

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составители:

- Елоян Г.Э. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
Махов С.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
Джумашова А.К. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
Санников А.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
Стадниченко К.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

г.Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы.*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета;*
2. *Кадровое обеспечение;*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса;*
4. *Учебно-тематический план;*
5. *Годовые требования по классам»;*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.*

III. Списки нотной и методической литературы

І ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах» по учебному предмету «Оркестровый класс» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 4 года (4 - 7 классы).

Срок реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года (4 - 5 классы).

3. Форма и режим занятий.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» начинаются с 4 класса и проходят в групповой форме. Состав группы - от 4 до 6 учащихся. В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 2 академических часа аудиторных занятия в неделю. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в

течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» продолжительность учебных занятий с 4 по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
 - стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в оркестре;
 - развитие чувства партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
 - обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание оркестрового репертуара (народной музыки, музыкальных произведений, различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других народных инструментов
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментами, стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

Имеется зал для сводных репетиций оркестра.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестровый класс» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников оркестра;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в оркестровом классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа

должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по оркестру.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции оркестра с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план оркестра. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников.

Каждый участник оркестра, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников оркестра. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-3 произведений разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов оркестрового исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу.

В последующие годы обучения, когда уже накоплен определенный игровой опыт, программы усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа.

Возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах

В процессе общих занятий оркестрового класса создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их работы может быть выступление на классном вечере, концерте или отчетном концерте всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

5. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Оркестровый класс» состоит из двух разделов.

1. Оркестрово-ансамблевая подготовка, подготовка оркестровых групп.

Цель данного этапа - привитие ученикам навыков и умений ансамблевой игры, таких как:

- достижение слитности и одновременности звучания;
- осуществление тембрального развития в оркестровых группах;
- умелое использование принципа цепного дыхания;
- приобретение навыков непрерывной настройки в процессе игры;

В процессе обучения решается ряд необходимых для обучающегося учебно-методических задач:

- формирование навыка детальной проработки оркестровых партий;

- реализация на практике индивидуального подхода к каждому учащемуся в процессе изучения с ним его оркестровой партии;
- оказание помощи ученикам в приобретении навыков ансамблевой игры.

II. Общеоркестровая подготовка (общеоркестровая сводная репетиция).

Цель данного этапа - привитие учащимся навыков и умений профессионального оркестрового исполнительства на классических произведениях любой музыкальной формы, различных жанров и стилей.

В качестве *учебно-методических задач* выдвигаются следующие:

- воспитание оркестровой дисциплины;
- приобретение навыков достижения поставленной художественной цели;
- расширение общего и музыкального кругозора учащегося.

При проведении занятий преподаватель пользуется основными методическими приемами работы с оркестром (дирижирование, напевание, словесное пояснение, расчленение фактуры на элементы, исполнение произведения в учебном замедленном темпе и т.п.).

В качестве учебного материала рекомендуется широкое использование современных инструментовок.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Оркестровый класс» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 7 (5) класса. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

Требования к промежуточной аттестации

В качестве основной формы промежуточной аттестации рассматривается выступление оркестра.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах различного уровня и для разной слушательской аудитории.

В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов по специальному инструменту.

Требования к промежуточной аттестации

Дата	Форма	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Две разнохарактерные пьесы.
Май	Переводной зачет	Две разнохарактерные пьесы.

III. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Произведения для духового оркестра

