

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.  
А.В.Корнеева»



  
А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Хоровое пение»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
Программа по учебному предмету  
«Хор»  
ПО.01.УП.01.

Составители:

Каширина Н.Л. – заместитель директора ГБУДО г. Москвы «им. А.В.Корнеева»,  
Заслуженный работник культуры Московской области.

Гордеева Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории  
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

Спода Г.А. – преподаватель первой квалификационной категории  
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- 1. Планируемые результаты освоения образовательной программы*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Требования к промежуточной аттестации*
- 3. Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Основная нотная литература.*
- 2. Дополнительная нотная литература.*
- 3. Методическая литература*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе Приказа Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» для обучающихся на хоровом отделении ГБУ ДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно- нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

*Срок освоения* Программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

*Возраст детей*, обучающихся по Программе, составляет от 6 лет шести месяцев до 17 лет (включительно).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»

Количество часов на полное (восьмилетнее) освоение Программы:

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная</b> учебная нагрузка (всего)	1706
в том числе:	
<b>Аудиторная</b> учебная нагрузка (основная часть)	921
<b>Аудиторная</b> учебная нагрузка (вариативная часть)	297
<b>Самостоятельная</b> работа обучающихся (всего)	362
<b>Консультации</b>	126

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий – групповая.

1-4 класс – 3 часа в неделю;

5 -8 класс – 4 часа в неделю .

## **5. Цели и задачи Программы**

*Цель:* развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Основные задачи программы:*

Обучающие:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства: правильного и естественного звукоизвлечения, певческого дыхания, верной артикуляции, четкой дикции, мягкой атаки звука, чистой интонации и т. д.;
- приобретение и расширение знаний об основах музыкальной грамотности, физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;
- формирование навыка выразительного исполнения;
- обучение приемам коллективной работы, творческой деятельности и самообразования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
  - развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
  - развитие и совершенствование тонкой артикуляционной моторики;
  - развитие творческого мышления детей;
  - развитие активности детей;
  - укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- Воспитательные:
- формировании общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
  - формирование музыкально-эстетического вкуса обучающихся;
  - воспитание уверенности в себе;
  - укрепление физического и духовного здоровья детей;
  - создание комфортного психологического климата.
  - накопление опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
  - формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»**

Обоснованием структуры Программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- содержание предмета по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценки;
- методическое обеспечение учебного процесса.

**Новизна** Программы заключается

- в ее структуре,
- в учебно-тематических планах, где есть деление часов на теоретические и практические;
- в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся.

**Актуальность** Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей.

Программа *обеспечивает преемственность* обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает *возрастные и индивидуальные особенности* обучающихся.

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Хор» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «ДШИ им.А.В. Корнеева» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 Сведения о затратах учебного времени**

Классы	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам обучения	921							
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	1053							

Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Общее максимальное количество часов по годам обучения	12	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного плана.

### Учебно-тематический план «Хор»

#### Первый год обучения (1 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Начальные вокально-хоровые навыки: певческая установка; дыхание; дикция; звукоизвлечение, звуко-ведение.	32	1	31
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	29		29

3	Ритмические навыки.	5		5
4	Исполнительские задачи	30	2	28
5	<b>Всего аудиторных часов</b>	<b>96</b>	<b>3</b>	<b>93</b>
6	Самостоятельная работа	32		
7	<b>ВСЕГО часов в год</b>	<b>128</b>		

### Второй год обучения (2 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Закрепление начальных певческих навыков: певческая установка; Дирижерский жест; дыхание; дикция; звукоизвлечение, звуко-ведение.	34	1	33
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	30		30
3	Ритмические навыки.	5		5
4	Исполнительские задачи	30	2	28
5	Всего аудиторных часов	99	3	96
6	Самостоятельная работа	33		
7	ВСЕГО часов в год	132		

### Третий год обучения (3 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Закрепление начальных певческих навыков: певческая установка; дирижерский жест; певческое дыхание; звукоизвлечение, звуко-ведение.	34	1	33

2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	30	-	30
3	Ритмические навыки.	5	-	5
4	Исполнительские задачи	30	2	28
5	<i>Всего аудиторных часов</i>	<b>99</b>	<b>3</b>	<b>96</b>
6	Самостоятельная работа	33		
7	<i>ВСЕГО часов в год</i>	<b>132</b>		

#### Четвертый год обучения (4 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вокально-хоровая работа: певческая установка; дыхание; дикция; звукоизвлечение, звуко-ведение.	35	1	34
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	29	2	27
3	Ритмические навыки.	5	1	4
4	Исполнительские задачи	63	2	61
5	<i>Всего аудиторных часов</i>	<b>132</b>	<b>6</b>	<b>126</b>
6	Самостоятельная работа	33		
7	<i>ВСЕГО часов в год</i>	<b>165</b>		

#### Пятый год обучения (5 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вокально-хоровая работа: певческая установка; дирижерский жест; дыхание; дикция; звукоизвлечение, звуко-ведение.	28	1	27
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	83	1	82
3	Ритмические навыки.	5	1	4
4	Исполнительские задачи	82	2	80
5	<i>Всего аудиторных часов</i>	<b>198</b>	<b>5</b>	<b>193</b>
6	Самостоятельная работа	33		
7	<i>ВСЕГО часов в год</i>	<b>231</b>		

### Шестой год обучения (6 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вокально-хоровая работа: певческая установка; дирижерский жест; певческое дыхание; звукоизвлечение, звуко-ведение.	26	1	25
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	83	1	82
3	Ритмические навыки.	5	1	4
4	Исполнительские задачи	84	2	82
5	<i>Всего аудиторных часов</i>	<b>198</b>	<b>5</b>	<b>193</b>
6	Самостоятельная работа	<b>66</b>		
7	<i>ВСЕГО часов в год</i>	<b>264</b>		

### 7 класс (7 год обучения)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вокально-хоровая работа: певческая установка; дирижерский жест; певческое дыхание; звукоизвлечение, звуко-ведение.	57	-	57
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	42	1	41
3	Ритмические навыки.	5	1	4
4	Исполнительские задачи	94	1	93
5	<i>Всего аудиторных часов</i>	<b>198</b>	<b>3</b>	<b>195</b>
6	Самостоятельная работа	<b>66</b>		
7	<i>ВСЕГО часов в год</i>	<b>264</b>		

### Восьмой год обучения (8 класс)

№	Название разделов, тем	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вокально-хоровая работа: певческая установка; дирижерский жест; певческое дыхание; звукоизвлечение, звуко-	57		57

	ведение.			
2	Слуховая работа: интонирование; ансамбль и строй.	42	1	41
3	Ритмические навыки.	5	1	4
4	Исполнительские задачи	94	1	93
5	<i>Всего аудиторных часов</i>	<b>198</b>	<b>3</b>	<b>195</b>
6	Самостоятельная работа	<b>66</b>		
7	<i>ВСЕГО часов в год</i>	<b>264</b>		

### 3. Годовые требования по классам.

В течение каждого учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор -10-12.

