

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

## **ДОКЛАД**

**На тему:**

**«Все способы звукоизвлечения на домре»**

Выполнил:  
Преподаватель высшей категории  
МБУ ДО «ДШИ им А.В. Корнеева»  
Лыткина Л.М.

г. Москва, г.о. Щербинка 2019 г.

## Смешанные приёмы

При исполнении различных музыкальных произведений очень часто применяются смешанные штрихи, которые представляют собой соединение тремоло и стаккато. Рассмотрим некоторые из вариантов такого соединения.

1. **Две ноты одинаковой длительности, соединённые лигой.** В этом случае первая нота тремолируется, а вторая исполняется ударом вверх или вниз. Как правило, вторая нота снимается вверх, а вниз только в случае необходимости, а именно:

а) если вторая нота приходится на более сильную долю или над второй нотой стоит акцент;

б) если вторую ноту можно взять только на другой струне.

Если вторая нота снимается вверх, то количество ударов на первую ноту должно быть нечётным (3; 5; и т. д.). Если вторая нота снимается вниз, то количество ударов на первую ноту должно быть чётным (2; 4; и т. д.):



2. **Сочетание двух нот разных длительностей, из которых одна исполняется тремоло.**

Когда первая нота длиннее второй, то в зависимости от темпа и характера произведения возможны разные варианты исполнения.

а) **Четверть с точкой и восьмая:** первая нота играется тремоло, а вторая ударом вниз.



б) **Восьмая с точкой и шестнадцатая:** в медленном и среднем темпе первая нота исполняется тремоло, а вторая ударом вниз или вверх:



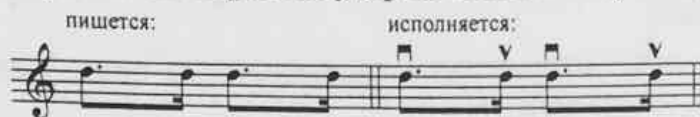
Если первая нота короче второй, то она исполняется ударом вниз.



## Удары медиатором вниз и вверх в разных ритмах

1. Одним из наиболее часто встречающихся ритмов является называемый "пунктирный". Рассмотрим исполнение такого ритма на примере восьмой с точкой и шестнадцатой.

а) Чаще всего первая нота играет ударом вниз, а вторая – ударом вверх.



б) Если требуется более чёткое исполнение шестнадцатой, то она играет вниз, а следующая за ней восьмая с точкой – вверх.



в) Если после восьмой вместо точки стоит пауза, то шестнадцатую лучше играть вниз.



г) Если вначале стоит шестнадцатая, а затем восьмая с точкой, шестнадцатая всегда играет вниз, а восьмая с точкой – вверх.



2. Исполнение произведений с размерами, кратными трём, имеет особенности. Наиболее часто встречаются размеры: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

а) В медленном темпе возможно исполнение всех восьмых вниз.

В среднем темпе вниз играет каждая сильная доля.

В быстром темпе все восьмые исполняются поочередно вниз и вверх.



## ВАЛЬС (отрывок)

Ф. Шуберт

**Оживлённо**

Если требуется более глубокий акцент, то необходимо постепенно, с каждым ударом медиатора снижать громкость от "форте" до "пиано".

пишется: исполняется:

## КОНЦЕРТИНО (отрывок)

А. Яньшинов  
Оп. 35

**Allegro moderato**

2. Удары вниз и вверх, когда на каждую ноту приходится один удар медиатором. Если темп не быстрый, а требуется ровный, сильный звук, то все ноты играют ударами вниз: ▣ ▣. В быстром темпе ноты играют в обе стороны: ▣ ▽ (удары только вверх обычно не применяются). Для более точного обозначения характера исполнения существует такое понятие, как штрихи. Рассмотрим некоторые из них.

а) Связное или плавное (*legato*) исполнение ударами вниз и вверх. В этом случае палец левой руки не нужно снимать со струны до следующего удара медиатора.

пишется: исполняется: пишется: исполняется:

б) Раздельное (*non legato*) исполнение ударами вниз и вверх. При таком исполнении для того, чтобы отделить ноты друг от друга, палец левой руки нужно снять в последний момент перед взятием следующей ноты.



