

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ г. МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В. КОРНЕЕВА»

**Методическое сообщение преподавателя по классу фортепиано
Проньковой В.В. на тему
«Личность учителя в музыкальном воспитании детей на начальном
этапе обучения»**

24.03.2025 г.

Игра на музыкальном инструменте представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации и высокой степени личностное развитие в целом, и отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения – и безупречную согласованность тонких физических движений. Вместе с тем необходимо учитывать, что музыканты после 12-13 лет с большим трудом осваивают сложные координированные движения. «Все это связано с внутренними генетическими программами, каждая из которых появляется на свет в определенный срок и потом уходит безвозвратно», - поясняет доктор педагогических наук В.И. Петрушин, рассуждая о технике игровых движений. И в освоении этого самого трудного дела, как игра на фортепиано, значимость педагога переоценить невозможно.

Все дети, начинающие учиться игре на фортепиано, независимо от того будут они профессиональными музыкантами или пополнят ряды меломанов, проходят быстрее или медленнее этот этап. И на педагоге лежит огромная ответственность в том, чтобы не погасить в юных душах желание учиться, а сделать эти занятия интересными, доступными для понимания и привлекательными. Талантливая пианистка, замечательный музыкант Анна Даниловна Артоболевская, посвятившая педагогике всю свою жизнь, говорила: «Трудовые обязанности ребенок узнает позже, в положенный срок, а сначала надо открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить ее, не насилуя естества ребенка». А когда ученик столкнется с первыми трудностями, педагогу придется мобилизовать все свое мастерство, все свое воображение, свою способность изобретать ассоциации между музыкой и внешним миром, придумывать сравнения между музыкой и жизнью ребенка, между музыкой и его любимыми сказками, песнями и фильмами, чтобы не засушить свой предмет, не превратить его в череду нудных упражнений, где нужно ловко перебирать пальцами с непонятной ребенку целью. Здесь всегда есть возможность двигаться медленно, не спешить и при этом следить, чтобы ученику не было слишком трудно или слишком скучно.

Начало – это дело такой огромной важности, что тут хорошо только самое лучшее. Учитель должен быть не обязательно виртуозным, концертирующим пианистом, но обязательно должен быть основательным, внимательным, добросовестным, бдительным и опытным.

Детям нравится заниматься музыкой в том случае, если хорошо получается и довольно быстро виден результат. Здесь очень важна позитивная установка учителя: «Все дети очень способные, талантливые, а

педагогической задачей является находить и устранять те причины, которые мешают в полной мере развиваться способностям и талантам ребенка». Педагог не должен забывать о том, что музыкальное воспитание одинаково необходимо и будущему профессионалу и любителю и не жертвовать им в угоду ранней специализации. О поведении педагога в первые годы занятий Альфред Корто пишет: «Поощрять, а не разочаровывать. Никогда не позволять играть скверную музыку. В большей мере прививать любовь к музыке нежели к фортепиано».

Учитель должен способствовать укреплению у ребенка веры в себя, в свой потенциал, научить относиться к любой ситуации как к опыту, привить умение четко и ясно осознавать свои цели.

Учителю не следует быть жестким диктатором. «Дети неожиданно «глупеют» на уроках с излишне требовательными и строгими педагогами», - предостерегает автор оригинальной методики «Развитие личности посредством искусства» Т.И. Смирнова. Известно, если ребенок испытывает негативные эмоции во время обучения (тревогу, напряженность, страх, обиду и т.д.), то эффективность запоминания резко падает. Авторитарный метод преподавания – знак педагогического бессилия, неумения воздействовать на ученика более «демократическими» методами, а главное, неумение привить ему такую любовь к музыке, которая бы сделала желания педагога его собственными, стимулировала бы стремление ученика достичь совершенства. Неплохо было бы сменить авторитарную установку: «Ты мне должен выучить!» на установку, выражающую искреннюю заинтересованность и сочувствие: «Я буду переживать, если твое исполнение окажется неудачным». Нельзя требовать с ребенка и того, что сам в него не вложил. Мы можем поделиться тем и только тем, что имеем сами.

Педагогу следует поддерживать прямую мотивацию на каждом этапе. Хвалить ребенка за успехи даже в самых мелочах. Если ребенок чувствует, что прямой связи между затрачиваемыми усилиями и достигаемыми результатами нет, то мотивация будет ослабевать.

Учителю необходимо стараться создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение.

Педагог должен придерживаться основательности, тщательности и последовательности в обучении. «В искусстве содержится бесчисленное множество мелких, на вид не имеющих значения вещей, жестоко мстящих учащемуся (и педагогу) за полное пренебрежение ими. Учащийся должен

продвигаться вперед «от атома к атому», медленно, осмотрительно, но с абсолютной уверенностью, что каждая проблема разрешена до конца, каждая трудность преодолена полностью, прежде, чем он возьмется за следующую. Не бывает никаких скачков», - настоятельно советовал знаменитый пианист Йозеф Гофман.

Кроме того «педагогическая деятельность – это живое, художественное дело, которое тогда лишь может быть плодотворным и может приносить хорошие результаты, когда педагог сам в той или иной степени является исполнителем. Надо постоянно работать над собой и не забрасывать собственных музыкальных занятий. Не каждый педагог, разумеется, в состоянии концерттировать, но каждый может какое-то время дня заняться на фортепиано. Педагоги, думающие, что могут учить, а сами давно переставшие учиться, забывают, что «Кто не идет вперед, тот идет назад», -наставлял А. Гольденвейзер.

И все-же, альфа и омега учительства – любовь к ученику и понимание трудностей, которые он переживает. Д. Кирнарская говорила: «Учитель, как полководец, ведущий к победе, которая еще далека, вынужден психологически приближать ее, не давать отчаиваться и поддерживать веру в конечный результат». Сколько людей с удовольствием музицируют и наслаждаются музыкой всю жизнь лишь благодаря педагогическому таланту своего учителя музыки; и сколько людей лишены этого удовольствия лишь потому, что учитель музыки оказался недостаточно чутким, недостаточно квалифицированным и недостаточно заинтересованным.

Хочется завершить словами Й. Гофмана: «Не виртуозность нужна учителю для начинающих, а глубокая музыкальность и понимание детской психологии».

Список литературы:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. –М.: Таланты-XXI век, 2004.
2. Как научить играть на рояле: учебно-метод. изд./Сост. Грохотов; ред. Е. Двоскина. – М.: Классика- XXI, 2005.
3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие – 6-е изд. –М.: Советский композитор, 1992.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. –М.: Классика- XXI, 2002.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.
6. Смирнова Т.И. Учебное пособие «Allegro». Методическая часть: Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания». - М.:2001.