

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«ХОРОВОЙ КЛАСС»
ПО.01.УП.04.

(Срок реализации 8(9) лет)

Составители:

- Спода Г.А. — преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Гордеева Е.А. — преподаватель первой квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

При реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет, составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 12 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко - техническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

Распределение учебного времени по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5								49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь	477								66

период обучения		
-----------------	--	--

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений - 10-12,
- старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе а cappella).

1 класс

В течение первого года обучения учебная нагрузка распределяется следующим образом:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения.
- второе полугодие: должно быть пройдено – не менее 4-5 произведений.

В конце каждой четверти – контрольный урок.

2 класс

В течение второго года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения.
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

В конце каждой четверти – контрольный урок.

3 класс

В течение третьего года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения.
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

В конце каждой четверти – контрольный урок.

4 класс

В течение четвертого года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения.
 - второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 -5 произведений.
- В конце каждой четверти – контрольный урок.

5 класс

В течение пятого года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения (в том числе а саррелла).
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 -5 произведений (в т.ч. а саррелла).

В конце каждой четверти – контрольный урок.

6 класс

В течение шестого года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения (в том числе а саррелла),
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 -5 произведений (в т.ч. а саррелла).

В конце каждой четверти – контрольный урок.

7 класс

В течение седьмого года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения (в том числе а саррелла),
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 -5 произведений (в т.ч. а саррелла).

В конце каждой четверти – контрольный урок.

В конце учебного года – итоговый зачет.

8 класс

В течение восьмого года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения (в том числе а саррелла).
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 -5 произведений (в т.ч. а саррелла).

В конце каждой четверти- контрольный урок.

В конце года – итоговый зачет(для выпускников 8 класса)

9 класс

В течение девятого года обучения:

- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения (в том числе а саррелла).
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 -5 произведений (в т.ч. а саррелла).

В конце каждой четверти- контрольный урок.

В конце года – итоговый зачет.

Основные репертуарные принципы:

- Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
- Решение учебных задач.
- Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
- Содержание произведения.
- Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
- Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
 Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
 Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
 Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
 Чесноков П. «Нюта-плакса»
 Потоловский Н. «Восход солнца», «Золотая рыбка».
 Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
 Мендельсон Ф. «Воскресный день»
 Шуман Р. «Домик у моря», «Мотылёк».
 Нисс С. «Сон»
 Калныныш А. «Музыка»
 Долуханян А. «Прилетайте птицы»
 Морозов И. «Про сверчка»
 Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
 Попатенко Т. «Горный ветер»
 Подгайц Е. «Облака», «Goodnight»
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
 Белор. нар. песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Рус.нар. песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского- Корсакова)
 Рус.нар. песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литов. нар. песня «Солнышко вставало»
 «10 русских народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
 Рус. нар.песня,обр. М.Красева .«Как у наших у ворот»
 Рус.нар. песня,обр.А. Лядова.«Сорока» ,«Петушок»
 Рус.нар.песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
 Рус.нар.песня, обр. В.Кикты «В темном лес»
 Рус нар.песня, обр. П.Чайковского «Речка»
 Венг.нар.песня, обр. Т. Потапенко. «У меня пропал гусак»
 Слов.нар.песня, обр. В. Неедли. «Спи, моя милая»
 Чеш.нар.песня, обр. В. Сибирского. «Воробей и синица»
 Австр. нар.песня, обр. Багрия. «Зимородок»
 Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
 Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
 Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
 Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
 Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
 Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
 Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
 Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
 Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
 Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
 Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»