в) Отрывистое (*staccato*) исполнение ударами вниз и вверх. Если нужно, чтобы ноты звучали очень коротко, необходимо быстро поднимать пальцы левой руки сразу после удара медиатора.



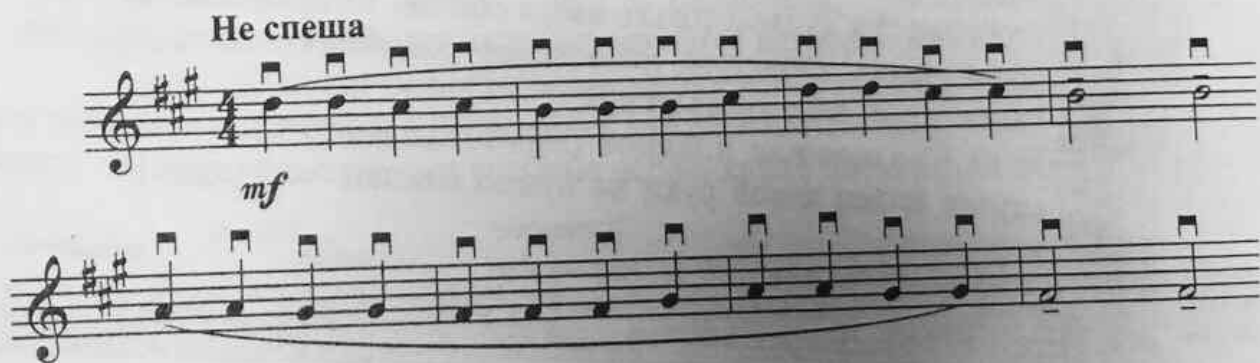
г) Акцентированные удары медиатором. Значок >, поставленный над нотой, указывает на то, что данную ноту нужно выделить. Это можно сделать за счёт правой руки, усиливая нажим на струну, или увеличить замах и более энергично ударить по струне.



## Нотные примеры

### ВО САДУ ЛИ В ОГОРОДЕ

русская народная песня



## Особенности исполнения мелизмов на домре

Мелизмы – это различные украшения, которые носят вспомогательный характер. Они имеют свои обозначения, но одно и то же обозначение может расшифровываться по-разному, в зависимости от времени создания, стиля и характера музыкального произведения. Здесь рассматриваются наиболее употребительные мелизмы в связи с особенностями их исполнения на домре.

1. **Форшлаг** – это дополнительные ноты, связанные с последующей длительностью, но не входящие в основной размер такта. Пишутся более мелким шрифтом и исполняются за счёт предыдущей или основной доли.

а) **Форшлаг, состоящий из одной ноты.** Если он перечёркнут, то исполняется коротко и за счёт предыдущей доли. Обычно такой форшлаг соединён лигой с основной долей, за исключением тех случаев, когда форшлаг и основная доля одной высоты. Если после форшлага идёт нота на тремоло или ноты мелких длительностей, то он играет вверх.



Форшлаг трудно играть очень коротко, если они следуют друг за другом в быстром темпе. В таком случае их удобнее играть вниз, а основные ноты вверх, стараясь облегчить форшлаг и утяжелить основную ноту.

Форшлаг лучше играть вниз также в тех случаях, когда следующую после него ноту нужно сыграть очень коротко.



В произведениях старинной музыки, особенно XVII, XVIII веков, встречается форшлаг без перечёркивания. Он исполняется за счёт основной доли и составляет половину её длительности.



б) **Двойной форшлаг** исполняется очень коротко, за счёт предыдущей доли, ударами медиатора вниз и вверх, причём на основную ноту надо делать нажим.



Триоли исполняются различными способами. В медленном темпе возможно исполнение всех нот триолей вниз, а также двойным штрихом или тремоло. В среднем темпе или в том случае, если нужно подчеркнуть каждую триоли, первая нота триоли играет вниз.

В быстром темпе триоли исполняются поочерёдными ударами медиатора с обеих сторон.

