

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
«СОЛЬФЕДЖИО»
ПО.02.УП.01

(срок реализации 8 (9) лет)

Составители:

Спода Г.А. — руководитель предметной комиссии, преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Меграбян А.А. — преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 2. Срок реализации учебного предмета*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 5. Цель и задачи учебного предмета*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Учебно-тематический план*
- 2. Распределение учебного материала по годам обучения*
- 3. Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Планируемые результаты освоения образовательной программы*

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 2. Критерии оценки*
- 3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «духовые и ударные инструменты».

УП «Сольфеджио» является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки УП «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Занятия УП «Сольфеджио» упорядочивают музыкальные знания, способствуют умению сосредоточиться, приучают ребёнка к труду, развивают логическое мышление

В рамках этого предмета ученик постигает основы законов звуковысотной организации музыки, музыкального синтаксиса, элементарных музыкальных форм, гармонии и т.д. УП «Сольфеджио» также способствует активному развитию творческих навыков.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимися, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2.Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Срок реализации УП «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию УП «Сольфеджио»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	8 лет (в часах)	9 лет (в часах)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	724
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	428
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	296
Практические занятия	359	361
Контрольные уроки, зачёты...	19,5	21,5
Итоговая аттестация в форме экзаменов, выпускных экзаменов	3,5	3,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 до 12 человек), количество уроков — 1 раз в неделю. Продолжительность аудиторных занятий в 1 классе — 1 час (40 минут), со 2-9 классы — 1,5 часа (60 минут) с перерывом 10 минут через каждые 30 минут занятия.

5. Цели и задачи УП «Сольфеджио»

Цель: учебный предмет «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Основная учебная литература по УП «Сольфеджио», используемая учащимися:

- Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио
- Учебное пособие Е. Золина «Сольфеджио» (7 - 8 класс)
- Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. I часть
- Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. II часть

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями), наглядными пособиями.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени; «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы: карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самосто- ятельна я работа	Аудиторн ые занятия (в часах)
1 класс					
I четверть					
1	Прописи. Нотный стан. Скрипичный ключ.	урок	4	2	2
2	Расположение нот первой октавы.	урок	4	2	2
3	Длительности.	урок	2	1	1
4	Такт. Доля.	урок	2	1	1
5	Размер.	урок	2	1	1
6	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2	1	1
II четверть					
1	Повторение материала I четверти.	урок	2	1	1
2	Метр. Размер 2/4. Тон и полутон.	урок	2	1	1
3	Диез, бемоль, бекар.	урок	2	1	1
4	Паузы, реприза.	урок	2	1	1
5	Затакт, басовый ключ.	урок	2	1	1
6	Лад, тональность, гамма. До мажор.	урок	2	1	1
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2	1	1
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти.	урок	2	1	1
2	Тетрахорды, устойчивые и неустойчивые звуки. Нота с точкой.	урок	2	1	1
3	Размер $\frac{3}{4}$. Соль мажор.	урок	2	1	1
4	Размер $\frac{3}{4}$. Фа мажор.	урок	2	1	1
5	Размер 4/4.	урок	2	1	1
6	Вольта, штили у нот, фраза.	урок	2	1	1
7	Стаккато, легато, фермата.	урок	2	1	1
8	Письменная контрольная работа	урок	2	1	1
9	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	урок	2	1	1
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2	1	1
2	Ключевые и неключевые знаки альтерации.	урок	2	1	1
3	Ре мажор.	урок	2	1	1
4	Группировка нот.	урок	2	1	1