#### 1 класс (1 год обучения)

**Тема 1.** Начальные вокально-хоровые навыки:

«Певческа я установка». Теория - это осанка певца, ровная спина, лопатки не торчат, прямая и ровная голова, которую нельзя закидывать вверх, и нельзя наклонять вниз, свободные мышцы шеи, пение стоя, пение сидя. Практика - встать прямо, опираясь на две ноги, не сутулясь, без напряжения, положение головы должно быть естественным, для освобождения мышц шеи, можно повернуть голову направо, налево, а затем повернуть голову в первоначальное положение. Руки свободно опущены вниз, вдоль туловища. Навыки пения сидя такие же, как и стоя, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, опора в ногах, но руки опущены на колени, сидеть следует на краю стула, не опираясь на спинку стула.

«Дыхание». Теория. Дыхание-основа вокально-хоровой техники. Дыхание ключичное, дыхание грудное, дыхание брюшное. Практика - дыхательная установка в пении: ощущение лёгкого зевка («позевывание») служит средством для свободного расширения глотки и усвоения правильного положения верхних резонаторов. Берем дыхание носом (как будто нюхаем аромат цветов или духов), очень спокойно вдыхаем, не поднимая плеч, бесшумно. После вдоха надо его на короткий миг задержать, а затем экономно расходовать при выдохе. Дыхание имеет чрезвычайно большое значение для выработки чистой интонации.

«Дикция» Теория. Выразительное пение – это осмысленное, четкое, ясное произношение слов. Ученику надо объяснить, что произведение поется не только для себя, но и для окружающих его людей и что вокальное произведение или песня, как и речь человека—прекрасное средство общения. Практика. Вялость и неразвитость артикуляционного аппарата детей сказывается на их дикции в пении. Дикция в пении значительно отличается от орфоэпического произношения, она должна быть более активнее, чем в речи, работает язык, мягкое нёбо и глотка. Дети часто по-разному поют гласные, нечетко произносят согласные и нередко искажают форму рта; губы, язык, нижняя челюсть у них вялы и малоподвижны, рот при пении недостаточно открыт, выражение лица напряженное. Прикрытие, округление звука, особенно в верхнем регистре, является хорошим средством правильного формирования гласных при пении. Не допускать пения сквозь зубы, рот раскрывать в вертикальном направлении путем опускания нижней челюсти. Надо помнить о выразительности распетого слова, фразы, всего вокального произведения и об огромном значении культуры слова в пении.

«Звукоизвлечение и звуковедение». Практика. Для образования певческого звука необходимы следующие условия: желание петь, здоровые голосовые связки, дыхание, которое является важнейшей функцией в жизни человека, а дыхание в пении является причиной возникновения звука. В меру открытый рот, свободная, раскрепощенная нижняя челюсть, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая и мягкая атака звука, ровное звуковедение. Песенность, распевность— основные качества русской вокальной школы, русской музыки. Существует ряд практических приемов: протяжное пение отдельных звуков, музыкальных фраз, пение отрывков песни с закрытым ртом. Так же необходимо мягко и осторожно петь гласные, слоги, слово. При этом необходимо тщательно наблюдать, чтобы звучание голоса не менялось, не теряло позиции.

Необходимо помнить, что характер певучего звука—это протяженность отдельных звуков, естественное, свободное звучание без форсирования, преимущественно мягкая атака звука, округление гласных. Пение различными штрихами: legato(легато)—это значит связно, плавно, без толчков, плавный и ровный переход от звука к звуку. Диапазон или объем детских голосов первого класса(в основном) находится в пределах «первой октавы». В целях ускорения вокального воспитания нельзя искусственно форсировать расширение диапазона детского голоса. Диапазон у детей первого класса к концу обучения учебного года: до первой октавы – до  $re\#$  второй октавы. Пение несложных вокальных упражнений помогает укреплению и расширению диапазона детских голосов.

**Тема 2.**Слуховая работа. «Интонирование». Ряд причин нечистой интонации: неудобная тональность и тесситура, быстрый или медленный темп исполнения, мелкие ритмические длительности или более длительное звучание ноты. Интонация может зависеть от акустических особенностей помещения. При проверке интонации рекомендуется пение следующих упражнений; пение с закрытым ртом по тоническому трезвучию, опевание тоники, смена гласных на повторяющемся звуке, гамма в нисходящем и восходящем движении, пение мажорного и минорного трезвучия, пение на одном звуке. Устойчивое интонирование одноголосной партии с сопровождением.

«Ансамбль и строй».Для первого года обучения важна выработка унисона. Умение слышать свой голос в ансамбле с другими голосами, умение не выделяться от других голосов, подстраиваться друг к другу. Петь в единой манере звукоизвлечения, в единой динамике, произнесении текста, умение держать строй.

**Тема 3.** «Ритмические навыки». Ритм—закономерное чередование звуков различной длительности в музыке—соразмерность. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмически. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, определение сильной доли, использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

**Тема 4.**Исполнительские задачи. Теория. Показ произведения преподавателем, который должен быть выразительным, ярким и точным. Очень важно объяснить детям содержание произведения, чтобы они поняли, осмыслили, прочувствовали. Очень полезно прослушать произведение в разных исполнениях. Практика. Сделать полный разбор произведения, проанализировать трудные фразы, места. Определение образа произведения, его содержание. Определение ладовой структуры произведения (мажор, минор), характера музыки, формы произведения (куплет, фраза, мотив).

## **2 класс (2 год обучения)**

**Тема 1.** Закрепление начальных певческих навыков.

«Певческая установка» Теория: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Практика. Навыки пения сидя - свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, опора в ногах, но руки опущены на колени, сидеть следует на краю стула, не опираясь на спинку стула.

Начальные сведения о строении голосового аппарата.

«Дирижерский жест». Понятие и понимание указаний дирижера (дирижерского жеста):

«внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

«Дыхание». Основа вокально-хоровой техники. Практика - дыхательная установка в пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более ровное и спокойное, но также активное в медленных произведениях. Знакомство с навыками «цепного дыхания».

«Дикция» Теория. Выразительное пение – это осмысленное, четкое, ясное произношение слов. Практика. Прикрытие, округление звука, особенно в верхнем регистре, является хорошим средством правильного формирования гласных при пении, очень полезно пение скороговорок.

«Звукоизвлечение и звуковедение» Элементы работы над звукообразованием. Пение различными штрихами: legato(легато)—это значит связно, плавно, без толчков, плавный и ровный переход от звука к звуку. Staccato(стаккато)—это прием звуковедения короткими длительностями, легкими толчками, это пение отрывистое. Non legato(нон легато)—не легато, не плавно, не связно. Прием звуковедения— кантилена.