пишется: 

исполняется: **Andante**  **Moderato** или  **Allegro** или 

б) **Квинтоль** образуется от деления основной длительности на пять частей вместо четырёх.



Квинтоли исполняются поочерёдными ударами вниз и вверх. Если нужно подчеркнуть первую ноту каждой квинтоли, то она играет вниз.

пишется: 

исполняется:  или 

в) **Секстоль** образуется от деления основной длительности на шесть частей вместо четырёх.



г) **Септоль** образуется от деления основной длительности на семь частей вместо четырёх.



д) **Дуоль** образуется от деления трёх основных длительностей или ноты с точкой на два.



Знак альтерации, поставленный над значком или над волнистой линией относится к вспомогательной ноте.



Исполнение трели на домре требует чёткой координации левой и правой руки. На каждую ноту приходится один удар медиатором поочередно вниз или вверх.

Существует много вариантов исполнения трели, особенно если это касается старинной музыки. Здесь рассмотрим наиболее часто встречающиеся случаи.

а) Короткая трель иногда исполняется как мордент. Начинать её нужно ударом вниз, но без специального нажима на первую ноту.



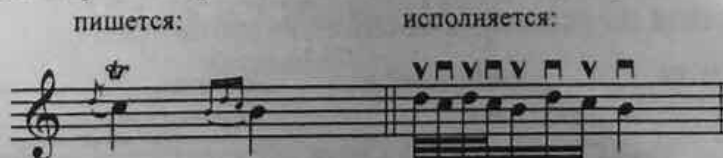
б) Если короткая трель заканчивается двойным форшлагом, то практически следует играть группетто.



в) Если трели предшествует форшлаг, то он играется ударом вниз.



г) Иногда трель начинается одинарным форшлагом, а заканчивается тройным форшлагом. В этом случае первая нота исполняется ударом вверх.





а) Четырёхзвучное группетто начинается с вспомогательного звука и исполняется за счёт основной длительности.

пишется: исполняется: или пишется: исполняется: или

The notation shows a treble clef with a quarter note followed by a grace note. The first measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note. The second measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. An 'или' (or) is shown between the second and third measures, where the first measure is a quarter note and the second is a triplet of eighth notes. The third measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note. The fourth measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. An 'или' is shown between the fourth and fifth measures, where the first measure is a quarter note and the second is a triplet of eighth notes.

б) Пятизвучное группетто начинается с основного звука.

пишется: исполняется: или пишется: исполняется: или

The notation shows a treble clef with a quarter note followed by a grace note. The first measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note. The second measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. An 'или' is shown between the second and third measures, where the first measure is a quarter note and the second is a triplet of eighth notes. The third measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note. The fourth measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. An 'или' is shown between the fourth and fifth measures, where the first measure is a quarter note and the second is a triplet of eighth notes.

в) Значок группетто может стоять между нотами. В этом случае его нужно играть за счёт первой длительности при переходе к следующей ноте.

пишется: исполняется: пишется: исполняется:

The notation shows a treble clef with a quarter note followed by a grace note. The first measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note. The second measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. The third measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note. The fourth measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes.

г) Если из двух нот, между которыми стоит значок группетто, первая длительность является нотой с точкой, то группетто играется в первой части первой доли.

пишется: исполняется: пишется: исполняется:

The notation shows a treble clef with a dotted quarter note followed by a grace note. The first measure is labeled 'пишется:' and contains a dotted quarter note. The second measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. The third measure is labeled 'пишется:' and contains a dotted quarter note. The fourth measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes.

4. Трель – это быстрое чередование основного и вспомогательного звуков. Если трель короткая, то она обозначается значком *tr*, который ставится над нотой.

Длинная трель обозначается тем же значком, но с волнистой линией, которая продолжается на всём протяжении звучания трели.

пишется: исполняется: пишется: исполняется:

The notation shows a treble clef with a quarter note followed by a grace note. The first measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note with a *tr* sign above it. The second measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes. The third measure is labeled 'пишется:' and contains a quarter note with a *tr* sign above it and a wavy line extending to the right. The fourth measure is labeled 'исполняется:' and contains a triplet of eighth notes.