5	Си бемоль мажор.	урок	2	1	1
6	Письменная контрольная работа	урок	2	1	1
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	2	1	1
8	Подведение итогов за весь учебный год	урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32
2 класс					
I четверть					
1	Повторение материала 1 класса:	урок	2,5	1	1,5
2	Характеристика ступеней мажорного лада.		2,5	1	1,5
3	Разрешение. Параллельные тональности.	урок	2,5	1	1,5
4	Виды минора. Натуральный минор. Строение. Ля минор.	урок	2,5	1	1,5
5	Ми минор. Си минор.	урок	2,5	1	1,5
6	Ре минор. Переменный лад.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Соль минор. Секвенция.	урок	2,5	1	1,5
2	Гармонический минор. Ля минор.	урок	2,5	1	1,5
3	Гармонический ми, си минор.	урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический ре, соль минор.	урок	2,5	1	1,5
5	Каденция, интервалы.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа.	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Названия и виды интервалов. Консонансы и диссонансы. Прима.	урок	2,5	1	1,5
3	Октава, секунда, терция.	урок	2,5	1	1,5
4	Кварта и квинта.	урок	2,5	1	1,5
5	Главные ступени тональности.	урок	2,5	1	1,5
6	Мелодический минор. Ля минор.	урок	2,5	1	1,5
7	Мелодический ми, си минор.	урок	2,5	1	1,5
8	Мелодический ре, соль минор.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Двухголосное пение. Одноименные тональности.	урок	2,5	1	1,5
3	Оstinato.	урок	2,5	1	1,5
4	Построение интервалов от заданного звука.	урок	2,5	1	1,5
5	Знаки увеличения длительностей, фермата.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Подведение итогов за весь учебный год	урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
3 класс					
I четверть					
1	Повторение материала 2 класса.	урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 2 класса	урок	2,5	1	1,5
3	Ля мажор, фа диез минор.	урок	2,5	1	1,5
4	Интервалы от звука.	урок	2,5	1	1,5
5	Главные ступени и трезвучия лада.	урок	2,5	1	1,5
6	Сексты.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Тональность ми-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
2	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых.	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность до минор.	урок	2,5	1	1,5
4	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие.	урок	2,5	1	1,5
5	Переменный лад. Секста от звука.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти	урок	2,5	1	1,5
2	Тональности с тремя знаками при ключе.	урок	2,5	1	1,5
3	Повтор ритмических групп.	урок	2,5	1	1,5
4	Обращение интервалов.	урок	2,5	1	1,5
5	Виды трезвучий. Строение трезвучий.	урок	2,5	1	1,5
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая. Ритмические упражнения.	урок	2,5	1	1,5
7	Обращения трезвучий.	урок	2,5	1	1,5
8	Подготовка к контрольной работе.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Трезвучия главных ступеней.	урок	2,5	1	1,5
3	Увеличенная секунда в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
4	Переменный лад.	урок	2,5	1	1,5
5	Размер 3/8. Запись одногласных диктантов в пройденном размере.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Подведение итогов за весь учебный год	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
4 класс					
I четверть					
1	Повторение материала 3 класса	урок	2,5	1	1,5
2	Параллельные тональности до трех знаков.	урок	2,5	1	1,5
3	3 вида минора	урок	2,5	1	1,5

4	Пунктирный ритм. Метроритмические упражнения.	урок	2,5	1	1,5
5	Тональность Ми мажор.	урок	2,5	1	1,5
6	До диез минор. Синкопа.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Тональность до-диез минор.	урок	2,5	1	1,5
2	Построение интервалов.	урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность ля-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа минор.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Септима.	урок	2,5	1	1,5
3	Обращения аккордов главных ступеней.	урок	2,5	1	1,5
4	Доминантсептаккорд.	урок	2,5	1	1,5
5	Аккорды от звука.	урок	2,5	1	1,5
6	Простые и сложные размеры.	урок	2,5	1	1,5
7	Размер 6/8.	урок	2,5	1	1,5
8	Тактирование. Чтение с листа.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Ритм триоль. Метроритмические упражнения. Ритмический канон.	урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора.	урок	2,5	1	1,5
4	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	урок	2,5	1	1,5
5	Подбор аккомпанемента.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Подведение итогов за весь учебный год	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
5 класс					
I четверть					
1	Повторение материала 4 класса	урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 4 класса.	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си мажор. Работа в ладу.	урок	2,5	1	1,5
4	Тональность соль-диез минор, дубль-диез.	урок	2,5	1	1,5
5	Буквенное обозначение звуков и тоналностей.	урок	2,5	1	1,5
6	Ладовая альтерация. Проходящие и вспомогательные хроматизмы. Диатоника.	урок	2,5	1	1,5

7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Повторение материала I четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Тритоны (повторение). Интервальные цепочки.	урок	2,5	1	1,5
3	Транспозиция.	урок	2,5	1	1,5
4	Чтение с листа.	урок	2,5	1	1,5
5	Обращение трезвучий главных ступеней и их разрешения.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Тональность Ре-бемоль мажор. Работа в ладу.	урок	2,5	1	1,5
2	Тональность си-бемоль минор. Работа в ладу.	урок	2,5	1	1,5
3	Уменьшенная септима в гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
4	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.	урок	2,5	1	1,5
5	Фигурация аккордов.	урок	2,5	1	1,5
6	Чтение с листа.	урок	2,5	1	1,5
7	Модуляция и отклонение в тональность доминанты.	урок	2,5	1	1,5
8	Подготовка к контрольной работе. Построение и пение интервалов от звука и в тональности.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти	урок	2,5	1	1,5
2	Фа диез мажор, ре диез минор.	урок	2,5	1	1,5
3	Период.	урок	2,5	1	1,5
4	Соль бемоль мажор, ми бемоль минор.	урок	2,5	1	1,5
5	Подбор аккомпанемента.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Подведение итогов за весь учебный год	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
6 класс					
I четверть					
1	Повторение материала 5 класса.	урок	2,5	1	1,5
2	Кварто-квинтовый круг тоналностей, порядок появления диезов и бемолей.	урок	2,5	1	1,5
3	Энгармонизм.	урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор. Характерные интервалы гармонического мажора.	урок	2,5	1	1,5
5	Тритоны в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5

