

*Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»*

Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста

Выполнила: преп. Спода Г.А.

г. Москва, г. Щербинка

2017г.

Введение.

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики – основа для всех специальных методик, в том числе вокальной.

Принципы обучения пению в России с давних времён формировались во взаимодействии с обучением родной речи. Они едины для взрослых и детей, для профессиональной и непрофессиональной певческой практики. Разница – в материале, объёме программ и отдельных методических приёмах.

Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса, но также и на решение задач их воспитания и общего развития. Певческий процесс, предполагающий общение с музыкальным искусством, – сам по себе мощный воспитательный и развивающий фактор.

Задачи педагога:

- воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу,
- научить осознанно контролировать звучание собственного голоса,
- обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться на тот уровень, который якобы является характерным для данного возраста.

Хоровые занятия с детьми 5-6 лет требуют особенного внимания, так как, по сути, объединяют в себе все направления музыкально-эстетического развития детей. Главная задача, которая стоит перед учителями подготовительного отделения, – создание благоприятных условий для знакомства детей с миром музыки и максимального развития их способностей. На занятиях в хоровом классе с такими маленькими детьми на первое место ставится заинтересованность и увлечённость. Для этого необходимо создавать благоприятную эмоциональную атмосферу, настраивать учащихся на творческий процесс. Постоянно чувствуешь, что необходимо поддерживать игровую активность, а на фоне этого решать вокально-хоровые задачи. Когда идёт подготовка к концерту или празднику, это само по себе создаёт благодатную почву для большой увлечённости и заинтересованности. Но есть моменты текущей, повседневной работы, которая требует от хормейстера большой изобретательности и творческой активности.

При знакомстве с новыми произведениями в каких-то случаях можно обратиться к живописи – с показа иллюстраций. В других случаях можно подобрать соответствующее музыкальное произведение, зачитать стихотворение или рассказ, сказку, а новая песня выступает в роли оформления. Даже в самые простые упражнения необходимо включать игровые моменты. Например, в распевании в

одном из упражнений мы «качаемся на качелях», в другом – «поднимаемся по лесенке, затем спускаемся, прыгаем через ступеньки».

По сту - пень - кам вверх и - дём мы, а те
перь все вниз сту - спи - лись ска-чем мы че - рез сту пень-ку, вверх, и вверх, и
сно ва вниз. Ска-чем мы че - рез сту-пень-ку вниз, и вниз, и сно - ва вверх.

Довольно часто используется момент соревнования между отдельными группами детей, между мальчиками и девочками. Ощущение соперничества побуждает, как правило, к лучшему выполнению поставленной задачи.

Широко применяются игровые методы в работе над ритмом: ритмический рисунок песни прохлопывается поочерёдно (по одному хлопку - каждый); используется различная последовательность движений при определении размера 2/4 или 3/4. В процессе дидактической игры усвоение новых понятий, знаний, способов действий осуществляется косвенным путём, преломляясь к игровой ситуации. В результате этого познание ребёнком осуществляется непреднамеренно, попутно с игрой. Это обуславливает высокий эмоциональный тонус обучения. Например, во всех группах дети любят игру «Угадайка».

Спой мне, ку - ку - шеч - ка. - Ку - ку
Спой мне, ко - шеч - ка. - Мяу - мяу.

Водящий поёт попевку «Спой мне, Кукушечка» («Кошечка» или «Петушок» и т.д.), а кто-то из детей, на которого укажет учитель, отвечает: «ку-ку» («мяу-мяу» и т.д.). В конце водящий угадывает, кто пел. В результате повторяются одни и те же попевки, но момент игры придаёт им особую привлекательность. С помощью этой игры учитель имеет возможность услышать каждого ребёнка, внести, если нужно, поправки в плане **интонации** или **ритма**. Эта простая игра помогает развивать и эмоциональную сферу ребёнка, его артистичность и слуховые данные, умение различать тембровую окраску.

Используя музыкальную игру, можно решать множество задач, которые учитель ставит в процессе вокально-хоровой работы. С самых первых работ внимание ребят обращается на отработку качества звука и на формирование основных певческих свойств голоса: полетность, звонкость, округлость. Особое внимание уделяется вокально-певческой установке. Например, есть песенка про то, как нужно сидеть, стоять и как ведут себя руки и ноги («Петь приятно и удобно», Л. Абелян, слова В. Степанова).

