

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.  
А.В. Корнеева»

  
А.В. Перевалов  
Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Аккордеон»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

- Чернышева А.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего  
образования РФ;
- Перевалов А.В. - преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный артист Удмуртской  
республики;
- Филимонова Н.А.- преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва  
2024 год

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

### **III. Списки нотной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная многоуровневая программа «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

## ***2. Срок реализации программы***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

## ***3. Форма и режим занятий.***

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий – одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий).

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Аккордеон» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

#### ***4. Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - аккордеоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***5. Планируемые результаты освоения программы***

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Классы для занятий оборудованы музыкальными инструментами в т.ч. фортепиано, стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

## ***2. Кадровое обеспечение***

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

## ***3. Методическое обеспечение учебного процесса***

Методическое обеспечение программы учебного предмета включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

#### Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

#### **4. Учебно-тематический план**

**Срок реализации 7 лет**

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
<b>Базовый уровень – 1-5 классы</b>		
<b>1 год обучения</b>		
I полугодие	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон legato, .</p> <p>Техника ведения меха.</p> <p>Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>	32
II полугодие	<p>Штрихи non legato, staccato.</p> <p>Знакомство с основными музыкальными терминами.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом</p>	
<b>2 год обучения</b>		
I полугодие	<p>Штрихи non legato, staccato, legato.</p> <p>Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Подбор по слуху. Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p>	33
II полугодие	<p>Гамма ля минор гармонический отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Игра по слуху.</p> <p>Упражнения и этюды.</p> <p>Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p>	
<b>3 год обучения</b>		
I полугодие	<p>Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг.</p> <p>Гаммы Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой 1 октаву.</p> <p>1-2 этюда.</p> <p>Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов.</p> <p>Подбор по слуху.</p> <p>Чтение нот с листа.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p>	33
II полугодие	<p>Гамма ля минор мелодический отдельно каждой рукой в 1 октаву.</p> <p>Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато.</p> <p>Чтение нот с листа. Игра по слуху.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p> <p>Подготовка к итоговой аттестации</p>	
<b>4 год обучения</b>		

I полугодие	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в 1 октаву Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	34
II полугодие	Гамма ля минор мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	
<b>5 год обучения</b>		
I полугодие	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	32
II полугодие	Гаммы ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к итоговой аттестации	
<b>Продвинутый уровень – 6-7 класс</b>		
<b>6 год обучения</b>		
	Гаммы Ре мажор, Си-бемоль мажор двумя руками в две октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	34

	<p>Гаммы Ре минор, Ми минор двумя руками в две октавы. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.</p>	
<b>7 год обучения</b>		
	<p>Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор в терцию двумя руками вместе. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Работа над пьесами различного характера и стиля. Изучение стилистических особенностей изучаемых произведений. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.</p>	
	<p>Работа над гаммами и упражнениями. Отработка штрихов, в том числе комбинированных и мелизмов; Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к итоговой аттестации.</p>	

### Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы и содержание занятий	Часы
<b>Базовый уровень – 1-3 классы</b>		
<b>1 год обучения</b>		
I полугодие	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>	32
II полугодие	<p>Штрихи non legato, staccato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом</p>	

<b>2 год обучения</b>		
I полугодие	Штрихи non legato, staccato, legato. Гамма До мажор в одну октаву, отдельно каждой рукой. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	33
II полугодие	Гамма ля минор гармонический отдельно каждой рукой в 1 октаву. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Игра в ансамбле с педагогом.	
<b>3 год обучения</b>		
I полугодие	Штрихи: non legato, staccato, legato, форшлаг. Гаммы Фа мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой 1 октаву. 1-2 этюда. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	33
II полугодие	Гамма ля минор мелодический отдельно каждой рукой в 1 октаву. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	
<b>Продвинутый уровень 4-5 классы</b>		
<b>4 год обучения</b>		
I полугодие	Гаммы Фа, До, Соль мажор двумя руками в 1 октаву Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.	34
II полугодие	Гамма ля минор мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	
<b>5 год обучения</b>		

I полугодие	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, non legato, staccato, legato, деташе. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.	32
II полугодие	Гаммы ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к итоговой аттестации	

## 5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ

#### Базовый уровень (1-5 класс)

##### 1 класс

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на аккордеоне.

15-20 этюдов.

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Гамма До мажор, этюд
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

#### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

### *1 вариант*

Детская песенка «Василек»

Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки»

### *2 вариант*

Блага В. «Чудак»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

## **Репертуарный перечень произведений**

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998:

Украинская народная песня «Волк»

Русская народная песня «Дождик»

Русская народная песня «Солнышко»

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Блага В. «Чудак»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Красев М. «Маленькая елочка»

Моцарт В. «Азбука»

Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Куманечек»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская частушка

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Русская народная песня «Утушка луговая»

Русская народная плясовая «Камаринская»

Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Филиппенко Н. «Веселый музыкант»

Пьесы из сборника: Юный Аккордеонист. Часть 1. Сост. Бойцова Г.- М.: «Музыка», 2004: № 46-202

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015: Пьесы № 1-39

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Пьесы № 1, 22

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

Русская народная песня «Белочка»