**Тема 2.** Слуховая работа. «Интонирование». Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада, пение восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

«Ансамбль и строй». Пение несложных двухголосных песен с сопровождением, пение нотного текста по партитуре.

**Тема 3.** Ритмические навыки. Ритмическая пульсация в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

**Тема 4.** Исполнительские задачи. Теория. Показ произведений преподавателем всегда должен быть выразительным, ярким и точным. Практика. В начале надо прослушать произведение, очень хорошо в разных исполнениях. Сделать полный разбор произведения, проанализировать трудные фразы, места. Обучение вокально-хоровым навыкам должно быть подчинено главной, основной задаче—раскрытию художественного образа, содержанию произведения. Объяснить незнакомые слова, дать разъяснение, чтобы текст был понятен и доступен для детского развития.

### **3 класс (3 год обучения)**

**Тема 1** Закрепление начальных певческих навыков.

«Певческая установка». Положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

«Дирижерский жест». Понятие и понимание указаний дирижера (дирижерского жеста): «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «певческое дыхание». Практика - дыхательные упражнения перед началом пения: свободного расширения глотки и усвоения правильного попевывание. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более ровное и спокойное, но также активное в медленных произведениях. Продолжение работы с навыками «цепного дыхания».

«Дикция». Практика. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

«Звукоизвлечение и звуковедение». Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободная, раскрепощенная нижняя челюсть, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая и мягкая атака звука, ровное звуковедение, протяжное пение отдельных звуков, музыкальных фраз. Пение различными штрихами. Владение регистрами, постепенное расширение диапазона.

**Тема 2** Слуховая работа. «Интонирование». Пение восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над

координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

«Ансамбль и строй». Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и про себя; передача фразы- исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением, пение нотного текста по партитуре.

**Тема 3** Ритмические навыки. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Освоение сложных размеров (4/4) и закрепление простых размеров (2/4, 3/4). Определение сильных и слабых долей. Проговаривание текста ритмически, простукивание ритма и пульса произведения, прохлопывание с текстом и отдельно. Вокальные упражнения на ровный ритм, пунктирный и синкопированный.

**Тема 4.** Исполнительские задачи. Теория. Показ произведений преподавателем. Практика. Сделать полный разбор произведения, проанализировать трудные фразы, места. Обучение вокально-хоровым навыкам должно быть подчинено главной, основной задаче—раскрытию художественного образа, содержанию произведения, а это не только мелодия, гармония, ритмика, строгие пропорции форм, но и живое музыкальное интонирование, тончайшие нюансы динамики, агогики, тембра, фразировки, дыхания (в том числе цепное дыхание), артикуляции.

#### 4 класс (4 год обучения)

**Тема 1** Закрепление начальных певческих навыков.

«Певческая установка». Положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

«Дыхание». Теория. Дыхание ключичное, дыхание грудное, дыхание брюшное. Практика-дыхательная установка в пении: ощущение лёгкого зевка («позевывание»). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательную установку при пении.

«Дикция». Теория. Выразительное пение – это осмысленное, четкое, ясное произношение слов. Практика. Прикрытие, округление звука, особенно в верхнем регистре. Не допускать пения сквозь зубы, рот раскрывать в вертикальном направлении путем опускания нижней челюсти. Напоминание о выразительности распетого слова, фразы, всего вокального произведения и об огромном значении культуры слова в пении.

«Звукоизвлечение и звуковедение». Практика. В меру открытый рот, свободная, раскрепощенная нижняя челюсть, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая и мягкая атака звука, ровное звуковедение. Протяжное пение отдельных звуков, музыкальных фраз, пение отрывков песни с закрытым ртом. Пение различными штрихами.

**Тема.2.** Слуховая работа. «Интонирование». Ряд причин нечистой интонации: неудобная тональность и тессitura, быстрый или медленный темп исполнения, мелкие ритмические длительности или более длительное звучание ноты.

Совершенствование гармонического, тембрового слуха, систематическая тренировкой внутреннего слуха.

«Ансамбль и строй». Умение слышать свой голос в ансамбле с другими голосами, умение не выделяться от других голосов, подстраиваться друг к другу. Петь в единой манере звукоизвлечения, в единой динамике, произнесении текста, умение держать строй. Пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками.

**Тема 3.** Ритмические навыки. Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

**Тема 4.** Исполнительские задачи. Теория. Показ произведения преподавателем. Практика. Сделать полный разбор произведения, проанализировать трудные фразы, места. Определение образа произведения, его содержание. Определение ладовой структуры произведения (мажор, минор),

характера музыки, формы произведения (куплет, фраза, мотив).

## **5 класс (5 год обучения)**

**Тема 1.** Вокально-хоровая работа. «Певческая установка» Теория: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения. Практика - навык пения стоя и сидя.

«Дирижерский жест». Понятие и понимание указаний дирижера (дирижерского жеста): «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

«Дыхание»- Основа вокально-хоровой техники. Практика .Дыхательные упражнения перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более ровное и спокойное, но также активное в медленных произведениях. Закрепление навыков «цепного дыхания».

«Дикция» Теория. Выразительное пение – это осмысленное, четкое, ясное произношение слов. Правила переноса согласных звуков. Гласные и согласные, их роль в пении. Практика. Прикрытие, округление звука, особенно в верхнем регистре. Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата. Пение скороговорок.

«Звукоизвлечение и Звуковедение» . Элементы работы над звукообразованием. Работа над головным резонированием. Развитие тембровых характеристик голоса. Работа над звуком без форсирования. Филировка звука. Понятия crescendo и diminuendo. Выравнивание гласных звуков в их чередовании, пение legato, non legato, staccato. Техника пения закрытым ртом.

**Тема 2.** Слуховая работа. «Интонирование». Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessitura и диапазоне.

«Ансамбль и строй» Развитие начальных навыков «Слушание себя со стороны».

Развитие навыков пения a cappella. Пение несложных двух-, трехголосных песен без сопровождения.

**Тема 3.** Ритмические навыки. Ритмическая пульсация в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая.

**Тема 4.** Исполнительские задачи. Теория. Полный разбор произведения, анализ трудных фраз, мест. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение музыкального материала, определение формы. Различные виды динамики. Кульминация.

## **6 класс (6 год обучения)**

Тема 1 Вокально-хоровая работа.

«Певческая установка» как навык.

«Дирижерский жест» Понятие и понимание указаний дирижера (дирижерского жеста): «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

«Певческое дыхание» . Дыхание – ровное, спокойно - активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

«Дикция» Практика. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

«Звукоизвлечение и звуковедение». Элементы работы над звукообразованием.

