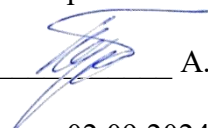


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.  
А.В. Корнеева»

  
А.В. Перевалов  
Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации: 2 года

Составители:

Чернышева А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего  
образования РФ;

Перевалов А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева» Заслуженный артист  
Удмуртской республики;

Филимонова Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО  
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва  
2024

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

### **III. Списки нотной и методической литературы**

# **I. Пояснительная записка**

## ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Ансамбль». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 2 года: 2-3 классы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года: 2-3 классы.

## ***3. Форма и режим занятий***

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются со 2 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы - от 2 учащихся. Кроме того, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю в расчете на каждого участника ансамбля. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по третий год обучения составляет 35 недель в год.

## ***4. Цель и задачи учебного предмета***

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого

исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### ***5. Планируемые результаты освоения программы***

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание ансамблевого репертуара (народной музыки и музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (баян, аккордеон), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### ***2. Кадровое обеспечение***

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

### **3. Методическое обеспечение учебного процесса.**

#### Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием

исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

#### **4. Учебно-тематический план**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Наименование тем</b>                                                                                                                                                                                                         | <b>Кол-во<br/>часов</b> |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
|                  | <b>1 год обучения- 2 класс</b>                                                                                                                                                                                                  | <b>17,5</b>             |
| 1.               | Составные элементы ансамблевых партий: главная тема, аккомпанемент, подголоски, их общее взаимодействие и взаимодействие в отдельных сочетаниях.                                                                                |                         |
| 2.               | Формирование ритмической организации в ансамблевых партиях.                                                                                                                                                                     |                         |
| 3.               | Выявление художественного содержания произведения.                                                                                                                                                                              |                         |
| 4.               | Формирование начальных навыков чтения нот с листа.                                                                                                                                                                              |                         |
| 5.               | Формирование основных навыков игры в ансамбле: согласованное вступление и окончание произведения, умение быстро реагировать на ошибки в игре партнёра и подхватить свою партию любой момент.                                    |                         |
| 6.               | Работа над фразировкой, штрихами, динамическими оттенками – основой выразительного исполнения произведения.                                                                                                                     |                         |
| 7.               | Репетиции на сцене: поиск звукового баланса, особенностей акустики, приспособление к роялю.                                                                                                                                     |                         |
| 8.               | Концертное выступление – итог проделанной работы.                                                                                                                                                                               |                         |
| -                | <b>2 год обучения - 3 класс</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>17,5</b>             |
| 1.               | Продолжение работы над составными элементами ансамблевых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в ансамбле, согласованность своего исполнения с другими участниками ансамбля. |                         |
| 2.               | Выявление художественного содержания произведения: определение формы и характера музыкальных образов и умение их передать.                                                                                                      |                         |
| 3.               | Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов.                                                                                                                                                                         |                         |
| 4.               | Формирование начальных навыков чтения нот с листа.                                                                                                                                                                              |                         |
| 5.               | Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.                                                                                                                                                          |                         |

## 5. Годовые требования по классам

### 1 год обучения -2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Требования к промежуточной аттестации:

| Дата    | Форма аттестации | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

### Репертуарный список произведений

Сборник: Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Изд. В. Катанского, 2009

1. Бажилин Р. - Солнечный дождик
2. Бажилин Р. - Радуга
3. Бажилин Р. - Солнечный зайчик

Сборник: Шулешко В. «С миру по нотке» М.: Аллегро, 2015. Раздел «Приложение» №1-26

Сборник: Кокорин А. «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

1. Песенка

Сборник: Доренский А. «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

1. Родные напевы

Сборник: Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993. № 1-8,14

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

1. Французская народная песня «На Авиньонском мосту» обр. Г.Лохина

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов», Сост. Бажилин Р., М:ИД В.Катанского, 2006. №1-3

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Детская песенка «Зайчик»
2. Детская песенка «Солнышко»
3. БНП «Реченька»
4. БНП «Савка и Гришка»
5. Барток Б. «Пьеса»
6. Денисов Э. «Ласковая песенка»
7. Детская песенка «Ходит зайка» обр. Боголюбовой Н.
8. БНП «Ой, пойдем, сестрицы» обр. Дорохина В.
9. Блок В. «Колыбельная»
10. РНП «Ах, во саду.саду» обр. Шрамко В.

