

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения: 8(9) лет

Составители:

- Каширина Н.Л. – старший методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области;
- Багров С. В. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член Союза художников России

г. Москва
2024 г

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Живопись»

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Список рабочих программ по учебным предметам
4. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
5. Критерии оценок при проведении промежуточной аттестации
6. Форма и содержание итоговой аттестации.
7. Рабочий учебный план.
8. График образовательного процесса и календарный учебный график.
9. Материально-технические условия реализации учебной программы.
10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа) разработана в соответствии Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», сроку обучения по этой программе и лицензионными требованиями. Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта творческой деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства. В этом состоит её **актуальность**. Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Отличительной особенностью от существующих программ является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева».

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление производится согласно установленному порядку.

При приеме на обучение по программе «Живопись» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме

тестирования, выполнения творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности по следующим критериям:

- раскрытие темы,
- заполнение пространства листа,
- умение пользоваться материалом,
- цветовое решение, объем работы.

Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности, приобщении детей к искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими в процессе освоения образовательной программы начальных профессиональных навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. СПИСОК РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ

Обязательная часть

Художественное творчество

1. Основы изобразительной грамоты и рисование
2. Прикладное творчество
3. Лепка
4. Рисунок
5. Живопись
6. Станковая композиция

История искусств

7. Беседы по искусству
8. История изобразительного искусства

Пленэрные занятия

9. Пленэр

Вариативная часть:

10. Скульптура
11. Композиция прикладная

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ВЫПУСКНИКОВ (ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предметная область 01. Художественное творчество:

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции.

Предметная область 02. История искусств:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичные навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Предметная область 03. Пленэрные занятия:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предметная область Художественное творчество:

- знание классического художественного наследия, художественных школ;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

Предметная область История искусств:

- знание основных произведений изобразительного искусства;
- умение узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыки восприятия современного искусства.

Предметная область Пленэрные занятия:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

5. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Оценка качества реализации образовательной программы «Живопись» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию обучающихся,
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы и в ФОС (фонд оценочных средств).

6. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Итоговая аттестация выпускников по программе «Живопись» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева», разработанным в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Оценка качества освоения образовательной программы «Живопись» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Живопись» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Живопись» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний, умений, навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме экзамена:

1) Композиция станковая;

2) История изобразительного искусства.

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет - в 8 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет - в 9 классе.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по

завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие творческие достижения учащегося в течение учебного года.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- ✓ знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- ✓ знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- ✓ знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- ✓ умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- ✓ навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- ✓ наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

«Композиция станковая»

Итоговая аттестация проводится в форме итогового просмотра-выставки.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Этапы итоговой работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Оценка 5 («отлично») - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 («хорошо») - работа выполнена, но есть незначительные ошибки в композиции.

Оценка 3 («удовлетворительно») - работа выполнена не в полном объеме, есть грубые ошибки в композиционном решении.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

«История изобразительного искусства»

Оценка «5» (отлично) – учащийся легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Оценка «4» (хорошо) - учащийся ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ носит в основном репродуктивный характер, имеется большое количество неточностей, учащийся не проявляет способности логически мыслить..

Оценка «2» (неудовлетворительно) – в ответе допущено большое количество грубых ошибок, ответов на вопросы меньше пятидесяти процентов.

7. Рабочий учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» разработан ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева» в соответствии с:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а так же, срокам их реализации
- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения

Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области изобразительного искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом: обеспечения преемственности образовательных программ в области изобразительного искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства.

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательной программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области:

- художественное творчество;
- теория и история искусств
- пленэрные занятия, а так же, *разделы:*
- консультации;
- аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы образовательного учреждения, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме:

113 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА " ЖИВОПИСЬ "

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	43695109	1959-2190	2523-2919					количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4369	1959	2523					НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ							
по.01	Художественное творчество	3752	1745	2007												
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2					
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2					
ПО.01.УП.04	Рисунок	957	396		561		8...-12,16	14				3	3	3	4	4
ПО.01.УП.05	Живопись	891	396		495		7,9...-15	8...-14				3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	924	561		363		7,9...-15	8...-14				2	2	2	2	3
по.02	История искусств	477	214		263											
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	330	165		165		8.-14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по 2-м предметным областям					2270				7	7	7	9	9	9	10	11

[illegible]

