

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» городского округа Щербинка в городе
Москве»

(МОУДОД ДШИ им. А.В. Корнеева)

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

1 Ноября 2018 г.

Преподаватель: Клименко Тамара Борисовна

Предмет: специальность фортепиано

Учащиеся: Палюх Пелагия 2 класс (8 лет)

Тема урока: «Работа над полифонией И. Баха в младших классах».

	этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный: 1. Посадка 2. Подготовка нотного материала, дневника, вспомогательных пособий. 3. Личностный контакт 4. Представление учащегося; 5. Актуальность темы:	- Подготовить стул, подставку, открыть два инструмента. - Ноты к первому и второму инструменту, цветные карандаши, рисунок с изображением «реверанса» танца «Менуэт» . - Настрой на занятие (успокоить учащегося, сказать слова ободрения). е Ученица 2 -го класса Палюх Пелагия. - Произведения над которыми будет проводиться работа на уроке: И.Бах «Менуэт» На 36 д-то11(ре -минор) и «Полонез» g-то11(соль-минор) из сборника «Нотная тетрадь А.М.Бах» - выучены наизусть. - Полифонические пьесы из сборника «Нотной тетради» А.М.Бах - ценнейший материал, который активно развивает полифоническое мышление ученика. Для раскрытия данной темы надо помнить, что главным ключом к стильному исполнению музыки И.С. Баха является осмысленность и певучесть.
II	Обозначение цели урока:	- На данном этапе работа ведется над самостоятельностью интонирования каждого голоса и над тщательным вслушиванием в найденные интонации при соединении голосов, а так же над качественным исполнением штрихов и пианистических приемов.
III	Постановка задач: Обучающая: Развивающая: Воспитывающая:	- Сформировать навык полифонического мышления. - Развитие навыков самостоятельного ведения каждого голоса, построения музыкальной фразы и качественное исполнение штрихов. - Сформировать у ученика заинтересованное отношение к творчеству И. Баха и открыть перед ним эстетические богатства и художественное очарование его музыки.
IV	Тип урока	Комбинированный: - беседа -опрос - показ преподавателем на инструменте
V	План урока:	1. Работа над «Менуэтом» И.Баха д-то11.

		2. Работа над «Полонезом» И.Баха g-to11
	Ход урока:	
VI	<p>I. И.Бах « Менуэт» JУЪ36 д-таII (ре минор)</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Активизация знаний, полученных ранее.</p> <p>2. Развитие навыков построения муз фразы (работа над певучестью, интонационной выразительностью и самостоятельностью каждого голоса) и умение слышать и управлять каждым голосом при их соединении:</p> <p>- Формирование образного восприятия взаимодействия 2-х голосов.</p> <p>- Воспитание объемного полифонического мышления и слуха</p> <p>- Качественное исполнение штрихов:</p>	<p>-В работе будет использован метод «остановочных поправок»</p> <p>1.Опрос: -Каков характер «Менуэта»? И что из этого следует? -Напевность и мелодичность его напоминает нам песню - отсюда характер исполнения: певучий, плавный, мягкий в спокойном и ровном движении.</p> <p>2. Давай вспомним, что такое полифония? - Полифония - это многоголосие, где каждый голос развивается самостоятельно. - А давай теперь посмотрим, как же развивается каждый голос (проигрывание фраз каждого голоса отдельно).</p> <p>- Представить два инструмента: верхний голос -- скрипки, нижний голос - виолончель.</p> <p>- Исполнить в лицах: спрашивающий - играет звучнее, отвечающий - чуть тише.</p> <p>- Исполнить на 2-х инструментах с преподавателем - каждый свой голос. - Проигрывание каждого голоса отдельно с определением вершин, добиваясь плавного исполнения крещендо и диминуэндо. - Соединение голосов, подключая слуховой контроль, Умение слышать несовпадение вершин (когда фраза нижнего голоса достигает вершины -- правая рука мягко начинает фразу верхнего голоса).</p> <p>Во 2-ом такте - поклон глубокий, в 5-ом легкие грациозные (точное исполнение лиг и точное интонирование: 1-й звук - глубже, 2-й - мягче).</p>
	<p>Задача: закрепление навыков, полученных на уроке.</p>	<p>3. Домашнее задание.</p> <p>Работа над фразировкой каждого голоса и их сочетанием исполнением штрихов.</p>

<p>П. И.Бах «Полонез» -g-moll</p> <p>Задачи :</p> <p>1. Активизация знаний, полученных ранее.</p> <p>2. Развить навык слышания многоплановости 3 -х голоса и исполнения с разным ощущением в пальцах.</p> <p>- Сформировать навык исполнения 2-х голосов одной рукой.</p> <p>3. Закрепление навыков, полученных в классе.</p>	<p>1. Опрос:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Давай вспомним, а что такое «Полонез»? - А какой характер этого танца? <p>2. для образного мышления используем цветные карандаши:</p> <ul style="list-style-type: none"> верхний голос - красный средний голос -желтый нижний голос -синий. <ul style="list-style-type: none"> - Один голос поем, второй - играем. - Один голос играет преподаватель, второй ученик. - Один голос трать громче, второй тише. - Исполнить весь средний эпизод целиком, включая слуховой контроль и умение думать вперед. <p>3. Домашнее задание:</p> <p>Проработать все многоголосные эпизоды, используя все приемы, показанные на уроке.</p>
--	---