

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.  
А.В.Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Программа по учебному предмету  
**«ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации: 4,2 года

Составители:

Багров С. В. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО  
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Член Союза  
художников России

Каширина Н.Л. – старший методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств  
им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской  
области

г.Москва  
2024

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации программы;
3. Форма проведения учебных занятий;
4. Цель и задачи учебного предмета;
5. Планируемые результаты освоения программы.

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета;
2. Кадровое обеспечение;
3. Методическое обеспечение учебного процесса;
4. Учебно-тематический план;
5. Годовые требования по классам;
6. Формы аттестации, критерии оценок.

### **III. Списки нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана в соответствии с: Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.2013г. № 1008), Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г. № 273-ФЗ), «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Учебный предмет «Живопись» занимает важное место в комплексе предметов дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства».

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 7 лет, составляет 4 года: I уровень (базовый) – 2 года (4-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 5 лет, составляет 2 года: II уровень (продвинутый) – 2 года (4-5 класс).

### ***3. Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель** учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно –

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

##### **Задачи** учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том
  - числе:
  - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
  - знаний разнообразных техник живописи;
  - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
  - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
  - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
  - навыков в использовании основных техник и материалов;
  - навыков последовательного ведения живописной работы;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### **5. Планируемые результаты освоения обучающимися вариативной части образовательной программы УП «Фортепиано. Общий курс»**

Результатом освоения программы учебного предмета «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### ***1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Живопись» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для занятий оснащенные видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями, интерактивной доской;
- выставочный зал;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### ***2. Кадровое обеспечение***

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

### ***3. Методическое обеспечение учебного процесса.***

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиаеки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

#### Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

#### Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Срок реализации 4 года (4-7 классы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
	<b>1 год обучения (4 класс)</b>	
	<b>I полугодие</b>	
1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	3

2	Этюд яблока. Гризайль.	3
3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.	3
4	Этюды осенних листьев.	3
5	Натюрморт из 3-х овощей.	6
6	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	6
7	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.	6
8	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	9
9	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	6
10	Этюд мелких предметов.	3
<b>II полугодие</b>		
11	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.	9
12	Этюд двух кубиков. Гризайль.	6
13	Этюд кубика и фрукта.	6
14	Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.	6
15	Этюд чучела птицы.	3
16	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	18
17	Этюды растений.	6
<b>2 год обучения (5 класс)</b>		
<b>I полугодие</b>		
1.	Натюрморт в теплой гамме.	9
2.	Натюрморт в холодной гамме.	9
3.	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	9
4.	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	9
5.	Контрольный жанровый натюрморт.	12
6.	Наброски кистью фигуры человека.	3
7.	Этюд складок ткани.	6
<b>II полугодие</b>		
8.	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	12
9.	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	12
10.	Итоговая контрольная работа.	21
11.	Этюды животных.	3

<b>3 год обучения (6 класс)</b>		
<b>I полугодие</b>		
1.	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	12
2.	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету	15
3.	Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.	15
4.	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	9
<b>II полугодие</b>		
6.	Тематический натюрморт.	15
7.	Натюрморт из предметов, различных по материалности.	15
8.	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.	24
<b>4 год обучения (7 класс)</b>		
<b>I полугодие</b>		
1.	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	12
2.	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	15
3.	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	24
<b>II полугодие</b>		
5.	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	15
6.	Итоговая контрольная постановка за 4 класс.	18

### **Срок реализации 2 года (4-5 классы)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Аудиторные занятия</b>
<b>1 год обучения (4 класс)</b>		
<b>I полугодие</b>		
<b>1.Раздел.Работа в материале акварель.</b>		
1.	Этюды живых цветов.	4
2.	Постановка с белым шаром на контрастной драпировке. Знакомство с понятием рефлекс.	8
3.	Короткие этюды из фруктов и овощей.	4
4.	Закрепление навыков акварельного письма с натуры. Светотеневая моделировка объемных предметов.	8

