Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В.Корнеева»
_____ А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ТРУБА»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составитель:
Махов С.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Специальность. Труба» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная образовательная программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Труба» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Труба» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в индивидуальной форме. Продолжительность академического часа - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - одно аудиторное занятие в неделю, согласно расписанию.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Труба» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недели в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Труба» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход**,** продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными.* Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

Период занятий	Темы	Часы
	Базовый уровень 1-5 класс	

1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	16
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	16
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	16
2 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Навыки вибрато Чтение нот с листа	17
3 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение приёма вибрато Чтение нот с листа	16
3 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
4 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
5 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
	Продвинутый уровень – 6-7 класс	
6 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	17

6 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
7 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	17
7 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа Подготовка к итоговому зачету-экзамену	16

Срок реализации 5 лет

Период занятий	Темы	Часы
	Базовый уровень 1-3 класс	
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	16
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	16
2 класс I полугодие	Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в 1 классе Работа над гаммами и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами	16
2 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Работа над штрихами Работа над звукоизвлечением Навыки вибрато Чтение нот с листа	17
3 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Изучение приёма вибрато Чтение нот с листа	16
3 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
	Продвинутый уровень – 4-5 класс	

4 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа	16
5 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Дальнейшее изучение штрихов Чтение нот с листа	17
5 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Чтение нот с листа Подготовка к итоговому зачету-экзамену	16

5. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок реализации 7 лет

Базовый уровень (1-5 класс)

1 класс

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с инструментом, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг». Упражнения на натуральных звуках.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ре мажор, ре минор в умеренном движении штрихами detache, legato, трезвучия в прямом движении.

За учебный год учащийся должен освоить:

3 - 4 этюда,

6-8 пьес,

навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные. 1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание. Первоначальные упражнения.

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. Упражнения №№ 1-18,25-30. Этюды №№ 19-22

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г Первоначальные упражнения. Этюды №№ 1-10

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Упражнения и этюды. Разделы 1,2,3,4,5,6,7.

Л.Чумов Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979 г. Первый раздел. Первоначальные упражнения и этюды.

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев.1968 г. №№ 1-5

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г. №№ 1-10

И. Кобец Легкие этюды. М., 1980 г. №№ 1-10

Л.Чумов Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 г .№№ 1-10

Пьесы

С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.

Л.Бетховен Торжественная песня

В.Калинников Журавель

В.Моцарт Аллегретто

Укр.Н.П. Лисичка

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.

В.Калинников Тень-тень

В. Ребиков Песня

Р.Н.П. Ходила младешенька. Во поле береза стояла.

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г.

Е. Терегулов Лунная дорожка

А. Пирумов Былина

Е.Макаров Труба поет

Ч. Нурымов В горах

Е. Ботяров Прогулка

Е.Макаров Вечер

Е. Ботяров Колыбельная

Д. Кабалевский Маленькая полька

Р. Газизов Веселый пешеход

Е. Ботяров Труба и барабан

П.Чайковский Дровосек

Е.Макаров Эхо

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая.

Младшие классы:

Р.Н.П. Зайка

Т.Чудова Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.

Л. Качурбина Мишка с куклой

Укр.Н.П. Вышли в поле косари

И. Потоловский Охотник

Укр.Н.П. Ой Джигуне, Джигуне

Р.Кросс Коломбина

Р.Н.П. Рябушечка

И.Брамс Колыбельная

И.Бах Менуэт

М. Глюк Бурре

Г.Гендель Тема с вариациями

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М.,1980 г.

Л.Бетховен Походная песня

А.Гречанинов Марш

Д. Кабалевский Про Петю

Н. Муханов В школу

А.Симонов Доброе утро. Прогулка.

В.Щелоков Сказка. Шутка.

И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев.1970 г

И. Кобец Солнышко

Г. Гембера Напев

А. Филипенко По малину мы пойдем

А. Маневич Наша игра

С. Сараян Перепелочка

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, и их сочетание.

За учебный год учащийся должен освоить:

8-10 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 2-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5 октавы)
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы

Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5 октавы)
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Р. Шуман « Песенка» из «Альбома для юношества»
И. С. Бах Менуэт

2 вариант

И. С. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2
К.-М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж. Арбан Школа игры на трубе. Любое издание./ по выбору преподавателя/
С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя /
В. Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде.,1995 г. №№ 1 – 10. Редакция Н.Яворского
И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г. /по выбору преподавателя / Легкие этюды. М.,1980 г. №№ 11 – 20
Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 6 - 10
Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 8,9,10, 11,12,13,14.
Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г /по выбору преподавателя /
Л.Чумов Школа начального обучения на трубе. М., 1979 г. Второй раздел. Легкие упражнения и этюды.

