

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

Доклад
«Организация работы на хоровых занятиях»

Подготовила:
преподаватель первой квалификационной категории
Гордеева Е.А

Щербинка 2021 г.

Организация хоровых занятий.

Каждая школа подходит к хоровым занятиям по-своему. Традиционно занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительностью 1.5 академических часа (60 минут). Для подготовки хора к концертному выступлению предусматривается проведение сводных репетиций.

В нашей школе занятия по хоровому пению проходят 2 раза в неделю в концертных хорах и 1 раз в неделю в кандидатских. Сводные репетиции также проходят каждую неделю по расписанию. В течение учебного года должно быть пройдено 15 – 20 произведений в младшем хоре и 10 – 15 – в старшем хоре. Некоторое количество (2 – 3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления. Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определённый период. Однако, опыт показывает, что в течении года возможны дополнительные концерты и конкурсы, не входящие в план.

Преподаватель хорового класса должен составлять репертуарный план работы. Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и продвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми даёт возможность наиболее успешно развивать у воспитанников необходимые навыки. Планом следует предусмотреть произведения тематического характера, с учётом общественно-политических и музыкально-исторических дат.

Занятия хора (разучивание песен).

Примерный план занятия

Каждое занятие начинается в точно установленное время, любые замены и переносы крайне нежелательны. У детей должна выработаться привычка работать регулярно и качественно.

Руководитель здоровается с ребятами, хор отвечает. Можно поздороваться и «музыкально». Это уже будет элемент игры, когда возникает атмосфера необыкновенности, которая должна быть на каждом занятии, во всяком случае, к этому надо стремиться!

Занятия в хоре обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». На первом году занятий следует использовать знакомые речевые упражнения: считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Затем используются упражнения, построенные на секундах, терциях и квартках, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Затем обычно разучивается хоровое произведение. Если это первое знакомство с ним, то перед разучиванием следует небольшой рассказ о композиторе, о поэте, о том, что они еще написали; если известна история создания произведения, то ребят знакомят и с ней.

Далее происходит показ песни. От того, как он проводится, часто зависит отношение ребят к разучиванию — их увлеченность или равнодушие, вялость.

Для успешной работы над произведением необходимо, чтобы хоровой коллектив сознательно решал поставленную перед ним ту или иную художественную задачу. Для этого руководитель хора должен интересно раскрыть художественное содержание песни, объяснить ее стиль, настроение, обратить внимание коллектива на особенно трудные для исполнения места. Если цель поставлена четко, то и хор старается добиться желаемых результатов.

Следующий этап работы – разбор произведения сольфеджио и с текстом. Многократное, длительное заучивание одного и того же места, как правило, снижает интерес детей к произведению. И здесь надо обладать очень точным чувством меры, чувством времени, отведенного на повторение того или иного фрагмента произведения. Если мелодия трудно усваивается, лучше учить ее по фразам, даже по интервалам, на фермате. При этом надо заострить внимание детей — как альтов, которые в настоящий момент разучивают мелодию, так и сопрано, в данную минуту не поющих, — на чистоте интонации каждого звука. Тогда в работе над произведением будет принимать участие (причем участие творчески заинтересованное) весь хор. Поющие альты будут активно следить за мелодией, а сопрано, наблюдая за работой альтов, будут активно слушать, делая полезные для себя выводы.

Большое значение нужно придавать и выработке активной артикуляции, выразительной дикции при пении. После того как хор выучил основные мелодии, можно переходить к художественной отделке произведения в целом. Возможен другой вариант: тесное взаимодействие, сочетание решения технических проблем и художественной отделки произведения.

Еще раз хочется подчеркнуть, что пропевание с начала до конца песни, когда она еще как следует не выучена, не отшлифована, ничего, кроме вреда, не дает. Под вредом я имею в виду заучивание неточностей (интонация, акценты), которые впоследствии трудно исправлять. Не надо стремиться сегодня же выучить всю песню до конца (даже при самом активном желании ребят), гораздо важнее раскрыть ее смысловое значение, найти и решить самые разнообразные исполнительские задачи при разучивании песни. И постепенно от занятия к занятию украшать исполнительство новыми красками. В этих случаях дети полюбят сам процесс разучивания, а не только его результат.

После разучивания новой песни хор повторяет уже выученные песни. И здесь нет смысла петь каждую песню с начала до конца — лучше исполнять какие-либо места отдельно по партиям, затем вместе для выстраивания интервала (аккорда) можно поработать над какими-то частностями, обогащая произведение новыми исполнительскими нюансами. При такой работе над знакомым материалом он никогда не надоеет.