5.	Усвоение навыков акварельного письма с натуры. Сочетание приемов «сырого письма» с «сухой пропиской».	8
<b>II полугодие</b>		
<b>2.Раздел. Работа в материале, гуашью.</b>		
12.	Натюрморт из овощей с контрастной драпировкой. Добиться цельности колористического решения.	6
	Тематический натюрморт. Знакомство с понятием монохромная живопись.	10
13.	Натюрморт с сухими ветками. Закрепление навыков работы с гуашью.	10
14.	Натюрморт с рыбой. добиться декоративности натюрморта. Изучить свойства мазка почувствовать разницу фактур.	10
<b>2 год обучения (5 класс)</b>		
<b>I полугодие</b>		
<b>1.Раздел Работа в материале акварель.</b>		
1.	Этюды фруктов, овощей.	4
2.	Постановка с цилиндром на яркой однотонной драпировке. Понятие рефлекс.	6
3.	Этюд белой кружки на яркой однотонной драпировке. Закрепить понятие рефлекс на цилиндрической форме.	4
4.	Бытовой натюрморт (из 2–х предметов кубической и цилиндрической формы). Закрепить усвоенные навыки.	8
5.	Итоговый тематический натюрморт.	10
<b>II полугодие</b>		
<b>2. Раздел. Работа в материале. Гуашь.</b>		
8.	Этюд однотонной драпировки.	6
9.	Декоративный натюрморт. Стилизация как одно из средств решения натюрморта.	10
10.	Натюрморт из 3-х ярко окрашенных предметов с контрастными драпировками.	10
11.	Натюрморт в интерьере. Решение единого колорита. Формирование навыка последовательно и продолжительно вести работу.	10

## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ.

Срок реализации 4 года

Первый год обучения

(4 класс)

1 полугодие

*1.1. Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».*

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

*Задача: выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.*

### **1.2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.**

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки.

Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- знакомство с техникой гризайль.
- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- достижение детализации и проработки материальности.

### **1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.**

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

*Задачи:*

- закрепление навыков работы в технике гризайль.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- достижение детализации и проработки материальности.

### **1.4. Тема. Этюды осенних листьев.**

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

*Задачи:*

- формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации и проработки материальности.

### **1.5. Тема. Натюрморт из 3-х овощей.**

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- гармония в рамках цветовой гаммы.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

### **1.6. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.**

Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.

- передача материальности предметов.

**1.7. Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.**

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока). Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»
- передача объема в акварельной технике.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

**1.8. Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.**

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- передача объема в акварельной технике.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

**1.9. Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.**

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок. Акварель, формат А-4 с полями.

*Задачи:*

- формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- передача объема в акварельной технике.
- зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- достижение детализации.
- стремление к материальности.

**1.10. Тема. Этюд мелких предметов.**

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

*Задачи:*

- закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- передача материальности предметов.
- закрепление навыка изображения эллипсов.
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

**1.11. Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета.**

Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы

на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

*Задачи:*

- *формирование навыков работы акварельными красками.*
- *проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.*
- *влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.*
- *отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.*
- *светотеневая моделировка формы.*
- *формирование навыков работы акварельными красками.*
- *сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет*

### **1.12 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.**

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.*
- *передача объема и пространства.*
- *зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- *развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- *стремление к материальности.*

### **1.13 Тема. Этюд кубика и фрукта.**

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

### **1.14 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.**

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами).

Акварель, формат А-3 с полями.

### **1.15 Тема. Этюд чучела птицы.**

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;*
- *закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;*
- *передача материальности пера.*
- *развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*

### **1.16. Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.**

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- *обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.*

### **1.17. Тема. Этюды растений.**

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

*Задачи:*

- знакомство со строением растений;
- развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- стремление к материальности, подробности.

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Творческий просмотр работ
Май	Экзамен	Творческий просмотр работ

### Второй год обучения (5 класс)

#### **1.1 Тема. Натюрморт в теплой гамме.**

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

#### **1.2 Тема. Натюрморт в холодной гамме.**

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

#### **1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.**

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

#### **1.4. Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.**

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

#### **1.5. Тема. Контрольный жанровый натюрморт.**

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

#### **1.6. Тема. наброски кистью фигуры человека.**

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

*Задачи:*

- владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.
- развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.

#### **1.7. Тема. Этюд складок ткани.**

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

*Задача:*

- решение пространственных и композиционных задач в живописи.

- изучить форму складок драпировки
- метод трехцветной гризайли
- светотеневая моделировка формы
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.

последовательное выполнение длительной работы.

**1.8. Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

**1.9. Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.**

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

*Задачи:*

- формирование навыков работы гуашью.
- решение пространственных и композиционных задач в живописи.
- светотеневая моделировка формы
- закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.
- последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.

**1.10. Тема. Итоговая контрольная работа.**

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

*Задачи:*

- обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.

**1.11. Тема. Этюды животных.**

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

**Требования к промежуточной аттестации**

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Творческий просмотр работ
Май	Переводной экзамен	Творческий просмотр работ

**Третий год обучения  
(6 класс)**

**1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.**

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

**1.2 Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.**

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

*Задачи:*

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.
- передача материальности изображаемых предметов.
- достижение подробной детализации.

