

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

30 апреля 2022 г.

Преподаватель: Гордеева Екатерина Анатольевна

Предмет: Хоровой класс

Учащиеся: 4-6 класс инструментального отделения

Концертмейстер: Давыдова Анастасия Валерьевна

Тема урока: «Работа над интонацией в многоголосии»

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный	1. Расстановка детей на хоровые станки. 2. Личностный контакт (настрой на занятие.) 3. Представление учащихся: учащиеся 4-6 классов, инструментального отделения
II	Обозначение цели урока	Формирование у обучающихся основных певческих навыков и умения воплощения образного содержания музыкальных произведений.
III	Постановка задач: Обучающие: Развивающие: Воспитывающие:	Формирование у обучающихся основных певческих навыков: - грамотное исполнение элементов многоголосия в хоре, владение кантиленным звуком, чистота интонации и разнообразия динамики; - работа над унисоном. как основой для развития гармонического слуха; - формирование умения петь свою партию при одновременном звучании другой. - работа над певческой установкой; Продолжение формирования вокально-хоровых навыков и умений: - певческое дыхание и опору звука; - высокую вокальную позицию; - точное интонирование; - ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса; - использование различных видов звуковедения; - дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки; - продолжение развития гармонического слуха; - развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять. - воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; - воспитание организованности; - внимания, естественности в момент коллективного музицирования.

IV	Тип урока:	Урок – повторение, закрепление умений и навыков
V	План урока:	<p>I. Организационный момент.</p> <p>II. Основная часть урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вокально-интонационные упражнения 2. Повторение ранее выученных произведений. Работа над многоголосием в произведениях: М.Ройтерштейн «Вечерняя песня», М. Глинка «Попутная» 3. Разбор произведения П.Чайковского «Песня о счастье» <p>III. Заключительная часть урока.</p> <p>Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока). Домашнее задание.</p>

VI	Ход урока:	
I. Организационный момент.		
Задачи:	- Организовать внимание учащихся для работы.	<ul style="list-style-type: none"> - Сконцентрировать внимание учащихся. - Проверить готовность класса к уроку: наличие хороших папок с нотным материалом (напечатанные партии), раздача новых партий. - Сообщить цели и задачи занятия с учащимися.
II. Основная часть урока.		
1. Вокально-интонационные упражнения		
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> • добиться унисона; • выработка единого звукообразования и звуковедения; • добиться точного интонирования при пении различными штрихами. • разогреть и настроить голосовой аппарат певцов к работе, развивать вокально-хоровые навыки, достижение качественного и красивого звучания голосов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение в унисон на одном звуке, в квинту и аккордами на гласную «У». Формирование высокой позиции звука, округлости гласной. 2. Упражнение №1. Пение мелодии в пределах сексты на слог «ля» по полутонам вверх. Упражнение способствует развитию устойчивой интонационной чистоты, образованию высокой певческой позиции, раскрепощению певческого аппарата, выравнивания гласных. 3. Упражнение №2 на слог «ли» по звукам развернутого трезвучия вверх и вниз (исполнение по полутонам вверх). Способствует формированию высокой певческой форманты, развивает диапазон. 4. Упражнение №4 на слог «зи» по звукам трезвучия вверх и вниз. выполняется на стаккато. Задача: добиться легкого, отрывистого, полетного звука, одновременного выполнения упражнения всеми участниками процесса. При этом активизируется артикуляционный аппарат, вырабатывается легкий подвижный звук.
2. Повторение ранее выученных произведений. Работа над многоголосием		
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование вокально-слуховых навыков - Развитие навыков чистого интонирования и ансамблевого пения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Муз. М. Ройтерштейна «Вечерняя песня»». Произведение используется для работы над дыханием и кантиленным звучанием в качестве дополнительного распевания на занятии. Необходимо заострить внимание учащихся на необходимость слушать

	<p>двухголосие, брать одновременное дыхание и петь легато.</p> <p>2. Муз. М. Глинки. Сл. Н. Кукольника «Попутная песня». Повторить среднюю часть произведения по партиям и соединить вместе. Наибольшую сложность в этой части представляют аккорды с альтерированными ступенями, состоящие из уменьшенных интервалов. Необходимо в медленном темпе выстраивать их, используя различные варианты пения партий: сопрано 1 – сопрано 2, сопрано 1 – альты, сопрано 2 – альты, tutti. Продолжается работа над распевами в унисонах: следует добиваться одновременного вокального звучания.</p>
<p>3. Разбор нового произведения</p>	
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие навыка чтения с листа - Формирование навыков пения четырехголосной партитуры 	<p>Муз. П. Чайковского, сл. Н. Кончаловской «Песня о счастье».</p> <p>Разбор нот хоровой партии и пение сольфеджио первой части произведения. Основная сложность в разборе произведения это встречающееся четырехголосие. Прежде ребята пели только трехголосные произведения, поэтому необходимо уточнить деление партий и ознакомить учащихся с новым видом партитуры. Далее работа проходит по партиям: разбираем фрагменты и соединяем отдельные партии в разных вариантах. Произведение поется без сопровождения, но на этапе разбора концертмейстер поддерживает пение игрой. В дальнейшем работа с концертмейстером и без сопровождения чередуется.</p>
<p>III. Заключительная часть урока.</p>	
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока). - Определение домашнего задания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование выводов, анализ исполнения – что получилось, а над чем еще предстоит поработать. Оценка выступления учащихся, формирование положительной мотивации к обучению. - Домашнее задание: петь «Песню о счастье» сольфеджио и играть на фортепиано свою партию.