8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Повторение материала I четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Обращения доминантсептаккорда.	урок	2,5	1	1,5
3	Уменьшенное трезвучие на II ступени.	урок	2,5	1	1,5
4	Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд.	урок	2,5	1	1,5
5	Переменный размер.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Обращение доминантсептаккорда от звука, интервальный состав.	урок	2,5	1	1,5
3	Обращение доминантсептаккорда от звука, интервальный состав.	урок	2,5	1	1,5
4	Двухголосное и трехголосное пение.	урок	2,5	1	1,5
5	Тональности До диез мажор и ля диез минор.	урок	2,5	1	1,5
6	Тональности До бемоль мажор и ля бемоль минор.	урок	2,5	1	1,5
7	Чтение с листа	урок	2,5	1	1,5
8	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Пентатоника.	урок	2,5	1	1,5
3	Пентатоника.	урок	2,5	1	1,5
4	Размеры.	урок	2,5	1	1,5
5	Залигованные ноты.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	урок	2,5	1	1,5
8	Подведение итогов за весь учебный год	контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
7 класс					
I четверть					
1	Повторение материала 6 класса.	урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 6 класса.	урок	2,5	1	1,5
3	Тональности первой степени родства.	урок	2,5	1	1,5
4	Тональности первой степени родства.	урок	2,5	1	1,5
5	Увеличенное трезвучие.	урок	2,5	1	1,5
6	Правило группировки.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5

II четверть					
1	Повторение материала I четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Хроматическая гамма.	урок	2,5	1	1,5
3	Разрешение диатонических интервалов.	урок	2,5	1	1,5
4	Лады народной музыки.	урок	2,5	1	1,5
5	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Увеличенная квинта и уменьшенная кварта.	урок	2,5	1	1,5
3	Септаккорд II ступени.	урок	2,5	1	1,5
4	Интервальные цепочки. Виды голосоведений.	урок	2,5	1	1,5
5	Аккордовые цепочки. Гармонические обороты.	урок	2,5	1	1,5
6	Аккордовые цепочки. Гармонические обороты.	урок	2,5	1	1,5
7	Чтение с листа. Мелизмы.	урок	2,5	1	1,5
8	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Основные музыкальные термины.	урок	2,5	1	1,5
3	Составные интервалы.	урок	2,5	1	1,5
4	Аккорды на ступенях лада.	урок	2,5	1	1,5
5	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Промежуточный контроль (в конце учебного года)	контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Подведение итогов за весь учебный год	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
8 класс (выпускной)					
I четверть					
1	Повторение материала 7 класса.	урок	2,5	1	1,5
2	Повторение материала 7 класса. Работа в пройденных минорных. тональностях. Работа с ритмическими группами в пройденных размерах. Запись одноголосного диктанта в пройденных размерах.	урок	2,5	1	1,5
3	Вспомогательные хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
4	Проходящие хроматические звуки	урок	2,5	1	1,5
5	Отклонение и модуляция	урок	2,5	1	1,5
6	Размеры 9/8, 12/8	урок	2,5	1	1,5

	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.				
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Повторение материала I четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Альтерация и хроматизм. Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
3	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	урок	2,5	1	1,5
5	Сложные виды синкоп. Межтактовые синкопы Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Повторение материала I-II четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Септаккорд II ступени и его обращения	урок	2,5	1	1,5
3	Интервалы (диатонические, характерные, тритоны). Построение от звука и разрешение	урок	2,5	1	1,5
4	Аккорды. Виды трезвучий. Построение от звука и разрешение.	урок	2,5	1	1,5
5	Аккорды. Виды трезвучий. Построение в тональности и разрешение.	урок	2,5	1	1,5
6	Виды септаккордов	урок	2,5	1	1,5
7	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	урок	2,5	1	1,5
8	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти.	урок	2,5	1	1,5
2	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	урок	2,5	1	1,5
3	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
4	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
5	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Итоговый контроль (в конце учебного года)	экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5
9 класс (выпускной)					