Пьесы

С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Л. Бетховен Сурок
Г. Гендель Адажио
М. Глинка Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Э. Григ Норвежская народная песня
Н. Мясковский Пожелтевшие листья
Р. Шуман Смелый наездник
Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
В. Недла Попляши-ка
Р.Н.П. Я на камушке сижу
И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
И. Шамо Метелица
С. Прокофьев Раскаяние
Б. Барток Скок – поскок
Н. Бердыев Вечерняя песня
Н. Бердыев Радуга
М. Блантер Колыбельная

Л. Коган В дорогу

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.

Б.Барток Песня

И.Бах Буре

С.Прокофьев Марш

Н.Раков Пьеса

Г.Свиридов Колыбельная песенка

П.Чайковский Старинная французская песенка

Р.Свирский Украинский танец

В.Щелоков Баллада. Маленький марш.

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая Младшие классы.

И.Кригер Адажио

Старинный русский романс Что это сердце

С,Гулак-Артемовский Ария Карася из оп. «Запорожец за Дунаем»

Ф.Шуберт Колыбельная

Н.Лысенко Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»

Я.Дюссек Старинный танец

А.Жилинкскис Детская полька

А.Гречанинов Охота

А.Варламов Красный сарафан

А.Спадавеккиа Добрый жук

А.Гречанинов Игра в разбойники

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За год учащийся должен освоить:

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5-2 октавы)
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Интервалика, легато деташе,

		аксенте (диапазон 1,5-2 октавы), стаккато
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

М. Глинка «Жаворонок»

В. Щёлоков «Баллада»

2 вариант

П. Чайковский «Итальянская песенка»

В. Косенко «Скерцино»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.

С.Баласаннян 25 легких этюда .М ., 1954 г. №№ 1 – 12

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского. №№ 11 - 20

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 11 - 15

Д.Гинецинский Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 1 -15

Л.Чумов 24 этюда. М., 1965 г. №№ 1 – 12

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 15,16,17,18,19

А.Иогансон Ежедневные упражнения. М – Л., 1940 г.

Пьесы

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.:

М.Балакирев Баркарола

Э.Григ В народном стиле

Д.Кабалевский Клоуны

Т.Хренников Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

В.Щелоков Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.:

М.Глинка Жаворонок

А.Гедике Танец

В.Косенко Скерцино

П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»

Н.Дремлюга В лагерь. Лирическая песня

М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1 – 3 части. М., 1956 г.:

М.Глинка Признание

И.Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»

В.Моцарт Сонатина № 2

П.Чайковский Сладкая греза

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М.,1989 г.:

И.Бах Сицилиана

М.Глинка Северная звезда

Ц.Кюи Восточная мелодия
П.Чайковский Юмореска
Н.Р - Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
А.Рубинштейн Романс
Б.Барток Вечер у секеев
И.Брамс Колыбельная

Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г.:
Итальянская народная песня Санта – Лючия
И.Гайдн Военный марш
К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г.Гендель Песня победы
Р.Вагнер Марш из оперы «Лоэнгрин»
Итальянская народная песня Мое солнышко
В.Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»
А.Гречанинов Весельчак
Д.Шостакович Гавот
В.Моцарт Майская песня
Д.Лойе Соната для трубы

Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 56.: ноты. - (Б-ка детской музыкальной школы):
Курт Вайль "Мекки - Нож"

Степурко О.М. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989:
Джорж Гершвин "Летнее время"

Сухих А. Тромбон в джазе. (Популярные пьесы советских и зарубежных композиторов) - М.: Советский композитор,1989:
Джон Карлтон "Джа-да"

Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий. СПБ "Композитор" 2004:
Джон Шонбергер "Шептание"

Ноты без сборника. Гарри Уоррен "Джиперс Криперс" (Пьеса из голливудского фильма "Going Places").

Симоненко В.С. Мелодия джаза. Антология. Издание четвертое, переработанное и дополненное. Киев, "Музична Украина",1984.

Традиционная американская песня "Когда святые маршируют"

Базовый уровень (4-5 класс)

4 класс

Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков, арпеджио. Работа над штрихами (деташе, легато).

Развитие джазовой артикуляции, продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением, освоение техники вибрато.