В конце занятий поются одна или две песни, готовые к исполнению. Устраивается своеобразный «прогон», в задачу которого входит активизация контакта руководителя хора как дирижера с исполнителями. Здесь отрабатывается язык дирижерских жестов, понятный хористам.

В моменты «прогонов» хорошо пользоваться видеокамерой — для записи и последующего прослушивания. Этот прием дает поразительный эффект. Когда дети поют в хоре, им кажется, что все хорошо, работать больше не над чем. Прослушав запись, дети вместе с руководителем отмечают недостатки исполнения и при последующей записи стараются их устранить. Понятно, что этот прием

употребляется не на каждом занятии, а часто его применять не следует, так как теряется новизна и пропадает интерес к нему. В то же время не частое, но регулярное использование видеозаписи на занятиях хорошо влияет на творческий рост коллектива.

Важно помнить, что хор во время репетиций ни в коем случае не должен уставать. Если руководитель не может найти способ преодолеть усталость детей, продолжать репетицию нет смысла.

Практика не раз доказывала: быстрая усталость хора «провоцируется» чаще всего занятиями монотонно-скучными, как две капли воды похожими друг на друга, лишёнными той изюминки, которой всегда должно отличаться наше профессиональное и человеческое общение с детьми.

Но если построить занятия изобретательно, интересно, время пролетит незаметно, и дети даже не почувствуют утомления.

Концертная деятельность

Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, достигнутый исполнительский уровень, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, способность подчиняться воле руководителя, сценичность, эмоциональность, собранность.

Каждый концерт имеет и воспитательное значение. Для участников хора должно быть не все равно, поймут ли, оценят ли их общий, коллективный труд слушатели.

К каждому концерту хор должен готовиться специально, проводить очередные репетиции и генеральную репетицию, на которой устраивается «прогон» программы, отрабатывается построение, вход, выход, ведение программы.

Желательно, чтобы генеральная репетиция проводилась непосредственно там, где будет проходить концерт. Если нет возможности провести генеральную репетицию за несколько дней или за день до концерта, ее нужно провести в день концерта (скажем, утром, если концерт вечером, или перед концертом). В этих случаях репетиция, прежде всего, преследует цель акустической настройки хора. Нужно найти для него оптимальное место на сцене, удобно расставить хор по отношению к залу, дирижеру, концертмейстеру. Конечно, при подобных репетициях необходимо учитывать разницу акустического эффекта при пении в пустом зале и зале наполненном.

Обычно хор на концертах выстраивается в несколько рядов в зависимости от количества участников хорового коллектива и диаметра сцены. Наиболее распространено построение хора в 3 ряда. Если есть станки, то нижний ряд стоит на полу, а два других — на станках, соответственно на 1, 2 -й ступеньках. Если нет специальных станков, то за первым рядом, который обычно состоит из детей меньшего роста, стоят на полу дети более высокие, далее на стульях стоит еще один ряд.

Построения могут быть различными, но не следует забывать одну аксиому: хор, расположенный на одной плоскости — в затылок друг другу — теряет часть своего звучания, что не может не сказаться на результатах выступлений.

Концерты должны проходить в хорошо проветренном помещении, где достаточно воздуха. При пении поглощение кислорода легкими происходит значительно активнее, чем обычно, а при чересчур высокой температуре воздуха наступает временное кислородное голодание. Следует предупредить детей, что, если кто-то из них почувствует себя во время концерта плохо (головокружение, сухость во рту), надо немедленно, но спокойно покинуть место и уйти за кулисы, а если это невозможно, сесть на подставку.

Хорошей традицией является обсуждение каждого выступления и особенно сольных концертов с подробным разбором успехов и недостатков. В этих разборах участвует весь хор. Задача разбора — воспитать в коллективе желание совершенствоваться от концерта к концерту, повышая исполнительский уровень. Разбор всегда проходит в доброжелательном, дружеском тоне, тогда никто в коллективе не обижается, а, наоборот, у всех растет желание стать лучше, петь лучше.

Список использованной литературы:

- 1.Аверина Н.В. «Из опыта работы с хором» изд. «Дека-ВС»2006
- 2.Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей,1998
- 3.Попов В.С. «Советы руководителю хора» изд. «Музыка», 1981
4. Работа с детским хором: сборник статей / [под ред. В. Г. Соколова], изд. «Музыка», 1981