

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

Методическая разработка

«Чтение с листа, транспонирование на уроках фортепиано-  
формы развивающего обучения»

Автор: методист, преподаватель высшей квалификационной категории, Почетный  
работник общего образования РФ Мишарева Ольга Николаевна

г. Москва, г.Щербинка, 2022г.

## Содержание

Введение	2
Методика и основные принципы формирования навыков чтения нот с листа	3
Транспонирование	10
Чтение с листа и транспонирование на уроках аккомпанемента	13
Подбор нотного материала для чтения с листа, транспонирования	15
Заключение	16
Литература	17

## Введение

Лучший способ научиться  
быстро читать-  
это как можно больше читать»  
И.Гофман.

Высказывания о пользе чтения с листа для развития учащегося можно встретить еще в трактатах Ф.Э.Баха, Х. Шубарта и др. музыкантов-педагогов 17-18 вв. Ко второй половине 19 века требования по чтению нот с листа содержатся в программной документации самых авторитетных музыкальных заведений мира. Например, такие выдающиеся педагоги Московской консерватории. Как Н.Г.Рубинштейн, Н.С. Зверев, Ф.М. Блюменфельд, Г.Г.Нейгауз и многие другие считали, что чтение нот с листа должно составлять определенную часть ежедневных занятий учащегося-музыканта.

О пользе чтения нот с листа говорит то, что данный вид музыкальной деятельности является одним из перспективных и кратчайших путей, ведущему к общему музыкальному развитию учащегося. В процессе чтения нот с листа выявляются основные **дидактические принципы развивающего обучения:**

- 1) *увеличение объема изучаемого музыкального материала;*
- 2) *ускорение темпов прохождения музыкального материала.*

Формируя и развивая у начинающего обучаться на фортепиано навык чтения с листа, педагог сталкивается с целым рядом проблем: развитие слуха и слуховых представлений, воспитание чувства ритма, музыкальной памяти, активного внимания. Поэтому, **именно, в классе фортепиано, происходит окончательный синтез, объединение всех практических и теоретических знаний, приобретаемых учеником в музыкальной школе.**

Сто лет назад чтение с листа являлось нормой домашнего музицирования. Не будучи профессионалами, любители музыки обладали высоким уровнем знаний. За последние годы среди пианистов заметно ухудшился навык хорошего чтения нот с листа. И это не смотря на то, что профессиональный виртуозно-исполнительский уровень, по сравнению с прошлым, вырос.

Причин много - это отсутствие конкурсного отбора при зачислении ребенка в ДМШ, ДШИ, отсутствие интереса у учащихся к самостоятельному музицированию. Значительно сократилось количество молодежи, желающей связать будущее с профессией музыканта. Укоренилась традиция исполнять сольный репертуар наизусть. В сложившейся ситуации, тормозящей естественное развитие навыка чтения, возникает необходимость его направленного и последовательного воспитания.

**Методика и основные принципы формирования навыка чтения нот с листа**

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения- разбор и чтение с листа.

Разбор – это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного ознакомления с текстом. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором, без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с выполнением всех авторских указаний. При развитии навыке игры с листа взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий. Действия, предваряющие игру с листа- «вижу»; действия, связанные с работой зрения и слуха- «слышу»; действия, реализующие воспринимаемый текст- «воспроизвожу- играю». Скорость протекания этого процесса с момента взгляда на ноты до их озвучивания, зависит от быстроты восприятия и передачи нотного рисунка в двигательные центры мозга. При не слаженности, отсутствии координации слуха и моторики происходят постоянные ошибки в ритме, в темпе, в динамике, в интонации. Сосредоточенное внимание – главное условие развития способности чтения нот с листа.

В процессе развития чтения нот с листа необходимо использовать следующие методы активизации слуха, мышления и быстроты восприятия слуха при его исполнении:

А) предварительное просматривание текста глазами по следующему плану:

1. определение размера пьесы;
2. определение тональности, знаков альтерации;
3. анализ мелодии, особенности фактуры;
4. просмотр или выбор аппликатуры;
5. анализ сопровождения;
6. прослушивание. Проигрывание пьесы внутренним слухом.