I четверть					
1	Повторение материала 7-8 классов кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения. Тональности первой степени родства. Лад	урок	2,5	1	1,5
2	Натуральные лады (пентатоника, 7-ступенные диатонические лады).	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм	урок	2,5	1	1,5
4	Виды тональных соотношений	урок	2,5	1	1,5
5	Диатоника и хроматика. Альтерация. Гармония II низкой ступени («неаполитанская»)	урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль (устный опрос по материалам I четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
II четверть					
1	Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма (основа – мажорный лад)	урок	2,5	1	1,5
2	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма (основа –минорный лад)	урок	2,5	1	1,5
3	Отклонения и модуляция.	урок	2,5	1	1,5
4	Классификация. Модуляции в родственные тональности.	урок	2,5	1	1,5
5	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
6	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль (устный опрос по материалам I-II четверти)	контрольный урок	2,5	1	1,5
III четверть					
1	Главные септаккорды. Их обращения и разрешения	урок	2,5	1	1,5
2	Интервалы. Классификация. Построение и разрешение в тональности и от звука (диатонические, хроматические, тритоны).	урок	2,5	1	1,5
3	Аккорды. Трезвучия. Классификация. Построение и разрешение в тональности и от звука	урок	2,5	1	1,5
4	Септаккорды. Классификация. Построение и разрешение в тональности и от звука основных септаккордов Анализ нотного текста	урок	2,5	1	1,5
5	Функционально-гармоническая система. Виды гармонических оборотов	урок	2,5	1	1,5
6	Метроритм. Классификация размеров. Метроритмические трудности. Группировка	урок	2,5	1	1,5
7	Период, предложения, каденция. Разрешение, дополнение в периоде.	урок	2,5	1	1,5
8	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5

9	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
10	Текущий контроль (устный опрос по материалам II-III четверти)	урок	2,5	1	1,5
IV четверть					
1	Повторение материала II-III четверти	урок	2,5	1	1,5
2	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
3	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
4	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
5	Подготовка к экзаменам. Работа по билетам	урок	2,5	1	1,5
6	Подготовка к контрольной работе. Повторение пройденного материала за четверть. Устный диктант.	урок	2,5	1	1,5
7	Письменная контрольная работа	урок	2,5	1	1,5
8	Итоговый контроль (в конце учебного года)	экзамен	5	2	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2.Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Главные задачи на первом этапе обучения:

- добиться слухового осознания чистой интонации;
- научить работать с нотным текстом;
- научить петь с названием нот, с дирижированием и тактированием. Пение выученных простых песен с текстом, с названием нот, с сопровождением и без сопровождения.

Пение с листа простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенное движение, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот, с дирижированием и тактированием.

Постепенное расширение диапазона.

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков).

Пение двухголосных песен с исполнением одного из голосов преподавателем (подготовка к двухголосному пению).

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Элементарные движения под музыку (хлопки, ритмические жесты).

Простукивание или прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Работа с размерами 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение ритмических рисунков с включением четвертей, восьмых, половинных, целых, нот с точкой.

Работа над осознанием и умением слушать паузы. Запись ритмического рисунка мелодии.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных звуков и оборотов, размера, темпа, динамических оттенков.

Отличие на слух мелодического движения вверх. Вниз, постепенного или скачкообразного, мажора и минора, сильных и слабых долей.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее её воспроизведение.

Устные диктанты.

Запись знакомых или ранее выученных мелодий.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием нот.

Запись небольших, простых мелодий.

Воспитание творческих навыков

Пропевание мелодий (доведение до тоники) на нейтральный слог или (позже) с названием нот.

Импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на данный текст, простейшего ритмического аккомпанимента на инструментах к знакомым мелодиям, несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий, ритмических рисунков.

Теоретические сведения Высокие и низкие ноты.

Звукоряд, гамма, ступени.

Устойчивость, неустойчивость, тоника, Тоническое трезвучие, аккорд, вводные звуки. Мажор, минор.

Тон, полутон, строение мажорной гаммы.

Нотный стан.

Скрипичный и басовый ключ.

Знаки альтерации.

Регистры.

Названия нот.

Первоначальные навыки нотного письма: ноты, штили, размер, тактовая черта, реприза и т.д.

Длительности: восьмые, четверти, половинные, целые.

Затакт, пауза, нота с точкой, пунктиры. Секвенция.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных гамм и их отрезков вверх и вниз, тонического трезвучия и отдельных ступеней. Пение песенок на интервалы, песен с использованием различных интервалов (в пределах октавы). Пение секвенций и упражнений, включающих все пройденные обороты.

Пение мелодий в натуральном, гармоническом и мелодическом миноре. Пение главных трезвучий в натуральном мажоре и миноре, в гармоническом миноре.

Пение простейших двухголосных примеров различными способами: с преподавателем, с учениками, с инструментом (один голос играть, другой – петь).

Воспитание чувства метроритма

Продолжение работы в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Освоение ритмических групп с включением полной и неполной групп шестнадцатых, нот с точкой, длинного и короткого пунктиров, пауз.

Воспроизведение ритмического оstinato, ритмических канонов, ритмических партитур, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям.

Освоение размера 3/8.

Запись ритмических диктантов.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание лада: мажора и трёх видов минора, устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Определение на слух всех интервалов в пределах октавы.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Запоминание нотного текста и последующее его воспроизведение.

