

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им А.В. Корнеева»

(МБУ ДО «ДШИ им. А.В. Корнеева»)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

на отделе народных инструментов

12 марта 2019 г.

Преподаватель: Лыткина Лиля Михайловна

Предмет: Специальность Домра

Учащийся: Крыжанкова Дарья, 1 класс (8 лет)

Тема урока: «Формирование первоначальных исполнительских навыков в классе домры».

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный:	Представление учащейся Крыжанковой Дарьи присутствующим на уроке преподавателям.
II	Обозначение цели урока:	Овладение навыком игры с медиатором, выразительным исполнением пьес для концертного исполнения.
III	Постановка задач:	<i>Обучающая:</i> -освоить навык перехода из одной позиции в другую, -развить координацию правой и левой руки, -овладеть навыками исполнения акцентов, динамики, агогики <i>Развивающая:</i> - навыки внимания и самоконтроля, -навыки самоанализа. <i>Воспитывающая:</i> - любовь и интерес к труду, - подготовить себя к концерту..
IV	Тип урока:	Комбинированный:

		<ul style="list-style-type: none"> - беседа - опрос - наглядный показ игры на инструменте.
V	План урока:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над правильной посадкой и постановкой рук. 2. Работа над гаммой ля мажор, ля минор и арпеджио. 3. Работа над упражнениями «Я хочу играть на домре», от 4 пальца к 1-му. «Я учусь играть на домре» от 1-го пальца к 4-му. 4. песенка «Тата два кота» от любого лада. 5. «Тушки-тутушки», «Ехали медведи» 6. Игра с концертмейстером пьесы В. Моцарт «Азбука».
VI	<p>Ход урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Организация игрового аппарата.</i> <u>Задачи:</u> - при активности одной части тела добиться легкости в другой части. - воспитание самоконтроля и владения телом. 2. <i>Работа над гаммами ля маж., ля минор и арпеджио</i> <u>Задачи:</u> - перенос левой руки в другую позицию. - игра арпеджио. - работа над звуком. 3. <i>Работа над упр. «Я хочу играть на</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ученик садится на стул, при этом тело расслаблено. Затем надо привести спину в состояние активного тонуса, а руки – расслаблены; локти активно развести в стороны, а кисти еще расслаблены, поднять кисти, но пальцы оставить расслабленными. Затем в обратном порядке вернуть тело к расслаблению. Повторить этот метод с кистью левой руки и пальцами, сидя с инструментом. 1. Показ преподавателем переноса руки из позиции в позицию. Игра арпеджио. Повтор учеником. При этом преподаватель внимательно следит за тем, как ученик держит медиатор и показывает ученику правильное положение медиатора в руке. Постановка пальцев, работа над легато. 1. Работа над закреплением положения пальчиков «сверху». Кисть свободна, вся сила в кончиках пальцев.

<p>домре», « Я учусь играть на домре».</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка пальцев на лады, не отрывая их при движении вверх. - выработать акцентирование определенных нот. 	<p>Мизинец не опускается под гриф.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Проигрывание упражнения, пение, исполнение упражнения с (акцентированием) выделением каждого слова, ставя определенную музыкальную задачу. 3. Фиксация внимания на угол наклона прижатия пальчиков к струне. 4. Координация правой и левой руки.
<p>4. <i>Работа над попевкой «Та –та, два кота» от любого лада. Подбор по слуху.</i></p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение правильно интонировать, анализировать. <p>5. <i>Работа над пьсами: Дет. Песенка «Как за нашим за двором» В. Котельников «Ехали медведи»</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игра попевки на разных участках грифа и на разных струнах. 2. Развитие умения сравнения мелодии, умение слышать ошибку и исправлять ее. 3. Развитие слухового анализа верно исполненной мелодии. <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за правой рукой с медиатором. Обязателен захват, задача преподавателя развить творческое мышление, дав ребенку самостоятельный выбор динамики. 2. Уделяется внимание свободному исполнению ударов.
<p>6. <i>Обучение навыку игры с концертмейстером.</i></p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Развивающая интерес к концертному выступлению. Обучающая аккуратности, собранности. Воспитывающая чувство дуэта, солиста. <p>5. <i>Домашнее задание и оценка за урок.</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Важнейшим средством взаимодействия концертмейстера и ученика является понимание заданного характера и темпа в пьесе и чувство ритма. <p>Преподаватель записывает в дневнике задание на дом по каждой изученной на уроке теме. Оценивает работу учащегося дома и в классе. Ставит оценку в дневник с пожеланием дальнейшей работы.</p>

Рецензия на открытый урок

Тема: «Формирование первоначальных исполнительских навыков в классе домры»

Место проведения: МБУ ДО «ДШИ им А.В. Корнеева»

Дата 12.03.2019 г.