Б) озвучивание пьесы целиком без остановок:

1. концентрация внимания;
2. забегание глазами вперед на 1-2 такта;
3. навыки игры не глядя на клавиатуру;
4. достижение художественной задачи;
5. постепенное увеличение объема и темпа произведений, исполняемых с листа.

В процессе формирования и развития навыка чтения нот с листа у начинающих музыкантов важно соблюдение методических условий:

А) звукоряды пьес разрастаются постепенно;

Б) использование самых разных ритмических, тональных и мелодических вариантов звукорядов;

В) в фактурном отношении целесообразней начинать с простейшей формы многоголосия;

Г) на следующем этапе постепенно добавляются гомофония, параллельное движение в октаву, противоположное изложение;

- Д) предусмотреть прочное усвоение наиболее характерных «типовых» ритмических оборотов;
- Е) композиционное строение пьес следует постепенно усложнять.

### Ошибки учащихся при чтении нот с листа

Самыми распространенными ошибками при чтении нот с листа являются:

- элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;
- игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;
- потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Из чего же состоит комплекс навыков, позволяющий свободно читать музыкальное произведение?

В первую очередь нужно научиться быстро прочитывать нотные знаки, освоить нотную графику.

### Музыкальный алфавит.

В музыке каждая из 7 нот является первой, поэтому ученик должен знать 7 нотных последовательностей. Все эти последовательности в комплексе и составляют музыкальный алфавит.

Первый круг алфавита:

До ре ми фа соль ля си до-до си ля соль фа ми ре до

Ре ми фа соль ля си до ре-ре до си ля соль фа ми ре

Ми фа соль ля си до ре ми – ми ре до си ля соль фа ми

Фа соль ля си до ре ми фа-фа ми ре до си ля соль фа

Соль ля си до ре ми фа соль-соль фа ми ре до си ля соль

Ля си до ре ми фа соль ля – ля соль фа ми ре до си ля

Си до ре ми фа соль ля си – си ля соль фа ми ре до си

Скорость реакции- главное в музыкальном чтении, и умение быстро проговаривать алфавит- основа для скоростного чтения нот с листа.

Второй круг алфавита образуют готы, которые располагаются через ступень:

До ми соль си ре фа ля до- до ля фа ре си соль ми до

Ми соль си ре фа ля до ми-ми до ля фа ре си соль ми

Соль си ре фа ля до ми соль- соль ми до ля фа ре си соль

Си ре фа ля до ми соль си, си соль ми до ля фа ре си  
Ре фа ля до ми соль си ре- ре си соль ми до ля фа ре  
Фа ля до ми соль си ре фа- фа ре си соль ми до ля фа  
Ля до ми соль си ре фа ля – ля фа ре си соль ми до ля

Этот круг помогает видеть и прочитывать ученику нотный стан, где все ноты располагаются либо на линейках, либо между линейками. Здесь заложена также структура трезвучий и септаккордов.

Ноты могут располагаться через две ступени. Эти «квартовые» последовательности дают нам третий круг.

До фа си ми ля ре соль до - до соль ре ля ми си фа до  
Фа си ми ля ре соль до фа- фа до соль ре ля ми си фа  
Си ми ля ре соль до фа си - си фа до соль ре ля ми си  
Ми ля ре соль до фа си ми – ми си фа до соль ре ля ми  
Ля ре соль до фа си ми ля- ля ми си фа до соль ре ля  
Ре соль до фа си ми ля ре- ре ля ми си фа до соль ре  
Соль до фа си ми ля ре соль- соль ре ля ми си фа до соль  
Знания этого круга помогает читать скачкообразные мелодии и обращения аккордов

Все три круга нужно заучить до автоматизма.

### Музыкальное зрение

Самую важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение.

Главные трудности при чтении нот:

1. Неспособность отличить поступенное движение от скачков через ступень. Ученик не может отличить ноты на линейках и между ними.
2. Неспособность быстро определить где какая линейка и промежуток между линейками. Это связано с тем, что линеек и пространств между ними на нотном стане больше 7.
3. Несоответствие между «право-лево» (клавиши) и «верх-низ» (ноты). Развивать навык «право-верх, влево- вниз»
4. Неспособность читать одновременно два ключа.
5. Нет координации рук при считывании двух ключей одновременно.
6. Нет развитого «музыкального глазомера»- точного видения расстояния между нотами, т. е. не развита способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии.

