

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.МОСКВЫ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. КОРНЕЕВА»

Конспект открытого урока

19.03.2025

Преподаватель: Пронькова Виктория Викторовна

Предмет: общий курс фортепиано

Учащаяся: Саушкина Анастасия 3 класс

Тема урока: «Работа над полифонией и пьесой с ее элементами»

	Этапы работы	Содержание этапа
1	Организационный момент	1.Посадка 2.Подготовка нотного материала и дневника 3.Личностный контакт. Настрой на занятие. 4.Представление учащегося
2	Цель урока	Обретение навыков работы над полифонией.
3	Постановка задач урока	*Добиться интонационной выразительности, осмысленности и певучести каждого голоса; * Добиться соответствия жанровой природе полонеза; *Сформировать навыки использования теоретических знаний в практической работе над музыкальным произведением.
4	Тип урока	Комбинированный: -беседа -опрос -показ педагогом фрагментов произведения за инструментом
5	Используемые методы	-метод «попутного подсказа» -метод одновременного интонирования -метод управляющих указаний -метод визуализации -ассоциативный метод -метод подтекстовки

6	План урока	- <u>начало урока</u> (3 минуты) орг.момент, сообщение темы и задач; - <u>основной этап</u> (35 минут) -работа над произведениями: И.С.Бах Полонез соль минор (из «Нотной тетради А.М.Бах»), Р.Шуман. Соч.68, №2; -<u>заключение</u> (2 минуты) -оценивание, домашнее задание.
7	Ход урока	
	И.С.Бах Полонез соль минор.	- рассказ об истории создания «Нотной тетради А.М.Бах», беседа о жанре Полонеза и его характерных особенностях; - Выявление особенностей каждого голоса. Проработка солирующей правой руки по фразам, работа над ощущением движения в партии верхнего голоса; - Использование звукоподражательного момента в работе над нижним голосом. Придание ему тембра виолончели; -При проигрывании двумя руками в достижении контрастной динамики использовать пример громкой и тихой клавиатур клавесина. <i>Домашнее задание:</i> работать над каждым голосом отдельно, соблюдая фразировку и исполнять полонез двумя руками, вслушиваясь в линии правой и левой руки.
	Р.Шуман Солдатский марш	- прослушивание темы скерцо из «Весенней сонаты» Л.Бетховена (откуда была заимствована тема марша); -выявление музыкально-художественного образа пьесы, история ее создания; - Работа над фразировкой в правой руке, использование визуализации образа. - Игра левой рукой с прослушиванием и объединением линии баса.

	- Игра II части с представлением духовой группы симфонического оркестра (первые 2 такта) и ответа струнной группы.
--	---

Домашнее задание: Добиться ясности верхнего голоса и линии баса при игре двумя руками, предварительно проработав их отдельно.

Устная благодарность за работу на уроке.

ПРОТОКОЛ
открытого урока (индивидуальные занятия)

1. Состав комиссии: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Каширин Н. Л., заведующая сектором "Общий курс орфеттано" Марущина В. И., преподаватели Логункова Е. Н., Тордеева Н. Ю., Скачина Л. В.
2. Сведения о преподавателе: Тронькова Виктория Викторовна,
(фамилия, имя, отчество)
образование высшее, окончила Казанский государственный педагогический университет (мусульманский факультет)
в 2000 году по специальности "мус. образование", педагогический стаж 25 лет,
квалификационная категория первая
3. Сведения об ученике: Саушкина Анастасия, возраст: 9 лет,
класс 3, срок обучения 8 лет, отдел хоровое пение,
специальность (инструмент) орфеттано
4. Продолжительность урока (по учебному плану) 40 мин.
5. Содержание урока: В соответствии с темой урока "Работа над пением и работой с её элементами" решалась задача формирования рельефности и самостоятельности каждого голоса в Полонезе сол минор Н. С. Баха, обращая внимание на формулировку (умение слышать и воспринимать каждую фразу в развитии). Особое место в работе уделялось штрихам, которые воплощают художественную и техническую сущность. В пьесе Р. Шумана "Анданте марш" обращать внимание на линию басов и мелодию.
6. Характеристика работы преподавателя: Тронькова В. В. — преподаватель с большим стажем и опытом работы. Несмотря на это Виктория Викторовна находится в постоянном творческом поиске. Стоит отметить индивидуальный подход к ученику, к его возрастным особенностям. Приводятся в пример продуктивные ассоциации, используются индивидуальные педагогические потребности. Похвалы и ее обращение к одной из трудных проблем музыкальной педагогики, требующей кропотливой и долговременной работы. Заложено, что при-дается значение и развитию техники ученика (в арсенале присутствуют игры и упражнения Танака). Присутствуют внятные педагогические отклики, что тема урока раскрыта полностью.
7. Замечания и рекомендации: Несмотря на возраст ребенка, в работе с учеником также прибегать к использованию профессиональной терминологии.

Дата: «19» марта 2005 г.

Подписи членов комиссии:

Каширин Н. Л.
Марущина В. И.
Логункова Е. Н.

Тордеева Н. Ю.
Скачина Л. В.
Тронькова В. В.