

## ПРОТОКОЛ

### Открытого урока (индивидуальные занятия)

#### **1. Присутствовали:**

Директор ДШИ имени А.В. Корнеева, почётный работник общего образования РФ  
Навроцкая И.В.

Заведующая учебной частью, заслуженный работник культуры Московской области  
Каширина Н.Л.

Зав. отделом народного отдела, почётный работник общего образования РФ  
Чернышова А.Н.

Преподаватель по классу гитары Гамес Е.Л.

Преподаватель по классу бас-гитары Киселев М.А.

Преподаватель по классу гитары Карев М.А.

**2. Сведения о преподавателе:** Сергей Анатольевич Павлюченков, образование: среднее специальное, Московский колледж импровизационной музыки (1994 г.), стаж работы 22 года.

**3. Сведения об ученике:** Новобранов Сергей, 13 лет, 7 класс, срок обучения 7 года, учебный предмет ПО.01. УП.01. специальность гитара.

**4. Продолжительность урока** (по учебному плану) – 45 минут.

**5. Тема открытого урока:** «Особенности аранжировки выбранных произведений для классической гитары».

Классическая музыка представляет собой богатейший материал для создания насыщенных, сложных и ярких аранжировок, в которых могут быть задействованы (использованы) все выразительные средства и функции инструмента гитара.

#### **6. Цель урока:**

- научить ученика правильно пользоваться ведением голосов и аккордов аранжировки классического произведения.
- развить навыки использования приёмов игры на гитаре (глиссандо, мелизмы, арпеджиатто, тремоло, тамбурин, разгиадо) в рамках одного произведения, а также навык работы с динамикой произведения.
- воспитать чувство меры и стиля при использовании современных средств выразительности в аранжировке выбранного произведения, уважение к авторскому тексту, которое выражается в его максимальной сохранности при создании аранжировки и дальнейшее живом исполнении.

## 6. План урока:

- 1) На приеме работы над пьесой «Цыганочка с вариациями» показать, как форма произведения влияет на тип аранжировки.
- 2) Работа над полифонией с использованием темпом, ритмом, размера.
- 3) Подбор приёмов исполнения под выбранную вариацию.
- 4) Подведение итогов проделанной работы, домашнее задание.

## 7. Содержание урока:

### 1) Работа над пьесой.

- проверка домашнего задания: проигрывание начального раздела пьесы с целью проверки разбора текста и точности исполнения;
- выбор аппликатуры левой руки;
- проверка правильности исполнения приёмов игры;

### **Задача:**

- проверка навыков самостоятельного решения тембровых и технических задач;
- закрепить умение слышать фактуру всего произведения;
- выработать навык правильной аппликатуры, приёмов звукоизвлечения правой и левой рук.

### 2) Определение форм произведения.

- путём проигрывания пьесы целиком помочь ученику найти границы разделов, расставить «маяки» для определения места темпа вариации;
- выбрать подходящие варианты для каждого раздела, создать несколько вариаций;

**Задача:** научить слышать начало и конец фразы, определять пространственный масштаб развития музыкальной темы и в соответствии с этим выстроить динамическое развитие звучания вариации.

### 3) Отработка технических приёмов для каждой вариации.

- определение приёма и игра его в разных тональностях.

**Задача:** научить слышать качество исполнения приёма в зависимости от динамики и образной выразительности данного отрывка.

## **8. Характеристика работы преподавателя.**

В процессе работы преподаватель умело вырабатывает у учащегося необходимые навыки и умения исполнения приёмов игры на гитаре, свободно использует их для аранжировки произведения, мотивирует ученика к созданию самостоятельного произведения.

Дата: «14» март 2017 года

Директор ДШИ имени А.В. Корнеева,  
почётный работник общего образования РФ

И.В. Навроцкая

Заведующая учебной частью,  
заслуженный работник культуры  
Московской области

Н.Л. Каширина