Обучаясь исполнять, ученик должен пройти 4 последовательных стадии развития:

1. Координация. Ученик извлекает звуки в правильной последовательности музыкального текста. Цель- игра без текстовых ошибок.
2. Ритмическая организация. Отработка ритмической картины текста.

3. Метрическая организация. Ученик отрабатывает темп, пульс музыки, стараясь играть без остановок. Передвижение в пространстве становится более организованным и осознанным.
4. Исполнительство. Шлифовка динамики и нюансов музыкального образа. Освоив базовые передвижения в пространстве, ребенок готов к творчеству - он с удовольствием начинает трудиться.

### Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста.

Формирование ориентировки на клавиатуре начинается в процессе исполнения гамм и упражнений. Гамму разучивают приемом нон легато в одну октаву, а затем играют разными штрихами, не глядя на руки. Все внимание на звучание и артикуляцию. Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура опирается на общие закономерности, на типовые формулы последования пальцев.

Параллельно с мелодическими аппликатурными упражнениями в пределах позиции можно осваивать выработку аппликатурной реакции на интервалы и аккорды.

#### Нотная графика.

Графическое расположение секунды.

Секунда занимает на нотоносце линейку и ближайший промежуток.

Звуки терции в любом ключе и в любой тональности занимают на нотоносце сходное положение: две соседние линейки или два ближайших промежутка.

Трезвучие любой ступени состоит из терций и записывается одинаково: все на линейках или все в промежутках.

Если пропустить в трезвучии его средний звук, то между крайними звуками получится интервал квинты. Звуки квинты записываются одинаково: оба на линейках или оба в промежутках.

#### Техника ускоренного восприятия нотного текста достигается с помощью специальных упражнений:

1. Исполнять аккордовую последовательность в форме гармонической фигурации, начиная с баса
2. Играть аккордами текст, изложенный в виде гармонической фигурации.
3. «Фотографирование».

Как правило, мы обучаем умению играть музыкально, с пониманием стиля, технически свободно, обучаем умению овладеть эстрадой. Но далеко не всегда учащийся, имеющий немалый опыт успешных концертных выступлений, может справиться с чтением с листа. Часто ученик не в состоянии играть что-либо в кругу друзей, только потому, что свою программу он либо «еще не выучил», либо уже забыл. Одна из причин этого, что работа школы, отдела, педагога оценивается не по тому, сколько они

воспитали влюбленных в свое искусство грамотных музыкантов, а по тому, сколько их учеников удачно сыграли в концертах, на конкурсах.

К сожалению, время, отпущенное для занятий по чтению с листа, транспонированию крайне ограничено. А ведь ученик, имеющий опыт музицирования, быстрее разбирает новые произведения, быстрее и легче разучивает их, тем самым расширяет свой репертуар овладевает разными музыкальными стилями. Главное условие в работе- систематичность, «ежедневность». На занятия отводится 10-15 мин. ежедневно. В чем заключаются занятия?

### Чтение с листа.

Ученик ежедневно играет с листа 1-2 незнакомые ему пьесы. Обычно, пьеса исполняется в первый раз для ознакомления, во второй раз- начисто (и обязательно в требуемом темпе, даже ценой упрощений). Как исключение разрешается сыграть пьесу в третий раз. Основная установка- пьеса должна быть настолько легкой. Чтобы после первого проигрывания стать понятной. А после второго- доставить удовольствие. Если пьеса трудна и не приносит удовольствия после третьего проигрывания, значит ее надо оставить и ни в коем случае не следует разучивать. На другой день надо выбрать пьесу легче.

Для занятий по чтению с листа мы пользуемся распространенной литературой: сборником С. Ляховицкой, «Школой игры на фортепиано» А. Николаева, хрестоматиями, альбомами для 1-2 классов и др. быстрые пьесы могут быть выбраны из числа более легких. Или сыграны одной рукой, или исполнены с упрощениями, но обязательно в требуемом темпе.