Русская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»

Русская народная песня «Да в огороде»

Детская песенка «Лошадка»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Кифара», 2007:

Венецианская нар. песня «Карнавал в Венеции»

Детская песенка «Василек»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

## **2 класс**

За два года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их, познакомиться с произведениями с элементами полифонии, научиться использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков (однооктавные)
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Этюд, Гаммы до 2-х знаков (двухоктавные)
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Украинская народная песня. «Ой, за гаем, гаем»

В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

*2 вариант*

Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»

Л. Книппер «Полюшко-поле»

**Репертуарный перечень произведений**

**Этюды**

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008:

Шитте Л. Этюд Фа Мажор

Шитте Л. Этюд До Мажор

Шитте Л. Этюд Соль Мажор

Беренс Г. Этюд До Мажор

Черни К. Этюд До Мажор

Беренс Г. Этюд До Мажор

Вольфарт Г. Этюд Ля Минор

Гурлит К. Этюд Ля Минор

Бейер Ф. Этюд Ля Минор

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987

Шитте Л. Этюд До Мажор

Лушников В. Этюд До Мажор

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Этюды № 1-4

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

Шитте Л. Этюд До Мажор

Черни К. Этюд До Мажор

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008:

Салин А. Этюд Ля минор

Гурлит К. Этюд До мажор

### ***Пьесы с элементами полифонии***

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016:

Доренский А. Баюшки-баю

Доренский А. Грустное настроение

Доренский А. Колыбельная

Доренский А. Старинный танец

Доренский А. Маленький ригодон

Доренский А. Ку-ку

Доренский А. Веселая прогулка

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Веселый парень»

Тюрк Д. «Гамма»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Кифара», 2007

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь «Начальная книга –Богдан,2014

Сюита «Лето»

Сюита «Осень»

Сюита «Зима»

Сюита «Весна»

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор»,1998

Паулс Р. «Колыбельная»

Русская народная песня «В низенькой светелке»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Коробейники»

Русская народная песня «Хас Булат удалой»

Русская народная песня «За грибами в лес девицы»

Шаинский В. «Шуточная песенка»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Гладков В. «Песенка черепахи»

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. Хоровод

Доренский А. Часики

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015: Пьесы № 40-48, 54-55

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Пьесы № 2-4,

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

Русская народная песня «Полянка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русская народная песня «Светит месяц»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»»

Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.:»Кифара», 2007:

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Иванов А. «Полька»

Хренников Т. «Речная песенка»

### **3 класс**

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Учащиеся осваивают циклическую форму.

В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

10-25 этюдов

8-10 пьес.

#### Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Гаммы гамма Соль мажор Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Прослушивание перед комиссией произведений выпускной программы
Май	Итоговый зачет	3 разнохарактерные произведения

### **Примеры программы итогового экзамена**

#### *1 вариант*

И.С.Бах Менуэт

И. Дунаевский Песенка о капитане

Русская народная песня «Травушка-муравушка»

#### *2 вариант*

Г. Телеман Гавот  
Я. Ванхаль Сонатина  
Русская народная песня «Живет моя отрада»

### **Репертуарный перечень произведений**

#### **Этюды**

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Черни К. Этюд До Мажор  
Шитте Л. Этюд Ре минор  
Беренс Г. Ля минор  
Шитте Л. Этюд До Мажор  
Шитте Л. Этюд Соль Мажор  
Беренс Г. Этюд До Мажор  
Черни К. Этюд До Мажор  
Беренс Г. Этюд До Мажор  
Вольфарт Г. Этюд Ля Минор  
Гурлит К. Этюд Ля Минор  
Бейер Ф. Этюд Ля Минор

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Черни К. Этюд До Мажор  
Прокофьев С. Этюд До Мажор

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Этюды № 5-7

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Шитте Л. Этюд До Мажор  
Гурлит К. Этюд Соль Мажор

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Черни К. Этюд До Мажор

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008

Беренс Г. Этюд Ре Мажор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор

#### **Пьесы**

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998

Иорданский М. «У дороги Чибис»  
Садовский Ф. «Мой костер»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Русская народная песня «Живет моя отрада»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Чему учат в школе»  
Шаинский В. «Уголок России»

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Русская народная песня «Пряха»  
Русская народная песня «Ах ты, душечка»

Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик»  
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А.Салина  
Русская народная песня «Над полями да над чистыми»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. Гуцульский танец  
Доренский А. Скандинавский напев  
Доренский А. Восточный танец  
Доренский А. Вечерний вальс

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Пьесы № 5-8

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Русская народная песня «Черные брови, карие очи»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Брамс И. «Колыбельная»

Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008

Русская народная песня «Ой, полна полна коробушка»  
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»  
Петерсбургский Е. «Синий платочек»  
Глинка М. «Жаворонок»

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975: Френкель Я. «Погоня»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005 № 2-4, 11, 25-26, 33-34, 38

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

Тюрк Д. «Жалоба»  
Телеман Г. Полифоническая пьеса  
Рюигрок А. Горе куклы  
Кабалевский Д. Токката

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Бланджини Ф. Ариетта  
Перселл Г. Ария  
Бертини Г. Прелюдия

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Грач И. Тема и вариация

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Вилтон К. Сонатина До мажор  
Данкомб В. Сонатина До мажор 1 часть  
Бейль А. Сонатина Соль мажор  
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор  
Шмитт Д. Сонатина Ля мажор

#### 4 класс

Гаммы Фа, До, Соль мажор, ля минор мелодический двумя руками в 1 октаву. Упражнения и этюды.

Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

#### Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гамма Соль мажор в 1 октаву двумя руками вместе
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Этюд. Гамма ля минор 2 вида двумя руками вместе в 1 октаву
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

#### Примеры программ переводного зачета:

##### 1 вариант

И. Гайдн «Анданте»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

##### 2 вариант

Д. Тюрк «Пьеса»

Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

#### Репертуарный перечень произведений

##### Этюды

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Черни К. Этюд До Мажор

Шитте Л. Этюд Ре минор

Беренс Г. Ля минор

Шитте Л. Этюд До Мажор

Шитте Л. Этюд Соль Мажор

Беренс Г. Этюд До Мажор

Черни К. Этюд До Мажор

Беренс Г. Этюд До Мажор  
Вольфарт Г. Этюд Ля Минор  
Гурлит К. Этюд Ля Минор  
Бейер Ф. Этюд Ля Минор  
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Черни К. Этюд До Мажор  
Прокофьев С. Этюд До Мажор  
Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост  
Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019  
Этюды № 5-7  
Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,  
М.: «Кифара», 2015  
Шитте Л. Этюд До Мажор  
Гурлит К. Этюд Соль Мажор  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008  
Черни К. Этюд До Мажор  
Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008  
Беренс Г. Этюд Ре Мажор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998  
Иорданский М. «У дороги Чибис»  
Садовский Ф. «Мой костер»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Русская народная песня «Живет моя отрада»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Чему учат в школе»  
Шаинский В. «Уголок России»  
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Русская народная песня «Пряха»  
Русская народная песня «Ах ты, душечка»  
Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик»  
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А.Салина  
Русская народная песня «Над полями да над чистыми»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»  
Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс»,  
2016  
Доренский А. Гуцульский танец  
Доренский А. Скандинавский напев  
Доренский А. Восточный танец  
Доренский А. Вечерний вальс  
Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост  
Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019  
Пьесы № 5-8

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Русская народная песня «Черные брови, карие очи»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Брамс И. «Колыбельная»

Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008

Русская народная песня «Ой, полна полна коробушка»

Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»

Петербургский Е. «Синий платочек»

Глинка М. «Жаворонок»

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Френкель Я. «Погоня»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

№ 2-4, 11, 25-26, 33-34, 38

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Жалоба»

Телеман Г. Полифоническая пьеса

Рюишрок А. Горе куклы

Кабалевский Д. Токката

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Бланджини Ф. Ариетта

Перселл Г. Ария

Бертини Г. Прелюдия

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства

### ***Пьесы с элементами полифонии***

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. Баюшки-баю

Доренский А. Грустное настроение

Доренский А. Колыбельная

Доренский А. Старинный танец

Доренский А. Маленький ригодон

Доренский А. Ку-ку

Доренский А. Веселая прогулка

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Веселый парень»

Тюрк Д. «Гамма»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Кифара», 2007

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

## 5 класс

Гаммы Фа, До, Соль мажор, ля минор мелодический двумя руками.

Упражнения и этюды.

Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

### Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гамма Фа мажор в 2 октавы двумя руками вместе
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Выпускная программа
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерные пьесы

### Примеры программ итогового экзамена:

#### 1 вариант

И.Гайдн «Анданте»

Елецкий В. «Считалочка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### 2 вариант

Д. Тюрк «Пьеса»

Н. Чайкин «Русский танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

### Репертуарный перечень произведений

#### Этюды

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Гедике А. Этюд Соль Минор

Двилянский М. Этюд Ля Минор

Лак Т. Этюд Ля минор

Черни К. Этюд До Мажор

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Черни К. Этюд До Мажор

Прокофьев С. Этюд До Мажор

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Белов В. Этюд До Мажор

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Самойлов Д. Этюд Фа Мажор

Дмитриев А. Этюд Ля минор

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998

Мурадели В. «Россия- Родина моя»

Шаинский В. «Улыбка»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Мир, похожий на цветной луг»

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. «Дедушкин вальс»

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Пьесы № 9-13, 30-37

Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008

Свиридов Г. «Романс»

Госсек Ф. «Гавот»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

№ 5-6, 8-9, 21-22, 24, 28, 35, 40, 42

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Жалоба»

Телеман Г. Полифоническая пьеса

Рюигрок А. Горе куклы

Кабалевский Д. Токката

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Бланджини Ф. Ариетта

Перселл Г. Ария

Бертини Г. Прелюдия

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Грач И. Тема и вариация

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Вилтон К. Сонатина До мажор

Данкомб В. Сонатина До мажор 1 часть

Бейль А. Сонатина Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор

Шмитт Д. Сонатина Ля мажор

Сборник: Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь «Начальная книга –Богдан,2014

Сюита «Лето»

Сюита «Осень»

Сюита «Зима»

Сюита «Весна»

## **Продвинутый уровень (6-7 класс)**

### **6 класс**

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.

Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

### **Требования промежуточной и итоговой аттестаций**

<b>Дата</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>Содержание</b>
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гамма Ре мажор в 2 октавы двумя руками вместе
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Этюд, минорная гамма до 3-х знаков
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

### **Примеры программ итогового экзамена:**

#### *1 вариант*

И. Гайдн «Анданте»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### *2 вариант*

Гайдн Й. Танец

Н. Чайкин «Русский танец»

### **Репертуарный перечень произведений**

#### **Этюды**

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Лондонов П. Этюд Ля Минор

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Этюды из раздела «Этюды- танцы»

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Бертини А. Этюд Ми минор

Щербакова М. Этюд До мажор

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Шахов Г. Этюд Фа Мажор

Черни К. Этюд Соль Мажор №4

Черни К. Этюд Соль Мажор №11

### ***Пьесы***

Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008

Шатров И. «На сопках Манчжурии»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. В.Лушникова

Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. Сост. В.Лушников, М.: «Музыка», 2007

№1-2, 30

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005

№ 12-13, 18-20, 23, 27, 36, 43-44

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Телеман Г. Модерато До минор

Бах И.С. Менуэт Ля минор

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Кригер И. Менуэт Ля минор

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Менуэт»

Тюрк Д. «Веселые ребята»

Локателли П. Менуэт

Неффе К. Менуэт

Кирнбергер И. Менуэт

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005

№ 7, 17, 29, 32

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.:»Кифара», 2007

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор часть 2

Штейбельт Д. Сонатина До Мажор 1 часть

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Хаслингер Т. Сонатина До Мажор

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008

Доренский А. Сонатина в классическом стиле 2 часть  
Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015  
 Вагнер Э. Сонатина До мажор  
 Данкомб В. Сонатина До мажор 1,2 часть  
 Атвуд Т. Сонатина Соль мажор  
 Ванхаль Я. Сонатина До мажор  
 Лихнер Г. Рондо До мажор

### 7 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато).

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре.

Чтение с листа более сложных произведений.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

### Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гамма До мажор в терцию 2 октавы
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Выпускная программа
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерных произведения

### Примеры программ итогового экзамена:

#### 1 вариант

Люлли Ж. Менуэт Ре Мажор  
 Русская народная песня «Калинка»  
 Бейль А. Сонатина

#### 2 вариант

Русская народная «Плясовая» обр. Б. Егорова  
 Доренский А. «Хоровод и наигрыш»  
 Дамкомб В. Сонатина

### Репертуарный перечень произведений

#### Этюды

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Двилянский М. Этюд Ля Мажор

Бертини А. Этюд До минор

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Лемуан А. Этюд Соль Мажор  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008  
Бухвостов В. Этюд До Мажор  
Дювернуа Ж. Этюд До Мажор  
Черни К. Этюд До Мажор №14

### ***Пьесы***

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016  
Доренский А. «Ностальгия»  
Доренский А. «Хитрый виртуоз»  
Доренский А. «Кадриль»  
Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008  
Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В. Лушникова  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008  
Брамс И. «Венгерский танец» №5  
Джулиани А. «Тарантелла»  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. Сост. В.Лушников, М.: «Музыка», 2007  
№ 5,8,12,16,29  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005  
Мотов В. Прелюдия  
Богословский Н. Темная ночь

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Гендель Г. Сарабанда Ре минор  
РНП «Ой да ты, калинушка» обр. П. Вейса  
Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015  
Милано Ф. Канцона  
Бриль И. «Маленький регтайм»  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005  
Бах И.С. Скерцо из партиты №3

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016  
Доренский А. Аллегро  
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Диабелли А. Сонатина Соль Мажор 1 часть  
Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015  
Самойлов Д. Вариации на тему р.н.п. «Виновата ли я»  
Самойлов Д. Вариации на тему р.н.п. «Живет моя отрада»  
Щербакова М. Вариации на тему р.н.п. «Я пойду ли молоденька»  
Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.:»Кифара», 2007

Майкапар С. Маленькое рондо  
 Штейбельт Д. Сонатина До Мажор 1, 2 части  
Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008  
 Доренский А. Сонатина в классическом стиле 1, 2 части  
Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е.,  
М., СПб.: «Композитор», 2015  
 Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
 Данкомб В. Сонатина До мажор 1,2,3 части  
 Келер Л. Сонатина Соль мажор  
 Хук Т. Сонатина Ре мажор  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005  
 Глазунов И. Сонатина Ля минор

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ СО СРОКОМ РЕАЛИЗАЦИИ 5 ЛЕТ

### Базовый уровень (1-3 класс)

#### 1 класс

Требования первого года обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на аккордеоне.

15-20 этюдов.