11. УНП «На горе-горе» обр. Лысенко Н.

12. Орф К. «Старинная французская песня»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.: «Музыка», 2005

1. Попов Е. «Над окошком месяц»

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010. № 1-6

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014. № 1-6

Сборник: Баян в музыкальной школе. В.34 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1979

1. Дауге Н. «Песенка»

2. Райчев А. «Песня пастуха»

3. Кабалевский Д. «Сказочка»

4. Барток Б. «Песенка»

5. Гречанинов А «Маленькая сказка»

6. Раков Н. «Утренний урок»

7. Файзи Д. «Скалка»

8. Красев М. «Елочка»

9. Блок В. «Медведь в лесу»

Сборник: Баян в музыкальной школе. В.42 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1981. № 1-12

Сборник: Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Изд. В. Катанского, 2009

1. Бажилин Р. -Грибы

2. Бажилин Р. –На лужайке

Сборник: Кокорин А. – «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

1.Хоровод

Сборник: Доренский А. – «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

1.Прелюдия

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянов» Сост. Зиновьев В., М.: «Музыка» 1984

1. Шостакович Д. «Шарманка»

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган: «Зауралье», 1995  
№ 45-48, 61-63

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Сигмейстер Р. «Песня в темном лесу»

2. РНП «Заиграй, моя волынка» обр. Шрамко В.

3. Любарский Н. «Украинская песня»

4. Металлиди Ж. «Мой конь»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.: «Музыка», 2005. № 15-18

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014. № 7-10

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014

1. Сигмейстер Э. «Марш»
2. Руббах А. «Медвежонок»
3. УНП «Солнце низенько» обр. А.Черных
4. УНП «Ой на горе нивка» обр. В Грачева
5. Зиринг В. «Кукушка»

Сборник: Баян в музыкальной школе. В.42 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1981. № 21, 24, 27-28

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.3 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор», 2006. № 54-55

## 2 год обучения -3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля.

Требования к промежуточной аттестации:

| Дата    | Форма аттестации | Содержание     |
|---------|------------------|----------------|
| Декабрь | Контрольный урок | 1 произведение |
| Апрель  | Зачет            | 1 произведение |

## Репертуарный список произведений

Сборник: Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Издательство В. Катанского, 2009

1. Бажилин Р. –Автомобиль
2. Бажилин Р. –Кукушка

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

1. Бухвостов В. «Незабудка»

Сборник: Доренский А. – «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

- 1.Прелюдия
2. Веселое настроение

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов», Сост. Бажилин Р.,М:ИД В.Катанского, 2006

1. Фрике Р. «Веселая кукушка»

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Сударики А., Талакин А., М: «Советский композитор», 1990. № 3-7,16

Сборник: Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган: «Зауралье», 1995 № 49, 54, 55,69

Сборник: «Играем вместе» Курган: «Зауралье», 1995. № 45-48, 61-63

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов. Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Гедiek А. «Фугато»

## 2. Бексултанов У. «Маленькие джигиты»

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

### 1. Беляев Г. «Два ковбоя»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.: «Музыка», 2005. № 6,19, 26-27,32

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010

### 1. Ханок Э. «Вы шумите, березы»

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014. № 11-13, 23-25

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р.,СПб.: «Композитор», 2014

#### 1. РНП «Из-за острова на стрежень» обр. А.Черных

#### 2. Бах И.С. «Волынка»

#### 3. РНП «Степь да степь кругом» обр. В.Грачева

#### 4. Шуберт Ф. «Вальс»

#### 5. Ванхаль Я. «Пьеса»

#### 6. Шуберт «Вальс»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.2, Сост. Лихачев С.,СПб., «Композитор», 2002

#### 1. Финская народная песня «Веселый пастушок» обр. Ю.Лихачева

#### 2. Лихачев М. «Менуэт»

#### 3. Спадавекиа А. «Добрый жук» аранж. С.Лихачева

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.3 Сост. Гречухина Р., Лихачев М.,СПб.: «Композитор», 2006. № 56-57

