов	Макс. Кол – во	Кол – во баллов
Основы театральной культуры								
Сценическая речь								
Ритмопластика								
Актерское мастерство								
Театральная постановка								

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

Педагог дополнительного образования
