

Организация урока в младших классах специального фортепиано.

Реализация многогранного плана воспитания и обучения ученика протекает во время занятий в классе, поэтому каждый урок я рассматриваю как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Реализацию плана воспитания ученика необходимо органично сочетать с выполнением ближайших задач, непосредственно связанных с текущей задачей. А заканчиваются эти задачи в следующие:

1. Проверить домашнее задание
2. Поработать в классе над ошибками
3. Дать задание на следующий урок

Работая над произведением в классе не только прослушиваю их и высказываю замечания, но и вовлекаю ученика в процесс анализа своей работы. Я называю это работой над ошибками, так как школьная терминология близка детям, особенно младших классов. В процессе этой работы постепенно конкретизируется исполнительский замысел в целом и выявляются детали.

2. Помимо работы над репертуаром систематически занимаюсь чтением с места. Для этой цели выбираются яркие и доступные для ученика пьесы.
3. Определенное внимание уделяю работе над упражнениями.

Форма проведения урока может быть разнообразной. Я не придерживаюсь определенной последовательности в проведении урока, но считаю целесообразным начинать с наиболее важного, на данный момент, произведения. Гаммы или чтение с листа включаю в середине урока, чтобы освежить внимание ученика.

План работы:

(1) Г. Беренс Этюд соч. 40 №43 –

(a) подготовка для исполнения на конкурсе, поэтому основная часть урока уделена работе над этим произведением. Этот этюд является, своего рода, подготовкой к исполнению группетто.

(b) мотивы проигрывать в очень медленном темпе собранными пальцами гибким запястьем с движением к сильной доле

(c) Работа над отставным шагом: не соединять октаву легато, а мыслить, как конец предыдущего мотива (нижний звук) и начало нового мотива из затакта (верхний звук)

(d) Для достижения целостного звучания полезно учить предложениями, а не по фразам, предварительно прослушав линию опорных звуков

(2) М. Клементи Сонатина соч. 36 №2 G-dur

Цель изучения сонатин подготовка учащихся к будущему исполнению сонатной формы Гайдна, Моцарта, Бетховена. Для этой сонатины

характерно: нежность ритмики, строгая закономерность чередования штрихов и фактурных приемов, исполнительское удобство приемов мелкой техники

Задача: закрепление понятия сонатной формы

- Проигрывание главных, побочных и заключительных партий определить их характер, в разработке особенность проведения главной партии

Задача: выработка четкой артикуляции

- При разучивании пассажей использовался, технический прием «Квинтоль»

Задача: составить у ученицы целостное представление о I ч.

сонатины

- Проиграть в удобном темпе все выученную часть

3) Гамма Ре мажор – цель переключить внимание ученика

Задача: исполнение гаммы как бы на «одном дыхании»

- Использую прием «Остановка» играть октаву одним движением с остановкой на тонике для осмысления дальнейшего движения

Задача: закрепление точной аппликатуры в длинных арпеджио от черной клавиши.