Агапкии В. Марш «Прощание славянки»
Александров А. Государственный гимн Российской Федерации
Алфорд Ж. Концертный марш «Выход гладиаторов»
Альбенис И. «Астурия»
Альбенис И. «Кордова»
Аренский А. Фуга на тему «Журавель»
Арзу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)
Асафьев Б. «Танец басков» из балета «Пламя Парижа»
Бабаджанян А. «Ноктюрн»
Бабаджанян А. Прелюдия f-moll
Бах И. Ария
Бах И. Органная пассакалия и фуга c-moll
Бах И. Органная прелюдия d-moll (инструментовка А. Гилёва)
Бетховен Л. «Ода к радости» из симфонии №9
Бетховен Л. Марш «Афинские развалины»
Бетховен Л. Менуэт из сонаты для фортепиано g-moll
Блантер М. «В лесу прифронтовом»
Блантер М. «Катюша» (обработка для духового оркестра)
Бородин А. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
Браславский Д. «Весёлый оркестр»
Варламов А. «Красный сарафан»
Верди Д. Хор и Марш из оперы «Аида»
Гизманов О. «Москва»
Гаврилин В. Сюита из балета «Анюта»
Гарланд Д. «В настроении» (Инструментовка Д. Браславского)
Глинка М. «Жаворонок»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. «Патриотическая песня»
 Глинка М. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»
 Глинка М. «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 Глиэр Р. «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник»
 Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
 Григ Э. «Норвежские танцы»
 Григ Э. Фрагменты из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» («Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры»)
 Гуно Ш. Балетная сюита №6 из оперы «Фауст»
 Дворжак А. «Мелодия»
 Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
 Дебюсси К. «Паруса»
 Делиб Л. Прелюдия и Мазурка из балета «Коппелия»
 Динику Г. - Владимиров П. «Хор-стаккато»
 Дунаев Л. - Г. Гладков «Фантазия на темы песен из м/ф «Бременские музыканты»
 Дунаев Л. «Парафраз на темы русских народных песен»
 Дунаев Л. «Фантазия для духового оркестра «С днём рождения, школа!»
 Дунаев Л. «Фантазия на две русские темы»
 Дунаев Л. Торжественная прелюдия «Слава России»
 Дунаевский И. «Моя Москва»
 Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
 Кабалевский Д. «Воинственный танец»
 Кабалевский Д. «Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни»
 Кажлаев М. «Вокализ»
 Кажлаев М. «Праздничная увертюра»
 Куртис А. «Вернись в Сорренто» (инстр. В. Халилова)
 Кюи Ц. «Восточная мелодия», соч. 50
 Лядов А. «Восемь русских народных песен»
 Миллер Г. «Я знаю, почему»
 Молчанов К. «Вальс» из музыки к к/ф «А зори здесь тихие»
 Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur
 Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
 Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
 Моцарт М. Рондо в турецком стиле
 Мурадели В. «Вокализ»
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Мясковский Н. Фуга №4 в старинном стиле, соч. 43
 Нельхубель Ф. «Фестиваль»
 Оффенбах Ж. Канкан из оперы «Орфей в аду»
 Паулс Р. «В осенний дождь»
 Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
 Петров А. Вальс из к/ф «Петербургские тайны»
 Петров А. Музыка из к/ф «Служебный роман»
 Петров А. Сюита из музыки к к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
 («Гусарский марш», «Вальс», «Галоп»)
 Петров А. Увертюра из к/ф «Укрощение огня»

Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
 Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
 Пучков Г. «Парад солистов»
 Пучков Г. Марш-дефиле на темы Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Рахманинов С. Интродукция из оперы «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. «Шествие князей» из оперы-балета «Млада»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Рубинштейн А. «Ночь» (инструментовка Л. Дунаева)
 Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Военный марш», «Романс», «Вальс»)
 Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Тох Э. «Шпиль» (в трёх частях)
 Тухманов Д. «День победы» (для духового оркестра)
 Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
 Фучик Ю. «Праздничный марш»
 Халилов В. «Гимн миротворчеству»
 Халилов В. «Концертный марш МГДМШ им. Блажевича»
 Халилов В. «Русская душа» (попурри на темы русских песен)
 Халилов В. Фантазия для духового оркестра «Русская душа»
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А. Фрагменты из балета «Гаянэ»
 Хачатурян А. Фрагменты из балета «Спартак»
 Хорощанский В. «Праздничная увертюра»
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
 Цфасман А. Фокстрот «Неудачное свидание»
 Чайковский П. «Баркарола» из цикла «Времена года»
 Чайковский П. «Военный марш»
 Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
 Чайковский П. «Торжественный марш» (фрагмент)
 Чайковский П. «Хор пастухов и пастушек» из оперы «Пиковая дама»
 Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
 Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик» («Марш», «Танец пастушков», «Па-де-де»)
 Шаинский В. Марш для духового оркестра на темы песен из м/ф «Чебурашка»
 Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром)
 Шостакович Д. «Романс» из музыки к к/ф «Овод»
 Шостакович Д. «Танец» из музыки к спектаклю «Гамлет»
 Шостакович Д. Сюита из музыки к к/ф «Молодая гвардия»
 Шостакович Д. Фрагменты из балета «Болт»
 Штраус И. «Вечное движение»
 Штраус И. «Персидский марш»
 Штраус И. «Поезд удовольствий»
 Штраус И. «Радецки-марш»
 Штраус И. «Трик-так»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94
 Шуберт Ф. «Серенада»
 Шуберт Ф. Антракт из балетной музыки «Розамунда»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конёк-Горбунок»

Щедрин Р. Фрагменты из балета «Анна Каренина»

Эриксон Ф. Токката для духового оркестра

Русские народные песни.