Владение регистрами, постепенное расширение диапазона. Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Пение staccato.

Использование различных приемов звуковедения.

Тема 2 Слуховая работа. «Интонирование». Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и диапазоне.

«Ансамбль и строй». Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и про себя; передача фразы- исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Пение двух –и трехголосных песен ссопровождением, пение нотного текста по партитуре, пение а сarpella (двухголосие).

Тема 3 Ритмические навыки. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах, в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения. Вокальные упражнения на ровный ритм, пунктирный и синкопированный.

Тема 4 .Исполнительские задачи. Обучение вокально-хоровым навыкам должно быть подчинено главной, основной задаче — раскрытию художественного образа, содержанию произведения — а это не только мелодия, гармония, ритмика, строгие пропорции форм, но и живое музыкальное интонирование, тончайшие нюансы динамики, агогики, тембра, фразировки, дыхания (в том числе цепное дыхание), артикуляции.

## 7класс (7 год обучения)

### Тема 1 Вокально-хоровая работа.

«Певческая установка» - как навык.

«Дирижерский жест» – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

«Певческое дыхание» Дыхательная гимнастика. Опора звука. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

«Дикция». Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

«Звукоизвлечение и звуковедение». Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Пение staccato. Использование различных приемов звуковедения.

**Тема.2** Слуховая работа. «Интонирование». Совершенствование вокальных навыков. Расширение диапазона голосов. Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов.

Развитие навыка многоголосного пения. Совершенствование навыка пения а sarpella. Развитие ансамблевых навыков.

«Ансамбль и строй». Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения а sarpella. Взаимоотношения солиста и хора.

**Тема 3** Ритмические навыки. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двухтемпов (медленного и быстрого); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

**Тема 4 .Исполнительские** задачи. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов.

## 8 класс (8 год обучения)

### Тема 1 Вокально-хоровая работа.

«Певческая установка» - как навык.

«Дирижерский жест» – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

«Певческое дыхание» Дыхательная гимнастика. Опора звука. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

«Дикция». Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

«Звукоизвлечение и звуковедение». Различная атака звука в зависимости от характера произведения. Филирование звука. Пение staccato. Использование различных приемов звуковедения.

**Тема.2** Слуховая работа. «Интонирование». Совершенствование вокальных навыков. Расширение диапазона голосов. Совершенствование приемов звуковедения. Выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов. Развитие навыка многоголосного пения. Совершенствование навыка пения a cappella. Развитие ансамблевых навыков.

«Ансамбль и строй». Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух- и трехголосном пении. Хоровая вертикаль. Совершенствование навыка пения a cappella. Взаимоотношения солиста и хора.

**Тема 3** Ритмические навыки. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленного и быстрого); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

**Тема 4 .Исполнительские** задачи. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы произведения. Анализ интонационных, ритмических трудностей. Динамика. Кульминация произведения. Агогика. Работа над художественным образом. Исполнение произведения вокальными ансамблями. Исполнительские приемы. Знакомство с жанрами хоровой музыки. Знакомство с творчеством композиторов.

#### **Основные репертуарные принципы:**

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

*Доступность:*

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам; *Разнообразие:*
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию
  - в) по темпу, по нюансировке;
  - г) по сложности

## **Примерный репертуарный список Младший хор (1-2 классы)**

### *Произведения русских композиторов*

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар. Там вдали за рекой
2. Адлер Е. Раз, два, три, четыре, пять
3. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
4. Гречанинов А. Про теленочка. Маки, маковочки. Тень, тень, потетень
5. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки. Кукареку, петушок.
6. Калинин В. Киска. Тень-тень. Мишка. Журавель
7. Кюи Ц. Осень. Белка. Майский день. Мыльные пузыри
8. Лядов А. Зайчик. Окликание дождя. Колыбельная. Забавная
9. Римский-Корсаков М. Белка. Проводы зимы
10. Фернхельст О. Аве Мария
11. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

### **Произведения зарубежных композиторов**

1. Барток Б. Лиса Я иду (a cappella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Вебер К. М. Песня охотника (a cappella)
6. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
7. Григ Э. Детская песенка
8. Кодай З. Пастух (a cappella)
9. Моцарт В. Весенняя
10. Хиндемит П. Детская опера-игра «Мы строим город»: № 1

### *Произведения современных композиторов*

1. Абелян Л. Песенка о маме
2. Адлер Е. Раз, два, три, четыре, пять
3. Александров А. Веселые чижи. К нам в гости прилетели
4. Александрова Н. Песенка поросят
5. Баневич С. Лети, мой корабль, лети
6. Басок М. Песенка про маму
7. Блинов Ю. Кисонька-мурysonька
8. Бойко Р. Новый дом. На лошадке. Сапожник
9. Ботяров Е. Колыбельная куклам
10. Веврик Е., слова народные «Забавки»: «Котя», «Шел медведь», «Улиточка»,
11. Витлин В. Дождинки
12. Волков В. Привяжу я козлика. Дед Мороз
13. Гаврилов С. Зеленые ботинки
14. Герчик В. Капризный бычок. Праздничное солнышко. Весенний лес
15. Грубер Ф. Ночь тиха

16. Долганова Л. Ручеек
17. Дубинина С. Козленок. Бычок
18. Зарицкая Е. Светлячок. Под Новый год. Музыкант
19. Иорданский М. Колокольчик. Считалочка
20. Иванников В. Топ-топ, Ива
21. Кондратенко В. Жу-жу
22. Компанец З. Первые ноты. Веселая песенка
23. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».
24. Крылатов Е. Упрямые утята
25. Малевич М. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
26. Маслов Б. Птичий рынок
27. Металлиди Ж. Песни из авторских сборников
28. Островский А. До, ре, ми...
29. Парцхаладзе М. Плачет котик. Весна. Кукла. В дождь. Наш край.
30. Паулс Р. Колыбельная
31. Подвала В. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаша»
32. Подгайц Е. Goodnight
33. Поплянова Е. циклы «А мы на уроке играем», «Жили-были Трали-Вали»
34. Портнов Г. Мышка
35. Роджерс Б. Звуки музыки
36. Ройтернштейн М. цикл «Димкины песенки» (a cappella)
37. Ройтернштейн М. цикл «Хоровые забавы» (a cappella)
38. Русу-Козулина Н. Пирог. Хорошая песенка
39. Семенов В. Если снег идет
40. Славкин М. Баба Яга
41. Слонов Ю. Скворушка
42. Смирнов С. Самовар
43. Снетков Б. Чемпионка
44. Соснин С. Веселая поездка
45. Стемневский С. Ручеек
46. Струве Г. Моя Россия. Лягушка-попрыгушка
47. Сушев Н. Песня о ежике
48. Тухманов Д. Золотая горка. Медвежливая песенка. Песенка о хвостах.
49. Успенский В. Помогаем, Гнездо
50. Фадеев С. Робин-Бобин
51. Хачатурян А. Мелодия
52. Хромушин О. Маскарад
53. Цеслюкевич И. Рождество
54. Чичков Ю. Осень
55. Шкербина Т. Капельки, Где спит рыбка