**1.3. Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.**

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке. Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

**1.4. Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.**

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

**1.5. Тема. Тематический натюрморт.**

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

**1.6. Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.**

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

**1.7. Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.**

*Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.*

*Задачи:*

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- передача материальности изображаемых предметов.
- достижение подробной детализации.

**Требования к промежуточной аттестации**

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Творческий просмотр работ
Май	Переводной экзамен	Творческий просмотр работ

**Четвертый год обучения  
(7 класс)**

**1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами.  
Гризайль.**

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок с геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

**1.2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.**

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

*Задачи:*

- совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;
- пространственное решение крупного натюрморта.
- передача материальности изображаемых предметов.
- достижение подробной детализации.

**1.3. Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.**

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

**1.4. Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке.**

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в

этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

**1.5. Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.**

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

**Требования к промежуточной аттестации**

<b>Дата</b>	<b>Форма</b>	<b>Содержание</b>
Декабрь	Зачет	Творческий просмотр работ
Май	Выпускной экзамен	Творческий просмотр работ

**Срок обучения 2 года**

**Первый год обучения**

**(4 класс)**

**1 полугодие**

**1. Работа в материале (акварель)**

**1.1. Этюды живых цветов** Однотонная драпировка Цветы в стеклянной вазе. Возможно выполнение задания в технике по - сырому, техникой лессировки. Материалы: акварель, кисти, формат на выбор.

**1.2 Закрепление навыков акварельного письма с натуры. Светотеневая моделировка объемных предметов.** Постановка из однородно окрашенного овоща или фрукта на белой драпировке. Материалы: Акварель, кисти, формат А3. Самостоятельная работа: Этюды овощей. **1.3 Постановка с белым шаром на контрастной драпировке. Знакомство с понятием рефлекс.** Материалы: Акварель, кисти, формат А3. Самостоятельная работа: Эюд белоокрашенного предмета быта на ярком фоне.

**1.4. Короткие этюды из фруктов и овощей.** Этюды однородно окрашенных овощей или фруктов на контрастных по цвету драпировках. Материалы: Акварель, кисти, формат А3.

**1.5. Усвоение навыков акварельного письма с натуры. Сочетание приемов «сырого письма» с «сухой пропиской».** Постановка с несложными по форме 2-3 предметами. На фоне однотонных контрастных по цвету драпировок. Проработка деталей свето-воздушной среды. Материалы: Акварель, кисти, формат А3.10 10

## Второе полугодие

### 2.Раздел. Работа в материале- гуашь.

**2.1. Натюрморт из овощей с контрастной драпировкой. Добиться цельности колористического решения.** Лепка формы с передачей объема предметов.драпировка холодная овощи теплые и наоборот. Материалы: Гуашь, кисти.Формат на выбор.

**2.2 Тематический натюрморт. Знакомство с понятием монохромная живопись.** Тональный разбор предметов натюрморта,(предметы натюрморта все разные по тону,направленный источник света) ,передача объема. Материалы: Гуашь белая , черная, кисти.

**2.3. Натюрморт в холодной гамме с сухими ветками. Закрепление навыков работы с гуашью.** Возможно декоративное решение натюрморта. Материалы: Гуашь, кисти. Формат А3 Упражнение изображение любого предмета быта темной окраски на светлом фоне .

**2.4. Добиться декоративности натюрморта. Изучить свойства мазка почувствовать разницу фактур.** Натюрморт ставится на фоне нескольких драпировок, предметы разные по материальности стекло, металл, дерево, плетеная корзина. Материалы: Гуашь, кисти. Формат А2

### Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Творческий просмотр работ
Май	Экзамен	Творческий просмотр работ

## Второй год обучения.

(5 класс)

1 полугодие

### 1. Работа в материале (акварель)

**1.1 Этюды овощей.** Научиться смело брать основные цветовые отношения. Работать крупными цветовыми массами, сохранить свежесть восприятия с передачей объема. Материалы: Формат А4, акварель, кисти.

**1.2. Постановка с кубом на яркой однотонной драпировке. Понятие рефлекс.** Расположение цветного рефлекса на кубической форме. Закрепление понятия рефлекс. Постановка ставится на яркоокрашенном фоне. 11 11

Материалы: Акварель, кисти. Палитра. Формат А3.

**1.3. Этюд белой кружки на яркой однотонной драпировке.** Закрепить понятие рефлекс на цилиндрической форме. Материалы, акварель, формат А3, кисти.

