

Методическая разработка концертного мероприятия «Творчество Александра Гречанинова – подарок детям»

Подготовила: преподаватель «Оркестрового отдела» ДШИ им. А.В.Корнеева Масеткина Е.А.

Форма проведения: беседа-концерт

Участники: учащиеся «Оркестрового отдела» ДШИ им. А.В.Корнеева по классу скрипка, виолончель

Возраст детей: детская аудитория - 7-15 лет

Цель:

Воспитание у детей любви к музыке, развитие их познавательной активности. Развитие музыкальных и творческих способностей детей.

Задачи:

Знакомство детей с творчеством русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова.

Расширение музыкального кругозора учеников.

Знакомство учащихся с творчеством русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова.

Воспитание у учащихся-исполнителей сценической устойчивости, умения выразительного исполнения выученных произведений.

Воспитание стремления учащихся к самовыражению и творчеству.

Оборудование:

музыкальные инструменты – скрипки, виолончели, фортепиано; стулья, столик для ведущего.

Музыкальное оформление:

пьесы из сборника А.Т.Гречанинова «Ранним утром» в исполнении учащихся ДШИ им. А.В.Корнеева по классу скрипки и виолончели.

Александр Тихонович Гречанинов родился в Москве 25 октября 1864 года. За год до его рождения родители переехали из Калужской губернии в Москву и поселились на Смоленском бульваре.

Отец занимался мелкой торговлей. Читать, он умел, но писал еле-еле...

Мать была неграмотна, но богато одарена. За работой она напевала сентиментальные романсы. Отец любил петь церковные песни.

Звучит «УТРЕННЯЯ ПРОГУЛКА»

По субботам и воскресеньям вся семья (семь человек) посещали церковь. Мальчик пел и в гимназическом хоре и дома с отцом. Страсть к музыке сделалась неодолимой.

Звучит «ТОСКА ПО РОДИНЕ»

Гречанинову исполнилось 17 лет, когда в его жизни наступил перелом. Брат его женился на девушке-консерваторке, которая утвердила Гречанинова в необходимости получить музыкальное образование и помогла подготовиться к вступительному экзамену.

Александр Тихонович вспоминал "Испытали мой слух, признали достаточно способным и записали в младший класс фортепиано к Н.Д. Кашкину".

С трудом наскребли 50 рублей за первое полугодие.

Московская консерватория тех лет блистала именами и педагогов и студентов. Музыкальными наставниками Гречанинова стали выдающиеся эпохи. Среди них С.И. Танееву принадлежит роль в формировании мировоззрения Гречанинова, основ его стиля и мастерства.

Звучит «ВЕСЕЛЬЧАК»

В последний год пребывания в Консерватории 1890 неудачи привели Гречанинова к мысли уехать из Москвы и попытаться окончить консерваторию в Петербурге.

Звучит «В СУМЕРКАХ»

С рекомендательным письмом Римскому-Корсакову от В.И. Сафонова Гречанинов приехал Петербургскую консерваторию 1 апреля 1890 года. Замечательный педагог, Римский-Корсаков оценил нового ученика и записал на стипендию Римского-Корсакова. Традиции кучкистов и беляевского кружка особенно в отношении "русскости" и фольклора,

жанрово-национальной характерности были Гречанинову особенно близки. Начинался самостоятельный путь композитора и артиста.

Звучит «МАЛЕНЬКИЙ ВСАДНИК»

Активным хранителем традиций художественной детской музыки выступал А.Т. Гречанинов. Им были созданы вокальные (сольные и хоровые) произведения для детей, фортепианные сборники, пьесы для скрипки и виолончели с фортепиано и три детские оперы.

Почти вся творческая жизнь Гречанинова была связана с музыкой для детей. Имея прирожденный педагогический дар, он с особенным удовлетворением занимался с детьми.

“Детей я всегда любил... С детьми я всегда чувствовал себя равным, - рассказывает композитор в своей автобиографической книге, - мне не нужно было под них «подделываться». Этой способностью — как бы перевоплощаться в ребенка, вероятно, и нужно объяснить, что я с такой легкостью и с таким увлечением всегда сочинял для детей.”

Звучит «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

Начало работы Гречанинова над детской музыкой положила его преподавательская деятельность в Музыкальной школе сестер Гнесиных «Старшая из сестер — пишет композитор — организовала детский хоровой класс. Несколько песенок Чайковского и Аренского — это все, что существовало тогда в русской музыкальной литературе этого жанра...

Елена Фабиановна Гнесина обратилась ко мне с просьбой написать что-нибудь для детей. Я охотно взялся за дело и написал шесть двухголосных песен на народные темы — сборник под названием «Ай, ду-ду!».

Песенки эти имели большой успех и положили начало целому ряду подобных сборников... Завелся даже такой порядок, что каждый год к публичному концерту я сочинял две-три новых песни и эти новинки детским хором разучивались к концерту».

Звучит «БУРЛЕСК»

После революции 1917 года Александр Гречанинов несколько лет концертировал в качестве дирижёра и пианиста, а также продолжал работать с детскими хорами. Однако с каждым годом стареющему композитору становилось жить всё тяжелее и тяжелее — страна была разрушена революцией и гражданской войной. Поэтому, наверное, всё чаще в его музыке проскальзывало грустное настроение.

звучит

«В КРЕПОСТИ»

«ИГРА В РАЗБОЙНИКИ»

В первые годы Советской власти Гречанинов активно участвовал в музыкальной жизни: организовывал концерты-лекции для рабочих, руководил хором детской колонии, давал хоровые уроки в музыкальной школе, выступал в концертах, много сочинял. Но в 1925 году в возрасте шестидесяти лет композитор уехал за границу и на родину больше не вернулся. Он прожил 14 лет во Франции (в Париже), много сочинял, давал концерты. Когда ему исполнилось 74 года, Александр Гречанинов решает переехать в Америку в город Нью-Йорк. Все годы пребывания за рубежом Гречанинов испытывал острую тоску по родине, мечтал вернуться на родину, но этому не суждено было осуществиться. Умер композитор в возрасте 92 лет (4 января 1956 г.)

Звучит «ВАЛЬС»

Спокойный, тихий, любящий природу и детей, – таков был истинно русский композитор Александр Гречанинов, настоящий русский интеллигент с чистой душой и строгими нравственными убеждениями, до конца жизни сохранивший верность традициям отечественной музыкальной культуры. Судьба послала композитору долгую жизнь, и он многое успел сделать. Творческое наследие Гречанинова огромно – 5 симфоний; концерты для скрипки; виолончели; флейты, арфы и струнных, 4-е оперы одна из них детская "Ёлочкин сон", богато его творчество камерной музыкой, духовными сочинениями.

Музыка Александра Гречанинова, написанная для детей — важная часть художественного наследия композитора. В музыкальных школах сегодня дети с удовольствием играют его произведения.

Сегодня Вашему вниманию мы представили пьесы из сборника А.Т.Гречанинова «Ранним утром».

Спасибо за внимание!

До новых встреч!