## МАЗУРКА

(отрывок)

Ф. Шопен

Op. 68, №21

Lento

## КОНЦЕРТ №19

для скрипки

(отрывок)

Р. Крейцер

Moderato

### Приёмы игры, используемые эпизодически

Существуют приёмы игры, которые не являются основными, но вносят разнообразие в исполнение и применяются как дополнительная краска.

1. **Пиццикато.** Если звук извлекается не медиатором, а пальцем, то такой приём называется пиццикато. Обозначение *pizz.* ставится над нотным станом. Пиццикато можно исполнять правой и левой рукой.

а) **Пиццикато большим пальцем** правой руки создаёт мягкий, но густой звук. Им можно исполнять одноголосные эпизоды, двойные и тройные ноты. Следует учитывать, что перед этим приёмом и после него необходима пауза, так как медиатор требуется отложить, а затем снова взять его в рабочее положение. При определённом навыке можно не откладывать медиатор, а держать его между указательным и средним пальцами. Обозначается *pizz. Б. п.*

б) **Пиццикато средним пальцем** производится движением правой руки снизу вверх. Звук получается лёгкий, поверхностный. Паузы перед таким приёмом не требуются, так как медиатор находится в рабочем положении. Этим приёмом чаще исполняются одноголосные эпизоды. Обозначается: *pizz. с. п.*

г) **Пиццикато левой руки**, которое иногда называют сдёргиванием, взято из скрипичной литературы. Этот приём давно используется при игре на балалайке, как один из способов звукоизвлечения, и сравнительно недавно стал применяться при игре на домре. Он представляет собой сочетание ударов медиатора и пиццикато левой руки. Применять его удобно в пассажах при движении вниз. Обозначается значком +.

# ПО НЕБУ ПО СИНЕМУ

русская народная песня

**Andante**  
тремола

2. Флажолеты. Существуют натуральные и искусственные флажолеты.

а) **Натуральные флажолеты** можно извлечь двумя способами. В одном случае любой из четырёх пальцев левой руки слегка касается струны над ладом указанной ноты, но не там, где обычно ставится палец, а над металлической пластинкой. Одновременно правой рукой ударить по струне медиатором или пальцем. Сразу после удара палец левой руки убирается со струны.

Во втором случае натуральный флажолет можно извлечь без участия левой руки. Вытянутый средний палец правой руки слегка касается струны над металлической пластинкой, и одновременно медиатором, находящимся в обычном рабочем положении, производится удар вниз. Сразу после этого средний палец правой руки отскакивает от струны.

пишется:      звучит:      пишется:      звучит:      пишется:      звучит:

пишется:      звучит:      пишется:      звучит:      пишется:      звучит:

пишется:      звучит:      пишется:      звучит:      пишется:      звучит:

3-я струна      12 лад      19 лад      24 лад

2-я струна      12 лад      19 лад      24 лад

1-я струна      12 лад      19 лад      24 лад

б) Искусственные флажолеты записываются в виде интервала, в котором нижняя нота означает место прижатия струны левой рукой, а верхний ромбик показывает ноту, над ладовой пластинкой которой нужно коснуться струны средним пальцем правой руки.

Искусственные флажолеты бывают октавные, квинтовые и квартовые.

В октавных флажолетах звучит основной звук октавой выше.

пишется:      звучит:      пишется:      звучит:      пишется:      звучит:

3-я струна    и т. д.      2-я струна    и т. д.      1-я струна    и т. д.

Detailed description: This musical example shows three strings (3rd, 2nd, and 1st) with artificial harmonics. For each string, the first part shows the notation: a lower note with a diamond above it (written) and a higher note (sounded). The second part shows the sounding notes without the diamond notation. The notes are in a G major scale: G, A, B, C, D, E, F#, G.

В квинтовых флажолетах звучит не основная нота, а флажолетная, т. е. обозначенная ромбиком, причём октавой выше.

