

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУОДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»




А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
«АНСАМБЛЬ. Скрипка»
ПО.01.УП.02.

Составители:

Масеткина Е.А. – председатель предметной комиссии «Оркестровые инструменты»
ГБУОДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
Воропаев Ю.В. – преподаватель ГБУОДО г.Москвы «Детская школа искусств
им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2024 год

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.*
- *Учебно-тематический план.*
- *Годовые требования по классам.*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Нотная литература для ансамбля скрипачей*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Струнные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство». Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности и обеспечивает целостное художественно - эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебный предмет ПО.01.УП.02 «Ансамбль» входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты», в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

- формирование комплекса умений и навыков в области коллективного творчества(ансамблевое исполнительство), позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание камерного репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-инструментальной музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием, стилем музыкального произведения, жанром и особенностями его формы.

2. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4-го класса).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	Срок обучения - 5 лет (4-8 классы)	6-й год обучения (9-й класс)
Максимальная учебная нагрузка	412,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	33

4. Форма проведения аудиторных занятий по ансамблевым учебным предметам – мелкогрупповые занятия (от 2-х до 6 человек), продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель - сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного музицирования (ансамблевого исполнительства), позволяющего демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Задачи:

обучающие:

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов для различных камерно-инструментальных составов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венского классицизма, романтизма, отечественной и зарубежной музыки XIX-XX вв.;
- формирование навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого музицирования, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа несложного текста;
- формирование у обучающегося навыка самостоятельного контроля за учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой и концертной деятельности.

развивающие:

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знакомство с методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, развитие творческой инициативы;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

воспитательные:

- воспитание детей в обстановке доброжелательности и эмоционально - - нравственной отзывчивости, сочетающейся с профессиональной требовательностью;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - «Структура и содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Площадь помещения для учебного предмета должна быть не менее 9 кв.м.

Учебный процесс должен быть обеспечен нотными пультами (пюпитрами) и стульями.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5(6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1 (4 кл.)	2 (5 кл.)	2 (6 кл.)	4 (7 кл.)	5 (8 кл.)	6 (9 кл.)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	247,5					33
	280,5					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					99
	511,5					
Объем времени на консультации (по годам)	2	4	4	6	4	2
Общий объем времени на консультации	20					2
	22					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Период обучения	Темы	Количество часов
4 класс 1 полугодие	Совместное исполнение различных интервалов. Понятия ансамблевой динамики. Штрихи. Совместное исполнение гамм различными штрихами. Исполнение ритмических построений (пунктирный ритм, синкопа). Функциональное деление голосов. Представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функции. Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов.	16
4 класс 2 полугодие	Достижение согласованного ансамблевого звучания. Подготовка к публичным выступлениям. Усложнение ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы). Умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинением своего голоса общим задачам музыкального произведения. Приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.	17
5 класс 1 полугодие	Продолжение работы над приобретением навыков ансамблевой игры. Воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии. Исполнение унисонов, упражнения на развитие навыков чистого интонирования. Исполнение гамм терциями. Единое понимание и исполнение основных штрихов. Разучивание произведений концертного репертуара.	16
5 класс 2 полугодие	Достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины и единства штрихов. Приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля. Воспитание коллективного слухового контроля. Динамическая согласованность звучания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Функциональное деление голосов. Использование в партиях элементов полифонической фактуры. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Знание правила интонирования по горизонтали и вертикали. Совершенствование навыков игры в ансамбле.	17
6 класс	Работа над раскрытием художественного замысла	16

1 полугодие	произведений. Знание правила интонирования по горизонтали и вертикали. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Сотворчество и поиск единых темповых, штриховых, аппликатурных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения. Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле.	
6 класс 2 полугодие	Воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания. Умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения. Работа над выразительностью исполнения пьес.	17
7 класс 1 полугодие	Работа над качеством звука. Достижение гибкости исполнения, связанной с фразировкой и переключением от мелодии к сопровождению. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения.	16
7 класс 2 полугодие	Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле. Совершенствование навыков ансамблевого исполнительства, достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкальных произведений посредством интонационной и динамической согласованности звучания, ритмического и штрихового единства исполнения, тембровой слитности, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам полифонии или гомофонии (в зависимости от исполняемого произведения). Развитие творчества и поиска собственной исполнительской концепции произведений.	17
8 класс 1 полугодие	Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле. Воспитание ответственности за своё выступление, умение брать инициативу исполнения в случае неуверенной игры участника ансамбля. Воспитание навыков исполнительского творчества в ансамбле. Работа над раскрытием художественного замысла произведений. Тембровая образность.	16
8 класс 2 полугодие	Работа над пьесами различного характера, формы и стилей. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии.	17
9 класс 1 полугодие	Совершенствование навыков игры в ансамбле. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии.	32
9 класс 2 полугодие	Развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки игры в ансамбле. Развитие сценической выдержки и ответственности за исполнение своей партии. Поиск собственной исполнительской концепции произведения.	34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

4 класс.