Устные диктанты, запись знакомых или выученных мелодий. Запись мелодий в объёме 8 тактов, с включением всех пройденных оборотов и ритмических групп. Чтение с листа.

Воспитание творческих навыков

Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодий на заданный текст в куплетной форме.

Подбор второго голоса к заданной мелодии, подбор баса и аккомпанемента из главных трезвучий лада к заданной мелодии.

Составление ритмического аккомпанемента к заданной мелодии. Досочинение мелодии.

Теоретические сведения

Интервалы. Общие сведения, названия, большие и малые интервалы, обозначения и построение интервалов.

Натуральный, гармонический и мелодический минор. Главные трезвучия в натуральном и гармоническом миноре.

Группировка в размере 3/8. Канон.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных и минорных гамм в пройденных тональностях с разных ступеней вверх и вниз. Пение интервалов на разных ступенях лада и от звука вверх и вниз. Пение интервалов с их обращениями. Пение главных трезвучий лада и их обращений.

Пение тритонов в пройденных тональностях с разрешением.

Пение трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение доминантсептаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение с листа и выученных мелодий с включением движения по звукам пройденных аккордов.

Пение двухголосных примеров с включением различных интервалов между голосами, в том числе кварт, квинт, секст.

Пение секвенций, упражнений с включением всех пройденных оборотов. Транспонированием мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в пройденных размерах, с включением пройденных ритмических групп. Затакты. Продолжение освоения различных пунктиров, в том числе – четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Продолжение работы с ритмическими оstinato, ритмическими партитурами, ритмическим аккомпанементом.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры, лада, интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Определение на слух трезвучий и их обращений.

Различие на слух главных трезвучий лада и доминантсептаккорда. Определение на слух и осознание различий мелодических оборотов в натуральном и гармоническом миноре.

Устные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических оборотов.

Запись мелодий с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда.

Воспитание творческих навыков

Сочинение ответного предложения. Сочинение ответного предложения в параллельной тональности. Импровизация ответного предложения, в том числе в параллельной тональности.

Сочинение мелодий различного характера, жанра (вальс, полька). Сочинение мелодий с включением пройденных интервалов, мелодических оборотов, с движением мелодии по звукам пройденных аккордов: трезвучий и их обращений, а также по звукам доминантсептаккорда (в продвинутых группах). Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трёх знаков в мажоре и разных видах минора.

Теоретический материал

Обращение интервалов. Обращение трезвучий.

Доминантсептаккорд.

Тритоны в натуральном мажоре и миноре и их разрешение.

Ритмическая группа четверть с точкой плюс две шестнадцатые.

Буквенное обозначение звуков и тональностей. Период.

Каденция.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и их отрезков вверх и вниз, отдельных ступеней лада, главных трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Пение широких интервалов на разных ступенях в пройденных тональностях.

Пение интервалов вне тональности. Пение интервалов одногласно и двухгласно.

Пение секвенций и упражнений с включением пройденных мелодических оборотов, скачков (в том числе на широкие интервалы).

Пение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение двухгласных примеров в пройденных тональностях с включением скачков на широкие интервалы с более сложным ритмом.

Пение мелодий с листа и выученных (в том числе наизусть). Пение мелодий в размере 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Освоение размера 6/8.

Синкопа.

Шестнадцатая пауза.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования в размере 6/8.

Продолжение работы над ритмическим каноном, ритмическим аккомпанементом и ритмическими партитурами.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Определение на слух тритонов с разрешением.

Определение на слух и запоминание цепочек интервалов и аккордов в простейших тональностях.

Осознание функциональной окраски главных трезвучий лада и некоторых побочных ступеней (вторая и шестая ступени в мажоре и седьмая и третья ступени в миноре).

Определение на слух и осознание различных ритмических групп в размере 6/8.

Устные диктанты. Запись мелодий, включающих пройденные интервалы, движение мелодии по звукам пройденных аккордов, пройденные ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра (марш, колыбельная).

Сочинение и импровизация мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырёх знаков, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочинённых мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Теоретические сведения

Трезвучия главных ступеней лада.

Септаккорды. Обращения доминантсептаккорда и их разрешения.

Тритоны.

Виды полифонии.

Квинтовый круг тональностей.

Синкопа. Четверть с двумя точками. Ритмические группы с паузами.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм и отрезков гамм натурального и гармонического минора и мажора.

Пение главных трезвучий и их обращений в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение характерных интервалов.

Пение уменьшенных трезвучий в натуральном и гармоническом миноре и мажоре.

Пение увеличенного трезвучия с разрешением и вводных септаккордов с разрешением в пройденных тональностях. Пение доминантсептаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение с листа, а также выученных мелодий с включением пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение двухголосных примеров, включающих пройденные мелодические и ритмические обороты.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Внутритактовая и междутактовая синкопы.