Дальнейшее развитие диапазона в 3 октаве.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Произведения в джазовом стиле.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В. Моцарт Сонатина

Н. Раков Вокализ №2

2 вариант

А. Дворжак «Мелодия»

В. Щёлоков «Марш»

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Любое издание

Баласанян С. Избранные этюды. М, 1966 г. №№ 1 – 24

Вурм В. 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г.

Редакция Н. Яворского. №№ 21 - № 32

Бердыев Н. Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 16 – 24

Гинецинский Д. Избранные этюды. Л., 1990 г.Часть 1. №№ 16 - 25

Еремин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1962 г.

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 1. Краков. 1962 г.

Крумпфер Г. Этюды для трубы. Тетрадь 1. Лейпциг. 1978 г. №№ 1 -15.

Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986 г.

Пьесы:

В.Щелоков Пионерская сюита, Детский концерт

Ю.Усов Хрестоматия дл трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.

Ш.Гуно Серенада

Ф.Шопен Этюд

А.Казелла Болеро

М.Равель Павана

Р.Глиэр Вальс

И.Бах Пассакалья

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ 3- 4 классы. М., 1978 г.

Л.Андерсон Колыбельная трубача

К.Караев Вальс из балета «Семь красавиц»

Л.Бетховен Сонатина

М.Моцарт Сонатина

Д.Кабалевский Сонатина

Г.Перселл Соната

Н.Раков Интермеццо

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

Ю.Коложинский Украинское скерцо
Ю.Бирюков Романс
В.Щелоков Забавное шествие
П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
В Пескин Концерт для трубы. Часть 2
И.Бобровский Скерцино
М.Раухвергер Шутка
Л.Коган Концерт № 1 для трубы
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М.,1996 г Части 2 и 3.
Д.Шостакович Танец из балетной сюиты
К.Сен-Санс Лебедь
Б.Марчелло Аллегро из сонаты ля минор
Т.Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»
А.Дворжак Мелодия
Ж.Массне Элегия
АРубинштейн Ночь
А.Дюран Чакона
К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
Ф.Шопен Прелюдия. Желание
К.Квантц Престо
Б.Марчелло Сонаты №№ 1 и 2
М.Клементи Сонатина
В.Шепелев Скерцино
Ф.Томе Фантазия
Ж.Абсиль Сюита
Н.Раков Сюита для трубы и фортепиано
Д.Депельснер Концертино для трубы с оркестром
В.Щелоков Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
Р.Валентино Соната

Ансамблевая литература

Л.Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК., 1978 г.
Л.Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2 М., 2004 г.
О.Белофастов Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев. 1981 г.
Ю.Усов Хрестоматии для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1981 г.
Я.Колар Практическая школа для трубы. 2тетрадь. Прага. 1966 г.

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио.

Развитие беглости, дальнейшая работа над штрихами, в том числе джазовыми. Работа над выразительностью, развитие приема вибрато.

Ознакомление со штрихами маркато и сфорцандо.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

8-10 этюдов (по нотам)
пьесы

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Ж. Арбан «Романс»
В. Щёлоков «Забавное шествие»

2 вариант

В. Щёлоков «Пионерская сюита»

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.
С.Баласанян Избранные этюды для трубы. М., 1966 г. №№ 25-30
О.Беме 24 мелодических этюда для трубы
В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г.
Редакция Н.Яворского №№ 33-45
Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы.2 тетрадь. Краков. 1978 г.
П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.
С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.
Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.
Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.
Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

Пьесы:

С.Еремин Пять пьес для трубы. М., 1956 г.
Ф.Шопен Этюд
Р.Шуман Грезы
Н.Яворский Пьесы для трубы и фортепиано
В.Брандт Колыбельная песня
В.Брандт Этюд
А.Власов Мелодия
Ф.Мендельсон Песня без слов
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.
Д.Скарлатти Соната № 17
Д.Тартини Ларго и Аллегро из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
Ж.Ханус Экспромты

А.Флярковский Две пьесы. / Прелюдия. Юмореска. /
В.Щелоков Концерт № 3
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.
Б.Бриттен Пантомима из оперы «Маленький трубочист»
Д.Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Д.Перголези Сицилиана
Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»
Б.Марчелло Концерт
П.Чайковский Осенняя песня
В.Монти Чардаш
Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6
Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.
З.Фибих Поэма. М., 1975 г.
А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.
Я.Френкель Сонатина
П.Габе Шутка. М., 1979 г.
Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.
З.Курц Концерт. М., 1975 г.
Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.
Т.Альбинони Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г.

