

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. Корнеева А.В.»

ПРОТОКОЛ

ПРОВЕДЕНИЕ ОТКРЫТОГО УРОКА

Дата проведения: 04.12.2021

Место проведения: МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»

Присутствовали:

Старший методист, Заслуженный работник культуры Московской области Каширина Н.Л.;
Преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева» Воропаев Ю.В.

Сведения о преподавателе:

Масеткина Елена Анатольевна – преподаватель по классу скрипки
МБУ ДО «ДШИ им. А.В.Корнеева»
- образование: среднее специальное
- стаж работы: 31 год

Учебный предмет: Специальность скрипка

Продолжительность урока: 40 минут

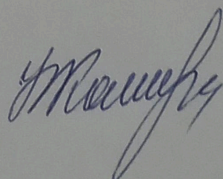
Тема урока: «О.Ридинг. Концерт си минор 3 часть». Работа над техникой правой и левой руки.

Учащийся: Ершова Меланья 3 класс пп

Содержание урока: Тема урока соответствует программе, сформирована четко и понятно для учащегося. Вначале урока дана историческая справка по теме урока, раскрыта форма музыкального произведения. Входе урока велась работа над скрипичной техникой: штрихи, распределение смычка, техникой аккордов. Велась работа над фразировкой, построением музыкальных фраз. В конце урока были подведены итоги, дано домашнее задание.

Характеристика работы преподавателя: Ход урока соответствовал намеченному плану-конспекту. Занятие прошло в доброжелательной, эмоциональной атмосфере. В течение всего урока преподаватель развивала у учащейся музыкальное мышление, формировала навыки самостоятельной работы на инструменте. Ученица бала внимательна, в хорошем контакте с педагогом, старалась выполнить поставленные перед ней задачи. Урок прошёл результативно в творческой обстановке и получил положительную оценку присутствующих преподавателей.

Старший методист
Заслуженный работник культуры
Московской области



Каширина Н.Л.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА
ПК «Оркестровые инструменты»

4 декабря 2021 г.

Преподаватель: Масеткина Елена Анатольевна

Предмет: Специальность скрипка

Учащийся: Ершова Меланья Зпп

Тема урока: «О.Ридинг. Концерт си минор 3 часть».

Работа над техникой правой и левой руки

№ п/п	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный	Проветривание помещения. Подготовка рабочего места. Установка нотного пюпитра. Представление учащегося присутствующим на уроке преподавателям.
II	Обозначение цели урока:	Развитие навыка исполнения различных штрихов на примере концертной формы. Определение музыкальных фраз и предложений. Осознание крупной формы как единого целого.
III	Постановка задач:	<i>Обучающие:</i> Развитие навыков точного использования различных штрихов, музыкальной фразы. <i>Развивающие:</i> Развитие образного мышления, слухового контроля, скоординированности движений. <i>Воспитывающие:</i> Формирование навыков исполнительской практики и эмоционального отношения к исполняемому произведению.
IV	Тип урока	Комбинированный: - беседа - опрос - показ педагогом произведения на инструменте.

V	План урока	<p>1. Вступительное слово.</p> <p>2. Начальный этап работы над произведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкой - анализ формы концерта - разминка исполнительского аппарата учащегося. <p>3. Работа над произведением в целом:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Главная тема; - Первый эпизод; - Второй эпизод; - Аккорд. <p>4. Задание на дом. Оценка за работу на уроке.</p>
VI	Ход урока:	
	Вступительное слово.	Краткий рассказ о творчестве немецкого скрипача, педагога и композитора Оскара Ридинга.
	<p>Начальный этап работы над произведением.</p> <p><i>Задачи:</i> Ознакомление с музыкой; Определение жанра.</p>	<p>Исполнение концерта преподавателем и концертмейстером.</p> <p>Учащейся было рассказано и продемонстрировано в нотном материале, что концерт написан в форме Рондо (от фр. <i>rondeau</i> — «круг», «движение по вертикали») — музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3-х) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами.</p>
	<p>Организация игрового аппарата</p> <p><i>Задачи:</i> Подготовка и разминка игрового аппарата, слухового самоконтроля ученика.</p>	<p>Проигрывание гаммы си минор в две октавы по две, четыре, восемь нот на смычок.</p> <p>Внимание ученика концентрируется на тональности концерта, работе над интонацией, сочетанием тонов и полутонов на грифе в тональности си минор.</p>
	<p>Работа над произведением в целом:</p> <p><u>Главная тема</u></p> <p><i>Задачи:</i> Работа над штрихами, распределением смычка, точным интонированием.</p>	<p>Обратить внимание на атаку звука во время звукоизвлечения «акцентов», распределение и скорость ведения смычка в штрихах деташе и легато.</p>
	<p><u>Первый эпизод</u></p> <p><i>Задачи:</i> Работа над звукоизвлечением в кантилене; координацией правой и левой руки в шестнадцатых.</p>	<p>Первый эпизод, условно, можно разделить на три части.</p> <p>В первой части обращаем внимание учащейся на плавную смену смычка, двутактовую фразировку.</p> <p>Во второй части отработываем ведение смычка в комбинированном штрихе.</p> <p>Третья часть требует отдельного внимания над координацией правой и левой руки в шестнадцатых.</p>

	Отдельно учим этот эпизод в спокойном темпе штрихами легато и деташе, отработывая четкое падение и отскок пальцев в левой руке.
<p><u>Второй эпизод</u> <i>Задачи:</i> Работа над сменой струн в кантилене, фразировкой.</p>	Обратить внимание на «скрытые двойные ноты» под лигами. Отработать подготовку звука пальцем левой руки на соседней струне. В правой руке отработываем смену струн, плавным ведением смычка.
<p><u>Аккорд</u> <i>Задачи:</i> Работа над техникой исполнения скрипичных аккордов</p>	С начало находим нижний и верхний интервалы. Играем эти интервалы на полсмычка с остановкой. Затем стараемся нижний интервал сыграть короче, как форшлаг к верхнему.
<p>Завершение урока и домашнее задание. <i>Задачи:</i> Подвести итоги урока. Поставить задачи ученику для занятий дома.</p>	В конце урока, по просьбе преподавателя, Ученица провела анализ проделанной работы и получила рекомендации для более тщательной самостоятельной домашней работы.