#### *Народные песни*

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
3. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков»,
4. Английская народная песня «Come Follow»,

5. Немецкая народная песня «Commt und last»
6. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
7. Немецкие народные песни: «Божья коровка»; «Спящая красавица»  
обр. Брамса И.;
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Нем. рождественская песня «Ihr Kinderlein kommet»
10. Норвежская народная песня «Камертон»
11. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
12. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
13. Русская народная песня «Дрема»
14. Русская народная песня «Журавель»
15. Русская народная песня «Как по лугу, лугу» (канон)
16. Русская народная песня «Лен-леночек»
17. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
18. Русская народная песня «Сад»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.
21. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Рогановой И.
22. Русская народная песня обработка «Как на тоненький ледок», Иорданского
23. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
24. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
25. Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Римского-Корсакова Н.
26. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.
27. Русские народные прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»
28. Силезская народная песня «Певец»
29. Старинный русский шуточный кант «Два каплуна»
30. Туркменская народная песня «Мотылек»
31. Украинская народная песня «Веснянка»
32. Украинская народная песня «Козел и коза»
33. Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)
34. Чешская народная песня «Мой конек»
35. Чешская народная песня «Алый платочек»
36. Чешская народная песня «Испекла лепешки»
37. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»
38. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

### **Средний хор (3-4 классы)**

*Произведения русских композиторов*

1. Адлер Е. Тишина
2. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар. Птичка летит, летает.
3. Балакирев М. Колыбельная песня
4. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила». Ты, соловушка, умолкни. Жаворонок
5. Глиэр Р. Вечер. Сияет солнце. Здравствуй, весна. Зима.

6. Гречанинов А. Колыбельная. Пчелка. Козел. Васька. Урожай. Призыв весны. Радуга. Гуркота. Капля дождевая. Подснежник. Осень. Звоны
  7. Гурилев А. Внутренняя музыка
  8. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн, Вечер в субботу
  9. Калинин В. Сосны Осень
  10. Калинин В. Солнышко. Звездочки. Лихие наездники
  11. Коваль М. Только что на проталинах весенних. Уж небо осенью дышало
  12. Кюи Ц. Зима. Майский день. Весенняя песенка. Вербочки. Белка.  
Осень Мыльные пузыри. Лето. Весна. Заря лениво догорает
  13. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (а cappella)
  14. Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).
- Здравствуй, гостя зима
15. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная. Две колыбельные песни (а cappella)
  16. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины. На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)
  17. Тома А. Вечерняя заря (а cappella)
  18. Чайковский П. Мой садик. Осень. Весна. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Колыбельная песнь в бурю. Бабушка и внучек. Колыбельная песнь. «Колыбельная Марии» из оперы «Мазепа». Старинная французская песенка
  19. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (а cappella)
  20. Чесноков П. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум
  21. Яковлев М. Зимний вечер

*Произведения зарубежных композиторов*

1. Абт Ф. Весенняя песня (а cappella)
2. Бах И. Жизнь хороша. Зима. Ты шуми, зеленый бор. Желанный час (а cappella)
3. Бах И. Хоралы, переложение для детского хора на немецком языке
4. Бетховен Л. Край родной. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком. Пастушья песня
5. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
6. Брамс И. Божья коровка. Колыбельная. Ты лети, касатка
7. Вебер К. В лесу (а cappella)
8. Вебер К.М. Вечерняя песня, обработка Попова В.
9. Векерлен Ж. Менуэт экзоде. Приди поскорее, весна
10. Гайдн Й. Пастух. Вот опять уходит лето. Пришла весна
11. Гендель Г. «Луг, ты мой луг» из оперы «Альцина». Dignate
12. Гершвин Дж. Clap your hands!
13. Григ Э. Лесная песнь. Заход солнца
14. Дворжак А. Шиповник
15. Керубини Л. Веселый канон (а cappella)
16. Кодай День за окном лучится (а cappella)
17. Моренцо Л. Давай споем, приятели
18. Моцарт В. Весенняя песня. Каноны: «Славим мир», «Аллилуйя» (а cappella)
19. Моцарт В. Весенняя. Детские игры. Светлый день. Цветы
20. Мюллинг А. Канон (а cappella)

21. Перселл Г. Strike the viol
22. Перголези Д. Stabat Mater, №11,12
23. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (a cappella)
24. Сен Санс Р. Ave Maria
25. Спиричуэлсы Go Down, Moses. All Day. All Night (a cappella)
26. Тельман В. Псалм № 34 (a cappella)
27. Шмидт Э. Кукушка (a cappella)
28. Шуберт Ф. Sanctus. Литания. Ave Maria, обработка Мура Д., В путь, Форель
29. Шуман Р. Мотылек. Домик у моря

#### Произведения духовной музыки

1. Бортнянский Д. Ис пола эти деспота. Слава Отцу и Сыну. Херувимская песнь. Верую. Тебе поем. Достойно есть. Отче наш. Хвалите Господа с небес
2. Ипполитов-Иванов М. О, край родной
3. Тропарь Рождества Христова

#### Произведения современных композиторов

1. Адлер Е. На мельнице жил кот
2. Баневич С. Мир. Солнышко проснется. Незнайка. Мамин день
3. Биберган В. Красный кораблик
4. Бойко Р. На лошадке. Речная прохлада. Как казак мыл коня. Сапожки
5. Бызов А. Цветочное нашествие ( перевод М. Бородицкой)
6. Гладков Г. Все в порядке
7. Дубравин Я. Родная земля. Я рисую. Я ловлю удачу. Ходики. Грустный бегемот. Всюду музыка живет. Веселый колобок. Гаммы. Музыка в лесу
8. Зарицкая Е. Музыкант
9. Карш Н. Песенка на крокодильском языке. Ночная история. Рыбка
10. Корнаков Ю. Веселое и грустное
11. Металлиди Ж. Ах, как я стараюсь. Музыкальные качели. Снегопад
12. Орелович А. Птицы
13. Парцхаладзе М. Лягушонок
14. Плешак В. Цирк не любить нельзя
15. Подгайц Е. Происшествие
16. Подельский Г. Вечный огонь» (a cappella)
17. Ройтерштейн М. Матушка весна. Осенняя песня. Вечерины
18. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
19. Рушанский С. Плим. Где спит рыбка. Подснежник
20. Сапожников В. Крошка пони
21. Семенов В. Звездная река
22. Славкин М. Почему сороконожки опоздали на урок. Баба-Яга
23. Смирнов С. Судак-чудак
24. Снетков Б. По снежным просторам (a cappella)
25. Соснин С. Лунный зайчик
26. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (a cappella)
27. Струве Г. Храни меня, мой талисман (a cappella)
28. Струве Г. Черемуха (a cappella)
29. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
30. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы

31. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
32. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
33. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (а cappella)
34. Шкербина Т. Эхо, Рыбак, Колокольчик
35. Эшпай А. Песня о криницах (а cappella)

#### *Народные песни*

1. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
2. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
3. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.
4. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
5. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.
6. Латвийская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.
7. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.
8. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.
9. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.
10. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску Н.
11. Итальянская народная песня «Макарони», обработка Сибирского В.
12. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.
13. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.
14. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.
15. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.
16. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
17. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

### **Старший хор**

#### **Произведения русских композиторов**

1. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. Утро (а cappella)
3. Бортнянский Д. Славу поем (а cappella)
4. Бортнянский Д. Слава Отцу и Сыну (а cappella)
5. Бортнянский Д. Литургия Иоанна Златоуста (а cappella)
6. Власов А. Фонтану Бахчисарайского дворца
7. Глинка М. Венецианская ночь. Жаворонок. Попутная песня
8. Глинка М. Патриотическая песня (а cappella)
9. Глинка М. Ты, соловушко, умолкни (а cappella)
10. Глинка М. Славься (а cappella)
11. Глинка М. Колыбельная песня (а cappella)
12. Глиэр Р. Сияет солнце Вечер
13. Гречанинов А. Весна идет (а cappella)
14. Гречанинов А. Музыканты Пришла весна
15. Даргомыжский А. «Сватушка», «Любо нам», «Тише, тише» из оперы «Русалка»
16. Ипполитов-Иванов М. Утро Сосна
17. Калинин В. Жаворонок
18. Калинин В. Зима (а cappella)
19. Кикта А. Многая лета (а cappella)

20. Кюи Ц. Весна. Всюду снег. Гроза. Задремали волны. Весеннее утро. Царскосельская статуя
21. Рахманинов С. Сирень. Весенние воды. Слава народу. Неволя. Ангел
22. Римский-Корсаков Н. Не ветер вея с высоты. Хор птиц из оперы «Снегурочка». Ночевала тучка золотая
23. Римша В. Пасха. Звезда
24. Рождественские колядки в обр. Малевича М., Авериной Н., Болдышевой И.
25. Рубинштейн А. Туча Горные вершины
26. Сапожников В. Ангел
27. Свиридов Г. Стрекотунья-белобока (a cappella)
28. Стравинский И. Подблюдные песни (a cappella)
29. Танеев С. Посмотри, какая мгла (a cappella)
30. Танеев С. Вечер (a cappella)
31. Чайковский П. Весна. Рассвет. Ариозо воина из кантаты «Москва». «Девушки-красавицы» из оперы «Евгений Онегин». Соловушка. Осень. Колыбельная. Ай, ду-ду. Весна идет
32. Чесноков П. Солнце встает. Распустилась черемуха. Ночь. Лотос.

*Произведения зарубежных композиторов*

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a cappella)
2. Бах И. Весенняя песня (a cappella)
3. Бах И. Жизнь хороша (a cappella) 4. Бах И. С. Den tot (a cappella)
5. Бах И. Сердце, молчи (a cappella)
6. Бах И. Терцет Magnificat № 10. Дуэты из кантат № 93, 78
7. Бернстайн Л. Америка
8. Бетховен Л. Весенний призыв
9. Брамс Й. Как нежно льются звуки
10. Бриттен Б. Кукушка. «Канон» из сюиты «Рождественские гимны»
11. Векерлен Ж. Менует экзоды
12. Вивальди А. Глория
13. Гендель Г. Звуки ангелов Dignare
14. Гершвин Дж. Somebody loves me (a cappella)
15. Гершвин Дж. Радость-ритм (a cappella)
16. Глюк К. Праздник хора (a cappella)
17. Григ Э. Заход солнца
18. Да Нола Гальярда
19. Карай Й. У соседей жарят лягушек (a cappella)
20. Кодай З. Канон «Слава солнцу» (a cappella)
21. Кодай З. Летний вечер (a cappella)
22. Кодай З. Брынзу утром ел цыган (a cappella)
23. Лассо О. Verbum caro (a cappella)
24. Лассо О. Виланелла (a cappella)
25. Лассо О. Эхо (a cappella)
26. Лотти А. Miserere (a cappella)
27. Мендельсон Ф. Осенняя песня. Серенада. Привет
28. Монтеверди К. Канцонетты
29. Моцарт В. А. Ave verum corpus «Откуда приятный и нежный тот звон» из

оперы «Волшебная флейта», «Ave Maria»

30. Моцарт В. А. Bruder reih (a cappella)
31. Моцарт В. А. Азбука (a cappella)
32. Перселл Г. Sing, sing ye Muses
33. Пуленк Ф. Ежик (a cappella)
34. Пуленк Ф. Щенок (a cappella)
35. Реттино Э. и Д. К. Christmas is a time to love (a cappella)
36. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках (a cappella)
37. Россини Дж. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
38. Сен-Санс К. Ave Maria, Лебедь
39. Спиричуэлс «Dip River» (a cappella)
40. Спиричуэлс «Every Time» (a cappella)
41. Спиричуэлс «Soon-I-Will-Be-Done» (a cappella)
42. Спиричуэлс «Swing Low» (a cappella)
43. Форе Г. «Agnus Dei»
44. Франк Ц. «Panis angelicus»
45. Шуберт Ф. Альпийский охотник. Летний вечер. Музыкальный момент
46. Шуман Р. Приход весны. Вечерняя звезда. Колыбельная. Триолет

*Произведения духовной музыки*

1. Аренский А. Тебе поем
2. Бах И. С. – Гуно Ш. Ave, Maria 4 Песни из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. Берлиоз Г. Veni Creator
4. Богородице Дево радуйся
5. Бортнянский Д. Единородны. Херувимская песнь
6. Букстехуде Д. Cantate Domino
7. Гречанинов А. Воскликните Господеву
8. Каччини Д. Ave Maria
9. Кнайфель А. Свете тихий
10. Макаров А. Ангел вопияше
11. Моцарт В. А. Мотет «Ave verum corpus» (обр. Г. Гирла)
12. Перголези Дж.. Stabat Mater (№1, 12)
13. Русский кант Радуйся, Росско земле
14. Смирнов Дм. Тебе поем
15. Строкин М. Богородице Дево радуйся
16. Traditional Spiritual «Joshua fit de battle»
17. Третьяков А. Тропарь
18. Чесноков П. Свете тихий. Благослови душе. Душе моя

*Произведения современных композиторов*

1. Арутюнов А. Северная сказка. Синяя птица
2. Балаж А. Маленькая музыкальная азбука (a cappella)
3. Баневич С. Песенка про Жозефину (a cappella)
4. Бойко Р. Зимнее утро (a cappella)
5. Ботяров Е. Что такое лето
6. Гаврилин В. «Мама», цикл «Вечерок»
7. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Когда играет музыкант.