6-8 пьес.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Гамма До мажор, этюд
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### *1 вариант*

Детская песенка «Василек»

Русская народная песня «Куры, гуси да индюшки»

#### *2 вариант*

Блага В. «Чудак»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

## Репертуарный перечень произведений

### **Пьесы**

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998:

- Украинская народная песня «Волк»
- Русская народная песня «Дождик»
- Русская народная песня «Солнышко»
- Белорусская народная песня «Колыбельная»
- Блага В. «Чудак»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Красев М. «Маленькая елочка»
- Моцарт В. «Азбука»
- Русская народная песня «Уж ты, Ванька, пригнись»
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Русская народная песня «Куманечек»
- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Русская частушка
- Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня «Утушка луговая»
- Русская народная плясовая «Камаринская»
- Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
- Филиппенко Н. «Веселый музыкант»

Пьесы из сборника: Юный Аккордеонист. Часть 1. Сост. Бойцова Г.- М.: «Музыка», 2004: № 46-202

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015: Пьесы № 1-39

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Пьесы № 1, 22

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

- Русская народная песня «Белочка»
- Русская народная песня «Выйди, выйди, солнышко»
- Русская народная песня «Да в огороде»
- Детская песенка «Лошадка»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Кифара», 2007:

- Венецианская нар. песня «Карнавал в Венеции»
- Детская песенка «Василек»
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая»

### **2 класс**

За два года нужно овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их, познакомиться с произведениями с элементами полифонии, научиться использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков (однооктавные)
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Этюд, Гаммы до 2-х знаков (двухоктавные)
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

*1 вариант*

Украинская народная песня. «Ой, за гаем, гаем»  
В.Шаинский «Песенка про кузнечика»

*2 вариант*

Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»  
Л. Книппер «Полюшко-поле»

**Репертуарный перечень произведений**

**Этюды**

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008:

Шитте Л. Этюд Фа Мажор  
Шитте Л. Этюд До Мажор  
Шитте Л. Этюд Соль Мажор  
Беренс Г. Этюд До Мажор  
Черни К. Этюд До Мажор  
Беренс Г. Этюд До Мажор  
Вольфарт Г. Этюд Ля Минор  
Гурлит К. Этюд Ля Минор  
Бейер Ф. Этюд Ля Минор

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987

Шитте Л. Этюд До Мажор  
Лушников В. Этюд До Мажор

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Этюды № 1-4

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

Шитте Л. Этюд До Мажор  
Черни К. Этюд До Мажор

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008:  
Салин А. Этюд Ля минор

Гурлит К. Этюд До мажор

### ***Пьесы с элементами полифонии***

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016:

Доренский А. Баюшки-баю  
Доренский А. Грустное настроение  
Доренский А. Колыбельная  
Доренский А. Старинный танец  
Доренский А. Маленький ригодон  
Доренский А. Ку-ку  
Доренский А. Веселая прогулка

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Веселый парень»  
Тюрк Д. «Гамма»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Кифара», 2007

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь «Начальная книга – Богдан, 2014

Сюита «Лето»  
Сюита «Осень»  
Сюита «Зима»  
Сюита «Весна»

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998

Паулс Р. «Колыбельная»  
Русская народная песня «В низенькой светелке»  
Русская народная песня «Светит месяц»  
Русская народная песня «Коробейники»  
Русская народная песня «Хас Булат удалой»  
Русская народная песня «За грибами в лес девицы»  
Шаинский В. «Шуточная песенка»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика»  
Гладков В. «Песенка черепахи»

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. Хоровод  
Доренский А. Часики

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015: Пьесы № 40-48, 54-55

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Пьесы № 2-4,

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

- Русская народная песня «Полянка»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Русская народная песня «Светит месяц»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской»»
- Русская народная песня «Когда б имел золотые горы»

Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.:»Кифара», 2007:

- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Иванов А. «Полька»
- Хренников Т. «Речная песенка»

### 3 класс

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации.

Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Учащиеся осваивают циклическую форму.

В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

10-25 этюдов

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Гаммы гамма Соль мажор Этюд
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Прослушивание перед комиссией произведений выпускной программы
Май	Переводной зачет	3 разнохарактерные произведения

### **Примеры программы итогового экзамена**

*1 вариант*

И.С.Бах Менуэт

И. Дунаевский Песенка о капитане

Русская народная песня «Травушка-муравушка»

*2 вариант*

Г. Телеман Гавот

Я. Ванхаль Сонатина

Русская народная песня «Живет моя отрада»

### **Репертуарный перечень произведений**

## **Этюды**

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Черни К. Этюд До Мажор  
Шитте Л. Этюд Ре минор  
Беренс Г. Ля минор  
Шитте Л. Этюд До Мажор  
Шитте Л. Этюд Соль Мажор  
Беренс Г. Этюд До Мажор  
Черни К. Этюд До Мажор  
Беренс Г. Этюд До Мажор  
Вольфарт Г. Этюд Ля Минор  
Гурлит К. Этюд Ля Минор  
Бейер Ф. Этюд Ля Минор

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Черни К. Этюд До Мажор  
Прокофьев С. Этюд До Мажор

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Этюды № 5-7

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Шитте Л. Этюд До Мажор  
Гурлит К. Этюд Соль Мажор

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Черни К. Этюд До Мажор

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008

Беренс Г. Этюд Ре Мажор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор

## **Пьесы**

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998

Иорданский М. «У дороги Чибис»  
Садовский Ф. «Мой костер»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Русская народная песня «Живет моя отрада»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Чему учат в школе»  
Шаинский В. «Уголок России»