Аудиторные занятия - 1 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Светлячок. 4 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург

Рамо Ж. Ф. Ригодон (1 партия)

SANTA LUCIA. Неаполитанская песня (1 партия)

Металлиди Ж. Моя родина (1 партия)

Я встретил вас... Старинный русский романс (1 партия)

Дога Е. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (1 партия)

Медведовский Е. Гамма-джаз (1 партия)

Светлячок. 5 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург

Лучинушка. Русская народная песня (1 партия)

Карш Н. Колыбельная мышонку (1 партия)

Карш Н. Кубики (1 партия)

Дворжак А. Песня, которой учила меня мать. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера

Фролов И. Дивертисмент (легкий вариант) (1 партия)

Адольф Скульт . Ариетта(3 партия)

Дербенко. Экспромт(3 партия)

Рахманинов-Карш Итальянская полька(3 партия)

Андерсон Л. Маленькое фанданго. (2 партия)

Медведев А. Вальс (2 партия)

Серж де Каролла «Румба» (2 партия)

Кроткиевский В. Ария(2 партия)

Светлячок. 6 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург

Бах И. С. — Гуно Ш. AVE MARIA (1 партия)

Фостер С. Прекрасный мечтатель (1 партия)

Гендель Г. Ф. Пассакалия (1 партия)
 Молитва. Американская мелодия (1 партия)
 Металлиди Ж. Веселое шествие (1 партия)
 Светлячок. 7 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
 Бах И. С. Хорал № 63 (1 партия)
 Бах И. С. Хорал № 48(1 партия)
 Гендель Г. Ф. Фугетта (1 партия)
 Варламов А. Красный сарафан (1 партия)

5 класс
Аудиторные занятия - 1 часа в неделю
Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю
Консультации - 4 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Адольф Скульт . Ариетта (3 партия)
 Дербенко. Экспромт (3 партия)
 Рахманинов-Карш Итальянская полька (3 партия)
 Андерсон Л. Маленькое фанданго. (2 партия)
 Медведев А. Вальс (2 партия)
 Серж де Каролла «Румба» (2 партия)
 Кроткиевский В. Ария (2 партия)
 Светлячок. 4 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург:
 Рамо Ж. Ф. Ригодон (1 партия)
 SANTA LUCIA. Неаполитанская песня (1 партия)
 Металлиди Ж. Моя родина (1 партия)
 Я встретил вас... Старинный русский романс (1 партия)
 Дога Е. Вальс. Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» (1 партия)
 Медведевский Е. Гамма-джаз (1 партия)
 Светлячок. 5 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
 Лучинушка. Русская народная песня (1 партия)
 Карш Н. Колыбельная мышонку (1 партия)
 Карш Н. Кубики (1 партия)

Дворжак А. Песня, которой учила меня мать. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсера

Фролов И. Дивертисмент (легкий вариант) (1 партия)

Светлячок. 6 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург

Бах И. С. — Гуно Ш. AVE MARIA (1 партия)

Фостер С. Прекрасный мечтатель (1 партия)

Гендель Г. Ф. Пассакалия (1 партия)

Молитва. Американская мелодия (1 партия)

Металлиди Ж. Веселое шествие (1 партия)

Светлячок. 7 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург

Бах И. С. Хорал № 63 (1 партия)

Бах И. С. Хорал № 48(1 партия)

Гендель Г. Ф. Фугетта (1 партия)

Варламов А. Красный сарафан (1 партия)

6 класс

Аудиторные занятия - 1 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю

Консультации - 3 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Адольф Скульт . Ариетта (2 партия)

Андерсон Л. Маленькое фанданго. (2 партия)

Дербенко. Экспромт (2 партия)

Кроткиевский В. Ария(1 партия)

Медведев А. Вальс. (2 партия) Шостакович Д. Романс (2 партия)

Рахманинов-Карш Итальянская полька(2 партия)

Серж де Каролла «Румба» (1 партия)

Синенко В. Мелодия (2 партия)

Щукина О. Музыкальная мозаика (1 партия)