Сборник: Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

#### 1. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»

#### 2. Маккартни П. «Вчера»

Сборник: Кокорин А. – «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

#### 1. Вальс

#### 2. Блюз

Сборник: Доренский А.«Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

#### 1. Веселое настроение

#### 2. РНП «Летал голубь»

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Судариков А., Талакин А., М.: «Советский композитор», 1990

#### 1. Гануш Я. «Кузнечик-музыкант»

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

#### 1. Бах И.С. «Менуэт-трио»

#### 2. Гайдн Й. «Немецкий танец»

#### 3. Сигмейстер Э. «Когда фермер приезжает в город»

#### 4. Моцарт В. «Менуэт»

#### 5. Брамс И. «Колыбельная»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.:

«Музыка», 2005. № 20, 28-30, 33

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014. № 14-17

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014

1. РНП «Помню я еще молодухой была» обр. Ф.Бушуева
2. Пахельбель И. «Сарабанда»
3. Куперен Л. «Вольта»

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылузов А., М.: «Москва», 2010

1. Маккартни П. «Вчера»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.1, Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

1. Чайкин Н. – Лихачев Ю. «Вальс»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.3 Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

1. Рождественские песни обр. С.Лихачева

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В.2, Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

1. Скандинавская народная песня «Красная лента» обр. Ю.Лихачева

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.4 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М., СПб.: «Композитор», 2007. № 48-52

Сборник: Хрестоматия баяниста. Сост. Грачев В., М. «Музыка», 1989

1. Хренников Т. «Колыбельная»
2. Украинская народная песня «Стоит гора высокая»
3. Польская народная песня «Веселый сапожник»
4. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет»
5. Пьерпонт Д. «Рождественские колокольчики»

Сборник: Дербенко Е. –Играем дуэтом. М.: ИД «Фаина», 2014

1. Марш «Привет»
2. Простая кадрили
3. О чем гармони говорят
4. Деревенский краковяк
5. Сельский вечерок
6. В детском парке
7. Вероника
8. Острый ритм
9. Вечерняя прогулка
10. На завалинке

Сборник: Кокорин А. – «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

1. Марш Карабаса-Барабаса
2. Воспоминание
3. На деревне
4. Небылица

Сборник: Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993. № 9-13, 16-20

Сборник: Кузовлев В., Самойлов Д. «Азбука баяниста» М.:«Кифара», 2010

1. Жар М.- Тема Лары из к/ф «Доктор Живаго»

Сборник: Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Сост. Бажилин Р., М.: ИД В. Катанского, 2006. № 5, 7, 13

Сборник: Ансамбли баянов в музыкальной школе», В. 8, Сост. Судариков А., Талакин А., М.: «Советский композитор», 1990. № 14-15, 20, 23, 25

Сборник: Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

1. Чайковский П. «Баба-Яга»
2. Шрамко В. «Щедровка»
3. БНТ «Янка» обр. Шрамко В.

Сборник: Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В. В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

1. Сюита «Теремок» (7 частей - по выбору)
2. Румба «В танце» обр. Г. Лохина

Сборник: Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.: «Музыка», 2005. № 4-5, 9, 14, 21-22, 25, 34

Сборник: «Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010. № 8-10

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014. № 18-22

Сборник: Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014

1. РНП «Козел-хвостун» обр. А. Талакина
2. РНП «Полосынька» обр. Грачева В.
3. РНП «Калинка» обр. Грачева В.
4. Гречанинов А. «Колыбельная»
5. Шуберт Ф. «Вальс»
6. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
7. Моцарт В. «Адажио»
8. РНП «Ах, ты Волга, Волга-матушка» обр. С. Павина
9. Бетховен Л. «Немецкий танец»
10. БНП «Почему ж мне не петь» обр. Ф. Бушуева