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Русская народная песня «Пряха»  
Русская народная песня «Ах ты, душечка»  
Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик»  
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А.Салина  
Русская народная песня «Над полями да над чистыми»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. Гуцульский танец  
Доренский А. Скандинавский напев  
Доренский А. Восточный танец  
Доренский А. Вечерний вальс

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2. Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019: Пьесы № 5-8

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Русская народная песня «Черные брови, карие очи»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Брамс И. «Колыбельная»

Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008

Русская народная песня «Ой, полна полна коробушка»  
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»  
Петербургский Е. «Синий платочек»  
Глинка М. «Жаворонок»

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975: Френкель Я. «Погоня»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005 № 2-4, 11, 25-26, 33-34, 38

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015:

Тюрк Д. «Жалоба»  
Телеман Г. Полифоническая пьеса  
Рюишрок А. Горе куклы  
Кабалевский Д. Токката

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Бланджини Ф. Ариетта  
Перселл Г. Ария  
Бертини Г. Прелюдия

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975

Грач И. Тема и вариация

Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015

Вилтон К. Сонatina До мажор  
Данкомб В. Сонatina До мажор 1 часть  
Бейль А. Сонatina Соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор  
Шмитт Д. Сонатина Ля мажор

## Продвинутый уровень (4-5 классы)

### 4 класс

Гаммы Фа, До, Соль мажор, ля минор мелодический двумя руками в 1 октаву. Упражнения и этюды.

Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

### Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гамма Соль мажор в 1 октаву двумя руками вместе
Декабрь	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Март	Технический зачет	Этюд. Гамма ля минор 2 вида двумя руками вместе в 1 октаву
Май	Переводной зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

### Примеры программ переводного зачета:

#### *1 вариант*

И.Гайдн «Анданте»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### *2 вариант*

Д. Тюрк «Пьеса»

Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»

### Репертуарный перечень произведений

#### *Этюды*

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Черни К. Этюд До Мажор

Шитте Л. Этюд Ре минор

Беренс Г. Ля минор

Шитте Л. Этюд До Мажор

Шитте Л. Этюд Соль Мажор

Беренс Г. Этюд До Мажор

Черни К. Этюд До Мажор

Беренс Г. Этюд До Мажор

Вольфарт Г. Этюд Ля Минор

Гурлит К. Этюд Ля Минор

Бейер Ф. Этюд Ля Минор  
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Черни К. Этюд До Мажор  
Прокофьев С. Этюд До Мажор  
Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост  
Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019  
Этюды № 5-7  
Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,  
М.: «Кифара», 2015  
Шитте Л. Этюд До Мажор  
Гурлит К. Этюд Соль Мажор  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008  
Черни К. Этюд До Мажор  
Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008  
Беренс Г. Этюд Ре Мажор  
Черни К. Этюд Си бемоль мажор

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998  
Иорданский М. «У дороги Чибис»  
Садовский Ф. «Мой костер»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Русская народная песня «Живет моя отрада»  
Шаинский В. «Вместе весело шагать»  
Шаинский В. «Голубой вагон»  
Шаинский В. «Чему учат в школе»  
Шаинский В. «Уголок России»  
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Русская народная песня «Пряха»  
Русская народная песня «Ах ты, душечка»  
Русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик»  
Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. А.Салина  
Русская народная песня «Над полями да над чистыми»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Моцарт В.А. «Немецкий танец»  
Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс»,  
2016  
Доренский А. Гуцульский танец  
Доренский А. Скандинавский напев  
Доренский А. Восточный танец  
Доренский А. Вечерний вальс  
Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост  
Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019  
Пьесы № 5-8  
Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.,  
М.: «Кифара», 2015  
Русская народная песня «Черные брови, карие очи»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008  
Русская народная песня «Ой, полна полна коробушка»  
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»  
Петерсбургский Е. «Синий платочек»  
Глинка М. «Жаворонок»  
Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975  
Френкель Я. «Погоня»  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005  
№ 2-4, 11, 25-26, 33-34, 38

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015  
Тюрк Д. «Жалоба»  
Телеман Г. Полифоническая пьеса  
Рюишрок А. Горе куклы  
Кабалевский Д. Токката  
Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.: «Советский композитор», 1975  
Бланджини Ф. Ариетта  
Перселл Г. Ария  
Бертини Г. Прелюдия  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005  
Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства

### ***Пьесы с элементами полифонии***

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016  
Доренский А. Баюшки-баю  
Доренский А. Грустное настроение  
Доренский А. Колыбельная  
Доренский А. Старинный танец  
Доренский А. Маленький ригодон  
Доренский А. Ку-ку  
Доренский А. Веселая прогулка  
Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015  
Тюрк Д. «Веселый парень»  
Тюрк Д. «Гамма»  
Сборник: Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.: «Кифара», 2007  
Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Гаммы Фа, До, Соль мажор, ля минор мелодический двумя руками.  
Упражнения и этюды.

Включение в репертуар несложных полифонических произведений. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам)

8-10 пьес.