Фортепианная ткань многослойна и требует осмысления по нескольким линиям одновременно, по горизонтали и по вертикали. Целесообразно разделить проблему структурного чтения на два относительно самостоятельных вопроса: восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали. Наиболее специфичным для чтения фортепианной музыки является навык быстрого охвата вертикали. Он приобретается при помощи специальной тренировки. Например:

А) Ученику предлагается пьеса аккордового склада. Аккордовая последовательность исполняется в форме быстрой гармонической фигурации, начиная от баса вертикаль переводится в горизонталь;

Б) Текст, изложенный в виде гармонической фигурации, играется сомкнутыми аккордами, т.е. «Сжимается», при этом вырабатывается умение быстро определить логику арпеджированного текста.(Р. Шуман. Маленький этюд соль мажор ).

Важную роль при чтении нот с листа играет быстрота и точность реакции на нотную картину. Это определяется двумя факторами: 1) уверенная, не нуждающаяся в поддержке зрением, ориентировка рук и пальцев на клавиатуре. Рекомендации- исполнять выученную пьесу наизусть с закрытыми глазами или в темноте. Чтобы выработать уверенную ориентировку В. Кайльман советует: 1) хорошо запомнить и мысленно представить как выглядят две группы клавиш, составляющих октаву; 2) не глядя на руки, находить в разных октавах белые клавиши, окаймляющие группу черных, а затем расположенные между ними, при этом пальцы беззвучно касаются черных клавиш, служащих надежным ориентиром, благодаря тому, что они сгруппированы по две, три. Позже «Слепым методом» прорабатываются различные интервалы и аккорды. Другие формы тренировки: ребенок разучивает гамму в одну октаву нон легато, а

затем играет ее различными штрихами, не глядя на руки или к.р.о. исполняются короткие попевки, гармонические интервалы, которые как бы перекликаются друг с другом в различных октавах. Ребенок включается в своеобразную игру с клавишами «попал- не попал», и перестает бояться высоко поднимать руки над клавиатурой.

Очевидно, что зрительный контроль за движениями рук и пальцев не может быть устранен полностью, особенно при исполнении пьес, изобилующих широкими ходами и скачками. В этом случае помогает рациональная посадка за инструментом.

Еще одно условие, определяющее быстроту и точность чтения с листа- аппликатурная техника. Аппликатура опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последования пальцев. Свободное владение этими формулами играет особую роль при игре с листа. Как отмечает Л.А. Баренбойм, «плохое чтение с листа зачастую бывает вызвано тем, что учащийся не представляет себе, как расставить пальцы в нотном тексте, и играет первыми «подвернувшимися» пальцами». Поэтому аппликатура основных фортепианных технических форм- гамм, арпеджио, двойных нот, аккордов- должна войти в плоть и кровь учащегося.

Развить у исполнителя способность заранее представлять возможное продолжение текста, помочь освоить закономерности фортепианной музыки, стиля произведений- имеет решающее значение при чтении с листа.

#### **Основные принципы формирования навыка чтения нот с листа:**

1. Навык должен быть заложен в структуре обучения и направленное развитие необходимо проводить с самых первых уроков.
2. развивать слуховые представления.
3. Формирование комплексного восприятия нотного текста. Воспитывать свободную двигательную ориентировку рук на клавиатуре «слепым методом» и аппликатурная техника.
4. Очень полезно на всех этапах обучения широко использовать ансамблевые формы музицирования.
5. Серьезное внимание уделять артикуляционным, динамическим, агогическим и другим характеристикам текста.
6. Подбор и расположение нотного материала должны подчиняться задачам: обеспечить достаточную начитанность музыканта в разных стилях фортепианной музыки и развить динамическое мышление, т.е. воспитать внимание к всевозможным неожиданностям в музыкальном тексте. Эти два фактора в конечном счете и определяют искусство чтения нот с листа.

#### **Упражнения.**

Для навыков чтения с листа необходимо выработать у ученика владение фактурно-гармоническими стереотипами. Они вырабатываются системой упражнений:

1. Игра «вслепую»- постоянные тренировки ориентации на черных клавишах в различных видах фактуры
2. «фотографирование»- стимулирование ускоренного восприятия нотного текста
3. Заучивание фактурных и аппликатурных моделей, гамм, арпеджио, аккордов и др.