Всего самостоятельная нагрузка:					2190				4,5	4,5	4,5	8,0	9,0	10,0	13,0	13,0
К.03.00	Консультации	113			113				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.03.02	Прикладное творчество				6				2	2	2					
К.03.03	Лепка				6				2	2	2					
К.03.04	Рисунок				20							4	4	4	4	4
К.03.05	Живопись				20							4	4	4	4	4
К.03.06	Композиция станковая				40							8	8	8	8	8
К.03.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1					
К.03.08	История изобразительного искусства				12							2	2	2	2	4
А.04.00	Аттестация								Годовой объем в неделях							
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1														1
ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	1														1
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - 4-10 человек.
2. Предусмотрены часы для проведения занятий по предметам вариативной части: композиция прикладная, скульптура.
3. Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы - по 28 часов в год
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество - по 1 часу в неделю;

Лепка - по 1 часу в неделю;

Рисунок - 4-6 класс - по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы - 2 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы - по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве - по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства - по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА " ЖИВОПИСЬ"

Срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	5073,5-5963,5	2322-2619	2883-3345					количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	5073,5	2322	2883					НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА В ЧАСАХ								
ПО.01	Художественное творчество	4346	2075	2271													
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование	392	196		196		2,4	6	2	2	2						
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.03	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2						
ПО.01.УП.04	Рисунок	1155	495		660		8...-12,16	14,17				3	3	3	4	4	3
ПО.01.УП.05	Живопись	1089	495		594		7,9...-15	8...-14,18				3	3	3	3	3	3
ПО.01.УП.06	Композиция станковая	1122	693		429		7,9...-15	8...-14,17				2	2	2	2	3	2
ПО.02	История искусств	559,5	247		312,5												
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве	147	49	98			2,4,6		1	1	1						
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства	412,5	198		214,5		8...-14,17					1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по 2-м предметным областям					2583,5				7	7	7	9	9	9	10	11	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		4905,5	2322	2583,5					11,5	11,5	11,5	17	17	17	21	22	20,5
ПО.03	Пленерные занятия	168			168							28	28	28	28	28	28

ПО.03УП.01	Пленэр				168		8..-18					28	28	28	28	28	28	
Аудиторная нагрузк по трем предметным областям					2752													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям		5073,5	2322		2752													
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям							37	12										
В.00	Вариативная часть	759	297		462				0	0	0	2	3	3	2	2		
В.00.УП.01	Скульптура	429	132		297		8..-18				2	2	2	2	1	1	1	
В.00.УП.02	Композиция прикладная	330	165	165								1	1	1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					3214				7,0	7,0	7,0	11,0	12,0	12,0	12,0	13,0	9,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части		5963,5	2619		3345				11,5	11,5	11,5	19,0	21,0	22,0	25,0	26,0	22,5	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							48	12										
	Самостоятельная работа																	
	Обязательная часть				2322				4,5	4,5	4,5	8	8	8	11	11	11	
ПО.01	Художественное творчество				2075				4	4	4	7	7	7	10	10	10	
ПО.01.УП.01	Основы изобразительной грамоты и рисование				196				2	2	2							
ПО.01.УП.02	Прикладное творчество				98				1	1	1							
ПО.01.УП.03	Лепка				98				1	1	1							
ПО.01.УП.04	Рисунок				495							2	2	2	3	3	3	
ПО.01.УП.05	Живопись				495							2	2	2	3	3	3	
ПО.01.УП.06	Композиция станковая				693							3	3	3	4	4	4	
ПО.02	История искусств				247				0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	1	
ПО.02.УП.01	Беседы об искусстве				49				0,5	0,5	0,5							
ПО.02.УП.02	История изобразительного искусства				198							1	1	1	1	1	1	
В.00	Вариативная часть				297				0	0	0	0	1	2	2	2	2	
В.00.УП.01	Композиция прикладная				165								1	1	1	1	1	
В.00.УП.02	Скульптура				132									1	1	1	1	
Всего самостоятельная нагрузка:					2619				4,5	4,5	4,5	8,0	9,0	10,0	13,0	13,0	13,0	
К.03.00	Консультации	131			131				Годовая нагрузка в часах									

К.03.01	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2						
К.03.02	Прикладное творчество				6				2	2	2						
К.03.03	Лепка				6				2	2	2						
К.03.04	Рисунок				24							4	4	4	4	4	4
К.03.05	Живопись				24							4	4	4	4	4	4
К.03.06	Композиция станковая				48							8	8	8	8	8	8
К.03.07	Беседы об искусстве			3					1	1	1						
К.03.08	История изобразительного искусства				14							2	2	2	2	4	2
А.04.00	Аттестация								Годовой объем в неделях								
ПА.04.01	Промежуточная (экзаменационная)	8							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01	Композиция станковая	1															1
ИА.04.02.02	История изобразительного искусства	1															1
Резерв учебного времени		9							1	1	1	1	1	1	1	1	1