Лядов.А, сл. народные «Зайчик»
 Аренский А.«Расскажи, мотылек», «Комар один, задумавшись».
 Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
 Калининков В. «Киска»
 Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
 Григ Э. «Детская песенка»
 Барток Б. «Лиса»
 Хиндемит П. Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
 Компанеец З.«Первые ноты»
 Семенов В. «Если снег идет»
 Струве Г.«Моя Россия», «Лягушка-попрыгушка»
 Соснин С. «Лунный зайчик»
 Дубравин Я. «Родная земля»
 Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Баба-Яга»
 Парцхаладзе М.«Лягушонок»
 Шуберт Ф, обр. Д.Мура «Sanctus»
 Тухманов Д. «Зачем мальчишкам карманы»
 Гаврилин В. «Мама»
 Зарицкая Е. «Под Новый год»
 Гурилев А.«Внутренняя музыка»
 Гретри А. «Спор».
 Веврик Е. «Шёл медведь», «Грустная колыбельная».
 Фрумкин Н.«Удивительная кошка».
 Паулс Р. «Неразумное желание».
 Чичков Ю. «Весна в кувшине».
 Адлер Е. «На мельнице жил кот»
 Бах И. «Солнечным светом земля согрета»
 Брамс Й. Ангел-хранитель»
 Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
 Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
 Григ Э. «Заход солнца»
 Дмитриева Н. «Маленькие феи», «Доктор Фостер», «Разговор»
 Думченко А. «Забавы» Из цикла «Для шумного детского хора и тарелки»
 Желудков С. «Колыбельная»
 Ипполитов-Иванов «Туча промчалась»
 Кожухин В. «Музыка с тобой всегда»
 Коровицын В. «Касьянка, Том и Плут»
 Латышская нар.песня «Петушок»
 Неизвестный автор «Белый снег белешенький»
 Нем.нар.песня , обр. неизвестного автора «Весна»
 Подгайц Е. «Робин Бобин» ,«Ночной концерт»
 Польская нар.песня, обр. А. Сигединского «Кукушка»
 Потоловский Н. «Золотая рыбка»
 Ребигов В. «Веет утро прохладой»
 Ройтерштейн М. «Про ежа»
 Рус.нар.рождественская песня, обр.неизв.автора «Днесь родился наш Спаситель»
 Рус.нар.песня, обр. И. Пономарькова «Ах ты, ноченька»

Рус.нар.песня, обр. В. Попова «Не летай, соловей»
Рус.нар.песня, обр. Д. Яичкова «В хороводе»
Славкин М. «Почему сороконожки опоздали на урок», «Нотная песенка»
Соснин С. «Веселая поездка»
Струве Г. «Красавица Аленушка»
Тихонова Ю. «Божьи коровки»
Тугаринов Ю. «Если другом стала песня»
Тульчинская И. «Муравьиный фонарщик»
Французская нар. песня-канон «Пастушок»
Французская нар. песня, обр. Ю. Тихоновой «Песнь Деве Марии»
Хрисаниди И. «Улитка»
Чайковский П. «Утренняя молитва» , «Легенда»
Чесноков П. «Спи, сестрица»
Швейц.нар.песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
Эйслер Г. «Старинные мелодии»
Эст.нар.песня, обр. Х.Кирвите «У каждого свой музыкальный инструмент»

Нотные сборники

Рождество и Новый год. Учебное пособие. Сост. Роганова И., Рыкалина О.
«Композитор», С.- Петербург, 2020 :

Груббер Ф. Тихая ночь
Роганова И. Глория (Рождественская песня)
Недогонова В. Праздник рождества
Давыдова Ю. Рождественская песенка
Давыдова Ю. Песенка про Новый год
Давыдова Ю. Новогодняя песенка

Ростовская А. Ехала деревня. Учебное пособие. «Композитор» С.-
Петербург, 2019

Песенка про змею.

Спи, дитя.

Песня звезды.

Гимн семье.

Песня друзей.

Три хора на народные тексты: У кота, Ехала деревня, Баба сеяла горох.

Три пасхальные песни: Я с радостью сердечной, На небе ярче краски, Христос
воскресе.

Семь песен для детей и взрослых «РОЖДЕСТВО»

- 1 Наступает рождество
- 2 Николай Святой
- 3 Колыбельная
- 4 Трубы звонкие
- 5 За звездою яркой
- 6 Мы в Рождество украсим дом
- 7 До свиданья, Рождество!

Плешак С. Маленькая песенная симфония для хора и фортепиано

- 1 Батут и тамтам

- 2 Говорящий сверчок
- 3 Злая собака
- 4 Фигли – мигли

Плешак С. Звери печальные и веселые. Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов. «Композитор», С.-Петербург.2020г

Птичка

Мишки – попрошайки.

Сова.