Продолжение работы над дирижёрским жестом в размере 6/8. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Более сложные ритмические каноны и партитуры.

Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, формы, размера, ритмических особенностей, вида полифонии.

Определение на слух характерных интервалов, аккордов гармонического лада, функций аккордов, доминантсептаккорда и его обращений, а также вводных септаккордов.

Устные и письменные диктанты в пройденных тональностях с включением пройденных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных разновидностях минора и мажора. Для продвинутых групп простейшие двухголосные диктанты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение и импровизация мелодий различного характера и жанра с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам пройденных аккордов.

Сочинение подголосков к данной мелодии.

Гармонизация мелодий. Знакомство с фигурациями.

Теоретический материал Гармонический мажор.

Характерные интервалы, тритоны в гармоническом ладу.

Аккорды гармонического лада. Вводные септаккорды.

Слигванные ноты. Мелизмы.

Форшлаг.

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональностях с большим количеством ключевых знаков.

Пение тональных и модулирующих секвенций одноголосных и двухголосных.

Пение диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.

Пение пройденных аккордов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение последовательности из нескольких интервалов одноголосно и двухголосно (в том числе с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение аккордовых последовательностей, включающих простейшие отклонения и модуляции одноголосно и многоголосно (в том числе с проигрыванием двух или трёх голосов на фортепиано и одновременно с этим пением одного из голосов).

Пение музыкальных примеров с листа и выученных (в том числе наизусть) с отклонениями и модуляциями.

Пение двухголосных и трёхголосных музыкальных примеров.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с включением сложных видов синкоп, триолей, в сложных размерах в переменных размерах.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмических групп.

Двухголосные ритмические упражнения. Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и мышления

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном произведении его характера, лада, тонального плана, формы ритмических особенностей.

Определение на слух особенностей мелодических оборотов, интервалов в ладу и от звука, интервальных последовательностей, функций пройденных аккордов, гармонических оборотов, отклонений и модуляций.

Одноголосные и двухголосные диктанты, включающие знаки альтерации (в том числе с отклонениями и модуляциями).

Воспитание творческих навыков

Подбор аккомпанемента к мелодиям, включающим отклонения и модуляции.

Составление и воспроизведение интервальных и аккордовых последовательностей, включающих отклонения и модуляции.

Подбор подголосков к мелодии.

Сочинение и запись мелодий в пройденных размерах, с использованием пройденных ритмических групп.

Сочинение и запись мелодий с отклонениями и модуляциями.

Сочинение и запись мелодий различного характера и различной формы.

Теоретический материал Одноименные тональности.

Энгармонизм.

Тональности первой степени родства.

Различные виды группировки длительностей в сложных видах синкоп.

Сложные и переменные размеры. Дробление, суммирование.

7 класс

Вокально-интонационные навыки

Практическое, вокальное освоение мелодического мажора.

Пение отрезков хроматических мажорных и минорных гамм.

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука, вверх и вниз.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей одногласно, двухгласно и многогласно ансамблями и с инструментом.

Пение одногласных и двухгласных однотональных и модулирующих секвенций.

Пение одногласных, двухгласных и трёхгласных музыкальных примеров, выученных (в том числе наизусть) и с листа.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения в пройденных размерах, с использованием всех пройденных длительностей и ритмических групп.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмическое двухгласие, ритмические партитуры с более сложными ритмическими рисунками в каждой партии.

Техника дирижирования в сложных и смешанных размерах. Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и мышления

Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его характера, лада, тонального плана формы, ритмических особенностей. Определение на слух интервалов в ладу и от звука, а также интервальных последовательностей.

Определение на слух пройденных аккордов, их функций в тональности, гармонических оборотов.

Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезками хроматических гамм, в мелодическом мажоре.

Определение на слух различных размеров (в том числе сложных).

Определение на слух видов полифонии.

Запись одногласных и двухгласных диктантов.

Развитие творческих навыков

Подбор аккомпанемента к мелодиям, включающим альтерированные ступени, отклонения и модуляции, различного рода хроматизмы.

Освоение новых видов фактур.

Сочинение и импровизация мелодий, включающих хроматизмы, простейшие отклонения, модуляции.

Подбор подголосков. Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения.

Запоминание и запись придуманных мелодий.

Теоретический материал Мелодический

мажор.

Правописание хроматической мажорной гаммы.

Правописание хроматической минорной гаммы.

Различные виды каденций.

Автентический оборот.

Плагальный оборот.

Полный оборот.

Прерванный оборот.

Основные нормы голосоведения. Виды полифонии.

8 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов, аккордов, с использованием альтерированных ступеней, отрезков хроматических гамм, всех пройденных ладов, натуральных диатонических ладов.