### Требования промежуточной и итоговой аттестаций

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гамма Фа мажор в 2 октавы двумя руками вместе
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Март	Прослушивание	Выпускная программа
Май	Итоговый экзамен	3 разнохарактерные пьесы

### Примеры программ итогового экзамена:

#### *1 вариант*

И. Гайдн «Анданте»

Елецкий В. «Считалочка»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### *2 вариант*

Д. Тюрк «Пьеса»

Н. Чайкин «Русский танец»

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### *3 вариант*

И. Гайдн «Анданте»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

#### *4 вариант*

Гайдн Й. Танец

Н. Чайкин «Русский танец»

### Репертуарный перечень произведений

#### **Этюды**

Сборник: Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008

Гедике А. Этюд Соль Минор

Двилянский М. Этюд Ля Минор

Лак Т. Этюд Ля минор

Лондонов П. Этюд Ля Минор

Черни К. Этюд До Мажор

Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012

Черни К. Этюд До Мажор

Прокофьев С. Этюд До Мажор

Этюды из раздела «Этюды- танцы»

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Белов В. Этюд До Мажор

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Самойлов Д. Этюд Фа Мажор

Дмитриев А. Этюд Ля минор

Бертини А. Этюд Ми минор

Щербакова М. Этюд До мажор

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Шахов Г. Этюд Фа Мажор

Черни К. Этюд Соль Мажор №4

Черни К. Этюд Соль Мажор №11

### ***Пьесы***

Сборник: Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор», 1998

Мурадели В. «Россия- Родина моя»

Шаинский В. «Улыбка»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шаинский В. «Мир, похожий на цветной луг»

Сборник: Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016

Доренский А. «Дедушкин вальс»

Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019

Пьесы № 9-13, 30-37

Сборник: Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008

Свиридов Г. «Романс»

Госсек Ф. «Гавот»

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Шатров И. «На сопках Манчжурии»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка» 2005

№ 5-6, 8-9, 12-13, 18-20, 21-24, 27, 28, 35, 36, 40, 42, 43-44

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008

Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» обр. В.Лушникова

Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь»

Сборник: Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Сборник: Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. Сост. В.Лушников, М.: «Музыка», 2007  
№1-2, 30

### ***Полифонические произведения***

Сборник: Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

Тюрк Д. «Жалоба»

Телеман Г. Полифоническая пьеса

Рюигрок А. Горе куклы

Кабалевский Д. Токката

Тюрк Д. «Менуэт»

Тюрк Д. «Веселые ребята»

Локателли П. Менуэт

Неффе К. Менуэт

Кирнбергер И. Менуэт  
Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.:«Советский композитор», 1975  
Бланджини Ф. Ариетта  
Перселл Г. Ария  
Бертини Г. Прелюдия  
Сборник: Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005  
Тюрк Д. Прилежным упражнением добьемся мастерства  
№ 7, 17, 29, 32  
Сборник: Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012  
Телеман Г. Модерато До минор  
Бах И.С. Менуэт Ля минор  
Сборник: Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019  
Кригер И. Менуэт Ля минор

### ***Произведения крупной формы***

Сборник: Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.:«Советский композитор», 1975  
Грач И. Тема и вариация  
Сборник: Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015  
Вилтон К. Сонатина До мажор  
Данкомб В. Сонатина До мажор 1 часть  
Бейль А. Сонатина Соль мажор  
Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор  
Шмитт Д. Сонатина Ля мажор  
Сборник: Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь «Начальная книга –Богдан,2014  
Сюита «Лето»  
Сюита «Осень»  
Сюита «Зима»  
Сюита «Весна»

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальности.

Аккордеон» включает в себя:

текущий контроль успеваемости,  
промежуточную  
итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодие и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Требования к промежуточной и итоговой аттестации:**

Период	Класс	Форма	Содержание
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>			
Октябрь	2-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Декабрь	1-7	Зачет	2 разнохарактерных произведения
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, этюд.
Май	1-2,4,6	Переводной зачет	2 разнохарактерных произведения
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>			
Май	3,5,7	Экзамен	3 разнохарактерных произведения

## **2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

*Критерии оценки технического зачета*

<b>оценка</b>	<b>этюд</b>	<b>гаммы</b>
	<b>1 класс</b>	
5 (отлично)	Правильная посадка за инструментом Правильная постановка рук Безошибочное исполнение текста и аккуратная смена меха Точная аппликатура	Правильная посадка за инструментом Правильная постановка рук Точная аппликатура Ровное ведение меха, согласованность рук
4 (хорошо)	Небольшая погрешность в тексте, смене меха или аппликатуре	Неровное исполнение последовательностей нот Неточная смена меха
3 (удовлетворительно)	Значительные ошибки в тексте, смене меха или аппликатуре	Смена меха на звуке Неточная аппликатура Некоторая несогласованность рук
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Неправильная посадка за инструментом и постановка руки	Неправильная аппликатура Неправильная смена меха Плохая координация рук
	<b>2 класс</b>	
5 (отлично)	Безошибочное исполнение текста и динамических оттенков Грамотное меховедение	Ровное движение звуков Правильная аппликатура гамм Точная смена меха
4 (хорошо)	Небольшие погрешности в тексте Не ярко выраженное исполнение динамики	Некоторая неритмичность в исполнении Неточная смена меха