Детям нужно объяснить, что правильное положение корпуса поможет правильному пению. Певческая установка приучает к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни каждого человека. На уроках мы делаем несколько дыхательных упражнений: начиная с самого простого – набрать в лёгкие воздух через нос, затем выпустить. Далее переходим к более трудным, например, к упражнению «Надуваем шарик», выполняя которое дети учатся дышать не только грудной клеткой, но и животом. Живот надуваем, как шарик, а потом втягиваем в себя и выпускаем воздух медленно и постепенно; затем не просто выдыхаем воздух, а тянем звук ровно и спокойно, без толчков.

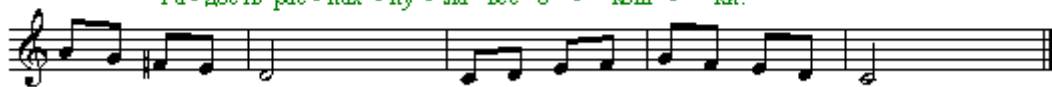
Очень важно развивать у детей способность управлять своим голосом, делать звук то более плотным, упругим, то - совсем лёгким и полётным. Для этого необходимо научить ребят беречь голос от перенапряжения, крикливых интонаций. В статье М. Нозадзе «Высокое назначение человеческого голоса» встречается высказывание, с которым нельзя не согласиться: «Музыкальный звук должен с самого начала иметь для ребёнка не только высоту, но и определённую окраску и силу, быть светлым или тревожным, но только не «никаким»». Добиваться одной чистоты воспроизведения, пренебрегая интонационной выразительностью, значит остановить художественное развитие ребёнка, что скажется при работе с цельным произведением, со словом. В работе очень помогают образные сравнения: «Спой, как дует лёгкий ветерок»; «Спой звонко, как птичка»; «Начни петь мягко, ласково, как будто кошечку гладишь». При выравнивании хорового звучания важно научить ребят тянуть звук на разные слоги негромко, округло, держась на одной заданной высоте. В работе над качеством звука часто применяют метод контрастного сопоставления и анализа качества звучания. Воспитание навыков звучного наполнения пения помогает расширению динамической палитры звуковых красок, необходимых для выразительного исполнения.

С самого начала работы с детьми необходимо следить за дикцией, чёткой артикуляцией. У ребят, впервые пришедших в хор, часто наблюдается отсутствие ясной, чёткой дикции не только в пении, но и в разговоре. Для выработки хорошей дикции мы пользуемся целым рядом дикционных упражнений – скороговорок..

Песенка-скороговорка



Ра - дость про - бе - жа - ла по до - рож - ке. Ра - ду - ет - ся
Ра - дость рас - пах - ну - ла все о - кош - ки.



клён, что он си - лён:

ра - ду - гу на - вет - ке дер - жит он.

Важнейшим условием, обеспечивающим хороший строй, является тщательно выстроенный унисон отдельной партии и всего хора. Этому помогает единая вокальная манера формирования гласных и согласных звуков, чуткая реакция на указания дирижёрского жеста.

Ребята сразу знакомятся с четырьмя основными указаниями руки: внимание, дыхание, начало и окончание пения. Затем они постепенно начинают понимать жесты, указывающие на определённый характер звуковедения, на усилении или ослаблении звучности, на смену темпа.

В группах пятилетних детей преобладает одноголосное пение. Постепенно вводятся упражнения с элементами двухголосия, канонами. Теперь целесообразно проводить ансамблевую работу, то есть слушать детей по несколько человек, а затем уже исполнять упражнения всей группой. Также при разучивании песни полезно каждому ребёнку побывать в роли солиста (поёт запев) и в роли хоровой партии (все исполняют припев).

Индивидуальная работа с каждым учеником необходима, так как служит быстрейшему преодолению недостатков у отдельных учеников. Выявляются лучшие, наиболее чисто и эмоционально поющие ребята. Их исполнение оказывает положительное влияние на остальных, заставляет подтянуться. Индивидуальный опрос значительно повышает ответственность каждого ученика хора.

