

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа учебного предмета
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»
ПО.01.УП.01.

Составители:

- Каширина Н.Л. – старший методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
- Беляева О.А. – председатель ПК «Фортепиано», преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ
- Бросалова И.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
- Бурова Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ.
- Воробьева И.Г. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ.
- Клименко Т. Б. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
- Михайлова К.К. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план;*
- 3. Годовые требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии и оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы;*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

При реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 1

Содержание	1 -8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторные занятия	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета в соответствии с учебным планом;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно - образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино.

В наличие концертный зал с концертным роялем, имеется библиотека и фонотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов по годам на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	13
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность и чтение с листа» федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Реализация программы «Фортепиано» по УП «Специальность и чтение с листа» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Учебно-тематический план

1 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с миром музыки; развитие восприятия музыкального языка; знакомство с пьесами различных характеров и жанров. Знакомство с инструментом.	0,5	3,5	4
2	Развитие индивидуальных способностей. Упражнение по развитию слуха, ритма, памяти. Пение простейших попевок, песенок, подбор по слуху на инструменте.	0,5	7,5	8
3	Выработка основных исполнительских навыков, приемов игры non legato, legato; посадка за инструментом, организация пианистического аппарата (комплекс упражнений); выработка основ технической свободы.	0,5	10,5	11
4	Знакомство с нотной грамотой, развитие навыков разбора и чтение нотного текста.	2	7	9
5	Формирование начальных навыков анализа мелодий, их строение развития; знания понятий: мотив, фраза, предложение, динамика, музыкальная форма.	2	5	7
6	Знакомство с разделами фортепианной музыки (полифония, этюды, пьесы, крупная форма)	2	15	17
7	Приобретение начальных навыков ансамблевого исполнительства	0,5	3,5	4
8	Воспитание навыков самостоятельной работы.	0,5	3,5	4
	Итого:	8,5	55,5	64

2 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Развитие восприятия музыкального языка. Работа над гаммами освоение аппликатурных формул.	2	2	4
2	Подбор сопровождения к знакомым мелодиям в виде аккордов (трезвучий с обращениями)	3	5	8
3	Развитие полифонического мышления. Работа над полифоническими произведениями	3	8	11
4	Чтение с листа двумя руками, в которых одна из партий представляет собой выдержанные звуки.	0,5	7,5	8
5	Закрепление начальных навыков анализа мелодий, их строение развития; знания понятий: мотив, фраза, предложение, динамика, музыкальная форма.	0,5	7,5	8
6	Работа над пьесами, развитие художественного мышления.	1	15	16
7	Приобретение начальных навыков ансамблевого исполнительства,	0,5	3,5	4
8	Воспитание навыков самостоятельной работы.	0,5	3,5	4
	Итого:	6	57	62

3 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление и развитие исполнительских и технических навыков (упражнение, этюды, гаммы)	0,5	9,5	10
2	Развитие музыкального мышление, гармонического слуха и музыкальной памяти.	0,5	5,5	6
3	Изучение произведений из репертуара ДШИ, знакомство со стилевыми особенностями творчества композиторов различных эпох, с разными жанрами.	2	23	25
4	Приобретение навыков домашнего музицирования, чтения с листа, подбора по слуху	0,5	9,5	10
5	Развитие творческих возможностей с использованием музыкальных и пианистических средств выразительности (навыки педализации)	1	2,5	3,5
6	Воспитание самостоятельности и слухового контроля	0,5	3	3,5
7	Приобретение навыков концертного выступления.	0,5	7,5	8
	Итого:	5,5	60,5	66

4 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Закрепление и развитие исполнительских и технических навыков (упражнение, этюды, гаммы)	0,5	9,5	10
2	Развитие музыкального мышление, гармонического слуха и музыкальной памяти.	1	5	6

3	Изучение стилевых особенностей произведений композиторов различных эпох. Освоение различных элементов образности музыкального языка.	1	24	25
4	Развитие навыков домашнего музицирования, чтения с листа, подбора по слуху	1	9	10
5	Освоение тонких художественных свойств педализации.	1	2,5	3,5
6	Воспитание самостоятельности и слухового контроля	0,5	3	3,5
7	Приобретение навыков концертного выступления.	0,5	7,5	8
	Итого:	5,5	60,5	66

5 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Совершенствование технического мастерства (гаммы, этюды, упражнения) и исполнительских навыков.	0,5	8,5	9
2	Изучение нового репертуара (полифония, крупная форма, пьесы) Формирование музыкальной культуры и эстетического вкуса	1	33	34
3	Воспитание выразительного, технически свободного исполнения произведений различных жанров и стилевых направлений.	1	11	12
4	Расширение музыкального кругозора (слушание музыки)	1	4,5	5,5
5	Воспитание навыков домашнего музицирования.	0,5	10,5	11
6	Совершенствование навыков концертного выступления	0,5	10,5	11
	Итого:	4,5	78	82,5

6 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Совершенствование исполнительской техники, работа над инструктивными и характерными этюдами.	0,5	10,5	9
2	Совершенствование полифонического мышления (осмысленное владение голосоведением, слышание гармонической вертикали.	1	22	23
3	Работа над произведениями крупной формы (понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов).	1	22	23
4	Воспитание выразительного, эмоционального исполнения произведений малой формы.	1	10	11
5	Расширение музыкального кругозора (слушание музыки).	1	4	5
6	Воспитание навыков домашнего музицирования.	0,5	3,5	4
7	Совершенствование навыков концертного выступления.	0,5	5	5,5
	Итого:	5,5	77	82,5

7 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Освоение более сложного технического материала на примере этюдов (освоение аппликатурных приемов).	0,5	11,5	9
2	Осмысленное владение голосоведением и развитое восприятие артикуляционных и динамических средств выразительности в работе над полифоническим произведением.	1	22	23
3	Овладение формой сонатного allegro (объединение мелкоритмической пульсации в единой ритмической целостности).	1	22	23
4	Совершенствование свободного исполнения произведений малой формы с использованием более тонких художественных свойств педализации.	2	9	11
5	Формирование музыкальной культуры и эстетического музыкального языка.	1	6,5	7,5
6	Совершенствование навыков концертного выступления	0,5	5,5	6
	Итого:	6	76,5	82,5

8 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Совершенствование технического мастерства (овладение разными видами техники).	0,5	11,5	12
2	Совершенствование исполнения произведений различных форм (полифония, крупная форма, пьеса).	1	27	28
3	Совершенствование музыкальной культуры и эстетического вкуса, расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры.	1	27	28
4	Расширение музыкального кругозора.	1	3	4
5	Совершенствование навыков домашнего музицирования.	0,5	5	5,5
6	Совершенствование навыков концертного выступления, умение донести развитие художественного образа.	0,5	4,5	5
	Итого:	4,5	78	82,5

9 класс

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Овладение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владение различными видами техники исполнительства, в том числе, октавной.	2	26	28
2	Совершенствование исполнения произведений различных форм (полифония, крупная форма, пьеса).	1	27	28
3	Совершенствование музыкальной культуры и эстетического вкуса, расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры.	1	27	28
4	Расширение музыкального кругозора.	1	3	4
5	Совершенствование навыков домашнего музицирования.	0,5	5	5,5
6	Совершенствование навыков концертного выступления, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения, умение донести развитие художественного образа.	0,5	5	5,5
	Итого:	6	93	99

III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 4 часа в год</i>

С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. В течение всего времени ведется работа по воспитанию естественной свободной посадки, постановкой рук, организацией целесообразных игровых движений, моторики и навыков весовой игры, ведется формирование навыков слухового контроля. За год учащийся должен освоить основные приемы игры: non legato, staccato, legato.

Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений, знакомство с аппликатурными принципами, техническими формулами – являются основными задачами первого года обучения.

В течение учебного года ученик должен пройти 15-20 различных по форме музыкальных произведений, в частности:

2-3 пьесы с элементами полифонии

1-2 произведения с элементами крупной формы;

8-9 этюдов;

9-10 пьес и ансамблей;

Гаммы: С, F, G каждой рукой отдельно в пределах 1 октавы.