**1.4. Бытовой натюрморт (из 2-х предметов кубической и цилиндрической формы).** Натюрморт ставится из различных по форме предметов источник света четко направленный. (Рисунок банки и шкатулки). Закрепить усвоенные навыки. Материалы: Акварель, кисти. Формат А3, А2

**1.5. Итоговый тематический натюрморт.** Из музыкальных инструментов на фоне однотонной драпировки. Передача световоздушного пространства, лепка формы предметов. Формата А2. Материалы: Акварель, кисти. Самостоятельная работа: этюд драпировки.

## Второе полугодие

### 2. Раздел. Работа в материале (гуашь).

**2.1 Этюд однотонной драпировки.** Возможные варианты исполнения постановка Формата А3. Материалы: Гуашь, кисти. Самостоятельная работа: этюд драпировки.

**2.2. Декоративный натюрморт. Стилизация как одно из средств решения натюрморта.** Изменение формы предмета за счет изменения пропорций. Возможные варианты исполнения постановка Формата А3. Материалы: Гуашь, кисти. Самостоятельная работа: этюд стилизованного чайника.

**2.3. Натюрморт из 3-х ярко окрашенных предметов.** Влияние среды на предмет и цветовых рефлекс. Предметы натюрморта ярко контрастируют с фоновыми драпировками. Возможные варианты исполнения постановка Формата А3. Материалы: Гуашь, кисти. Упражнение этюд ярких по цвету предметов быта.

**2.4. Натюрморт в интерьере. решение единого колорита. Формирование навыка последовательно и продолжительно вести работу.**

Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата.

### Требования к итоговой аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Зачет	Творческий просмотр работ
Май	Экзамен	Творческий просмотр работ

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов.

В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

## Требования к текущей, промежуточной аттестации

Дата	Класс	Форма	Содержание
<i>Текущая аттестация</i>			
Октябрь	4-8	Контрольный урок	Просмотр работ
Март	4-8	Контрольный урок	Просмотр работ
<i>Промежуточная аттестация</i>			
Декабрь	4-8	Контрольный урок	Просмотр работ
Май	4-8	Зачет	Творческий просмотр работ по темам

### 2. Критерии оценки.

5 (отлично)	ставится, если соблюдены и выполнены все критерии
4 (хорошо)	при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев
3 (удовлетворительно)	при невыполнении трех-четырех пунктов критериев

При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### *1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

### **III. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***1. Методическая литература***

- Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. - М., 2003
- Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
- Буланова И. В. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы; Планета - Москва, 2011. - 595 с.
- Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
- Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
- Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
- Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
- Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2014. - 112 с.
- Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2012. - 144 с.
- Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 6 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 192 с.
- Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 7 класс; ВАКО - Москва, 2013. - 176 с.
- Гусева О. М. Поурочные разработки по изобразительному искусству. 8 класс; ВАКО - Москва, 2012. - 128 с.
- Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
- Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 144 с.
- Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа; Дрофа - Москва,

2015. - 550 с.
- Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой; Просвещение - Москва, 2013. - 192 с.
- Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе В. С. Кузина; Учитель - Москва, 2010. - 762 с.
- Изобразительное искусство. 3 класс. Поурочные планы; Учитель - Москва, 2008. - 208 с.
- Изобразительное искусство. 3 класс. Творческая тетрадь; Просвещение - Москва, 2014. - 543 с.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2017-160 с.
- Изобразительное искусство. 5-9 классы. Учебник; Просвещение - Москва, 2018. - 629 с.
- Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2010. - 160 с.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений; ДРОФА - , 2013. - 362 с.
- Кашекова И. Э., Олесина Е. П. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Планируемые результаты. Система заданий; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
- Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2012. - 128 с.
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. 5-9 классы. Рабочие программы; Просвещение - Москва, 2011. - 176 с.
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
- Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
- Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
- Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Кашекова И. Э. Музыка и искусство. 5-9 классы. Сборник рабочих программ; Просвещение - Москва, 2011. - 104 с.
- Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
- Сокольникова Н. М. Обучение в 3 классе по учебнику "Изобразительное искусство" Н. М. Сокольниковой. Программа. Тематическое планирование. Методические рекомендации; Астрель - Москва, 2012. - 791 с.
- Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2015. - 240 с.
- Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки; Просвещение - Москва, 2014. - 240 с.
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы; Просвещение - Москва, 2013. - 256 с.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 5 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 128 с.
- Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.

## ***2. Учебная литература***

- Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
- Сергеев, А. Русские живописцы / Анатолий Сергеев.-М.: Белый город, 2008. -47 с.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
- Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997
- Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
- Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: Учеб. пособие для вузов / Ю.П. Шашков. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2010. - 128с., цв. вклейка.
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
- Яттухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
- Яттухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985