

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусства А. В. Корнеева»

(МБУ ДО ДШИ им. А. В. Корнеева)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

17 ноября 2022 г.

Преподаватель: Михайлова Кристина Константиновна
Предмет: специальность фортепиано
Обучающаяся: Горбунова Амалия 2 класс (10 лет)
Тема урока: «Работа над техникой в младших классах».

Этап работы	Содержание этапа
1 Организационный: 1 Посадка 2 Подготовка нотного материала, дневника. 3 Личностный контакт 4 Представление учащегося 5 Методы проведения урока:	- Подготовить стул, подставку, открыть два инструмента. - Ноты к первому и второму инструменту. - Настрой на занятие (успокоить учащегося, сказать слова ободрения). - ученица 2 класса Горбунова Амалия Рассказ, объяснение, беседа, показ, упражнение.
2 Обозначение цели урока:	Формирование техническо-исполнительских навыков игры на фортепиано через развитие познавательных процессов учащихся.
3 Постановка задач: Обучающая: Развивающая: Воспитывающая:	Овладеть определенными техническими навыками. Обогатить музыкально-слуховой и исполнительский опыт учащегося.
4 Тип урока	Комбинированный: - Систематизация знаний, умений и навыков. - Расширить музыкальный кругозор, побудить учащегося к самостоятельной работе, привить любовь к инструменту. Воспитывать в учениках силу воли и упорство в преодолении трудностей.

<p>5 План урока:</p> <p>На уроке будет проводиться работа над гаммой до-мажор, упражнения Ш. Ганон № 1,4</p> <p>Л. Шитте Этюд до-мажор</p>		<p>5</p>
Ход урока		
<p>Выучить аппликатуру гаммы.</p> <p>Играем сначала в 4 октавы в прямом движении. Первое на что мы обращаем внимание, это на аппликатуру. Верно разученная последовательность пальцев – залог ровной игры. Самым проблемным моментом является подкладывание первого пальца. Дальше играем гамму в 4 октавы в прямом и расходящемся движении. Важно следить за рукой во время подкладывания. Часто локоть и все предплечье «выворачиваются» вместе с первым пальцем. Этого нужно избегать, и добиться, чтобы предплечье и локоть как бы рисовали ровную линию, без изломов и изгибов.</p> <p>Проигрываем упражнение правой рукой, левой рукой, вслушиваемся в ровность звучания. Организация игрового аппарата таким образом, чтобы при движении мелодии от 1 пальца к 5 кисть принимала более низкое положение, продвигая запястье к пятому пальцу, а при движении от 5 пальца у 1-более высокое положение.</p> <p>Воспитание навыков активных движений пальцев.</p>	<p>Задачи:</p> <p>1 Развитие берлости пальцев</p> <p>Гамма до-мажор</p> <p>Обучающая:</p> <p>Развивающая:</p> <p>2 Работа над организацией движений руки при игре упражнения Ш. Ганон «Упражнение № 1,4»</p> <p>Задачи:</p> <p>Обучающая:</p> <p>Развивающая:</p>	<p>6</p>
<p>Учащаяся исполняет этюд. Этюд находится на завершающей стадии работы.</p> <p>Переходим к работе над шестнадцатыми нотами. Учим их различными приемами:</p> <p>- Играем силой пальцев, кисть руки свободна - Играем пунтиром (сидим за активностью пальчиков) - все шестнадцатые играем штрихом стаккато, пенками пальчиками.</p> <p>Далее переходим к работе над левой рукой. (интервалами)</p> <p>Главное в интервалах - полная одновременность звучания, ровность звуков.</p>	<p>Этюд Л. Шитте до-мажор</p> <p>Задачи:</p> <p>Доступно и грамотно объяснить этапы работы над этюдом:</p> <p>Определить характер, форму, оттенки, штрихи, лад, тональность, размер.</p> <p>Определить основные технические трудности</p> <p>Провести работу над штрихами</p> <p>Определить роль каждой руки</p>	<p>7</p>

<p>Прощу учащуюся сыграть интервалы мелденно, всей рукой. Следим, чтобы рука не зажималась, снимаем интервалы свободным локтем.</p> <p>Играем интервалы легким, «пружинистым» движением», пальцы при этом должны быть активными и словно схватывать интервал. Это придает большую точность звукоизвлечению и отчетливость звучания.</p> <p>Определяем роль каждой руки: левая - опорная, правая - подвижная, легкая, ведущая основную мелодическую линию.</p> <p>Домашнее задание:</p> <p>1 гамма До-мажор - учить каждой рукой, строго соблюдая аппликатуру, а потом двумя руками в прямом и расходящемся виде на 4 октавы.</p> <p>2. Упражнения Ш. Ганона учить в медленном и среднем темпе. Следить за синхронностью рук.</p> <p>3. Этод отработать каждой рукой отдельно приемами.</p>	<p>8 Закрепление навыков, полученных в классе.</p> <p>Включительная часть: Цели и задачи: -Закрепить пройденный на уроке материал, настроить учащуюся на полноценную домашнюю работу. -Отметить положительные моменты урока. -Обратить внимание учащейся на трудные моменты, которые нужно учесть при домашней работе. - Оценить урок. Высказать пожелания. -Сделать записи в дневнике.</p>	
--	---	--