Чтение нот с листа легких пьес и песенок.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Прослушивание (зачет)	2 разнохарактерные пьесы наизусть
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: С, F, G каждой рукой отдельно в пределах 1 октавы Этюд наизусть
Май	Переводной экзамен	Полифония Крупная форма Пьеса Этюд

Примеры экзаменационных программ:

- I.** Моцарт Л. «Менуэт» d-moll
Хаслингер П. «Сонатина» C-dur 1 ч.
Шитте Л. Этюд C-dur
Бетховен Л. «Немецкий танец»
- II.** Скарлатти Д. Ария d - moll
Литкова И. «Вариации» на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
Жилинский А. Этюд G-dur
Тетцель Э. «Прелюдия»
- III.** Беркович И. «Сонатина» G-dur
Моцарт В. «Менуэт» C-dur
Черни К. (Гермер) «Этюд» №15

Репертуарный перечень произведений:

Полифонические произведения:

- Акимов К. «Вечером»
Бах И.С. «Ария» d-moll
Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»- по выбору
Дьепар Ш. «Менуэт» A-dur
Кригер И. «Менуэт» a-moll
Любарский Н. «Дуэт» e-moll
Моцарт В. Менуэт F- dur, Аллегро В -dur
Моцарт Л. Менуэт d - moll, Бурре d - moll
Перселл Г. «Ария»
Руднев Н. «Щебетала пташка»
Салютринская Т. «Русская песня» (Б. Милич 1класс)
Скарлатти Д. Ария d - moll
Хаслер Х. «Менуэт» B-dur

Этюды:

- Гедике А. «60 легких фортепианных пьес» т. 1, 2 соч. 36 (по выбору)
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» 1 тетрадь (по выбору)
Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»
Любарский Н. № Этюд 30
Милич Б. Фортепиано для 1 класса:
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Черни К. (Гермер) Этюды №1,2,3,4,5,6,7
Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»
«Начинаю играть на рояле» - СП: изд. «Грифон», 1992 г., 1 ч. № 21, 28, 29, 34, 38, 41, 42, 44, 46, 48, 49

Произведения крупной формы

- Беркович И. Вариации на тему рус. нар. песни «Во саду ли в огороде», Сонатина G- dur
Бетховен Л. Сонатина G- dur
Гедике А. Сонатина C- dur, Соч. 36
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
Клементи М. Сонатина №1,2, Соч. 36
Литкова И. Вариации на тему бел. нар. песни «Савка и Гришка»
Литкова И. «Вариация на тему «Савка и Гришка»
Назарова Т. «Вариации на тему Р.Н.П. «Пойду ль я»
Хаслингер П. Сонатина C- dur, 1 ч.

Пьесы

- Акимов К. «Кукла спит»
Александров А. «Дождик накрапывает», «Новогодняя полька»
Берлин П. «Пони звездочка», «Марширующие поросята»

Бетховен Л. «Немецкий танец» С
Гедике А. «Танец»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Жилинский А. «Латышская нар. полька», «Веселый пастушок», «Веселые ребята»
Книппер Л. «Степная – кавалерийская»
Крутицкий М. «Зима»
Лонгшамп - Друшкевичова К. «Марш дошкольников», «Из бабушкиных воспоминаний», «На катке», «Полька»
Любарский Н. «Сборник легких пьес на тему украинский песен»
Майкапар С. Бирюльки, Соч. 28: В садике, Вальс, Сказочка, Пастушок, Колыбельная
Мясковский Н. «Беззаботная песенка», «Веселое настроение»
Моцарт В. Отрывок из оперы «Дон Жуан»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Руббах А. «Воробей», «Медвежонок»
Тетцель Э. «Прелюдия»
Фогель М. «Возвращение домой», «Веселые каникулы»
Чешская нар. песня «Аннушка»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. Адажио А - moll

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - 3 часа в неделю

Консультации - 4 часа в год

Продолжение работы по формированию исполнительского аппарата, развитию моторики с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Систематическая работа над разными видами мелкой техники, развитием навыков весовой игры и более сложных комбинированных форм движения, различными видами аккордово-интервальной техники. Усложнение и дифференциация штрихов, развитие навыков слухового контроля, освоение навыков педализации.

Гаммы мажорные и минорные до 1 знаков. В прямом движении на 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы. Арпеджио короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно.

В работе по воспитанию полифонического мышления важным является выявление индивидуальности каждого голоса при активном слуховом контроле, приобретение штриховых и артикуляционных навыков.

Расширение репертуара за счет произведений с более сложным художественным содержанием музыки. Изучение произведений крупной формы (сонатины, вариации, рондо). Продолжение развития музыкально-образного мышления. Воспитание исполнительской выдержки.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,
4-6 этюдов,
4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	Полифония, крупная форма, пьеса,
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, этюд, чтение с листа
Май	Переводной экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

Примеры экзаменационных программ

I. Бах И. С. «Менуэты» d - moll

Бетховен Л. «Сонатина» G-dur

Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» под ред. № 23

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

II. Бах. И. С. «Полонез» g- moll

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Лешгорн А. «Этюд» Соч. 65 №5

Майкапар С. «Маленький командир»

III. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» C

Клименти М. «Сонатина» соч. 36 №1 C –dur

Черни (Гермер) К. «Этюд» №14, 1-я тетрадь

Чайковский П. «Детский альбом»: Немецкая песенка

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Менуэты» d - moll, «Менуэт» g- moll «Полонез» g- moll

Бах И.С. ”Маленькие прелюдии и фуги” C-dur, d-moll

Бах И.С. Полонез g-moll

Гендель Г. Менуэт d-moll

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт В. «Менуэт» F-dur

Моцарт Л. «Менуэт» e-moll

Павлюченко В. Фугетта

Сен -Люк Я. «Бурре»

Скарлатти Д. Ария

Этюды

- Бюргмюллер Ф. «25 легких этюдов»
Гедике А. 40 мелодических этюдов, Соч. 32 т.1
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» Соч. 65 № 5, 7, 9, Соч. 66
Лемуан А. Соч.37 ”50 характерных прогрессивных этюдов”
Черни К. (Гермер) «Избранные фортепианные этюды» под ред. №
14,17,23,24,26,27,14,
Шитте Л. «25 маленьких этюдов» Соч. 108, Соч. 160 (по выбору)

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. «Сонатина» G-dur
Гедике А. «Маленькое рондо» соч. 46 №36
Гедике А. «Тема с вариациями»
Гедике А. «Сонатина» C _dur соч. 36 №20
Дуссек Ф.-К. «Рондо» G- dur
Кабалевский «Легкие вариации на Тему русской народной песни»
Клименти М. «Сонатина» соч. 36 №1 C –dur
Мелартин Э. «Сонатина» g –moll
Моцарт «Сонатина C – dur»
Назарова Вариации Т. на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина Iч, II ч.
Рейнеке К. «Андантино из сонатины» соч.127
Рейнеке К. «Сонатина» B -dur
Штейбельт Д. «Сонатина» C- dur
Хаслинггер Т. «Сонатина» C dur (I ч. II ч. III ч.)

Пьесы

- Бетховен Л.: «Сурок»
«Экосез» Es-dur
«Экосез» G
Глинка М.: «Полька», «Жаворонок»
Гречанинов А.: «Верхом на лошадке»
«Скучный рассказ»
«Необычное происшествие» соч.98 №11
«Грустная песенка» соч. 123 №4
«Вальс» соч. 98 №15
«Моя лошадка» соч. 98
«Маленький попрошайка» соч. 123
Дварионс Б. «Прелюд»
Кабалевский Д.: «Ночью на реке»
«Старинный танец»
Косенко В. «Скерцо»
Любарский Н.: «Плясовая»

«Токкатина»
Майкапар С.: Бирюльки Соч. 28 (по выбору)
Стриборгг И. «Вальс петушков»
Фогель М.: «В цирке»
«Всегда везло»
Чайковский П. Соч.39 'Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Немецкая песенка
Шостакович Д.: «Шарманка»

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>- 2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>- 4 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>- 4 часа в год</i>

Совершенствование и закрепление знаний и навыков, полученных на 2 году обучения. Усложнение изучаемого музыкального материала и повышение требований к качеству исполнения. Развитие навыков самоконтроля за свободой пианистического аппарата и качеством звучания. Продолжение работы над педализацией. Работа над этюдами на разные виды техники.

Гаммы мажорные и минорные до 2 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно на 4 октавы.

Продолжение работы по развитию полифонического мышления, умению ориентироваться в многоголосной фактуре. Совершенствовать тембрально - динамические, штриховые и артикуляционные средства музыкальной выразительности в работе над полифонией.

Продолжение работы по формированию способности к целостному охвату большого музыкального построения контрастного образного содержания. Работа над правильным соотношением между элементами фактуры, звуковым балансом.

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Дальнейшее совершенствование приемов для воплощения исполнительского замысла. Воспитание ровного певучего звучания, понимание метроритмических, тембровых динамических средств, раскрывающий художественный замысел произведения.

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 крупные формы;
- 4-6 этюдов,
- 6-8 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера);
- чтение с листа.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	полифония, крупная форма, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, этюд, чтение с листа
Май	Переводной экзамен	полифония, крупная форма, пьеса, этюд

В конце 1 и 3 четверти промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой

Примеры экзаменационных программ

I. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», I тетр. g-moll,

Бетховен Л. «Сонатина» F-dur

К. Черни-Гермер Этюды №1, (2-я часть)

Чайковский П. «Мазурка»

II. Бах И. С. «Полоне» g-moll

Клементи М. «Сонатина» №2 соч. 36, G-dur, ч. 1

Черни (Гермер) К. «Этюд» №45, 1-я часть

Григ Э. «Танец эльфов»

III. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» g-moll

Медынь Я. «Сонатина» C-dur, 3 –часть (Рондо)

Шитте А. «Этюд» №3, соч. 68

Шуман Р. Соч. 28 Альбом для юношества «Веселый крестьянин»

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: «Кума»

Арман Ж. «Фугетта» C-dur

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», I тетр. C-dur, g-moll, a-moll,

II тетр. c-moll

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах» (по выбору)

Беркович И. Полифонические пьесы для ф-но на основе укр. нар. песен.

