

Прикладное творчество

3 класс

Тема : «Городецкая роспись»

Урок третий

Техника выполнения росписи деревянной доски в стиле Городецкой росписи

По технологии использовать нужно темперу, но если вы учите ремеслу, то подойдет и гуашь, разбавленная клеем ПВА. Из всякого основного цвета следует выделить два оттенка – один будет «разбеленным», второй – выраженным.

Поэтапное выполнение:

1. Роспись ведется на дереве, оно либо остается «чистым», либо оформляется желтым, красным, глубоким синим или черным.
2. Тонкими карандашными линиями прорисовывается композиция. Самые яркие пятна, цветы, будут композиционными узлами. Средние, бутоны, свяжут детали друг с другом. Мелкие элементы, веточки и листья, дополнят, организуют композицию.
3. Вся роспись будет представлена составляющими – кругами-подмалевками, скобками и капельками, дужками и точками, штрихами и спиралями.
4. Завершит изображение элементов выполнение белым и черным точек и штрихов. Так мастер делает «оживку», которая приводит работу к завершенному виду. Выполняется оживка тончайшей кистью.
5. После того, как краска высохла, изделие можете покрыть для блеска и защиты бесцветным лаком.

Пробовать нужно на бумаге, и когда там уровень рисования станет приемлемым, можно переходить к росписи по дереву.

Ниже приводится пример поэтапной росписи деревянной доски. Можно сделать также, а можно, используя технологию, сделать свой вариант росписи доски.

Материалы:

- Разделочная доска
- Гуашь, акрил
- Кисти №1, №3.
- Стаканчик для воды.



Все элементы городецкой росписи рисуем сразу без предварительной прорисовки карандашом.

Сначала кистью №3 делаем «подмалёвку» - цветное пятно круглой формы.

Самый крупный цветок, он находится в середине, называется розаном. Розан – это цветок, имеющий круглую середину в центре и лепестки в виде дужек по краю цветка. Цвет дужек совпадает с цветом центра цветка. Далее по бокам ромашки и заканчивают цветочную композицию голубые бутоны. Цветы располагаем симметрично. Желательно выбирать яркие цвета.



Чёрной краской рисуем туловище и лапки птицы – это будет у нас петух. Место оставляем для крыла.



Красным цветом рисуем крыло.



Теперь рисуем листочки.



И возвращаемся к петуху. Красным цветом рисуем гребешок и бородку, а так же чередуя цвета рисуем хвост красно – белый – чёрный.



Кистью №1 делаем «оживку», то есть приступаем к детальной проработке образа с помощью тонких мазков, штрихов и нанесению более светлых оттенков на контур. Наш петух готов, мы к нему больше не возвращаемся.



Приступим к «тенёвке» Более тёмным цветом обозначаем середину цветка и лепестки.





Городецкая роспись необычная,
Композиция здесь симметричная.
В букеты собраны цветы необычной красоты.
Рисунки яркие мерцают,
Оживка белая их оживляет.

На заключительном этапе осуществляется «оживка» - у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек. Всегда берём кисть №1.





И остались листочки. Выполняем «оживку» при помощи тонких штрихов белого и чёрного цветов.

Красным цветом рисуем рамку, даём хорошо высохнуть изделию и покрываем бесцветным лаком. Наше изделие готово!







Домашнее задание: начать делать роспись деревянной доски. Выбрать вариант сюжета росписи (цветы, кони, птицы). Сделать эскиз на бумаге. Прогрунтовать доску выбранным цветом (сделать фон), Тонкими карандашными линиями прорисовать композицию. Сделать подмалевок, Использовать деревянную доску, кисти, гуашь, акрил.