Светлячок. 8 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург

Караев. К. Вальс. Из балета «Семь красавиц» (2 партия)
 Хачатурян. А. Гаянэ (отрывок из балета) (2 партия)
 Прокофьев. С. Шествие. Из сюиты «Петя и Волк» (2 партия)
 Фьорилло. Ф. Каприччио (2 партия)
 Светлячок. 12 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано.
 Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
 Мари. Г. Ария в старинном стиле. (2 партия)
 Моцарт. В. Вариации. На тему австрийской народной мелодии. Переложение для двух скрипок и фортепиано (2 партия)
 Моцарт. В. Майская песня. Переложение для трех скрипок и фортепиано (2 партия)
 Гендель Г. Вариации. Переложение для двух скрипок и фортепиано (2 партия)
 Бетховен. К радости. Переложение для трех скрипок и фортепиано (2 партия)
 Струве Г. GLORIA. Переложение для четырех скрипок (2 партия)
 Шольц П. Непрерывное движение. Этюд. Переложение для двух скрипок и фортепиано (2 партия)
 Хачатурян А. Андантино. Переложение для двух скрипок и фортепиано (2 партия)
 Две гитары. Цыганская народная песня. Переложение для двух скрипок и фортепиано (2 партия)
 Голашевска А. Черная мадонна. Переложение для трех скрипок и фортепиано (2 партия)

7 класс

Аудиторные занятия - 1 часа в неделю
Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю
Консультации - 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимися 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

Репертуарный список произведений

Адольф Скульт . Ариетта(1 партия)
 Андерсон Л. Маленькое фанданго. (1 партия)
 Дербенко. Экспромт(1 партия)
 Медведев А. Вальс. (1 партия)

Рахманинов-Карш Итальянская полька(1 партия)
 Синенко В. Мелодия(2 партия)
 Шостакович Д. Романс(2 партия)
 Щукина О. Музыкальная мозаика(1 партия)
 Светлячок. 8 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
 Караев. К. Вальс. Из балета «Семь красавиц» (1 партия)
 Хачатурян.А. Гаянэ (отрывок из балета) (1 партия)
 Прокофьев.С. Шествие. Из сюиты «Петя и Волк» (1 партия)
 Фьорилло.Ф. Каприччио (1 партия)
 Светлячок. 12 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
 Мари.Г. Ария в старинном стиле. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
 Моцарт.В. Вариации. На тему австрийской народной мелодии. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
 Моцарт.В. Майская песня. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)
 Гендель Г. Вариации. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
 Бетховен. К радости. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)
 Струве Г. GLORIA. Переложение для четырех скрипок (1 партия)
 Шольц П. Непрерывное движение. Этюд. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
 Хачатурян А. Андантино. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
 Две гитары. Цыганская народная песня. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
 Голашевска А. Черная мадонна. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)

8 класс

Аудиторные занятия - 1 часа в неделю

Самостоятельная работа – 1,5 часа в неделю

Консультации - 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы

Репертуарный список произведений

- Андерсон Л. Маленькое фанданго. (1 партия)
Медведев А. Вальс. (1 партия)
Синенко В. Мелодия (1 партия)
Шостакович Д. Романс (1 партия)
Щукина О. Музыкальная мозаика (1 партия)
Светлячок. 8 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
Караев. К. Вальс. Из балета «Семь красавиц» (1 партия)
Хачатурян.А. Гаянэ (отрывок из балета) (1 партия)
Прокофьев.С. Шествие. Из сюиты «Петя и Волк» (1 партия)
Фьорилло.Ф. Каприччио (1 партия)
Светлячок. 12 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
Мари.Г. Ария в старинном стиле. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Моцарт.В. Вариации. На тему австрийской народной мелодии. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Моцарт.В. Майская песня. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)
Гендель Г. Вариации. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Бетховен. К радости. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)
Струве Г. GLORIA. Переложение для четырех скрипок (1 партия)
Шольц П. Непрерывное движение. Этюд. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Хачатурян А. Андантино. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Две гитары. Цыганская народная песня. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Голашевска А. Черная мадонна. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)

9 класс

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю
Самостоятельная работа – 1 час в неделю
Консультации - 2 часа в год

В течение года преподаватель класса ансамбля должен подготовить с учащимся 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
------	-------	------------

Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Зачет	Две разнохарактерные пьесы