пишется:      звучит:      пишется:      звучит:      пишется:      звучит:

3-я струна    и т. д.      2-я струна    и т. д.      1-я струна    и т. д.

Detailed description: This musical example shows three strings (3rd, 2nd, and 1st) with quintave artificial harmonics. The notation shows a lower note with a diamond above it (written) and a higher note (sounded). The sounding notes are the fifth of the lower note, an octave higher. The notes are in a G major scale: G, A, B, C, D, E, F#, G.

В квартовых флажолетах звучит основная нота двумя октавами выше.

пишется:      звучит:      пишется:      звучит:      пишется:      звучит:

3-я струна    и т. д.      2-я струна    и т. д.      1-я струна    и т. д.

Detailed description: This musical example shows three strings (3rd, 2nd, and 1st) with quartave artificial harmonics. The notation shows a lower note with a diamond above it (written) and a higher note (sounded). The sounding notes are the fourth of the lower note, two octaves higher. The notes are in a G major scale: G, A, B, C, D, E, F#, G.

## Нотные примеры

### ЦЫГАНСКИЙ ТАНЕЦ №1

(отрывок)

Allegro

Т. Наше

*p*      *f*

Detailed description: This is the beginning of a musical piece in 2/4 time. The first staff shows a melody starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The second staff shows a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

4. **Портаменто и глиссандо.** Эти приёмы связывают две ноты путём скольжения по струне пальцев левой руки.

а) **Портаменто (portamento – постепенный)** служит для выполнения певучего, плавного соединения нот, далеко отстоящих друг от друга или находящихся на соседних струнах. Обозначается прямой линией между двумя нотами.

При **портаменто снизу вверх** 1-й или 2-й палец, стоящий на ноте, скользит вверх с лёгким нажимом на струну. На следующую ноту ставится другой палец, соответственно 3-й или 4-й. Правая рука в это время продолжает тремоло.

**Портаменто сверху вниз** выполняется так же, только по струне скользит 3-й или 4-й палец, а на нижнюю ноту ставится 1-й или 2-й.

### ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА

русская народная песня

Умеренно

См. в наст. изд.: Часть III, № 17

б) **Глиссандо (glissando – скользя)** – это скольжение по струне от одной ноты к другой вверх или вниз с резким нажимом на струну пальцем левой руки и одновременным тремолированием правой рукой. Следующую ноту можно взять другим пальцем, а можно тем же, который скользил по струне. Глиссандо может быть восходящее и нисходящее. В любом случае необходимо так рассчитать скольжение, чтобы своевременно подойти к завершающему звуку.

Глиссандо может осуществляться по двум и трём струнам. В таких случаях во время скольжения пальцы необходимо подготовить к завершающему интервалу или аккорду, не ослабляя нажима на струну.

Приём глиссандо применяется для создания специального звукового эффекта. Обозначается волнистой линией, связывающей две ноты, над которой иногда пишется слово *glissando* или, сокращённо, - *gliss.*

## МАЗУРКА №2 (отрывок)

Г. Венявский

Tempo di mazurka

*poco piu lento*

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes with dynamics *f*, *p*, *f*, *p*. The second staff continues the melody with a *cresc.* marking and ends with a *fff* dynamic. There are also markings for *ad libitum* and *vibr.* above the notes.

3. **Вибрация** – быстрое чередование повышения и понижения струны. Этот приём усиливает выразительность исполнения. Обозначается *vibr.* над нотным станом. При соответствующей тренировке можно научиться делать вибрации как левой, так и правой рукой.

а) **Вибрация левой рукой.** В данном случае нужно крепко прижатый к струне палец быстро двигать поперёк грифа в обе стороны, двигая тем самым струну. Так производится чередование повышения и понижения звука. Правая рука в это время может тремолировать, извлекать звук отдельными ударами медиатора или пальцем, то есть пиццикато.

Нотные примеры

## КОНЦЕРТНАЯ ФАНТАЗИЯ (отрывок)

Н. Римский-Корсаков

Allegro moderato

The musical score consists of three staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first staff has dynamics *p dolce* and a *vibr. л. р.* marking. The second and third staves have *vibr.* markings above the notes.