Овладеть музыкальной техникой и постигать основы художественного исполнения помогает хоровое сольфеджио. Освоение теории целиком опирается на слуховые представления детей. Они поют в виде упражнения звукоряды, трезвучия, аккорды, интервалы и тут же знакомятся с определением пропетого упражнения. Таким образом, учащиеся постигают теорию, опираясь на собственную практику: слышу – воспроизвожу – вижу. Одна из основных задач первоначального этапа обучения – воспитание у ребят умения слышать самих себя, контролировать воспроизводимый звук. Услышав заданный звук, ребята постепенно подстраиваются в общем унисоне.

Подвижность и неусидчивость ребят младшего возраста заставляет педагога искать разные формы работы на хоровом сольфеджио. Восприятие распеваний и упражнений через игру, через знакомые, близкие образы и понятия помогает поддерживать интерес к предлагаемому материалу. Например, при усвоении интервалов можно использовать музыкальную игру «Волк и козлята». Октава – это мама коза. У козы шестеро козлят. Самому старшему шесть лет, его зовут Секста, пятилетний – Квинта, четырёхлетний – Кварта, трёхлетнего зовут Терция,

двухлетнего – Секунда, а самый маленький – Прима. Волка – Септиму дети сразу узнают по резкости, напряжённости звучащего интервала.

На хоровых занятиях как можно больше внимания следует уделять развитию творческих навыков, умению импровизировать. Здесь очень важно научить детей самостоятельно мыслить, фантазировать, придумывать. Связь с живописью, литературой, хореографией помогает в наибольшей мере раскрывать творческие способности детей.

Момент импровизации можно использовать в вокально–хоровых упражнениях, например, даются задания: привести мелодию в тонику; допеть мелодию, используя какой-нибудь интервал. Есть другие задания: при чтении стихотворения распределяется между детьми по две строчки, и каждый исполняет свои строчки на придуманную им на ходу мелодию.

Мелодии, сочинённые детьми на строки из стихотворения М. Карима «Мирная считалка»

1)



2)



3)



Большое значение придаётся первому ознакомлению коллектива с новой песней. В младшем хоре разучивание песни предваряется показом – исполнение её педагогом. После первого прослушивания дети высказывают своё впечатление о песне, о её содержании, мелодии, у них появляется интерес, которые создаёт благоприятные условия для успешного разучивания. При разучивании полезно использовать наглядный материал (картины, репродукции, различные предметы), привлекать соответствующие литературные примеры. Вот как может проходить работа над русской народной песней «Вот уж зимушка проходит».

Весело *mf*

Вот уж зима-шка про-хо - дит, бе - ло - снеж-на-я про-хо - дит.

Лю - ли, лю - ли, про-хо - дит. Лю - ли, лю - ли, про-хо - дит.

Эта песня относится к разряду календарных народных песен из цикла «Масленичных песен». Во время знакомства с песней показываются репродукции картин (К.Кольмана, Ж.Делабарта) с изображением праздничных гуляний на Масленицу, литературные произведения (А.Бенуа «Мои воспоминания», А.Н.Крылов «Праздничная площадь»). Таким образом, у детей складывается впечатление о песне в целом как о художественном произведении. После этого можно переходить к разучиванию песни.

Необходимо отметить, что особенно велико значение русских народных песен с распевками именно для младших школьников, так как на гласных звуках вырабатываются все лучшие качества голоса (тембр, точность интонации, регистровая ровность) и техника пения. Данная песня написана в куплетной форме, где и запев, и припев имеют двутактовое строение. Мелодия запева построена на распевании мажорного трезвучия. Особого внимания требует квинтовый ход в начале первого такта от I ступени к V, а мелодия припева строится на опевании III ступени. В вокальной работе над песней целесообразно исполнять мелодию на слоги (*лѐ, лю, ми мо*), чтобы, не отвлекаясь на слова, добиться звонкости и полётности звучания. Над ритмическим рисунком песни желательно поработать отдельно, прохлопывая и проговаривая его с помощью ритмослогов. Дальше можно переходить к работе над стихотворным текстом песни. Хормейстер чётко и выразительно читает слова, если среди них встречаются непонятные, нужно остановиться и дополнительно разъяснить смысл этого слова. При пении с текстом необходимо следить за вокально-определённым пропеванием каждого звука, с утрированным произношением текста. Главное внимание следует обратить на согласные, которые должны произноситься чётко и ясно, как бы с удвоением и даже утроением. Полезно специально поработать над чётким произнесением согласных в конце слов: снег, холод, уводит.