В деревне.

Брошенный щенок.

Два барана.

Ослик – лопоушка.

Жадный гусь.

Муравьи.

Песенка о зайце.

Баневич С. Детская. Пять миниатюр для детского хора и фортепиано на стихи Олега Сердобольского.

1.Облачко.

2.Звездочка.

3.Колыбельная.

4.Девочка что –то шепнула жуку.

5.Когда на рояле играет принцесса.

Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. «Феникс», Р.-на-Дону. 2009г.

Собачья охота.

Бабка Ежка.

Буги- вуги для медведя.

Сережка.

Банка варенья

Европа плюс Азия.

Здравствуй, Иисус Христос!

Лови свое счастье!

Колядка.

Сиротинушка.

Если б не было войны.

Менуэт.

Это музыка!

Летите журавли. Поет хор «Журавушка». Вып 2. «Радость», Москва, 2018.

Произведения русской и зарубежной классики.

Аренский. А. Спи, дитя мое, усни.

Аренский А. под солнцем выются жаворонки.

Балакирев М. Не пенится море.

Глиэр Р. Вечер.

Гречанинов А. Призыв весны.

Ипполитов – Иванов М. Туча промчалась.

Калинников Вас. Весна.
Кюи Ц. Времена года.
Яковлев М. Зимний вечер.
Григ Э. Лесная песнь.
Моцарт В.А. Приветствуем тебя, дитя Христос!
Сен – Санс К. Ave Maria

Произведения духовной музыки

Анг.н.п. Скажите, чей ребенок спит?
Анг. н.п. Светлый праздник.
Чеш.н.п. К нам спешите скорей.
Польс.н.п. Колыбельная песнь
Польс.н.п. Христос родился.
Фран.н.п. Песнь Деве Марии.
Нем.рожд.п. Вы, ангелы, к нам летите скорей.
Нем.н.п. Рождество.
Мендельсон Ф. Слушайте весть!
Обработки русских и зарубежных народных песен.
Рус.н.п. Уж я золото хороню.
Белор.н.п. Дудочка – дуда.
Анг.н.п. Спи, засыпай!
Нем.н.п. Весна.
Швейц.н.п. Кукушка

Произведения современных композиторов.

Ботяров Е. Дружба – главное чудо.
Висков А. Песня о дружбе.
Висков А. Что такое, что такое?
Гладков Г. Песня о дружбе.
Голиков В. летний день.
Гомонова Е. Край родной.
Жаров А. Колыбельная
Зарицкая Е. Журавушка, Музыкант
Кикта В. С добрым утром, Москва!
Космачев И. Здравствуй, детство!
Парцхаладзе М. Христос воскрес!
Подгайц Е. Нод новый год!
Струве Г. Красавица Аленушка,
Струве Г. Хор,хор,хор!
Смирнов С. Сердце отдай России.
Тугаринов Ю Доверие.
Филиппенко А. Вечный огонь.
Реттино Д. Рождество – это время любить.
Хопкинс Д. Собирайтесь вокруг елки.

Сборник «Поет хор «Радуга» - «Засветилась в небе радуга-дуга...» Вып 1.
«Радость», Москва, 2018.

Народная музыка

Белорус. нар. песня, обр. А. Свешникова «Рэчанька»
Рус. нар. песня, обр. Е. Дунаевой «Не летай, соловей»
Рус. нар. песня, обр. А. Маслова «Ты рябина»
Укр. нар. песня, обр. Е. Дунаевой «Ой, чей конь стоит»
Словен. нар. песня, обр. Р. Габичевадзе «Спи, моя милая»
Польская нар. песня, обр. Е. Дунаевой «За горами, за лесами»

Духовная музыка

Рождественская колядка, слова и музыка народные «Добрый тебе вечер»
Рождественская колядка, слова и музыка народные «Ангелы в небе»
Балыбердина В. «Рождество к нам пришло»
Киселев В. «Взошла звезда ясная»
Богданова Е. «Звезда»
Напев Вознесенского монастыря Московского Кремля «Богородице Дево радуйся»
«Приидите, поклонимся» знаменный распев (троеточие)
«Херувимская» Елизаветинская