4. Тренировка быстрого определения пространственных расстояний в музыкальном тексте.
5. Мысленное представление будущего действия.
6. Отработка аппликатуры без инструмента, на инструменте.
7. Составление таблицы интервалов (аппликатура).
8. Составление таблиц аккордов (аппликатура)
9. Исполнение аккордов фигурациями снизу вверх (разложение)
10. Исполнение фигураций аккордами (сжатие)

Воспроизводится ли музыкальное произведение на инструменте, читается ли с листа или транспонируется- исполнение должно быть выразительным. Чтобы выразительно исполнить произведение, надо понять его характер, представить звучание. Для этого необходимо:

- прочитав название музыкального произведения и указание как следует его исполнять;
- посмотреть размер т.к. это во многом определяет характер;
- большое значение имеет ритмический рисунок. Ритмическая запись подсказывает нюансировку внутри фраз. Ноты меньшей длительности обычно звучат легче. Если соблюдать соотношение длительностей и глубины звука, возникает естественное движение внутри фраз, тяготение к кульминационным точкам.

**Транспонирование.**

## Транспонирование.

С помощью транспонирования вырабатывается свободная зрительно-слухомоторная ориентация на клавиатуре. При транспонировании произведение изучается не как система звуков, а как система связей между звуками, как система интонаций. Транспонирование - эффективное упражнение для развития внутреннего слуха. Начинать нужно с простейших коротких мелодий, из которых первое время транспонировать только несколько начальных звуков.

Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. В случае транспонирования на полутон, составляющий интервал увеличенной примы (например, из до минора в до-диез минор), достаточно мысленно проставить другие ключевые знаки и произвести по ходу исполнения подмену случайных знаков.

Транспонирование на интервал малой секунды в некоторых случаях можно представить как переход в тональность, смешенную на увеличенную приму (например, переход из до мажора в ре-бемоль мажор, который мыслится пианистом как до-диез мажор). На интервал секунды транспонировать труднее, так как обозначение читаемых нот не соответствует их реальному звучанию на клавиатуре. В данной ситуации решающую роль приобретает внутреннее слышание транспонируемого произведения, ясное осознание всех модуляций и отклонений, функциональных смен, структуры аккордов и их расположения, интервальных соотношений и взаимосвязей - как по горизонтали, так и по вертикали.

В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, сектаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервал мелодического скачка, характер тонального родства и т. д.

Тренировка навыков транспонирования проводится обычно в следующей последовательности: сначала на интервалы увеличенной примы, затем на интервалы большой и малой секунды, потом на терцию. Транспонирование с листа на кварту чрезвычайно сложно и на практике редко встречается.

При транспонировании на терцию может быть использован облегчающий прием, состоящий в следующем. Если транспонируешь на терцию вверх, то все ноты скрипичного ключа читаются так, как если бы они были написаны в басовом, но с обозначением «на две октавы выше». А при транспонировании на терцию вниз все ноты басового ключа читаются так, как если бы они были написаны в скрипичном, но с обозначением «на две октавы ниже».

При транспонировании знакомого уже произведения, как и при чтении с листа важно, прежде чем начать игру, отчетливо представить себе звучание произведения



Нужно каждый раз называть новую тональность и количество знаков, дойдя до гаммы До-диез мажор. Двигаться можно и в сторону бемолей. Таким же способом играют и минорные гаммы.

## Чтение с листа и транспонирование на уроках аккомпанемента.

В классе аккомпанемента необходимо постоянно развивать навык чтения с листа.

Главное в чтении- уметь охватить пьесу в целом, предварительно проанализировав нотный текст, представив внутренне. Проговорив про себя.

Недостатки при этом: учащиеся озвучивают паузы, длинные ноты не дослушивают, не обращают внимания на смену ключевых знаков, особенно в конце нотной строки, аккорд читают сверху вниз ,в затруднительных случаях перебирают звуки отдельно, потом берут аккорд; при определении тональности обязательно заглядывают в заключительные такты, по первым тактам не могут определить тональность, долго размышляют при чтении нот на добавочных линейках в басовом ключе, обе вольты играют подряд.

Чтобы выправить ошибки полезно регулярно предлагать исполнять отрывки из музыкальных произведений, где встречается затрудняющий чтение элемент. Часто ученик всецело поглощен размышлением над нотным текстом, а слух- контролер-выключается. Отсутствие слухового контроля можно рассматривать как пассивность музыкального мышления. В таких случаях полезно педагогу поиграть эти пьесы, намеренно ошибаясь.

Средства для развития навыка чтения с листа:

- 1)один ученик играет, другой проверяет, потом они меняются ролями;
- 2)ученику поручают перевертывать нотные листы своему товарищу, это тоже привлекает внимание к тексту и слушанию музыки.