Пение всех ранее пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение септаккорда второй ступени в натуральном и гармоническом мажоре и в миноре.

Пение интервальных и аккордовых последовательностей одногласно, двухгласно, ансамблями, с инструментом.

Пение музыкальных примеров с включением всех пройденных мелодических и ритмических оборотов, с отклонениями, модуляциями, В различных ладах (включая натуральные диатонические лады). Пение двухголосных и трёхголосных примеров.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей, размеров и ритмических групп.

Совершенствование техники дирижирования и тактирования.

Ритмическое сопровождение мелодий.

Ритмические партитуры. Ритмические диктанты.

Развитие музыкального слуха и мышления

Комплексный слуховой анализ прослушанного музыкального произведения.

Определение на слух всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (включая составные интервалы).

Определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей.

Определение на слух всех пройденных ладов и звукорядов. Определение на слух различных видов периода.

Развитие творческих навыков

Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента к заданной мелодии.

Сочинение и импровизация мелодий на основе заданного лада или звукоряда, в заданном размере, жанре.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный гармонический план, в заданном размере, с использованием определённых форм движения (например: с хроматическими вспомогательными звуками). Импровизация мелодии на фоне оstinatного гармонического или мелодического сопровождения.

Запоминание и запись придуманных мелодий. Построение завершённых музыкальных композиций.

Теоретический материал Составные интервалы.

Натуральные диатонические лады.

Искусственные лады и другие звукоряды.

Септаккорд второй ступени.

Обозначение септаккордов в тональности и от звука.

Гармоническая секвенция. Расширенный период.

9 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение с листа мелодий с различного рода хроматизмами, с отклонениями и модуляциями в тональности первой и второй степени родства.

Сольфеджирование различных популярных мелодий по памяти, проигранных мелодий (устные диктанты).

Пение наизусть мелодий, прочитанных с листа про себя, с собственным аккомпанементом, 2-х, 3-х, 4-хголосных примеров.

Воспитание чувства метроритма

Пение мелодий с дирижированием и тактированием в различных (в том числе переменных) размерах, пение с ритмическим аккомпанементом.

Воспроизведение разнообразных ритмических групп всеми доступными способами.

Запись ритмических диктантов.

Работа с ритмическими партитурами.

Практическое освоение полиритмии и полиметрии.

Музыкальный анализ

Анализ нотного текста: определение тональности, лада, формы, особенностей мелодии, гармонии, ритма, фактуры.

Определение на слух всех пройденных интервалов (в том числе составных и разрешающихся).

Определение на слух всех пройденных аккордов вне тональности и в тональности.

Аккордовые последовательности, включающие все пройденные аккорды, в том числе альтерированные, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Определение на слух лада, тональности.

Осознание особенностей метроритма в прослушанном произведении.

Осознание особенностей фактуры в прослушанном произведении. Определение на слух формы произведения.

Музыкальный диктант

Все виды диктантов (устные, письменные, ритмические) в объёме от 8 до 16 тактов, включающие все пройденные мелодические и ритмические обороты, с

хроматизмами, в пройденных ладах (включая натуральные диатонические лады), с отклонениями и модуляциями в тональности первой степени родства. 2-хголосные диктанты.

Фактурные диктанты (для успешных учащихся).

Развитие творческих навыков Досочинение мелодии.

Подбор аккомпанемента. Сочинение вариаций.

Основы импровизации

Различные способы гармонизации

Мелодическая фигурация

Гармоническая фигурация

Жанровое варьирование

Теоретический материал Отклонения и модуляции.

Степени родства тональностей.

Септаккорд второй ступени с обращениями и разрешениями.

Альтерированные аккорды.

Двойная доминанта. Простые и составные интервалы.

Энгармоническая замена.

Тесное и широкое расположение звуков в аккорде.

Шестая низкая ступень в мажоре.

Вторая низкая ступень.

Основные нормы голосоведения.

3. Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные

знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах); повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках; проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов; исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе; ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе; ритмическая партитура, двух- и трехголосная; ритмические каноны (с текстом, на слоги); ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое

осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играем подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическими особенностями. Это могут быть примеры из музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые обучающимися в инструментальных классах. Одним из обязательного условия для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение музыкальных произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в аудиозаписи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения, но особенно важным является в 1-3 классах, т.е. до начала занятий по музыкальной литературе.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании,

отзвука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы: устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний); диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии); ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии); музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус. Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста; формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце I – II – III четвертях.

Промежуточный контроль – зачёт в виде контрольного урока в конце учебного года (1 – 7 классы).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе.