Россия Россией останется. Рояль. Цикл «О земной красоте»

8. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк». Путидороги «Летите, голуби. Скворцы прилетели
9. Егоров О. Весна пришла
10. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
11. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
12. Лагидзе Р. Весенняя песня
13. Литовко Ю. Музыка. Ноктюрн. Зимняя дорога. Реквием
14. Молчанов К. Романс Женьки из оперы «А Зори здесь тихие»
15. Никитин С. Александра
16. Николаев А. Лягушки (a cappella)
17. Паулс, Р. День рассветает, ночь настанет (a cappella)
18. Пахмутова А. Хор хороший
19. Пахмутова А. Хоровой цикл «Край ты мой, забытый» (a cappella)
20. Плешак В. Неповторимый Петербург
21. Прокофьев С. Марш (a cappella)
22. Прокофьев С. Гавот (a cappella)
23. Салманов В. Ночь (a cappella)
24. Салманов В. Родник (a cappella)
25. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». Колыбельная Ангел-хранитель
26. Серебренников В. Давайте сохраним Осень
27. Синенко В. В мире музыки живём (a cappella)
28. Синенко В. Детство (a cappella)
29. Слонимский С. Ночевала тучка золотая. Зимняя дорога
30. Смелков А. Волочебные (пасхальные) песни (a cappella)
31. Смелков А. Пестушки (a cappella)
32. Смелков А. Хоровой концерт «Под северным небом» (a cappella)
33. Соснин С. Родина
34. Струве Г. Пешки, крепкие орешки. Нивы сжаты. Маленькая fuga. Славим дружбу. Весёлый леший. Веселое эхо. Мушкетёры (a cappella)
35. Струве Г. Учитель музыки. Дом под крышей голубой. Дороги вдаль зовут. Веселый перепляс. Музыка
36. Тамазлыкару А. Жаворонок (a cappella)
37. Тугаринов Ю. Сюита «Проделки зимы»
38. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Песенка про сапожника. Аист на крыше. Родина моя
39. Хромушин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл
40. Чичков Ю. Ровесницы наши
41. Шебалин В. Зимняя дорога (a cappella)
42. Щедрин Р. Тиха украинская ночь (a cappella)

*Народные песни*

1. Азербайджанская народная песня «Чал, ойна», обработка Шафага Р.
2. Албанская народная песня «Цветок», обработка Попатенко Т.
3. Американская народная песня «Бубенчики», обработка Дунаевского С.
4. Американская народная песня «Колокольчики звенят»
5. Английская народная песня «Деревенский паренек»

6. Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.
7. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.
8. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
9. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок», обработка Соколова В.
10. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
11. Моравская народная песня «В поле», обработка Досталика
12. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обработка Попова В.
13. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Гречанинова А.
14. Русские народные песни: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвели, цвели цветики», «Выйду ль я на реченьку», «Я пашу, пашу пашенку», обработка Дворжака А.
15. Русская народная песня «Ленок», обработка Анцева М.
16. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка Благообразова С.
17. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Гречанинова А.
18. Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Гурилева А.
19. Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец», обработка Лядова А.
20. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обработка Лядова А.
21. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка Новикова А.
22. Русская народная песня «Во лузях», обработка Попова В.
23. Русская народная песня, ст. Лермонтова «Казачья колыбельная»
24. Русская народная песня «А я по лугу»
25. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»,
26. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»
27. Русская народная песня «Как у нас было на улице»
28. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
29. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
30. Русская народная песня «Сизый голубочек»
31. Русская народная песня «Со двора, со дворика»
32. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
33. Русская народная песня «Распойду я, выйду я», обработка Чернецова А.
34. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обработка  
О. Розовой
35. Русская народная песня «Уж и где же это видано?», обработка Соколова Вл.
36. Силезская народная песня «Певец»
37. Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
38. Словацкая народная песня «Пастух»
39. Украинская народная песня «Дударик», «Щедрик», обработка Леонтовича А.
40. Украинская народная песня «Журавель», обработка Скалецкого Р.
41. Украинская народная песня «Дударик», обработка Леонтовича Н.
42. Финская народная песня «Лебеди», обработка Подгайца Е.
43. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 1. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

**К концу первого** учебного года дети должны быть обучены правильной певческой установке: сидеть (или стоять) прямо, слегка отведя плечи назад, интонационно правильно петь упражнения и мелодии песен, разучиваемых в классе, звук должен быть мягким, напевным, звонким и ровным на протяжении всего певческого диапазона. Для выразительного пения учащиеся должны овладеть технической стороной исполнения, т.е. приобрести необходимые певческие навыки. Поэтому работа над вокально-хоровыми навыками начинается с 1 класса и продолжается в течение всех лет обучения.

**К концу второго** класса дети должны уметь: чисто интонировать мелодию произведения или песни, петь в унисон, правильно петь двухголосие, слушая себя и других (петь в ансамбле), пользоваться элементами цепного дыхания, освоение пунктирных ритмов, затактовых вступлений

**Третий класс:** освоение синкоп, ритмической устойчивости при смене темпов, пение двухголосных произведений, расширение диапазона, владеть более продолжительным дыханием, а значит музыкальные фразы будут звучать более музыкально, более выразительно, отсюда начинает расти исполнительское мастерство, исполнение, владение динамической палитрой оттенков (от *p* до *f*)

**Четвертый класс:** освоение трудных ритмических рисунков, владение исполнением в разных темпах (свободная работа артикуляционного аппарата), исполнение двухголосных (элементы трехголосного пения) произведений ( в том числе а капелла), владение динамической палитрой оттенков (от *p* до *f*).

**Пятый класс:** безупречное исполнение унисона, ансамблевое исполнение двухголосного ( с элементами трехголосного) пения, владение разными приемами дыхания, ровность звучания на протяжении всего диапазона от «си» малой октавы до «ми» второй октавы.

**Шестой класс:** к концу учебного года диапазон должен быть от «ля-си» малой октавы до «ми-фа» второй октавы, звучание должно быть свободным, ровным, мягким. Владение правильным певческим дыханием, эмоциональное отношение к произведениям, пение двух-трехголосных произведений с сопровождением и без- а капелла.

**Седьмой класс:** к концу учебного года диапазон должен быть от « соль- ля» малой октавы до «ми-фа» второй октавы, звучание должно быть свободным, ровным, мягким. Владение правильным певческим дыханием, эмоциональное отношение к произведениям, пение двух-трехголосных ( с элементами четырехголосия) произведений с сопровождением и без- а капелла.