Классика

Бах И. С. «Эйр из оркестровой сюиты»
Делиб Л. «Кирие»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
Хачатурян А. «Мелодия»

Современная музыка

Голиков В. «Я вернусь»
Дементьев А. «Памятник солдату»
Комраков Г. «Не вернулся на базу»
Комраков Г. «Вечный огонь»
Матвиенко И. «О России»
Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
Должиков Ю. «Ноктюрн»
Петров А. «Песня о материнской любви»
Струве Г. «Колыбельная»
Арсеев И. «Про большого рыбака»
Арсеев И. «Про сверчка и мельника»
Жаров А. «Кораблик»
Жаров А. «Эхо»
Киселев А. «Лисичка»
Киселев А. «Тигры»
Киселев А. «Кошка с собакой»

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай», «Музыканты», «Пришла весна»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка»,
 «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
 Калининков В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 Стравинский.И. «Овсень»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девочек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины», «Туча»
 Анцев М. «Задремали волны»
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон», «Как нежно льются звуки»
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
 Лассо О. «Тик-так»
 Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
 Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
 Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова), «Sing, sing ye Muses»
 Форе Г. «Sanctus» (Messa basse), «Agnus Dei»
 Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
 Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
 Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
 Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 Свиридов Г. «Колыбельная»
 Подгайц Е. «Речкина песня», «Три канона» на народные песни.
 Плешак С. «Улетели журавли»
 Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте» из одноимённой кантаты.
 Новиков А. «Эх, дороги»
 Струве Г. «Музыка», «Вечное детство».
 Норвеж. нар. песня «Камертон»
 Рус. нар. песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
 Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
 Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
 Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»

Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
 Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
 Рус. нар. песня, обр. М. Анцева. «Уж я золото хороню»
 Рус. нар. песня, обр. А. Ежова. «Долина-долинушка»
 Рус. нар. песня, обр. А. Козлова. «Ах, ты, степь широкая»
 Итал. нар. песня, обр. П. Муратова. «Кукушка»
 Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Love somebody».
 Грузин. нар.песня, обр. В. Гокиели. «Светлячок»
 Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
 Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
 Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
 Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
 Гендель Г, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
 Мендельсон Ф, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
 Мусоргский М.«Стрекотунья-белобока»
 Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды»
 Глиэр Р. «Сияет солнце», «Вечер»
 Бойко Р. «Утро»
 Моцарт В. «Ave verum corpus»
 Шуберт Ф., рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
 Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»
 Нечаев В. «Гонимый вешними лучами».
 Шуберт Ф. «Sanctus»
 Кабалевский. Д. Хор из оперы «Через лес густой».
 Прокофьев С. «Урок родного языка» из оратории «На страже мира».
 Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие».
 Хиндемит П. «Тот, кто музыку избрал».
 Славкин М. «Чудеса приходят на рассвете», «Снег».
 Калныныш И.«Музыка».
 Верни П. «Скэт - канон»
 Майерхофер Л. «Давайте петь в стиле свинг!»
 Альтхаус Дж. «Хлопай и топай в такт»
 Англ.нар.песня «Coventry carol» (Рождественская колядка). Пер. для хора, флейты
 и фортепиано В. Балыбердиной
 Бетховен Л. «О, Santissima!»
 Брамс Й. «Колыбельная»
 Брамс Й. «Как нежно льются звуки»
 Булахов П. «Серенада»
 Вилланелла «Фиалка» неизвестный автор (Италия, XVI век)
 Гречанинов А. «Колыбельная»
 Григ Э. «Заход солнца»
 Грубер Ф. «Тихая ночь»
 Груз.нар.песня, обр. В. Гокиели «Светлячок»
 Глиэр Р. «Вечер»
 Давыдова Ю. «Рождественская песенка»
 Каччини Дж. «Ave Maria»