Гедике А. «Инвенция» F-dur

Гендель Г. «Сарабанда» с вариациями d-moll

Майкапар С. «Канон» №5, Соч.16

Мясковский Н. «Легкие пьесы в полифоническом роде», Соч. 33

Щуровский Ю. «Инвенция»

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда», Соч.61 и 88 (по выбору)

Бертини А. «28 избранных этюдов», Соч.29 (по выбору)

Лемуан. А. «50 характерных и прогрессивных этюдов» Соч.37 (по выбору)

Лешгорн А. «Этюды», Соч.65 (по выбору),

Черни. К. (Гермера) «Избранные фортепианные этюды» ред. Г. ч. I № 34-36,38,41-43,45,46., ч. II № 1,4,5

Шитте А. «25 этюдов» Соч.68 (по выбору)

Произведения крупной формы

- Андре А. «Сонатина» №5, Соч. 34 F-dur, I ч.
Бенда И. «Сонатина a-moll»
Беркович И. «Сонатина» C-dur
Бетховен Л. «Сонатина» F-dur
Бетховен Л. Сонатина для мандолины.
Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d-moll
Глиер Р. «Рондо» Соч. 43
Диабелли А. Соч. 151, Сонатина №1: Рондо
Дюссек Я. Соч. 20, Сонатина №5, C-dur, Финал.
Кабалевский Д. Сонатина a-moll
Клементи М. Сонатина №2 соч. 36, G-dur, ч. 1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» g-moll
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

- Гедике А. Миниатюры, Соч.8 (по выбору)
Глинка М. «Чувство»
Гречанинов А. Соч. 118 (по выбору), Соч. 123 (по выбору)
Григ Э. «Лирические пьесы», Соч.12: Танец эльфов, Вальс a-moll
Зиринг В. Соч. 8, №4 «Юмореска»
Кабалевский Д. «Токката», Соч. 37, «Клоуны», Соч. 39
Косенко В. «Детский альбом» (по выбору)
Майкапар С. «Бирюльки»: Тревожная минута, Эхо в горах, Весной.
Мигюль Э. «Охота»
Парфенов И.А. «Танец зеленой лягушки», «Менуэт», «Матрешка», «Белочка»,
«Пионерская кадрили», «О чем пела кукушка»
Прокофьев С. «Детская музыка», Соч.65 «Прогулка»
Слонов Ю. «Гавот»
Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)
Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,
Соч. 68
Чайковский П. Детский альбом, Соч.39 (по выбору)

4 класс

Специальность и чтение с листа	- 2 часа в неделю
Самостоятельная работа	- 4 часа в неделю
Консультации	- 4 часа в год

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Освоение различных видов мелкой и крупной техники, (аккордов, двойных нот и октав). Развитие ритмической, динамической и штриховой точности звучания. Работа над ровностью и качеством звукоизвлечения. Дальнейшее развитие навыков педализации.

Гаммы мажорные и минорные до 3 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы. Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно на 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы.

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления, осмысленное владение голосоведением, работа над тембральной окраской голосов, развитие артикуляционных и динамических средств выразительности. Развитие слышания гармонической вертикали полифонической ткани.

Музыкально-исполнительское освоение стилевых особенностей произведений крупной формы. Работа над разнообразием образов и их фактурным воплощением при сохранении темпо-ритмического единства

Работа над пьесами кантиленного и виртуозного характера. Воспитание умения соотносить мелодическую линию с сопровождением различного типа, умение донести при исполнении процесс развития образа. Освоение тонких художественных свойств педализации.

Годовые требования:

2 полифонических произведения

2 крупные формы

4-6 этюдов

3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	полифония, крупная форма, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, этюд, Чтение с листа
Май	Переводной экзамен	полифония, крупная форма, пьеса, этюд

В конце 1 и 3 четверти промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой

Примеры экзаменационных программ:

I. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» F-dur,
Бетховен Л. «Соната» F, 2-я часть Рондо
Бертини А. «Этюд» №3, соч. 29
Григ Э. Соч.38, Халлин

II. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» a-moll
Кабалевский Д. «Сонатина» a-moll
Черни К. (Гермер) II ч. №6
Бетховен Л. «Багатель» g, соч. 119

- III.** Гендель Г. «Сарабанда с вариациями» d-moll
Кулау Ф. «Сонатина» №4 C-dur
Беренс Г. «Этюды» №5, Соч.88
Шостакович. Д. «Лирический вальс»

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии» I тетр. e-moll, c-moll, d-moll, F-dur, II тетр. C-dur.
Бах И.С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)
Бах И.С. «Французские сюиты» (отдельные части)
Гендель Г. «Прелюдия» e-moll
Глинка М. «Фуга» a-moll
Люлли Ж. «Гавот» g-moll
Лядов А. «Канон» c-moll, Соч.34
Моцарт В. «Жига» e-moll
Моцарт Л. «Бурре» G-dur
Мясковский Н. «Фуга» №4, Соч.78 h-moll

Этюды

- Беренс Г. «Этюды» Соч.88 и Соч.61(по выбору)
Бертини А. «28 избранных этюдов» Соч.29
Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч 32, тетр. №2 «Этюд» F-dur
Крамер И. «Этюды» Соч.60
Лешгорн А. «Этюды» Соч. 66 и Соч. 136
Черни К. «Этюды» соч.299
Черни К. (Гермер) I ч. № 38, 50, II ч. №6,8,9,18,21

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. «Соната» Соч. 49, №20, G-dur
Гайдн И. «Сонаты» (по выбору),
Грациоли Т. «Соната» G-dur
Кабалевский Д. «Сонатина» a-moll
Клементи М. «Сонатина» op. 36 №4 F-dur, №6 D-dur, №3 C-dur
Кулау Ф. «Сонатина» G-dur, Соч. 55, №4 C-dur
Моцарт В. «Сонаты»: C-dur, G-dur
Чимароза Д. «Сонаты»: B-dur, g-moll

Пьесы

- Баневич С. «Солдатик и балерина»
Бетховен Л. «Багатель» g-moll, соч. 119
Виля – Лобос Э. «Пусть мама баюкает»
Гладковский А. «Паяц»
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору) «Танец эльфов»
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»
Кабалевский Д. «Тридцать детских пьес» Соч.27 (по выбору)
Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы»

Косенко В. «Вальс»
Купревич В. «Осенний эскиз»
Лядов А. «Маленький вальс» Соч. 53 G-dur, «Багатель» B-dur
Майкапар С «Романс»
Парфенов И. «Бармалей», «В весеннем лесу», «Русский танец», «Черемуха над водой»
Пахульский Г. «В мечтах»
Пахульский Г. «Прелюдия» Соч.8, c-moll
Прокофьев С. «Марш»
Прокофьев С. «Детская музыка» Соч.65
Раков Н. «Полька»
Слонов Ю. «Полька»
Цильхер П. «У гномов»
Чайковский П. «Детский альбом» Соч.39
Шамо И. «Скерцо»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Лирический вальс

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 5 часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой.

Обеспечение такого качества технической подготовки, при которой беглость и независимость пальцевых движений сочетается со свободными, пластичными объединяющими движениями всей руки.

Развитие навыков осознанной самостоятельной работы над аппликатурой.

Гаммы мажорные и минорные до 4 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом и расходящимся движении двумя руками на 4 октавы.

Развитие навыков слуховой концентрации и распределения внимания при звучании нескольких голосов в полифонических произведениях. Навыки владения интонационной, темпо-ритмической и ладо-гармонической выразительности

Крупная форма: развитие навыков оркестрового слышания фактуры и тембрового слуха. Навыки владения широким мелодическим дыханием. Совершенствование навыков самостоятельного осмысления структуры и содержания формы.

Развитие музыкального мышления за счет включения в репертуар более сложных жанрово-стилистических произведений малых форм, с усложненной и более разнообразной фактурой. Анализ драматургического плана произведения. Совершенствование звуковых качеств техники при работе над виртуозными произведениями.

Годовые требования:

- 2 -3 полифонических произведения
- 2 крупные формы
- 4-6 этюдов
- 3-4 пьесы
- Работа над навыками чтения с листа

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	полифония, крупная форма, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, этюд, Чтение с листа
Май	Переводной экзамен	полифония, крупная форма, пьеса, этюд

В конце 1 и 3 четверти промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой

Примеры экзаменационных программ

- I.** Бах И.С. «Двухголосная инвенция» E dur
 Гайдн И. «Соната-партита» C dur
 Черни К. «Школа беглости» Соч.299 № 6
 Раков Н.«Скерцино»

- II.** Пахельбель И.«Чакона»
 Вебер К. «Сонатина» C
 Бертини А.«Этюд» №11, соч. 29
 Дебюсси К. «Маленький негретеноч»

- III.** Бах И.С.«Двухголосная инвенция» В- dur
 Бетховен Л.«Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»
 Лак Т.«Этюд» №5, соч. 75
 Глиэр Р.«Романс»

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Гавот» g-moll

Бах И.С. «Французская сюита» №2 c-moll: Ария, Сарабанда, Менуэт.
Бах. И.С. «Французская сюита» E-dur: Аллеманда, Гавот, Полонез, Менуэт.
Бах. И.С. «Двухголосные инвенции»: C-dur; B-dur; e-moll; d-moll;
Гендель Г. «Прелюдия» G-dur. «Аллеманда» a-moll.
Гендель Г.: «12 легких пьес»: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.
Лядов. А. «Канон» Соч.34 g-moll
Мартини Ю. «Ария» c-moll
Мясковский Н. «Двухголосная fuga» №3 Соч.78, g-moll
Мясковский С. «Fuga» Соч.43 В старинном стиле
Щуровский Ю. «Инвенция» A-dur.

