

ПРОТОКОЛ

Открытого урока (индивидуальные занятия)

1. Присутствовали:

Директор ДШИ имени А.В. Корнеева, почётный работник общего образования РФ
Навроцкая И.В.

Заведующая учебной частью, заслуженный работник культуры Московской
области Каширина Н.Л.

Зав. отделом народного отдела, почётный работник общего образования РФ
Чернышова А.Н.

Преподаватель по классу гитары Гамес Е.Л.

Преподаватель по классу бас-гитары Киселев М.А.

Преподаватель по классу гитары Карев М.А.

2. Сведения о преподавателе: Сергей Анатольевич Павлюченков, образование: среднее-специальное, Московский колледж импровизационной музыки (1994 г.), профессиональная переподготовка в научно-методическом центре государственного автономного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств» (2017 г.) с присвоением квалификации артист, преподаватель (гитара), концертмейстер. Стаж работы 23 года.

3. Сведения об ученике: Горячев Сергей, 12 лет, 2 класс, срок обучения 3 года ДООП, учебный предмет ПО.01. УП.01. специальность гитара.

4. Продолжительность урока (по учебному плану) – 40 минут.

5. Тема открытого урока: «Развитие навыка чтения с листа на уроке специальной гитары. Начальный этап обучения».

На начальном этапе обучения обучающегося, не имеющие навыка чтения с листа, испытывают большие трудности с разбором текста. Исправляя текстовые ошибки, преподаватель не может уделять должного внимания художественной и технической стороне исполнения. К тому же репертуар учащегося становится значительно беднее. Выход один: навык чтения с листа должен быть заложен в структуру обучения гитариста, сделать его неотъемлемой частью учебного процесса.

Основные принципы данной методики сводятся к следующему:

- с самого начала формируется комплексное восприятие нотного текста. Для этого ритмическая и звуковысотная запись преподносится ученику в форме простейших оборотов.

- при помощи специальных упражнений ребёнок обучается ускоренному чтению нотной графики. Чтобы воспроизводить с лёгкостью нотный текст необходимо накопить зрительной, слуховой и моторной памяти, достаточный запас «типовых

оборотов» гитарной музыки, усвоить наиболее употребительные аккордовые структуры.

- учащийся обучается ориентировке рук на грифе гитары без зрительного контроля и аппликатурной технике.

6. План урока:

- 1) Обучение навыку игры без зрительного контроля
- 2) Освоение ритмической и высотной графики.
- 3) Обучение основным аппликатурным формулам.
- 4) Формирование двигательных умений для чтения с листа.
- 5) Домашнее задание

7. Содержание урока:

1) Обучение навыку игры без зрительного контроля:

- проигрывание гаммы ми, ля мажор в две октавы, вверх и вниз.

Задача: обучение навыку игры «слепым методом» для развития тактильного ощущения грифа гитары. Заострение внимания на слуховом контроле.

2) Освоение ритмической и высотной графики.

- игра упражнений: небольших мотивы из трёх нот на основе заданных аппликатурных последовательностей и в определённом ритме.

- проигрывание упражнений в объёме терции, кварты и квинты.

Задача: чтение заданной аппликатуры без зрительного контроля, исполнение от разных звуков с использованием разных ритмов.

3) Обучение основным аппликатурным формам.

- исполняются «мелодические упражнения» М.Джулианни №1-3.

Задача: воспитание навыка мгновенной реакции пальцев на зрительно-звуковые представления на основе элементарных типовых аппликатурных формул (в одной позиции).

- составление аппликатурной таблицы интервалов.

Задача: закрепление аппликатурных навыков.

4) Формирование двигательных умений для чтения с листа.

- Иванов-Крамской А. «Прелюдия ми минор»

- Кригер И. «Бурре»

- анализ текста: тональность, размер, длительность нот, движение голосов, аппликатура, определение жанра.

Задача: навык прочтения текста глазами и слышание произведения внутренним слухом.

- Паганини Н. «Вальс» - анализ горизонтальной линии голосов и сочетания по вертикали, исполнение.

Задача: развитие полифонического мышления.

- Кригер И. «Бурре» - определение интервального состава мелодии. Соответствие образу.

Задача: исполнение навыков аппликатурных принципов.

- Каркасси Н. Этюд ля мажор, ор.60, №3 – анализ регистровых изменений мелодий.

Задача: достижение быстрой выработки реакции на смену позиций.

5) Домашнее задание.

- проигрывание гаммы ля мажор в две октавы «слепым методом»;

- чтение с листа трёх пьес из сборника Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» с разбором жанра, формы, размера, тональности.

8. Характеристика работы преподавателя. В процессе работы преподаватель умело вырабатывает у учащегося необходимые каждому гитаристу качества: свободную ориентировку на грифе гитары, что способствует развитию техники, общую свободу мгновенную отзывчивость игрового аппарата на нотный текст, слухомоторную связь. Иллюстративный материал подобран методически грамотно.

Дата: «10» апреля 2018 года

Директор ДШИ имени А.В. Корнеева,
почётный работник общего образования РФ

И.В. Навроцкая

Заведующая учебной частью,
заслуженный работник культуры
Московской области

Н.Л. Каширина