**Восьмой класс:** к концу учебного года диапазон должен быть от «соль- ля» малой октавы до «фа#- соль» второй октавы, звучание должно быть свободным, ровным, мягким. Владение правильным певческим дыханием, эмоциональное отношение к произведениям, пение двух-трехголосных ( с элементами четырехголосия) произведений с сопровождением и без аккомпанемента- а капелла.

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

#### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации рабочей учебной программы «Хор» включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию* обучающихся. *Текущий контроль успеваемости* проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий; - при оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. *Итоговая аттестация* проводится в форме выпускного экзамена.

#### **Критерии оценок текущей аттестации.**

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	Безупречное исполнение. Возможны погрешности в эмоциональном плане Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.
«4» (хорошо)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы. При недостаточной проработке трудных технических фрагментов, вокально-интонационная неточность, регулярное участие в концертах хора. Отличие в количестве погрешностей.
«3» (удовлетворительно)	Регулярное посещение хора, не совсем пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе. при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий, Посещение хора с пропусками, пассивная работа в классе, плохое знание некоторых партитур, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. Пропуски уроков без уважительных причин, отличие в количестве погрешностей.
«2» («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.
«Зачет» (без оценки)  «неаттестация»	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

В рамках дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена **итоговая аттестация**, которая предполагает экзамен по учебному предмету «Хор».

Оценка	Критерии оценивания выступления
«5» («отлично»)	Знание партии наизусть, выразительное исполнение без погрешностей. Уверенный рассказ о композиторе произведения. Пение с листа — интонационно и ритмически точное.
«4» («хорошо»)	Знание партии наизусть, выразительное исполнение с минимальными погрешностями (вокально-интонационная неточность). Уверенный рассказ о композиторе произведения. Пение с листа — с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями.
«3» («удовлетворительно»)	Незнание партии наизусть, невыразительное исполнение с интонационными погрешностями. Неточный рассказ о композиторе произведения. Пение с листа — с многочисленными интонационными и ритмическими погрешностями.
«2» («неудовлетворительно»)	Неудовлетворительная сдача партий, незнание сведений о композиторе произведения. Пение с листа — с многочисленными интонационными и ритмическими погрешностями.

## 2.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце первой и третьей четверти. На контрольный урок выносятся:

### Младший хор (1-2 класс)

одноголосные произведения:

*с сопровождением (одно из произведений):*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.
- обработка народной песни;

### Средний хор (3-4 классы)

произведения с элементами 2-х голосия:

*с сопровождением (одно из произведений):*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.
- обработка народной песни;

2-х голосные произведения: *с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.
- обработка народной песни;
- канон

### Старший хор (5-8 классы)

2-х, 3-х голосные произведения (два из произведений):

*с сопровождением:*

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

*без сопровождения:*

- обработка народной песни;
- произведение духовной музыки;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме зачетов в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачет выносятся:

I полугодие	II полугодие
<p>Одноголосные произведения <i>с сопровождением (одно из произведений)</i>:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обработка народной песни</li> <li>2) 1-2 произведения композиторов-классиков</li> <li>3) Песня современного композитора</li> </ol>	<p>Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением</i></p> <p>1-2 произведения композиторов –классиков, современного композитора или обработка народной песни</p>

Также в рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки (переводные зачеты) в средний и старший хоры в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёты выносятся:

<p>Контрольный урок (зачет) при переводе в средний хор</p>	<p>Одноголосные произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) 1-2 произведения композиторов-классиков</li> <li>3) Песня современного композитора <i>без сопровождения:</i></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обработка народной песни</li> <li>2) Канон</li> </ol>
<p>Переводной контрольный урок (зачет) при переводе в старший хор</p>	<p>2-х голосные произведения <i>с сопровождением:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Произведение композитора-классика</li> <li>2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Обработка народной песни</li> <li>2) Произведение композитора-классика</li> <li>3) Произведение духовной музыки</li> </ol>

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

*Итоговая аттестация* выпускника проводится в форме выпускного экзамена. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение духовной музыки;

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

При любых формах работы преподаватель должен следить за качеством пения, добиваясь красивого и полноценного исполнения. Пение упражнений лучше проводить стоя. Навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают расширить исполнительские возможности обучающихся, дают толчок к разучиванию сложных многоголосных произведений. Основой хорового воспитания обучающихся является репертуар, преподаватель должен понимать о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение—мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Особое значения имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой, учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : «Музыка», 2000  
Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
2. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль : «Академия развития», 1997
3. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва-

Магнитогорск, 2005.

4. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М. : Академия, 2003.
5. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М. : Композитор, 1994.
6. Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А. Григорян. – М. : Музыка, 1990.
7. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999
8. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
9. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
10. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
11. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
12. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
13. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Издательство «Прометей», 1992.
14. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие / Сост. Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
15. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания.- Санкт-Петербург, 2000
16. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990
17. Чесноков, П. Хор и управление им. – М., 1961

### Нотная литература

1. Вместе с хором : репертуар дет. хора телевидения и радио СанктПетербурга / Сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2009.
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. Фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
3. Детский хор / Составитель Э. Ходош . Серия: Учебные пособия для ДМШ. – М. : Феникс, 2010
4. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб. : Лань, 1998.
5. Капель: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – СПб. : Союз художников, 2010.
6. Композиторы – классики детям. Пение в сопровождении фортепиано / Составитель Н. Гродзенская. – М. : «Музыка», 1979 г.
7. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И Зиманский. – М. : Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).
8. Песни войны. Песни о войне: сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. М. И. Славкин. – М. : Логос, 2006.
9. Песнопения Всенощного бдения: гармонизация древнецерков.распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) / Авт.сост. и муз/ ред. А. Ф. Кашпур. – Минск : Четыре четверти, 2002.
10. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб.- методическое пособие в 2 ч. / Е.И. Подгайц; сост. и метод. рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. – ч. 1.
11. Поет детская хоровая студия "Пионерия". Произведения для детского хора / Составитель Г. Струве. – М. : «Музыка», 1989 г.

12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.
13. Поет Детский хор «Преображение» / Автор: М. И. Славкин. – составитель. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
14. Поет детский хор: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. – Ростов-наДону : Феникс, 2009.
15. Пчелка [Ноты] : Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э.Корсакова. – М. : Музыка, 1996.
16. Русская духовная музыка [Ноты] : в репертуаре дет. хора: учеб.метод. пособие / Авт.-сост. Н. В. Аверина. – М. : Владос, 2001. (Библиотека детского хормейстера).
17. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин. – М. : «Композитор», 1999 г
18. Слонимский, С. М. Хоры для детей / С. М. Слонимский; [сост. Р. Н. Слонимская]. – СПб : Композитор, 2004.