Этюды

Беренс Г. «32 избранных этюда», из соч. 61 и 88.
Бертини А. «18 избранных этюдов» из соч. 29 и 42.
Геллер. С. «25 мелодичных этюдов».
Лак. Т. «20 избранных этюдов».
Лешгорн А. «Школа беглости» Соч.66 №6,7,9,12,18,19,20, Соч.136. Тетр.1 и 2 (по выбору).
Майкапар. С. Соч.33 «Бурный поток» (этюда).
Черни К. «Школа беглости» Соч.299 № 1-4,6,7,11
Шитте А. «25 этюдов» Соч.68
Мошковский М. соч.91 №1 G-dur.

Произведения крупной формы

Бортнянский. Д. «Соната» C-dur (Рондо).
Вебер К. «Анданте с вариациями» Соч.3 G-dur , «Сонатина» C-dur
Дюссек И. «Сонатина» Es-dur,соч.20.
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему слов.н.п.» №3
Клементи М: «Сонатина» D-dur, I ч. Соч.36, G-dur,ч.1, B-dur,(соч.38).
Моцарт В. «Сонатины» B-dur, C-dur
Гайдн. И «Соната-партита», C-dur
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице».
Чимароза Д. «Сонатина» ля минор, си b мажор, G-dur
Бетховен Л. «Шесть легких вариаций на швейцарскую песню» F-dur
Бетховен Л. «Соната» №20 I ч. G-dur

Пьесы

Бабаджанян А «Мелодия»
Бизе Ж. «Колыбельная».
Бургмюллер Ф. «Кавалькада»
Гиллок В. «Лунное настроение», «Фонтаны Рейна»
Глинка М. «Прощальный вальс G-dur, «Мазурка» c-moll.
Глиэр Р. «Романс».
Гречанинов А. «Осенняя песенка», «Прелюдии», b-moll.
Грибоедов А. «Вальсы»: E -dur, as-moll.

Григ Э. «Поэтические картинки» Соч. №3, Ноктюрн C-dur
Григ Э. «Лирические пьесы» соч 12: Ариетта, Народный напев, Вальс,
Странник, Листок из альбома
Дебюсси Д. «Маленький негритенок».
Зиринг В. «Сказание».
Кабалевский Д: «Новелла», «Драматический фрагмент».
Калинников В. «Грустная песенка». «Русское интермеццо»
Коровицын В. «Мама»
Майкапар С. «Маленькие новеллы» соч.8: Романс, Итальянская серенада.
Парфенов И. «Лесная фиалка»
Пахульский П. «Прелюдия» соч. 8, c-moll.
Пешетти Д. «Престо».
Прокофьев С. «Детская музыка»: Утро, Вечер, Вальс.
Раков Н. «Скерцино» G-dur.
Регер М. «Листок из альбома».
Сибелиус Я. «Сувенир»
Чайковский П. «Детский альбом» соч.39: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, баба-Яга, Игра в лошадки.
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
Шуман Р. «Альбом для юношества» соч. 68: Всадник, Песня Итальянских моряков, Отзвуки театра

6 класс

Специальность и чтение с листа -2,5 часа в неделю .

Самостоятельная работа - 5 часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Работа над инструктивными и характеристическими этюдами. Развитие физической выносливости при исполнении этюда.

Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.

Дальнейшее совершенствование полифонического мышления на материале различных полифонических стилей, усложнение полифонической ткани. Работа над непрерывностью полифонического развития. Совершенствование интонационной, штриховой, артикуляционной, динамической и агогической нюансировки. Увеличение масштабов и сложности полифонических форм.

Крупная форма: анализ образного плана, структуры и драматургии музыкальной формы. Понимание сквозной линии развития музыкальной мысли и драматургии контрастов. Работа над сбалансированным звучанием всех элементов фактуры.

Пьесы: продолжение работы по совершенствованию владения многообразием звуковых красок.

Совершенствование навыков исполнения кантилены, аккомпанементов различного типа и работа над художественной педализацией.

Годовые требования:

2 -3 полифонических произведения

2 крупные формы

4-6 этюдов

3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	полифония, крупная форма, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, этюд, Чтение с листа
Май	Переводной экзамен	полифония, крупная форма, пьеса, этюд

В конце 1 и 3 четверти промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой

Примеры экзаменационных программ

I. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» c-moll

Чимароза Д. «Соната» c –moll

Черни К. «Этюд» №5, соч. 299

Григ Э.«Танец из Йольстера»

II. Бах И.С. «Французская сюита» h-moll (2-3 части)

Бетховен Л. «Соната» f-moll, 1-я часть

Крамер И. «Этюд» №1, соч. 60

Слонимский С. «Дюймовочка»

III. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» b-moll

Гайдн И. «Соната» №7 D-dur

Черни К. «Этюд» №24, соч. 299

Шуберт Р. «Скерцо»

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»:

- трехголосная fuga до мажора №4

- трехголосная fuga до мажора №5

«Двухголосные инвенции»: E-dur, h-moll

«Трехголосные инвенции»: C-dur, c-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, h-moll

«Французские сюиты»: №3 h-moll Аллеманда, Сарабанда, Менуэт,

№5. Es-dur Сарабанда, Ария, Менуэт

«Английские сюиты» (отдельные части)

«Сюита ля минор»

«Сюита ми мажор»

«Преамбула ре минор»

Бах И.С. «Гавот в форме рондо» g-moll.

Гендель Г. «Каприччио» g-moll.

Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги» (по выбору).

Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой» соч.61 (Прелюдия и трехголосная fuga)

Лядов А. «Канон» Соч. 34 c-moll.

Пахульский П. «Канон» a-moll.

Циполи Д. «Сарабанда» g-moll.

Этюды

Беренс Г. «Этюды» Соч. 61 №13-15, Соч 68 №26-29, Соч. 88 (по выбору)

Бертини Г. «Этюды» ор 100,29,32 (по выбору)

Лак Т. «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95 (по выбору).

Крамер И. «Избранные этюды» соч.60: №1,3,9.

Лешгорн А. «Школа беглости» соч.136 (по выбору), Соч 60 №1,15,17-19, 23, 25, 28

Мошковский М. «Этюды» соч.72 №2,6

Черни К. «Школа беглости» соч. 299: №5,8,9,12,13,15,17-20,28-30.

Шитте Л. «25 этюдов» соч.68 : №21,23,25

Произведения крупной формы

Беркович И. «Вариации на тему Паганини».

Бетховен Л. «Соната» соль минор 1 ч. Соч.49.

Бетховен Л. «Легкая соната» №2 f-moll ч.1.

Бетховен Л. «Шесть вариаций» на тему из оперы «Прекрасная мельничиха».

Бетховен Л. «Девять вариаций» A-dur

Бетховен Л «Сонатина Es-dur»,

Бетховен Л «Сонатина F-moll»

Бортнянский Д. «Соната» C-dur

Гайдн И. «Сонаты»: e-moll, B-dur,

Глинка М. «Вариации» на тему р.н.п. «Среди долины...»

Клементи М. «Соната» соч 36, D-dur.

Моцарт В. «Сонаты»: №2 F-dur, №15 C-dur;

Скарлатти Д. «60 сонат», ред. А. Гольденвейзера (по выбору)
Чимароза Д. «Сонаты»: C-dur; B-dur.

Пьесы

Алябьев А. «Мазурка» Es-dur
Бетховен Л. «Багатели» соч.33: №3 F-dur, №6 D-dur.
Бетховен Л. «Багатели» соч.119, 126(по выбору)
Бетховен Л. «К Элизе».
Гаврилин В. «Генерал идет».
Глинка М. «Мазурки»:c-moll, a-moll.
Глиэр Р. «Мазурка» соч.1 №1; соч.16 №1; «Прелюдия», соч.34 №1;
«Маленькая поэма», №21; «В мечтах».
Глиэр Р. «Эскиз» D-dur.
Гречанинов А. «Жалоба», «Прелюдия» си-b минор.
Григ Э. «Лирические тетради» (по выбору)
Григ Э. «Танец из Йольстера».
Дварионас Б. «На саночках с горы».
Дворжак А. «Юмореска»соч. 101 № 7
Лядов А. «Багатель» соч.30, «Прелюдии» №3 G-dur, соч.36, d-moll №3
соч.40.
Мендельсон Ф. «Песни без слов»: F-dur, g-moll, E-dur, до мажор.
Мусоргский М. «Слеза».
Прокофьев С. «Раскаяние», «Дождь и радуга», «Ходит месяц над лугами».
Свиридов Г. «Музыкальный момент», «Грустная песенка».
Скорик М. «Народный танец».
Слонимский С. «Дюймовочка».
Спендиаров А. «Колыбельная».
Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились».
Хачатурян А. «Музыкальная картина», «Подражание народному».
Чайковский П.: «Времена года»: Песня жаворонка, Подснежник, Белые ночи.
Шостакович Д. «Шутка-Вальс».
Шуберт Р. «Скерцо».
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра»,
«Всадник», «Зима» -II

7 класс

Специальность и чтение с листа -2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 6 часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

Продолжение работы по формированию пианистического аппарата и совершенствованию исполнительской техники с учетом изменяющихся физиологических особенностей учащегося. Развитие навыка самостоятельного анализа музыкальных и пианистических задач и нахождение инструктивного материала для преодоления трудностей. Постоянная работа над звуковым

качеством исполнения. Совершенствование техники педализации. Работа над инструктивными и художественными этюдами.