Кюи Ц. «Вечерняя заря»
Кюи Ц. «Вербочки»
Литовская нар.песня, обр. С. Полонского «Ой, ты, мой дубочек»
Ломакин Г. Благослови душе моя Господа»
Молд.нар.песня «Дождик, уймись»
Моцарт В. «Dona nobis pacem»
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон»
Моцарт В. «Утром ранним»
Подгайц Е. «Веселый старичок»
Подгайц Е. «Эхо»
Подгайц Е. «Звезда»
Подгайц Е. «По зеленым холмам океана»
Рамо Ж.Ф. «Сверчок»
Рахманинов С. «Сирень»
Регер М. «Колыбельная Марии»
Ростовская А. «Колыбельная» Из цикла «Семь песен для детей и взрослых
«Рождество»
Ростовская А. «За звездой яркой» » Из цикла «Семь песен для детей и взрослых
«Рождество»
Ройтерштейн М. «Вечерняя песня»
Роджерс Р. «Эдельвейс»
Рубинштейн А. «Горные вершины»
Рус.нар.песня, обр. В. Попова «Не летай, соловей»
Рус.нар.песня, обр.В. Попова «Милый мой хоровод»
Рус.нар.песня, обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»
Рус.нар.песня, обр. В. Герчик «Как по полю»
Рус.нар.песня, обр. В. Герчик «Две курицы»
Рус.нар.песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
Славкин М. «Снег»
Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
Танеев С. «Сосна»
Укр.нар.песня, обр. Вережки «Тихо над речкою»
Хачатурян А. «Мелодия»
Шуберт Ф. «К музыке»
Эст.нар.песня, обр. Е. Подгайца «Колыбельная ветра»

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеев З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Плешак С. «Ослик - лопоухка», «Брошенный щенок»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Хрисаниди И. «Детский джаз»

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаваронок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Плешак С. «Улетели журавли»
Гайдн Й. «Пришла весна»
Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения программы УП «Хоровой класс» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти (пение своей партии в одном из произведений, выученных в течение полугодия (по выбору преподавателя)

Виды итогового контроля:

- зачет по окончании освоения предмета (пение своей партии любого произведения из выученных в текущем учебном году).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Дата	Класс	Форма	Содержание
Текущая аттестация			
Октябрь	1-8	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Март	1-8	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Промежуточная аттестация			
Декабрь	1-8	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Май	1-7	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
	8 (9)	Зачет	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного

воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариативность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме.

Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий. Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности школы. Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся.

Направлением в использовании инновационных образовательных технологий является применение информационно – компьютерных технологий, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и

сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей. Применение информационно – компьютерных технологий в рамках ФГОС представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата

Целью применения данных технологий является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. Использование на занятиях информационно – компьютерных технологий даёт возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления. Перспективная тенденция, связанная с использованием медиатехнологий, характеризуется общедоступностью и простотой в эксплуатации портативной аудио- и видеозаписывающей техники. Осуществление записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений (в том числе и запись в звукозаписывающей студии), а также последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий и т. п

Программа помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности и использовать приобретенные навыки на других занятиях

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,2016
«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2013
«Песни для детского хора», Вып. 5.
Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 2013
«Песни для детского хора», Вып. 22, сост. Соколов В. М., 2015
«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1995
«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
«Популярная зарубежная музыка для детского хора»,
Вып.1,2(сост.И.Роганова),С.-П. 2018г
«Летите, журавли!»Произведения из репертуара хора «Журавушка» ЦТР
«Радость». Вып.1,2. Сост. С. Лириг, «Радость» 2018г
Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 2009
Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 2011
«Джаз в детском хоре», сост. Славкин М., Вып.1,2,3. «Москва», 2019г
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.
Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 2015
Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 2015

Список методической литературы

- Аверина, Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе
«Весна». – Жуковский, 2007
Вишнякова Т.П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян – Санкт-Петербург: Лань, 2016.
Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014.
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1997
Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.,2009.
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства, - М., 2008г.
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 2017
Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов: Вузовское образование, 2013.
Педагогические технологии. Что это такое и как их использовать в школе. – Москва-Тюмень, 2014.
Казаков С.А. От урока к концерту. – Казань, 2015
Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических

- поисках. – М.: Арена, 2014
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально -- хоровым коллективом. - М.: Academia, 2009
- Струве Г. Школьный хор. М.,1991
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 2018
- Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2014
- Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,2012
- Соколов В. Работа с хором.6-е издание. - М.,2013
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2012
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,2016
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
- Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград,2015.
- Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2013