Желательно использовать различные варианты исполнения, например: учитель исполняет запев, а дети – припев. Исполнение песни можно украсить звучанием инструментов шумового оркестра. Танцевальный характер песни «Вот уж зима-шка приходит» можно подчеркнуть с помощью ложек, трещоток, а также использовать танцевальные движения (хоровод, приседания, хлопки с притопами). Для выполнения такого задания целесообразно разделить ребят на две группы. Одна из них исполняет песню, а другая танцует, потом наоборот. Можно также предложить разыграть сценку, связанную с праздником Масленицы.

Работа над хоровым репертуаром должна способствовать раскрытию эмоционально-творческих возможностей личности каждого ребёнка, воспитывать и

формировать у него художественный взгляд на мир и высокий эстетический вкус. Наиболее полно дети раскрываются в процессе театрально-игровой деятельности. Эта форма работы объединяет все виды вокально-хорового воспитания в хоровом классе, сплачивает детей и родителей, развивает ответственность, трудолюбие, творческую активность детей, способствует развитию художественного вкуса, вызывает радостные эмоции.

Важное место занимает репертуар, освоение которого расширяет вокальные и художественные возможности детей. Главный критерий подбора произведений заключается в том, чтобы он содействовал не столько приобретению чисто музыкальных навыков и умений, сколько общему художественному развитию, эмоциональному обогащению, пробуждению творческого мышления ребёнка. Желательно выбирать произведения разнохарактерные, контрастные, динамичные..

Осень



1. Ка-па-ет дождик ровной дорожкой, листья кружатся мимо о-вощ-ка. То - хо, ти - хо
Ле-то пром-ча-лось ра-ду-гой яркой. Лучик сквозь тучи смотрит украдкой.

в по-небесь-е си - нем. У - ле - та - ет крик жу - рав-ли - ный.

2. Вешние птицы песни пропели,

Летние сказки вдаль улетели.

Капает дождик ровной дорожкой,

Солнышко, солнце, выгляни в окошко.

Для хорового коллектива огромное значение имеет концертная деятельность. Когда маленькие дети находятся в процессе подготовки к выступлению, повышается их заинтересованность, увлечённость. Они видят цель, к которой их подводит каждое занятие, и, следовательно, прикладывают максимум усилий для её достижения. Каждое выступление способствует большей сплочённости. Объединяет коллектив. Во время концерта наиболее ярко раскрываются возможности участников хора, их способности подчиняться воле руководителя. Дисциплинированность, сценичность, эмоциональность и т. д. При работе с коллективом, состоящим из маленьких детей, не следует допускать перегруженности в концертной деятельности. Оптимальным вариантом для хора подготовительного отделения является 2-3 крупных концерта в год. Очень полезно участие в концерте, где выступают другие хоровые коллективы. Когда маленькие дети слушают выступления старших школьников, у них складываются представления о многоголосном пении, вырисовывается цель, к которой следует

стремиться в дальнейшем. Большое значение имеют выездные концерты в другие школы или детские сады, так как задача привлечения дошкольников и школьников к музыкальному искусству является основополагающей.

В заключение следует отметить, что все перечисленные выше положения характеризуют единый, целенаправленный творческий процесс, где учитель и ученики в равной степени активные участники. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формировании личности ребёнка. Тот факт, что в хоровом искусстве соединяется музыка и слово, даёт возможность оказывать более глубокое воздействие на духовную сферу ребёнка, на его художественное развитие, воображение и чуткость. В любой работе с маленькими детьми необходимо найти золотую середину: сочетать требовательность в решении образовательных задач с игровыми моментами. Заложенные в этом возрасте основы музыкальной культуры, учебно-творческие навыки являются базой для дальнейшего развития будущих музыкантов.

Используемая литература:

1. Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1998.
2. Андреева Е., Специфика вокально-хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста. - ж. «Искусство в школе № 2. 2004.
3. Белобородова В. К. Развитие музыкального слуха учащихся 1-х классов. – М., 1956.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
5. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. - М., Владос, 2002 г., 173 с.