Гаммы мажорные и минорные до 6 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и Ум VII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы, в терцию, дециму (по желанию).

Совершенствование навыков исполнения различных видов полифонии и дальнейшее развитие полифонического мышления. Умение проанализировать структуру и логику развития как каждого голоса в отдельности, так и всей формы в целом. Работа над штрихами, интонацией, артикуляцией, динамикой, тембровой окраской.

Продолжение работы по формированию масштабного музыкального мышления в произведениях крупной формы. Увеличение объемов и сложности изучаемых произведений. Совершенствование исполнительских средств музыкальной выразительности. Изучение формы сонатного *allegro*, вариационных циклов. Овладение более сложными навыками художественной педализации.

В работе над пьесами - расширение репертуара и усложнение художественных, жанрово - стилистических и пианистических задач. Углубленная работа над расширением палитры исполнительских средств.

Годовые требования:

2 -3 полифонических произведения

2 крупные формы

4-6 этюдов

3-4 пьесы

Работа над навыками чтения с листа

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	гаммы, термины, этюд
Декабрь	Зачет	полифония, крупная форма, пьеса
Февраль	Контрольный урок	Гаммы, этюд, Чтение с листа
Май	Переводной экзамен	полифония, крупная форма, пьеса, этюд

В конце каждой четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Примеры экзаменационных программ

I. Бах И.С. «Сарабанда» из «Французской сюиты» h-moll

Гайдн И. «Дивертисмент» A-dur, 1-я часть
Черни К. «Этюд» соч. 299, №29
Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 E-dur

II. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» e-moll
Бетховен Л. «Соната» №19, 2-я часть
Черни К. «Этюд» соч. 299, №34
Глинка М. «Ноктюрн» Es-dur

III. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» 1-й том, «Прелюдия и фуга» B-dur.
Бетховен Л. «Соната» №1, 1-я часть
Черни К. «Этюд» соч. 740, №3
Григ Э. «Ноктюрн» соч. 54, C-dur,

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»: №3 D-dur, №4 d-moll, №5 Es-dur, №8 F-dur, №8 F-dur, №9 f-moll, №11 g-moll, №12 a-moll, №14 B-dur.
Бах И. С. «Французские сюиты» E-dur, G-dur.
«Английские сюиты», «Прелюдии», «Бурре». «Маленькие прелюдии и фуги», «Фугетта» №7 e-moll, «Прелюдия и фуга» a-moll.
Гендель Г. «Фугетта» D-dur, «Чакона» F-dur.
Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга» соч.61
Хачатурян А. «Детский альбом»: Инвенции.
Чюрленис М. «Фугетта»

Этюды

Аренский А. «Этюды» соч.33: e-moll, a-moll.
Соч. 74 № 4,5,11
Соч. 41 №1
Бертини А «28 избранных этюдов», Соч. №29,32; №25-28
Беренс Г. «Этюды» соч.61. Тетр.1-4 (по выбору)
Зиринг В. «Хроматический этюд» Соч.14. «Два октавных этюда».
Крамер И. «Этюды» соч.60, № 4,5,10,12,18-20,22,23.
Лев И. «Октавные этюды»: Тарантелла.
Лешгорн А. «Этюды» Соч.66, № 3, 27,29,32. (по выбору)
Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 136, № 2,4.8,12.
«Школа беглости» (по выбору)
Черни К. «Школа беглости» соч.29: № 9,17,20,23-25, 28,29,32,33,34,37.

«24 этюда для левой руки» соч.718: № 16,17,19,24.
«Искусство беглости пальцев» соч.740 №1-6,10-13,17,18.

Произведения крупной формы.

- Бетховен Л. «Шесть легких вариаций» G-dur
«Соната» №5 c-moll, 3 часть
«Соната» №6 F-dur, Соч.13
«Соната» №25 G-dur, f-moll, Соч.10
«Рондо» C-dur, Соч.79
«Десять Вариаций» A-dur
«6 Легких вариаций» G-dur
- Гайдн Й. «Соната» №2 e-moll,
«Соната» №3 Es-dur,
«Соната» №7 D dur.
- Клементи М. «Сонатина соч. 36 №6»
- Моцарт В. «Соната» d-moll,
«Соната» №5 G-dur, 1 часть,
«Соната» №7 G-dur , 1 часть,
«Соната» №9 D-dur, 1 часть.

Пьесы

- Аренский А. «Экспромт» соч.25 №1, H- dur
«Незабудка» соч.36 №10
«Романс» Соч. 58 №3, F- dur
- Балакирев М. «Полька»
- Бетховен В. «Багатели» Соч. 33, Es-dur
- Бабаджанян А. «Прелюдия»
- Боккерини Л. «Менуэт» из струнного квартета.
- Баланчивадзе А. «Базалецкое озеро», «Ноктюрн».
- Бородин А. «Маленькая сюита»: Ноктюрн, В монастыре, Интермеццо
- Гречанинов А. «Экспромт» соч.31, №2 ; «Прелюдия» H-moll
- Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия.
- Глинка М. «Мелодический вальс», «Тарантелла», Ноктюрн («Разлука»).
- Глиэр Р. «Прелюдия» Соч.16 №1, c-moll, «Мелодия» соч.19,
«Мелодия» Соч.43, «Прелюдия» Des- dur
- Григ Э. «Лирические пьесы» соч. 54,57,65 (по выбору),
Соч. 5,19,28,38,41,48,52,62,71.
«Поэтические картинки», соч.2 (по выбору)
- Дакен К. «Кукушка»
- Даргомыжский А. «Скерцо», «Пылкость и хладнокровие»
- Дворжак А. «Юмореска» Соч. 101; «Прелюдии» №1,2,6,8.
- Дмитриев М. «Два экспромта» f - moll, D – dur
- Калинников В. «Ноктюрн», «Элегия».
- Кюи ц. «Ноктюрн» соч.6; «Кантабиле» соч.20
- Лист Ф. «Утешение» Des- dur, «Вальс-Каприз»

Лысенко Н. «Элегия» Соч. 41 №3
 Мендельсон ф. «Песни без слов» № 7,12,16,20,22.35,37.
 Монюшко С. «Багатель»
 Мясковский Н.Соч. 31 «Пожелтевшие страницы» № 31,3.
 Пахульский Г. «Фантастические сказки» соч.12, №1,7,8.
 Пахульский Г.Соч. 12 «Фантастические сказки» №1,7,8.
 Прокофьев С. Соч.12 №7 «Прелюдия» с-moll,
 «Мимолетности» №1,2,4,10,11,12,17; «Гавот» fis-moll
 Сибелиус Я. «Ель»
 Рахманинов С.«Элегия» Соч. 3 №1, «Мелодия» №3
 Рахманинов С. «Элегия» Соч .3 №1; «Мелодия» №3
 Фильд Д. «Ноктюрны»: №2, В-dur; №3 d-moll.
 Чайковский П. «Времена года» соч.37: Белые ночи,
 Баркарола,Вальс, Осенняя песня.
 Щедрин Р. «Вариация Царь-девица из балета Конек -горбунок»

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работ - 6 часов в неделю
Консультации - 4 часа в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, но повторить одно произведение из программы предыдущего класса. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D7 и УмVII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).

Продолжение развития полифонического мышления, совершенствование слухового и пианистического владения полифонией. Работа над артикуляционной ясностью, логичностью голосоведения при исполнении произведения. Развитие творческой инициативы учащегося в выборе исполнительских средств музыкальной выразительности.

Продолжение работы по развитию музыкального мышления в произведениях крупной формы. Поиск новых выразительных возможностей художественной педализации и их дальнейшее развитие.

Расширение диапазона выразительных средств исполнительской палитры.

В работе над произведениями малой формы совершенствование исполнительских навыков владения динамической, артикуляционной нюансировкой. Достижение естественности темпо-ритмического движения, владение *rubato* и гибкой фразировкой.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого.
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
<i>Промежуточная аттестация</i>		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы по требованиям
Декабрь	I прослушивание	1 часть программы
Февраль	Контрольный урок	Гаммы по требованиям
Март	II прослушивание	2 часть программы (2 произведения)
Апрель	III прослушивание	Вся программа
<i>Итоговая аттестация</i>		
Май	Экзамен	полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе); крупная форма (классическая или романтическая); пьеса, этюд (2 этюда для перехода в 9 класс)

В конце 1 и 3 четверти промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой

Варианты программ выпускного экзамена для учащихся 8 класса

I. Бах И.С. «Сарабанда» из «Французской сюиты» h-moll
 Гайдн И. «Дивертисмент» A-dur, 1-ая часть
 Беренс Г. «Этюд» №4, соч. 61
 Мендельсон Ф. «Песня без слов» №9 E-dur

II. Бах И.С. «Трехголосная инвенция» e-moll
 Бетховен Л. «Соната» №19, 1-я часть
 Черни К. «Этюд» №12, соч. 299
 Шопен Ф. «Ноктюрн» №2 Es-dur

III. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» 1-й том, «Прелюдия и fuga» B-dur
 Бетховен Л. «Соната» №1, 1-я часть