Репертуарный список произведений

- Андерсон Л. Маленькое фанданго. (1 партия)
Медведев А. Вальс. (1 партия)
Синенко В. Мелодия (1 партия)
Шостакович Д. Романс (1 партия)
Щукина О. Музыкальная мозаика (1 партия)
Светлячок. 8 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
Караев. К. Вальс. Из балета «Семь красавиц» (1 партия)
Хачатурян.А. Гаянэ (отрывок из балета) (1 партия)
Прокофьев.С. Шествие. Из сюиты «Петя и Волк» (1 партия)
Фьорилло.Ф. Каприччио (1 партия)
Светлячок. 12 ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Составление и переложение Эдуарда Пудовочкина. Изд. Композитор. 2015 Санкт-Петербург
Мари.Г. Ария в старинном стиле. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Моцарт.В. Вариации. На тему австрийской народной мелодии. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Моцарт.В. Майская песня. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)
Гендель Г. Вариации. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Бетховен. К радости. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)
Струве Г. GLORIA. Переложение для четырех скрипок (1 партия)
Шольц П. Непрерывное движение. Этюд. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Хачатурян А. Андантино. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Две гитары. Цыганская народная песня. Переложение для двух скрипок и фортепиано (1 партия)
Голашевска А. Черная мадонна. Переложение для трех скрипок и фортепиано (1 партия)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно - эстетического развития учащегося и приобретения им художественно - исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- комплексное совершенствование исполнительской техники;
- знание камерного репертуара для струнных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров;
- навык активного слухового контроля;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества освоения программы УП «Ансамбль» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по ансамблю регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Поурочный контроль, прослушивания к конкурсам и концертам, концертные выступления.
Промежуточная Аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, переводные экзамены.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости, учитываются также прослушивания к конкурсам и концертным выступлениям, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве основных форм **промежуточной аттестации** выступают контрольные уроки и переводные экзамены, проводимые с регулярностью раз в полугодие, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе ансамбля. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это, своего рода, проверка исполнительских навыков учащегося, его технического роста, оценка его самостоятельной работы. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводные экзамены проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии с последующим методическим обсуждением и выставлением дифференцированной оценки.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с педагогом по специальному инструменту.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
Декабрь	4-8	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	4-8	Зачет	Две разнохарактерные пьесы

2. Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие своболы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее. Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром.

Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка - как отечественных, так и зарубежных композиторов для различных составов

ансамблей:

- дуэты без сопровождения фортепиано,
- сочинения и переложения для 2-х и более скрипок,
- для скрипки, альты (или виолончели) и фортепиано,
- для 2-х и более скрипок с фортепиано,
- массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из учащихся разных классов или старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» и напрямую связан с исполнением на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, перед тем как перейти к репетициям, должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью штрихов и динамикой (там, где это предусмотрено).

Учащемуся желательно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по камерному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
- Берлянич М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
- Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
- Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
- Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
- Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
- Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
- Турчанинова Г. Организаци работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Репертуарные сборники

Библиотека юного скрипача. Средние и старшие кл. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9. Сост. Владимирова Т., М., 1990

Дуэты для 2-х скрипок. Сост. Захаров Л. Л., «Музыка», 1986

Камерные ансамбли для скрипки, виолончели и ф-но для старших кл. СПб, «Союз художников»

Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985

Маневич А. Ансамбли для струнных инструментов (скрипка, виолончель).

Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз», 1962

Металлиди Ж. Скрипичные ансамбли. Вып. 1. - СПб.: Композитор, 2003.

Музыка для инструментального трио (ф-но, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»

Парад скрипок / Сост. Г. Сигунин. - М.: Классика-XXI, 2016.

Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок для средних и старших кл. Вып.2. Редактор Готсдинер А. Л., «Музыка», 1964

Педагогический репертуар. Ансамбли для скрипки и ф-но. Вып. 4. Киев, «Музычна Украина», 1971

Педагогический репертуар. Пьесы для скрипки, виолончели и ф-но для учащихся 5-7 кл. Сост. Иванов С. Л., «Музыка», 1974

Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.4. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. М., «Советский композитор», 1979

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. 3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7 кл.). Вып.1., сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 2012

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (3-7кл.). Вып.2, сост. Ратнер И. СПб, «Композитор», 1998

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

Популярные классические и современные пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. М., 2011

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Вып.1. СПб, «Композитор»

Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении ф-но. Л., «Музыка», 1988

Прокофьев С. Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей для средних и старших классов. Сост. Рейтих Р. М., «Советский композитор», 1990

Пудовочкин А. Светлячок. - СПб.: Композитор, 2001.

Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень

Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но.
СПб, 2005
Ремизова Н. М.: Музыка, 2015.
Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В.
Калининград, 2009
Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-
СПб, «Композитор», 2004
Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но Пудовочкин Э.В. Композитор
2015 Санкт-Петербург
Светлячок. Скрипка раньше Букваря. Пудовочкин Э.В. Композитор 2015 Санкт-
Петербург
Скрипичные ансамбли. Вып.2. Сост. Лобуренко Е. Киев, «Музычна Украина»,
1981
Транскрипции для струнного ансамбля и ф-но. Сост. Фалик Ю. СПб,
«Композитор», 2003
Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор»,
2002
Шостакович Д. Пьесы. Переложение для 2-х скрипок и ф-но Атовмяна А.
Библиотека юного скрипача. Вып.3. М., «Советский композитор», 1961
Щукина О. «Ансамбль скрипачей с азов». Вып.2. СПб, «Композитор», 2007
Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. Сост. Фортунатов К.
М., 1968
Юный скрипач. Вып.2. Пьесы, этюды, ансамбли. Средние кл. Сост. Фортунатов
К. М., 1967
Юный скрипач. Вып.3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие кл. Сост. Фортунатов
К. М., 1966