3 (удовлетворительно)	Ошибки в тексте, аппликатуре Невыразительная однообразная игра	Неточная аппликатура Смена меха на звуке Отсутствие динамики
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста	Неверная аппликатура Несогласованность рук
	<b>3 класс</b>	
5 (отлично)	Безукоризненное знание текста Яркая осмысленная игра в указанном темпе Отличное владение мехом	Хорошая координация рук Точная аппликатура Грамотное исполнение штрихов Соответствующий метроритм
4 (хорошо)	Выразительное исполнение, но с небольшими техническими погрешностями	Некоторые неточности в аппликатуре Недостаточно свободное исполнение штрихов
3 (удовлетворительно)	Неуверенное знание текста Неточное воспроизведение штрихов Неаккуратная смена меха	Недостаточно отработанная координация рук Неточности в аппликатуре, исполнении штрихов, динамики, темпа
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики	Плохая координация рук Незнание аппликатуры Отсутствие проработанности штрихов, динамики, темпа
	<b>4 класс</b>	
5 (отлично)	Безукоризненное знание текста Яркая осмысленная игра в указанном темпе Штриховая культура Отличное меховедение	Хороший технический уровень Ритмическая устойчивость Владение штриховой культурой Исполнение в темпе, с динамическими оттенками
4 (хорошо)	Ясная художественно-музыкальная трактовка с небольшими техническими погрешностями	Незначительные отклонения от нужного темпа Скоординированные движения при некоторых погрешностях в аппликатуре или штрихах
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов	Ритмическая неустойчивость Ошибки в знаках альтерации, меховедении
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Исполнение с остановками

	<b>5 класс</b>	
5 (отлично)	Яркое осмысленное исполнение Техническая свобода рук Беглость пальцев Баланс и координация рук на протяжении всего этюда	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации
4 (хорошо)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики	Средний технический уровень Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Исполнение с остановками
	<b>6 класс</b>	
5 (отлично)	Высокохудожественное исполнение музыкального материала Выстроенность по форме Динамическое развитие с ярковыраженной кульминацией	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации Яркое динамическое развитие музыкального материала
4 (хорошо)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики Темп не соответствует авторскому	Средний технический уровень Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Частая смена темпа, не соответствующего ритмической пульсации Исполнение с остановками

	<b>7 класс</b>	
5 (отлично)	Высокохудожественное исполнение музыкального материала Выстроенность по форме Динамическое развитие с ярковыраженной кульминацией Рельефность игры на протяжении всего этюда	Технически свободное исполнение Ритмическая устойчивость Ясная артикуляция пальцев Соблюдение единства темпа и ритмической пульсации Яркое динамическое развитие музыкального материала
4 (хорошо)	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических или текстовых погрешностях	Присутствуют все показатели, соответствующие исполнению «отлично» при небольших технических погрешностях (аппликатура, темп, штрихи)
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень Несоответствие темпа Неточное исполнение штрихов, динамики Темп не соответствует авторскому	Средний технический уровень Недостаточно свободы исполнения и беглости пальцев Ритмическая неустойчивость, штриховая неточность, ошибки в меховедении при теоретическом знании материала
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками Плохое знание текста Неисполнение штрихов, динамики, темпа	Плохое знание аппликатуры, знаков альтерации, смены меха Частая смена темпа, не соответствующего ритмической пульсации Исполнение с остановками

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры,

- развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

- степень освоения программы учащимся,

- успешность личностных достижений.

### **III. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Основная литература*

1. Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М., М.: «Кифара», 2015

- 2.Аккордеон с азов. Сост. Муравьева Е. – СПб. «Композитор»,1998
- 3.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М.: «Изд-во В.Катанского, 2008
- 4.Беляев Г. Цикл сюит «Времена года» (баян-аккордеон). Тернополь «Начальная книга –Богдан,2014
- 5.Бойцова Г. Юный аккордеонист Часть 3, М.: «Музыка», 2012
- 6.Доренский А. Музыкальный калейдоскоп. Ростов-на Дону «Феникс», 2016
- 7.Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне»- М.: «Кифара», 2008
- 8.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне, М.:»Кифара», 2007
- 9.Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.: «Музыка», 2008
- 10.Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.:«Советский композитор», 1975
- 11.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
- 12.Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.1.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- 13.Первые шаги. Для начинающих баянистов и аккордеонистов. В.2.Сост Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2019
- 14.Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Сост. Муравьева Е., М., СПб.: «Композитор», 2015
- 15.Хрестоматия аккордеониста Сост. Гаврилова Л., М.: «Музыка»2005
- 16.Хрестоматия аккордеониста. М.: «Кифара», 2008
- 17.Юный Аккордеонист. Часть 1. Сост. Бойцова Г.- М.: «Музыка», 2004

#### *Методическая литература*

1. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
3. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,2009
4. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2015
5. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,2012
6. Основы начального обучения игре на баяне. А. Судариков. М., Музыка, 2014
7. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,2012
8. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2013
9. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004