Черни К. «Этюд» №4, соч. 299
Мендельсон Ф. «Фантазия» fis, 1-я часть

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»
Полторацкий В. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)
Бах И.С. «Французские сюиты», "Английские сюиты» (по выбору).
«ХТК» 1-й том. «Прелюдия и фуга» c-moll, d-moll, fis-moll,
gis-mol.
«ХТК» 2-й том. «Прелюдия и фуга» f-moll.
Шостакович Д. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)
Щедрин Р. «24 Прелюдии и фуги» (по выбору)

Этюды

Аренский А. «Этюды» Соч.36, соч.41
Блюменфельд Ф. «Этюд» Соч.3 № 2
Клементи М. «Этюды» (по выбору)
Крамер И. «Этюды» (наиболее трудные)
Куллак Т. «Октавные этюды»: F-dur, As-dur, Es-dur
Мошковский М. «Этюды» соч.72: № 1,2,5,6,7,9,10,11,
«Этюд» соч 91 № 7
Черни К. «Этюды» Соч. 299, Соч. 740 (по выбору)
Шопен Ф. «Этюды» Соч. 10, соч.25 (по выбору)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонаты» № 1, 5, 6, 25
«Вариации» (по выбору)
Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)
Григ Э. «Соната» e-moll
Клементи М. «Соната» fis-moll
Моцарт В. «Сонаты» (по выбору)
Мендельсон Ф. «Концерты» g-moll, d-moll
Скарлатти Д. «60 сонат» , ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.68 «Прелюдии»
Бабаджанян А. «Шесть картин»
Балакирев М. «Ноктюрн», «Полька»
Глиэр Р. «Прелюдии» соч.26, «Грезы»
Глинка М-Балакирев М. «Жаворонок»
Григ Э. Люблю тебя
Жданов С. Прелюд
Караев К. «24 прелюдии» (по выбору)

Лист Ф.	«Ноктюрн», «Грезы любви»
Лядов А. Соч.53	«Прелюдии» Соч.11, «Пастораль» Соч.17, «Три багатели» Соч.53
Мендельсон Ф.	«Песни без слов», «Рондо-каприччиозо», «Фантазия» фа-диез минор, 1-я часть
Мусоргский М.	«Детское скерцо»
Мяковский Н.	«Причуды» Соч.25
Рубинштейн А.	«Романс» Соч.26 F-dur ; «Баркарола» Соч.50, g-moll.
Рахманинов С.	«Элегия» соч.3, «Серенада», «Прелюдия» Соч.23, cis-moll ; «Прелюдии» Соч.32 (по выбору)
Скрябин А.	«Прелюдии» Соч.2, «Этюд» Соч. 11
Хачатурян А.	«Токката»
Чайковский П.	«Каприччио» Соч.19, B-dur; «Полька» Соч.51, h-moll; «Романс» Соч.5, f-moll
Шопен Ф.	«Ноктюрны», «Вальсы», «Полонезы», «Мазурки»

9 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - 6 часов в неделю

Консультации - 4 часа в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Дальнейшее совершенствование пианистического аппарата и подготовка его к решению задач высшей исполнительской трудности. Увеличение масштабов и сложности изучаемых произведений. Усложнение художественных задач, касающихся артикуляции, фразировки, динамики, туше, педализации. Совершенствование исполнительских приемов всех видов техники. Работа над инструктивными и художественными этюдами.

Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно, D7 и УмVII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).

Продолжение развития полифонического мышления, Понимание логики полифонического развития и закономерностей горизонтального развития мелодии в соотношении с гармонической вертикалью полифонической фактуры.

Продолжение работы по развитию масштабного музыкального мышления в произведениях крупной формы. Расширение репертуара за счет произведений различной жанрово-стилистической направленности. Совершенствование навыков по воспитанию слуховой концентрации и распределения внимания на большом временном отрезке.

Расширение образно-стилевого диапазона репертуара, включение пьес различных эпох. Совершенствование исполнительского мастерства и поиск новых выразительных возможностей педализации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого.

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стили исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Промежуточная аттестация		
Сентябрь	Контрольный урок	Самостоятельная пьеса
Октябрь	Контрольный урок	Гаммы по требованиям
Декабрь	I прослушивание	1 часть программы
Февраль	Контрольный урок	Гаммы по требованиям
Март	II прослушивание	2 часть программы (2 произведения)
Апрель	III прослушивание	Вся программа
Итоговая аттестация		
Май	Экзамен	полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе); крупная форма (классическая или романтическая); пьеса, этюд (2 этюда для перехода в 9 класс)

Примерные программы для выпускного экзамена

I. Бах И.С. «ХТК» 1-й том, «Прелюдия и fuga» d-moll

Моцарт В. «Соната» С (KV 330), 1-я часть

Черни К. «Этюд», соч. 740, №24

Мошковский М. «Этюд» соч. 72, №6

Чайковский П. «Ноктюрн» cis-moll

II. Бах И.С. «ХТК», 2-й том «Прелюдия и fuga» f-moll

Й. Гайдн «Соната» C-dur, соч. 79 1-я часть

М. Клементи «Этюд» №15

М. Мошковский «Этюд» соч. 72, №2

Ф. Лист Ноктюрн «Грезы любви»

III. Бах И.С. «ХТК» 1-й том, «Прелюдия и fuga» c

Бетховен Л. «Соната» №5 F, 1-я часть

Черни К. «Этюд» Соч. 740, № 17

Клементи М. «Этюд» №3

Р. Щедрин «В подражание Альбениусу»

Репертуарный список произведений:

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир», 1 и 2 том
«Токката ре минор», «Токката» ми минор, «Партита» ми минор, «Партита» c-moll.
Бах И.-Бузони «Органные хоральные прелюдии», «24 Прелюдии и фуги».
Щедрин Р. «24 Прелюдии и фуги».

Этюды

- Гензельт А. «Этюды»
Кесслер И. «Этюды» Соч. 100 , № 2,3,4
Клементи М «Этюды»
Лист Ф. «Концертные этюды»
Мендельсон Ф. «Этюды»
Мошковский М. «Этюды» Соч.72
«Этюды» Соч.48, D-dur, C-dur
Паганини- Лист «Этюды"» f-moll, E-dur
Рахманинов С. «Этюды-картины» соч.33, соч.39
Тальберг З. «Этюд» Соч.26 , fis-moll
Черни К. «Этюды» Соч.740
Шлецер П. «Этюд» As-dur
Шимановский К. «Этюды» Соч.4
Шопен Ф. «Этюды» Соч. 10 и соч.25 (по выбору)

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. «Сонаты» №1; 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
«Вариации» A-dur (на русскую тему)
«Концерты» №2, 3
Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)
Галынин Г. «Сонатная триада»
Глинка М. «Вариации на шотландскую тему», «Вариации на тему Моцарта»
Григ Э. «Соната» e-moll, «Концерт» f-moll
Лядов А. «Вариации на тему Глинки»
Моцарт В. «Сонаты» (по выбору), «Вариации», «Концерты»
Прокофьев С. «Сонаты» №1 ,2,3
Равель М. «Сонатина»
Рахманинов С. «Концерты» .№ 1 ,2
Скрябин А. «Прелюдия и Ноктюрн» для левой соч.9; «Две поэмы» Соч.32
Шопен Ф. «Блестящие вариации», «Andante appassionato» и «Большой блестящий полонез», «Концерт» f-moll .
Шуберт Ф. «Сонаты» e-moll, a-moll соч.42

Пьесы

- Барток Б. «Румынские танцы»
Верди-Лист «Риголетто»
Глазунов А. «Баркарола» Des-dur
Дебюсси К. «Прелюдии», «Бергамасская сюита», «Сюита для фортепиано»
Лист Ф. «Венгерские рапсодии» (по выбору)
«Сонеты Петрарки» E-dur, As-dur
Метнер Н. «Сказка» f-moll, Соч.39; «Канцона-серенада»
Мийо Д. «Бразильские танцы»
Прокофьев С. «Сюита» из балета «Золушка» Соч. 102, «Сарказмы» Соч. 75; «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта», «Мимолетности» Соч. 22
Равель М. «Павана»
Рахманинов С. «Прелюдии» Соч.23 и соч.32; «Шесть музыкальных моментов»
Санкан П. «Токката»
Скрябин А. «Прелюдии» Соч.11, соч.15, соч.16
Чайковский П. «Времена года»; «Размышление» Соч.72 ; Соч.59 «Думка», «Русское скерцо» Соч.1
Шопен Ф. «Полонезы», «Вальсы», «Ноктюрны», «Экспромт» As-dur; «Баллады» №2, 3; «Скерцо» Соч.34, №1, 2 .
Шостакович Д. «Прелюдии», «Афоризмы»
Шуман Р. «Венский карнавал», «Бабочки»; «Пестрые листки» Соч.99;
«Листки из альбома» Соч.124; «Шесть интермеццо» соч.6
Шуман - Лист «Посвящение»
Щедрин Р. «Bassoostinato»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Планируемые результаты освоения обучающимися
УП «Специальность и чтение с листа».***

Реализация программы обеспечивает:

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

-наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы УП «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д. .