Преподаватель Лыткина Л.М.

Стаж работы: 38 лет. Образование высшее образовательная программа: дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Инструмент: Домра

Учебный предмет: Специальность

Уч-ся: Крыжанкова Дарья, 1 класс

Урок был посвящен формированию первоначальных исполнительских навыков:

- формированию правильных исполнительских действий левой руки в I позиции;
- формированию навыка смены позиций;
- работа над свободным движением правой руки;
- работа над равномерностью переменного приема.

Важной частью урока была также работа над интонационной выразительностью мелодии, метроритмической организацией музыкального текста, координацией слухо-двигательных навыков.

Этапы урока были правильно выстроены, логически связаны. Высокой оценки заслуживает подготовленность преподавателя к уроку. Она умело использовала различные методы обучения: наглядно-слуховой, сравнительного анализа, с элементами игры, метод направляющих указаний. Цели и задачи урока соответствовали возрастным особенностям и индивидуальным возможностям уч-ся.

На уроке была создана комфортная психологическая обстановка, атмосфера сотрудничества и взаимопонимания. Ученица было раскрепощена, свободно общалась с преподавателем. При игре с концертмейстером старалась выстраивать ансамбль. На данном этапе обучения она уже владеет необходимыми навыками штриховой техники, динамической выразительности и агогики.

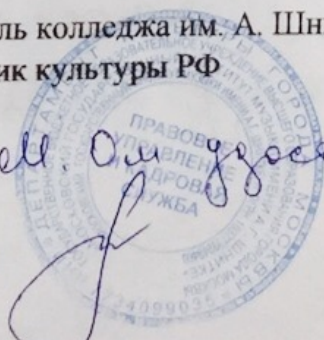
Урок прошел результативно, в творческой обстановке. Цели и задачи урока были полностью реализованы.

Преподаватель колледжа им. А. Шнитке,
Засл. Работник культуры РФ

Ом Г.М.

Зам. начальника
Правового управления
и кадровой службы

Иванова Ф. А.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДШИ им. А. В. Корнеева»

Рецензия на открытый урок

Место проведения: «МБУ ДО «ДШИ им. А. В. Корнеева»

Дата: 12.03.2019

Преподаватель: Лыткина Л.М.

Стаж работы: 38 лет. *Образование:* высшее

Образовательная программа: дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Инструмент: домра

Учебный предмет: специальность

Продолжительность урока: 40 минут

Учащаяся: Крыжанкова Дарья

Класс: 1

Форма урока: индивидуальная

Тема урока: **«Формирование первоначальных исполнительских навыков
в классе домры»**

Содержание урока: урок состоял из следующих частей:

1) организационной, где преподаватель Лыткина Л.М. представила:

-обучающуюся Крыжанкову Дарью;

-озвучила цели, задачи урока;

-план урока;

2) основной:

-организация игрового аппарата;

-работа над гаммами Ля мажор, ля минор, арпеджио;

- работа над упражнениями «Я хочу играть на домре.» Я учусь играть на домре»;

-подбор по слуху;

-работа над пьесами «Как за нашим за двором», В. Котельникова «Ехали медведи»;

- обучение навыку игры с концертмейстером:

3) заключительной: домашнее задание ученице и подведение итогов открытого урока.

Характеристика работы преподавателя:

В процессе урока преподавателем Лыткиной Л.М. использовались следующие методы работы:

-словесные (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядно- слуховые (показ с демонстрацией приемов, наблюдение);

-эмоциональный (использование образных сравнений);

-практический (работа на инструменте);

- метод направляющих указаний.

В ходе урока реализовывались следующие задачи:

-при активности одной части тела добиться легкости в другой части;

-воспитание самоконтроля;

-постановка пальцев на лады, не отрывая их при движении вверх;

- умение правильно интонировать и анализировать;

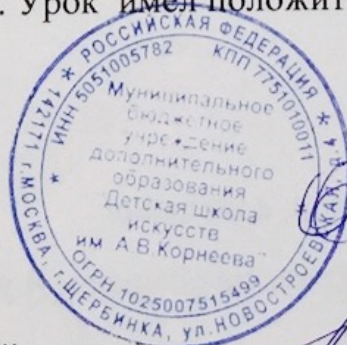
-воспитание чувства солиста при игре с концертмейстером.

Урок выстроен методически грамотно.

Урок прошел в творческой атмосфере, достигнуто хорошее взаимопонимание между преподавателем и ученицей.

Цели, задачи, намеченные преподавателем на данный урок выполнены полностью. Урок имел положительный отзыв среди коллег.

Методист



О.Н. Мишарева

С рецензией ознакомлена

Л.М.Лыткина