Аккомпанемент с листа- это еще более сложное явление, чем чтение с листа сольных фортепианных произведений. Так как помимо исполнения фортепианной партии возникают задачи чисто ансамблевого характера. При чтении аккомпанемента с листа важно:

- уметь слушать солиста, мысленно петь и дышать вместе с ним и не перекрывать его партию своим звучанием;
- приучать себя следить, и если нужно, уметь исполнить не только две строчки аккомпанемента, но и партию солиста, ансамбля;
- не останавливаться при неточном исполнении, а собранно и целеустремленно следовать до конца вместе с солистом.

Большую роль для развития навыков аккомпанемента с листа приносит ежедневная читка с листа фортепианных миниатюр. Важно, чтобы она не сводилась к разбору произведения. Работа над развитием аккомпаниаторских навыков и чтения с листа должна проходить систематично, планомерно.

Владение навыками чтения с листа и аккомпанемента с листа- это наработанный в процессе изучения разнохарактерных произведений опыт.

Важная роль на уроках аккомпанемента отводится транспонированию.

Способы транспонирования на уроках аккомпанемента:

- 1.-путем замены ключевых знаков. Наиболее часто встречается транспорт из Ре мажора в Ре-бемоль мажор; из Ля в Ля-бемоль; из Ми в Ми-бемоль и наоборот. При этом возможны задания:

А) транспонировать на  $\frac{1}{2}$  тона вверх и вниз. Для этого нужно установить новую тональность, выполнить ключевые знаки, выяснить новые знаки альтерации, если есть измененные ступени;

Б) транспонировать в новую тональность. Ученик сам должен сообразить как транспонировать.

2.- транспонирование на секунду или терцию, редко квинту. При этом пьеса должна иметь простую, известную ученикам гармонию и нетрудную фактуру, чтобы можно было предварительно проанализировать и ясно представить вид произведения в новой тональности. Известно, что при транспонировании внимание обостряется. На первых этапах работы нужно учить проводить анализ, обращать внимание на более трудные эпизоды, затем ученик самостоятельно просматривает нотный текст и говорит, что заметил. Транспонирование требует более длительной подготовки.

### Подбор нотного материала для чтения с листа, транспонирования.

На протяжении 1-2 года обучения для формирования и развития техники чтения нот с листа можно использовать хрестоматии для 1 года обучения, которые одновременно служат для общего развития ученика. Это «Школа игры на фортепиано» А. Николаева, «В музыку с радостью» О. Геталовой и др., сборники «Музицирование для взрослых» в 3-х выпусках. В эти сборники вошли популярные детские песни, танцевальная музыка, эстрадные пьесы, мелодии из известных фильмов, переложения классической музыки. Эти сборники пользуются огромной популярностью.

Особой интерес представляет сборник Т. Камаевой и А. Камаева «Чтение с листа».

Для развития чтения нот с листа рекомендованы пособия: Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С. *Пособие по чтению с листа на фортепиано*; Гитлиц В. *Пособие по чтению с листа на фортепиано*; Смирнова Т. «*Фортепиано. Интенсивный курс*»; методическое пособие «*Развитие навыков чтения с листа и транспонирования*»; И, Рябов «*Чтение с листа в классе фортепиано*»; Н. Ветлугина «*Музыкальный букварь*»; Л. Баренбойм, Н. Перунова «*Путь к музыке*».

## Заключение

Формирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием ребенка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения пианиста.

Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед значительно быстрее и увереннее, у них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

### Литература.

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 1973.
- Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. М.: Музыка, 1976.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М., 2005.
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М.: Сов. Композитор, 1976.
- Малыш за роялем. Учебное пособие.- М.: Сов. Композитор, 1976.
- Начальный период обучения игре на фортепиано. Методическая разработка.- М., 1989.
- Некоторые вопросы методики и организации занятий по чтению с листа и музицированию.-Л., 1981.
- Тимакин Е. Воспитание пианиста.
- Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ. Учебно-методическое пособие.-М., 1976.
- Рафалович О. Транспонирование в классе фортепиано. Л., 1963.
- Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. М., 1981.
- Развитие навыков чтения нотного текста и транспонирования. Методическое пособие. М., 1986.