Примечания к учебному плану:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек, мелкогрупповые занятия - 4-10 человек.
2. Предусмотрены часы для проведения занятий по предметам вариативной части: композиция прикладная, скульптура.
3. Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
4. Для занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе - 1 неделю в июне месяце (кроме 9 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-9 классы - по 28 часов в год.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество - по 1 часу в неделю;

Лепка - по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование - по 2 часа в неделю;

Рисунок - 4-6 класс - по 2 часа; 7-9 классы - по 3 часа;

Живопись - 4-6 классы - 2 часа; 7-8 классы - по 4 часа; 9 класс - 3 часа;

Композиция станковая - 4-6 классы - по 3 часа; 7-9 классы - по 4 часа;

Беседы об искусстве - по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства - по 1 часу в неделю.

8. График образовательного процесса

(см. Приложение 3 к приказу директора ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» от 02.09.2024 № 29-од

9. Материально-технические условия реализации учебной программы

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева» имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащенные видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.;
- выставочный зал;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- мастерские;
- натюрмортный фонд и методический фонд.

В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является заведующий хозяйством.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям не предусмотрено.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, выставок, творческих показов и др.).

- участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых школой, является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Успешная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения. Методическая деятельность ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» - это система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Основные направления методической работы:

❖ Методическое сопровождение образовательного процесса

- разработка дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства;

- редактирование реализуемых дополнительных образовательных программ с учетом изменений условий реализации;

- разработка и подбор методических материалов (дидактического, иллюстративного, репертуарного характера);

- создание фонда оценочных и диагностических средств.

❖ Работа с педагогическими кадрами.

- изучение и обобщение педагогического опыта: проведение открытых уроков, диагностического мониторинга;

- помощь в подготовке к участию в профессиональных конкурсах;

- методическая работа в рамках предметных комиссий и секторов;

- повышение профессиональной компетентности;

- оказание помощи в подготовке к аттестации;

- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

❖ Работа с родителями:

- проведение общешкольных родительских собраний, собраний родителей выпускников;

- тематические классные родительские собрания с выступлениями учащихся;

- индивидуальные беседы с родителями учащихся преподавателей по специальности;

- совместное посещение преподавателей, родителей и учащихся внутришкольных и городских мероприятий;

- совместное посещение преподавателей, родителей и детей музеев, концертных и выставочных залов г. Москвы, обмен творческими впечатлениями;

- совместная работа родительского комитета школы, преподавателей и администрации по организации общешкольных мероприятий и выпускных вечеров;

❖ Повышение квалификации преподавателей:

- непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

- ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами обучения и воспитания, исследовательскими работами ведущих преподавателей СУЗов и ВУЗов, представляющих результаты собственной практической деятельности.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Культурно-просветительская программа школы имеет две составляющие - внутришкольную и внешнюю, направленную на социум городского округа. При выборе форм культурно-досуговой деятельности учитываются цели и задачи ДШИ.

Учащиеся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в городе Москве и за его пределами.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений ежегодно проводится цикл мероприятий в рамках «Музыкального абонемента» - лекции-концерты, посвященные юбилейным датам композиторов, исполнителей, художников, писателей и поэтов с участием

преподавателей и учащихся. Организован «Клуб юных любителей искусства», в котором преподаватели школы с учениками посещают выставки известных художников, картинные галереи и музеи изобразительных искусств Москвы, музыкальные спектакли, концерты в залах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Международного Дома Музыки, РАМ им. Гнесиных, Московского театрально-концертного центра им. Павла Слободкина, музыкальных театров Москвы.

Внешняя составляющая культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» формируется «Детской филармонией» из концертных мероприятий для воспитанников детских садов (социально-культурная программа «Классика детям»), для пожилых людей, инвалидов, ветеранов, малообеспеченных (социально- культурная программа «Дорогою добра»).

Мероприятия Детской филармонии регулярно сопровождаются выставками работ учащихся, посвященные планируемым темам.

Участие в таких мероприятиях и проектах дает детям возможность влиться в культурное пространство, почувствовать себя частью культурного социума.

(Мероприятия проводятся в соответствии с планом работы ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»)