Дата	Класс	Форма	Содержание
Текущая аттестация			
Октябрь	1-8	Контрольный урок	Письменная контрольная работа
Март	1-8	Контрольный урок	Письменная контрольная работа
Промежуточная аттестация			
Декабрь	1-8	Контрольный урок	Письменная контрольная работа, устный опрос
Май	1-7	Зачет	Письменная контрольная работа, устный опрос
Итоговая аттестация			
Май	8 (9)	Экзамен	Письменная экзаменационная работа Устный опрос по билетам

Виды и содержание контроля: устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Оценка качества освоения программы УП «Сольфеджио» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант.

5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 (неудовлетворительно)	музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 (отлично)	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
4 (хорошо)	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
3 (удовлетворительно)	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
2 (неудовлетворительно)	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- сольфеджировать разученные мелодии;

- пропеть незнакомую мелодию с листа;
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования итоговой аттестации

8 класс

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

Спеть или прочитать хроматическую гамму.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

Спеть в тональности пройденные аккорды.

Определить на слух аккорды вне тональности.

Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226), - спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности, - спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

9 класс

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями;
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов. Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

(фонд оценочных средств по УП «Сольфеджио»)

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1



Пример 2



Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов **Пример 3**



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического оstinato.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 10



Пример 9



затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности. **Пример 13**



Музыкальный диктант Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14



Пример 15



Пример 16



Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсекстакорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано) Пение одноголосных секвенций.

Пример 18



Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



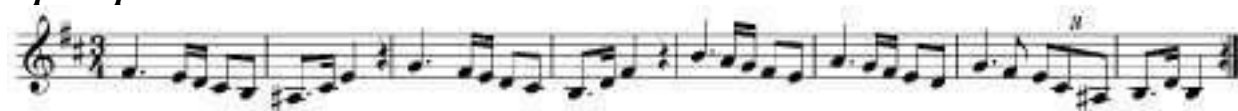
Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21



Пример 22



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций. *Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций. *Пример*

24



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий

пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты. **Пример 27**



Пример 28



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

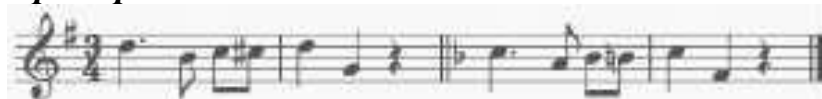
Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 37



Пример 38



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 39



Пример 40



Пример 41



Пример 42



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 43



Пример 44



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Пример 45



Пример 46



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов). **Пример 49**



Пример 50



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 51



Пример 52



Пример 53



Творческие задания

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,

- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и дидактические пособия

Основная учебная литература

- Королева С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио. 1-7 классы СПб: Композитор, 2015
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- Чирпан О. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. М, Эксмо, 2015
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
- Калинина Г. Сольфеджио. «Занимательные диктанты». 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2018.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие, Издательство "Музыка" Москва 2014 г.- 296 с.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

Дополнительная учебная литература

- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1994.
- Барaboшкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- Давыдова Е, Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. М.: Музыка, 1993.
- Давыдова Е. Сольфеджио 4-5 классы ДМШ. М.: Музыка, 1993.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.

- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1997-2015.
- Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб: Композитор, 2002.
- Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX века. СПб: Композитор, 2008.
- Стойнова Л., Савельева Е. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб: Композитор, 2015.
- Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». М.: Музыка, 2013.
- Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб: Композитор, 2005.
- Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале клавирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб: Композитор, 1999.
- Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб: Композитор, 1996.
- Фролова Ю. Сольфеджио. (0 – 7 кл) – Ростов-на-Дону «Феникс» 2002-2018

Рабочие тетради

- Первозванская Т. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь. 1-7 классы. СПб: Композитор, 2002-2018.
- Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2018.
- Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб: Союз художников, 2008.

Пособия по теории музыки

- Амазрян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб: Композитор, 2008.
- Амазрян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2005.
- Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб: Композитор, 2001-2018.
- Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Учебное пособие, Издательство "Музыка" Москва 2014 г.- 296 с.

Учебно-методическая литература

Сборники диктантов

- Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991. Композитор, 1997.
- Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1981.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб: Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
- Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб: Композитор, 2007.
- Русяева И. Одноголосные диктанты. М.: Музыка, 1999.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб: Композитор, 2002.

Методическая литература

Барaboшкина А. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1974.

Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1976.

Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 2005.

Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ. Методическое пособие. М.: Музыка, 1981.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М.: Музыка, 1999.

Дидактические пособия.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

В младших классах активно используется наглядный материал:

- карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени;
- «столбика» или «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы;
- карточки, обозначающие интервалы и аккорды;
- ритмические карточки с изображением основных ритмических фигур и пауз;
- изображение клавиатуры (1-2 октавы) для вычисления тоновой величины интервалов и аккордов и др.

В старших классах применяются наглядные пособия с информацией по основным теоретическим сведениям.