Оценка качества освоения программы УП «Специальность и чтение с листа» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе и включают в себя элементы беседы с учащимся.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами, представляющий собой концертное исполнение программы. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Месяц	Класс	Форма	Содержание
ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно выученная пьеса исполняется наизусть
Октябрь	2-8	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, термины Этюд исполняется наизусть
Декабрь	1	Прослушивание	2 разнохарактерных произведения наизусть
Декабрь	2-7	Зачёт	Полифония, пьеса
Декабрь	8	1 Прослушивание	2 произведения наизусть
Февраль	1-7	Контрольный урок	Гаммы, чтение с листа, термины Этюд исполняется наизусть
Март	8	2 Прослушивание	2 произведения наизусть
Апрель	8	3 Прослушивание	4 произведения наизусть
Май	1-7	Переводной экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса
ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			
Май	8	Итоговый экзамен	Полифония, крупная форма, пьеса, этюд

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте, прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Программа соответствует году обучения: <ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения: <ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования;

	<ul style="list-style-type: none"> - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<p>Программа не соответствует году обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Месяц	Класс	Содержание
Октябрь	2	<p>Мажорные и минорные до 1 знаков (#). В прямом движении на 2 октавы каждой рукой отдельно.</p> <p>Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы.</p> <p>Арпеджио короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно.</p>
	3	<p>Мажорные и минорные до 2 знаков (#). В прямом и противоположном движении на 4 октавы.</p> <p>Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками.</p> <p>Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы каждой рукой отдельно.</p> <p>Хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно на 4 октавы</p>
	4	<p>Мажорные и минорные до 3 знаков (#). В прямом и противоположном движении на 4 октавы.</p> <p>Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы.</p> <p>Арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы. Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно на 4 октавы.</p> <p>Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы</p>
	5	<p>Мажорные и минорные до 4 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (#).</p> <p>Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы.</p> <p>Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и Ум VII7 - каждой рукой отдельно.</p> <p>Хроматическая гамма в прямом и расходящимся движении двумя руками на 4 октавы.</p>
	6	<p>Мажорные и минорные до 5 знаков (#). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4</p>

		октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.
	7	Мажорные и минорные до 6 знаков (#). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы, в терцию, дециму (по желанию).
	8 (9)	Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно (#), D7 и УмVII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).
Февраль	1	С, F, G каждой рукой отдельно в пределах 1 октавы
	2	Мажорные и минорные до 1 знаков (b). В прямом движении на 2 октавы каждой рукой отдельно. Аккорды – трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно на 2 октавы. Арпеджио короткие на 2 октавы каждой рукой отдельно.
	3	Мажорные и минорные до 2 знаков (b). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками. Арпеджио короткие и длинные на 2 октавы каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом движении каждой рукой отдельно на 4 октавы
	4	Мажорные и минорные до 3 знаков (b). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. Аккорды – трезвучия с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные двумя руками на 4 октавы. Ломанные арпеджио каждой рукой отдельно на 4 октавы. Хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы
	5	Мажорные и минорные до 4 знаков. В прямом и противоположном движении на 4 октавы (b). Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма в прямом и расходящимся движении двумя руками на 4 октавы.
	6	Мажорные и минорные до 5 знаков (b). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы.
	7	Мажорные и минорные до 6 знаков (b). В прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию и дециму в прямом движении на 4 октавы. Аккорды – четырехзвучные с обращениями двумя руками на 4 октавы. Арпеджио короткие и длинные, ломанные двумя руками на 4 октавы. D7 и УмVII7 – двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками на 4 октавы, в терцию, дециму (по желанию).

8 (9)	Мажорные гаммы и минорные гаммы до 7 знаков включительно (b), D7 и УмVII7, короткие и длинные арпеджио двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в терцию, дециму. 11 видов арпеджио от белых клавиш. Знакомство с принципами исполнения гамм двойными нотами (терция, октава).
-------	---

Критерии оценок к техническому зачету (гаммы)

5 «отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения: быстрый темп, точная аппликатура, отличная ритмическая организация, свобода рук, качественный звук, четкая артикуляция, единый темп в гаммах, всех видах арпеджио и аккордах.
5- «отлично с минусом»	Исполнение в подвижном темпе с небольшими погрешностями в исполнении связанные со сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Исполнение в подвижном темпе, но технически не свободно, с звуковыми недочетами, связанными с несовершенством игрового аппарата.
4 «хорошо»	Уверенное исполнение в среднем темпе с небольшими аппликатурными и техническими погрешностями. Несоблюдение единого темпа гаммах арпеджио и аккордах.
4- «хорошо минус»	Выступление недостаточно уверенное, допущены аппликатурные и текстовые неточности.
3+ «удовлетворительно плюс»	Исполнение в медленном темпе, технически не свободное. Ошибки в аппликатуре и некачественное звукоизвлечение.
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов: аппликатурные, технические, текстовые. Плохая организация игрового аппарата.
3- «удовлетворительно минус»	Исполнение в медленном темпе, небрежное с большим количеством ошибок.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий.

Критерии оценок к техническому зачету (этюды)

5 «отлично»	Безупречная техническая организация, ритмическая устойчивость, быстрый темп, свобода игрового аппарата, качественное звукоизвлечение, владение фразировкой и динамикой.
5- «отлично с минусом»	Исполнение в темпе, выразительное, ясная ритмическая пульсация. Допустимы незначительные погрешности, связанные с сценическим волнением.
4+ «хорошо плюс»	Допустимы более умеренные темпы, стилевые неточности, незначительные погрешности в тексте.
4 «хорошо»	Погрешности в качестве исполнения: неточные штрихи и динамика, незначительные ошибки в тексте.
4- «хорошо минус»	Допустимы более умеренные темпы, незначительные ритмические отклонения, отсутствие пластики.
3+ «удовлетворительно плюс»	Неуверенное исполнение с ошибками в тексте, ритмические отклонения, маловыразительно.
3 «удовлетворительно»	Исполнение в медленном темпе, зажатость игрового аппарата, неровная и замедленная техника, и плохая артикуляция.
3- «удовлетворительно минус»	Слабое знание текста, плохая артикуляция, жесткое звукоизвлечение, отсутствие интонирования.

2 «неудовлетворительно»	Незнание текста, множественные ошибки и остановки, низкое качество звукоизвлечение и метро- ритмическая неустойчивость.
----------------------------	---

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов формирование музыкально-исполнительского аппарата. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о компьютерах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая Деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Концертная деятельность учащегося является неотъемлемой частью образовательного процесса.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю - от 7 до 14 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Обязательная нотная литература из библиотечного фонда:

«Альбом ученика - пианиста» Хрестоматия 3 класса Цыганова Г., Королькова И. – РнД: изд. «Феникс», 2017 г.

«Альбом ученика - пианиста» Хрестоматия 4 класса Цыганков Г., Королькова И. – РнД: изд. «Феникс», 2017 г.

«Начинаю играть на рояле» - СП: изд. «Грифон», 1992 г.

- «Педагогический репертуар» «Пьесы» 5 класс, ред. Р. Ханонина – М: изд. «Музыка», 1975 г.
- «Пьесы зарубежных композиторов». М., «Музыка», 1963
- «Пьесы» Старшие классы вып. 13 – М: изд. «Сов. композитор», 1987 г.
- «Русская старинная музыка для фортепиано» вып. 2 – М: изд. «Музыка», 1973
- «Хрестоматия 2 кл., вып. I, II тетрадь» – М: изд. «Музыка», 1975г
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. 3 класс, М.: «Музыка», 1990
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. ДМШ 1 класс М: «Музыка», 1990
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. ДМШ 4 класс М., «Музыка», 1980
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. ДМШ 4 класс М., «Музыка», 1991
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. Пьесы зарубежных композиторов. Вып. I ДМШ 7 класс М., «Музыка», 1968
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. I ДМШ 5 класс М., «Музыка», 1988
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. II ДМШ 5 класс М., «Музыка», 1988
- «Хрестоматия для фортепиано». Пьесы. Вып. I ДМШ 6 класс М., «Музыка», 1977
- «Хрестоматия для фортепиано». Пьесы. Вып. II ДМШ 6 класс М., «Музыка», 1988
- «Хрестоматия для фортепиано». Педагогический репертуар. Пьесы. Вып. I ДМШ 7 класс М., «Музыка», 1986
- «Хрестоматия для фортепиано». Пьесы. Вып. II ДМШ 7 класс М., «Музыка», 1984
- «Хрестоматия для учащихся ДМШ», 4 кл. «Юному музыканту – пианисту» - РнД: изд. «Феникс», 2017 г.
- «Хрестоматия для учащихся ДШИ» «Юному музыканту – пианисту» 7 класс – М: изд. «Феникс», 2011 г.
- «Хрестоматия для фортепиано» выпуск 1 – М: изд. «Москва», 1987 г.
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» М: изд. Российское музыкальное издательство «Москва», 1996 г.
- Бах И.С. «Альбом для фортепиано» II ч. – Б: изд. «Музыка», 1974 г.
- Беренс Г. «Этюды» соч 88 – М: изд. «Музыка», 1993 г.
- Бертини Г. «Этюды» ор 100,29,32 - В.: из «Венгерское издание», 2008 г
- Бетховен Л. «Альбом для фортепиано» II ч. –Б: изд.«Музыка»,1974г.
- Бокулов А., Сорокин К. Хрестоматия для фортепиано 3 кл., – М: изд. «Музыка», 1980 г.
- Бородулина Е.И., Гоциридзе М.М. Хрестоматия для фортепиано 5 класс, ДМШ – М: изд. Музыка», 2005 г.
- Гедике А. «40 мелодических этюдов» соч 32, тетр. №2

