

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» городского округа Щербинка в городе  
Москве

(МОУДОД «ДШИ им. А.В. Корнеева»)

## КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

от 14 ноября 2019 г.

Преподаватель: Борисова Наталия Григорьевна

Предмет: специальность фортепиано

Учащиеся: Гордеева Арина 3 класс

Тема урока: «Работа над фразировкой в младших классах ДШИ»

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Представление учащихся  2. Актуальность темы:	- ученица 3 класса Гордеева Арина; - работа над пьесами: А.Гедике "Гроза" В.Селиванов "Шуточка".  - правильная фразировка – одно из важнейших умений музыканта. - владеть фразировкой – значит уметь осмысленно исполнять музыкальные построения, связывая их в единое целое, в законченную мысль.
II	Обозначение цели урока:	- раскрытие художественного образа путем определения фразировки.
III	Постановка задач: обучающая:  развивающая:  воспитывающая:	<ul style="list-style-type: none"><li>• работа над достижением верного ведения фразы при активном внимании слухового контроля; объяснением организации фразировки;</li><li>• развитие фразировочного мышления;</li><li>• формирование способности к точному штриховому исполнению;</li><li>• работать над выразительностью музыкального языка;</li><li>• совершенствовать технические навыки; преодоление</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>исполнительских трудностей;</li> <li>• развивать творческие способности, активизировать, стимулировать, направлять процесс мышления и интереса к процессу обучения.</li> </ul>
IV	Определение типа урока:	Комбинированный: - беседа - опрос - показ преподавателем на инструменте
V	Используемые методы:	- словесный (беседа, объяснение, рассказ); - наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов) - эмоциональный (использование образных сравнений) - практический – (работа над качеством фраз) - метод направляющих указаний
VI	План урока: 1. Организационный этап:  2. Основной этап урока:  3. Заключительный этап:	- приветствие; - сообщение цели и хода работы урока.  - детализированная работа над фразировкой  - исполнение произведения в целом. - домашнее задание.
VI	<b>ХОД УРОКА: А. Гедике «Гроза»</b>	
I	1. Организационный этап  представление ученицы:  - цель урока:  2. Основной этап: Задачи: 1. Дать понятие « фразы» и «фразировки»	Подготовить стул, подставку, нотный материал, дневник. Создание позитивного психологического настроения ученицы.  Гордеева Арина, учащаяся 3 класса.  - работа над пьесами: А. Гедике "Гроза". В. Селиванов «Шуточка» Основная задача - определить границы фраз и выяснить каков план работы над фразировкой.  Фраза – это небольшая (а иногда совсем короткая) часть мелодии. Фразировка — это средство музыкальной выразительности, смысловое и

2) План работы над фразировкой.

3) Артикуляция (штрихи), представление о нужном звуке и динамике фразы.

4) Расчитать рисунок движения с самого начала.

4) Применение педали.

художественное разделение музыкального произведения на периоды, предложения, фразы и мотивы с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли. Выполняется при помощи цезур и фразировочных лиг, а также оттенков музыкальной динамики.

Определить границы фраз.

Определить характер и настроение каждой фразы.

Отметить кульминационные точки внутри фраз и генеральную кульминацию всего произведения.

Параллельное движение по хроматизмам и аккордовая фактура во 2 й фразе рисуют разные образы, но объединенные одной художественной задачей. Суметь переключиться с одной фразы на другую и объединить это в единую мысль. Уметь внутри фразы накопить динамичное звучание при подходе к кульминации внутри фразы.

- Звукоизвлечение начинается под слуховым контролем, цепко и равномерно работают пальцы (умело распределить вес руки).

Правильно начать фразу. Следует начинать постепенно (без взмаха руки), развертывающимся движением, без «атаки». Держать пальцы ближе к клавишам.

Отметить кульминационные точки внутри фраз и генеральную кульминацию всего произведения.

Объединить несколько фраз в одну, большего масштаба. (восходящие секвенции)

Применение педали даёт возможность любое произведение сделать более красочным и образным. Поддерживать кульминационные точки и аккорды педалью прямой и запаздывающей для более красочного исполнения.

Движение по хроматизмам обеими руками.

5).Преодоление ритмических трудностей:

6) Домашнее задание.  
Задача: закрепление навыков , полученных на уроках.

1)Дать характеристику произведения.

2)Разделить на фразы и предложения.

3)Проанализировать динамику.  
Определить общую кульминацию.

4).Преодоление технических трудностей:

Добиться синхронной игры. Применить при работе разные способы штриховые (нон легато, стаккато) и темповые (быстро-медленно)

Прием перекрещивания рук вызывает трудность. Левая рука играет над правой рукой. Сформировать навык исполнения чередования хроматических оборотов с перекрещиванием рук. Перемещение левой руки должно быть быстрым, чтобы вовремя начать свою партию. Каждый восходящий мотив начать с акцента.

Работа над технически трудными тактами разными штриховыми и темповыми приемами (нон легато, стаккато, пунктирный ритм,быстро-медленно)  
Уметь показать кульминационные точки внутри фраз и накопить динамичное звучание при подходе к общей кульминации.

### **В.Селиванов «Шуточка».**

Пьеса написана в 3х частной форме.  
Характер легкий, светлый, шуточный.

Фразы состоят из 2х мотивов по 2 такта.  
Используется метод суммирования. В развивающейся части фразы увеличиваются за счет восходящих секвенционных мотивов. Они подводят нас к общей кульминации, где на фоне трели достигается верхняя точка общей кульминации.  
3я часть повторяет 1ю с заключением на трелеобразном движении в правой руке и уменьшении динамики.

Легкое стаккато в терциях левой руки.  
Опора на 1ю долю в начале каждого такта.  
Ритмичная игра трелей и при этом усиление динамики . Необходимо намечать сильную долю в длинном трелеобразном пассаже.

Уметь показать границы фраз.

5) Домашнее задание

Объединить общим движением в предложения и периоды.

Уметь прийти к кульминации и показать с помощью динамики кульминационные точки.

Отработать ритмически трудные такты.