Сборник: Баян в музыкальной школе. В. 42 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1981. № 32-33, 39

Сборник: Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылусов А., М.: «Москва», 2010. № 5, 9, 11-14

Сборник: Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Сост. Панина В., СПб.: «Композитор», 2003

1. Биберган В. «Полька-Буфф»
2. РНП «Ах, вы сени, мои сени» обр. Дербенко Е.
3. Чешская полька обр. П. Шашкина
4. Дмитриев В. «Музыкальная миниатюра»
5. Новиков А. «Смуглянка»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов, Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

1. Шаинский В.-Лихачев С. «Песня про кузнечика»
2. Лагидзе Р.-Лихачев Ю. «Песня о Тбилиси»

Сборник: Пьесы для ансамблей аккордеонов В. 2, Сост. Лихачев С., СПб.,

«Композитор», 2002

1. Лихачев М. «Комар»

Сборник: Хрестоматия для баяна, В.4 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М., СПб.: «Композитор», 2007. № 53-54

## **6. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## 2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания исполнения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо»)              | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения                                                                                                                                                                                   |
| 3 («удовлетворительно»)   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу                                                                                                                                                                                                                                 |

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

## III. Списки нотной и методической литературы

### Нотная литература.

«Играем вместе» Курган: «Зауралье», 1995

«Ты и я» Учебное пособие для дуэта баянов (аккордеонов). Сост. Лихачев М. СПб.: «Композитор», 2010

Ансамбли баянов в музыкальной школе», В.8, Сост. Судариков А., Талакин А., М: «Советский композитор», 1990

Ансамбли для баянов и аккордеонов Сост. Гречухина Р., СПб.: «Композитор», 2014

Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2.- М.: Издательство В. Катанского, 2009

Баян в музыкальной школе. В.34 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1979

Баян в музыкальной школе. В.42 Сост. Грачев В., М.: «Советский композитор», 1981

Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993

Бортянков В. «Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов» В.1, СПб, Ассоциация «Детство», 1993

Брызгалин В. «Я играю на баяне», Курган: «Зауралье», 1995

Дербенко Е. –Играем дуэтом. М.: ИД «Фаина», 2014

Доренский А. – «Музыка для детей» В.2, Ростов-на-Дону «Феникс», 1998

Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна, аккордеона. Сост. Левин Е., Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: Редактор-составитель В.В. Ушенин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Класс ансамбля баянов, аккордеонов, Сост. Шрамко В., СПб.: «Композитор», 2008

Кокорин А. «Детский альбом ансамблей» Омск, 2000

Кузовлев В., Самойлов Д. «Азбука баяниста» М.:»Кифара», 2010

Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Сост. Панина В., СПб.: «Композитор», 2003

Пьесы для ансамблей аккордеонов В.1, Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

Пьесы для ансамблей аккордеонов В.2, Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

Пьесы для ансамблей аккордеонов В.3 Сост. Лихачев С., СПб., «Композитор», 2002

Пьесы для ансамбля аккордеонистов, Сост. Бажилин Р., М.:ИД В.Катанского, 2006

Хрестоматия баяниста. Сост. Грачев В., М. «Музыка», 1989

Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов, Сост. Бойцова Г., М.: «Музыка», 2005

Хрестоматия для ансамблей баянистов. Сост. Крылузов А., М.: «Москва», 2010

Хрестоматия для ансамблей баянов» Сост. Зиновьев В., М.: «Музыка» 1984

Хрестоматия для баяна, В.3 Сост. Гречухина Р., Лихачев М., СПб.: «Композитор», 2006

Хрестоматия для баяна, В.4 Сост. Гречухина Р. И Лихачев М., СПб.: «Композитор», 2007

Шулешко В. «С миру по нотке» М.: Аллегро, 2015

#### Методическая литература

Современная школы игры на баяне. Сост. В.Семенов. М.: «Музыка», 2003.

И.Пуриц . Методические статьи по обучению игре на баяне. М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009

Ушенин. В. В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ч.1.: Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: Феникс, 2017.