- Геталова О. «В музыку с радостью» 1-2 класс, Санкт-Петербург: «Композитор», 2012
- Геталова О. «В музыку с радостью». Хрестоматия 4-5 класс. Полифония. Крупная форма. Этюды. С-П., «Композитор», 2017
- Геталова О. «В музыку с радостью». Хрестоматия 6-7 класс. Полифония. Крупная форма. С-П., «Композитор», 2016
- Геталова О. «В музыку с радостью». Хрестоматия 6-7 класс. Пьесы. Этюды.
- Голованова С.И. «Первые шаги» сборник для начинающих часть I – М: изд. Крипто-Логос, 1998г.
- Голованова С.И. «Фортепиано. Произведения крупной формы» - М: изд. «Крипто- логос» 1997 г.
- Дельнова В. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано ДМШ»– М: изд. «Музыка», 1966 г.
- Диденко С. «Бетховен Л. Сонатины» - М: изд. «Музыка», 1978 г
- Клементи М. «Сонатины» ред. Руббах А. - М: изд. «Москва», 1959 г.
- Копчевский Н. «Педагогический репертуар: Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические пьесы» вып. 1, 6 класс ДМШ – М: изд. «Музыка», 1985 г.
- Королькова И., Цыганова Г. «Альбом ученика - пианиста» Хрестоматия 6 класса – М: изд. «Музыка», 2016 г.
- Лешгорн А. «Этюды соч. 66», ред. Кашкин Н. – Тбилиси, 1979 г.
- Любомудрова И. «Хрестоматия 2 кл.» – М: изд. «Музыка», 1980 г.
- М.: «Музыка», 1985
- Милич Б. «Фортепиано 1 класс», М.: «Кифара», 2017
- Милич Б. «Фортепиано 2 кл.» – К: изд. «Музычна Украина», 1982
- Милич Б. «Фортепиано 3 кл.» К: изд. «Музычна Украина», 1971 г.
- Милич Б. «Фортепиано 4 кл.»– К: изд. «Музычна Украина», 1972 г.
- Милич Б. «Фортепиано 5 кл. I ч. » Полифония, крупная форма – К: изд. «Музычна Украина», 1985 г.
- Милич Б. «Фортепиано», ДМШ 5 класс. Пч., К., «Музыкальная Украина» 1979
- Милич Б. «Фортепиано 6 кл. I ч.» «Полифония, крупная форма»– К: изд. «Музычна Украина», 1986 г.
- Милич Б. «Фортепиано 6 кл. II ч.» «Пьесы»– К: изд. «Музычна Украина», 1986
- Милич Б. «Фортепиано 7 кл. I ч.» – К: изд. «Музычна Украина», 1985 г.
- Милич Б. «Фортепиано», ДМШ 7 класс. II ч., К., «Музыкальная Украина» 1985
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано», М., 1964
- Парфенов И.А. «Альбом фортепианной музыки» для младших и средних классов ДМШ - РнД: изд. «Феникс», 2009 г.
- Полифонические пьесы 6 кл. ДМШ вып 2 – М: изд. «Музыка», 1982 г.
- Сибелиус Я. «Избранные фортепианные произведения» - Л: изд. «Музыка», 1974 г.
- Слонов Ю. «Легкие пьесы» тетрадь «Библиотека юного пианиста» - М: изд. «Сов. композитор», 1981 г.

Чайковский П. «Детский альбом.» Соч.39 - М., «Музыка», 2006
Черни К. «Избранные этюды», Ред. Г. Гермера - М., «Музыка», 2011
Черни К. «Искусство беглости пальцев.» Соч. 740 - М., «Музыка», 2004
Черни К. «Школа беглости.» Соч. 299 - М., «Музыка», 2009
Шуман Р. «Альбом для юношества» - М: изд.П, 1975 г.

Списки основной нотной литературы для чтения с листа:

Младшие классы:

Ляховицкая С. «Задание для развития самостоятельных навыков для обучения фортепианной игре в младших классах музыкальных школ» 3 издание, Ленинград, Изд. «Музыка», 1975 г., Раздел IV:

УНП «Солнце низенька»

Русская песня

М. Красев «Елочка»

«Музыкальная карусель», Избранные произведения для фортепиано 2-3 класс. Ростов- на – Дону, Изд. «Феникс», 2016

Кембер Д. «Учитель танцев»

Кембер Д. «Игра»

Курочкин В. «Вальс»

«Музыкальная мозаика», Избранные произведения для фортепиано 2-3 класс. Ростов- на – Дону, Изд. «Феникс», 2017

Дюринг К.Г. «Этюд»

Средние классы:

Вольфарг Г. «Этюд» Средние классы: «Хочу играть» 3-4 классы, Ростов- на – Дону, Изд. «Феникс», 2011

• Штейбельт Д. «Андантино»

• Диабелли А. «Рондо»

«Чтение с листа». Пособие для юного пианиста С.-Петербург Изд. «Композитор», 2007 г.

• Бетховен Л. «Немецкий танец»

• Миер М. «Танец зеленой кукурузы»

• Кларк И. «Марш»

Старшие классы:

«Музыкальная карусель», Избранные произведения для фортепиано 4-5 класс. Ростов- на – Дону, Изд. «Феникс», 2016

• Гедике А. «Вальс»

• Парухалидзе М. «Вальс»

«Хочу играть» 3-4 классы, Ростов- на – Дону, Изд. «Феникс», 2011

• Вогель М. «Галоп»

«Музыкальная карусель», Избранные произведения для фортепиано 4-5 класс. Ростов- на – Дону, Изд. «Феникс», 2016

• Меньюр Ж. «Испанский танец»

• Меньюр Ж. «Вальс для бабушки»

Дополнительная нотная литература:

Альбом юного музыканта для фортепиано 1-2 год обучения Министерство культуры России, сост. Андреева М., Ермаков В. – М: изд. «Культура - детям», 1997г.

1 год обучения №1-69

2 год обучения №70-95

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор, ' 1991

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 •

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2015 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010 •

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 .

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн И. Концерт Соль мажор для ф-но с орк.ЛЛ., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011 .

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок [СПб, Композитор, 2004 .

Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано М., Музыка, 2011

Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004

• класс - 2002;

• класс - 2005

Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано М., Музыка, 2006.

Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

Контрдансы для фортепиано! М., Музыка, 1992

Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Коровицын В. «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы 2012

Коровицын В. «Самый прекрасный в мире принц» - Альбом фортепианной музыки, старшие и средние кл. ДМШ 2015

Коровицын В. «Таинственный мир зеркал» Альбом фортепианной музыки, средние и старшие классы ДМШ 2015

Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011

Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010

Любомудрова Н. «Хрестоматия 1-2 кл.»

Любомудрова Н. «Хрестоматия 1-2 кл.»

Лядов А. Избранные сочинения [М., Музыка, 1999

Ляховицкая С. «Сборник пьес и этюдов» 1 т.

Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011

Милич Б. «Фортепиано» 1-6 кл.; Москва 2016

Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001

Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975

Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010

Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008

Николаев А. «Школа игры на фортепиано»

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.

Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003

Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С Пьесы-фантазии. Соч.3 М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009

Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009

С. Чернышков / М., Музыка, 2011

Сборник «Фортепианная техника» 6 кл. Редактор О. Катаргина 2014

Сборник «Волшебные звуки фортепиано», 4-5 кл. ДМШ. Сост. С. Барсукова, Ростов-на-Дону 2013

Сборник «Музыкальная карусель» - 2-3 кл.; 4-5 кл. ДМШ 2017, 3-4кл. ДМШ Учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону 2016

Сборник «Музыкальная мозаика» - 2-3 кл. ДМШ Учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону 2017

Сборник «Юному музыканту-пианисту» 1-6 кл. Учебно-методическое пособие Ростов-на-Дону 2017

Сборник «Я учусь играть с листа» И. Гриффина, 2 тетр. с 1-4 кл.; Н. Тарасова, 3 тетр с 3-5 кл. Санкт- Петербург 2013, 2014

Сборник пьес и этюдов (ред. С. Ляховицкой)

Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011

Смирнова Т. «Аллегро» т.1

Смирнова Т. «Аллегро» т.1
 Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
 Сонаты 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
 Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
 Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова [М., Музыка, 2010
 Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов,
 Хрестоматия пед. репертуара 1-2 класс (ред. Н. Любомудровой)
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып. II, 3-4 класс сост. Н. Любомудровой, К. Сорокиной, А. Туманян.
 Хрестоматия для фортепиано 3 класс сост. А. Бакулов и К. Сорокин.
 Фортепиано 3 класс сост Милич Б.,
 Парфенов И. Альбом фортепианной музыки 2-3 класс (по выбору).
 В.Коровицин. «Детский альбом»
 Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
 Цыганова Г. и И. Королькова «Юному музыканту-пианисту 2 класс»
 Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
 Чайковский П. Времена года. С01.37-bis / М., Музыка, 2005
 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
 Шипе Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
 Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 7 М., Музыка, 2007
 Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка; 2007
 Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
 Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М., 1952
 Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М., 1978
 Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
 Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990 Бадуря-Скода Е.и П.
 Интерпретация Моцарта [М., 1972
 Берченко Р. В поисках утраченного смысла.

- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966
- Болеслав Яворский о 'Хорошо темперированном клавире"/Классика - ХМ, 2008
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд-4М., 1979 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - ХМ, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989 Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - ХМ. М., 2011
- Шатковский Г, Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - ХМ, М., 1999
Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959