«Ах ты степь широкая»,

«Валенки» (для голоса с духовым оркестром),

«Коробейники» (обр. В. Лебусова),

«Вдоль по Питерской» (обр. Г. Пучкова), «Калинка» (обр. Г. Пучкова), «Меж крутых бережков».

Старинные марши:

«Марш Преображенского полка» (обр. Г. Пучкова),

«Марш Саратовского полка»,

«Егерский марш»,

«Марш Батурина полка» (обр. Г. Пучкова),

«Гренадер»,

«Триумф победителей»,

Данкман Ф. «Тоска по Родине»

Старинные вальсы:

Джойс А. «Осенний сон»,

Дрейзен Е. «Берёзка»,

Кюсс М. «Амурские волны»

Произведения для солиста (группы солистов, хора) в сопровождении духового оркестра

Абрэу З. «Тико-тико» (для четырёх саксофонов с оркестром)

Аедоницкий П. «Нашей юности оркестр» (для голоса с оркестром)

Андерсен Б. «Парад трубачей» (пьеса для четырёх труб с оркестром)

Андерсен Б. «Пустячок» (для ксилофона с оркестром)

Бах И. «Шутка» (для флейты с оркестром)

Виноградов С. «Жди меня» (для голоса с оркестром)

Диев Б. «Дивертисмент» (для тубы с оркестром)

Диев Б. «Концертштюк» (для тубы с оркестром)

Дунаев Л. «Ах ты, степь широкая» (для голоса с оркестром)

Жарковский Е. «На всю оставшуюся жизнь» (для голоса с оркестром)

Козак В. Песня из к/ф «Офицеры» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)

Колодуб Д. «Юмористическая кадрили» (для тубы с оркестром)

Косма В. «Опавшие листья» (для саксофона-альта с оркестром)

Кротил Е. «Старый автомобиль» (для четырёх кларнетов и автомобильного клаксона)

Курц Э. «Кот на клавишах рояля» (для ксилофона с оркестром)

Лебусов В. Обработка русской народной песни «Валенки» (для голоса с оркестром)

Лученок И. «Майский вальс» (для голоса с оркестром)

Манчини Д. «Полька» (для флейты-пикколо с оркестром)

Молчанов К. «Вокализ» (для трубы с духовым оркестром, INSTR. В. Лебусова)

Монти В. «Чардаш» (для кларнета с духовым оркестром)

Мясоедов В. «Архаик-блюз» (для саксофона с духовым оркестром)

Новиков А. «Эх, дороги» (для голоса с оркестром, INSTR. В. Лебусова)

Партичелла Ф. «Мексиканский танец» (для двух труб и духового оркестра)
Петров А. «Мелодия» (пьеса для трубы с оркестром)
Петросян Р. «Элегия» (для саксофона-альта с оркестром)
Римский-Корсаков Н. «Ария варяжского гостя» из оперы «Садко» (для голоса с оркестром)
Тухманов Д. «День победы» (для голоса с оркестром)
Фиготин Б. «Мотылёк» (для ксилофона с оркестром)
Чичков Ю. «Детство - это я и ты» (песня для солиста, хора и духового оркестра)
Шепелев В. «Концертная полька» (для трёх труб с духовым оркестром).

Учебно-методическая литература

Аксенов Е., Браславский Д., Суровцев С., Михайлов Н., Халилов В. Школа игры для духового оркестра. - М., 1989.
Анисимов Б. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра. - Изд. 2-е, испр. - Л.: Музыка, 1979.
Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - М.-Л.: Музыка, 1947.
Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духовых оркестров. - М.: Музыка, 1991.
Браудо И. Артикуляция. -Л.: Музыка, 1963.
Власов В. О работе дирижера на репетициях // Музыкальный альманах. - М., 1932.
Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - м., 1974.
Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. -М., 1975.
Гуревич Л. История оркестровых стилей. - М., 1997.
Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып.11. - М., 1953.
Диков Б., Седракан А. О штрихах при игре на духовых инструментах. Вып. 5. - М., 1961.
Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. - СПб., 1993.
Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М.: Музыка, 1972.
Инструментовка для духового оркестра. - М., 1978.
Казанов М. Репетиционная работа с военным оркестром. - М., 1981.
Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1972.
Коростелев Б., Мальцев А.... Дирижирование. - М., 2006
Коростелёв Б., Полушин В., Уманец А., Величко А. Теория и практика дирижёрского исполнительства (Учебное пособие). - М.: МВК, 2004.
Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. -Л., 1987.
Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966.
Свечков Д. Духовой оркестр. - Изд. 2-е, доп. - М., 1977.
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1975.

Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.