Ансамбли:
Я.Колар Практическая школа для игры на трубе. Прага. 1966 г. 2 тетрадь.
Л.Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК.,1978
О.Белофастов Сборник дуэтов. М., 1981 г.
Ю.Усов Хрестоматия для тубы. ДМШ 3-4 классы. М., 1981 г.
Ж.Металлиди Баллада о коннике. Торжественная песня.
М.Блантер Полюшко – поле. Обработка для ансамбля трубачей.

Продвинутый уровень (6-7 класс)

6 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, вт.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе.

За учебный год необходимо освоить:

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд

		Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

А. Рубинштейн «Мелодия»

2 вариант

Г. Гендель Пассакалия

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Арбин Ж. «Школа игры на трубе: г. Москва 1972 г. (по выбору)

Липкин Л. «Начальные уроки игры на трубе» г.Москва 1959 г. (по выбору)

Еремин С. «Избранные этюды» 1-я тетрадь, г.Москва 1960 (по выбору)

Баласанян С. «25 легких этюдов» г.Москва 1964 (по выбору)

Вурм В. «60 этюдов» г.Москва 1962 г. NoNo1-12,48-52.

Чумов Л. «Этюды для учащихся ДМШ» г.Москва 1963 (по выбору)

Пьесы:

Глинка М «Хор девушек « из оперы «Жизнь царя» «Краковяк» из этой же оперы

Чумов Л. «Звучи труба» г. Москва 2001 г «Танго». «Мазурка», «Шутка», «Регтайм»

Бердыев Н. «Пьесы советских композиторов для трубы» г.Киев 1968 год

Хренников Т. «Как соловей о розе»

Кобалевский Д. «Сонатина»

Косенко В. «Марш»

Калпынь А. «Лиса в трубу трубила»

Жилинский А. «Утро в лагере»

Озолинь Я. «Походный марш»

Шуберт Ф. «Тамбурин»

Ансамбли:

Л.Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК., 1978 г.

Л.Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2 М., 2004 г.

Ю.Усов Хрестоматия для тубы. ДМШ 3-4 классы. М., 1981 г.

Ж.Металлиди Баллада о коннике. Торжественная песня.

М.Блантер Полюшко – поле. Обработка для ансамбля трубачей.

7 класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. Исполнять в подвижном темпе Различными штрихами.

Ознакомление с гаммами до шести знаков в умеренном темпе.

За учебный год учащийся должен освоить:

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Дж. Бара Andante и скерцо

Н. Раков. «Вокализ»

2 вариант

Ф. Гендель Adagio

А. Гедике «Концертный этюд»

Репертуарный список

Упражнения и этюды:

Иогансон А, «Ежедневные упражнения» Москва-Ленинград 1940г.

Вурм В. «60 этюдов для трубы» г.Москва 1960 (по выбору)

Брандт В. «24 этюда для тубы2 г.Москва 1957 г. ((по выбору)

Еремин С. «Избранные этюды» 2-я тетрадь г.Москва 1963 г.

Пьесы:

Орвид Г. «Школа для трубы 1939 г. Москва

Гендель Г. «Арго»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Бах-Гуно «Аве-Мария»

Григ Э. «Песня Сольвейг»»

Щелоков В. « Баллада», «Арабеска», Детский концерт»

Альбионит Т. «Концерт «(II и IV часть)

Липкин Л. «сборник пьес для трубы»» Москва 1954 г.

Чайковский П. «Неаполитанский танец»

Щелоков В. «Пионерская сюита»

Усов Ю. «Хрестоматия для трубы» г.Москва 1987 г.

Андерсон П. «Колыбельная трубача»
Асафьев Б. «Скерцо »».
Григ, «Весна»
Бах И. «Гавот»
Бердыев Н. «Вечерняя песня»

Ансамбли:
Л.Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК., 1978 г.
Л.Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2 М., 2004 г.
Ю.Усов Хрестоматия для тубы. ДМШ 3-4 классы. М., 1981 г.
Ж.Металлиди Баллада о коннике. Торжественная песня.
М.Блантер Полюшко – поле. Обработка для ансамбля трубачей.

Срок реализации 5 лет

Базовый уровень (1-3 класс)

1 класс

Первые уроки необходимо посвятить ознакомлению с инструментом, показу удобного способа держания, правильного положения корпуса, головы, рук, пальцев и ног, объяснению основных правил сборки/разборки и обращения с инструментом, показу способов дыхания, приемов извлечения звука, артикуляции, аппликатурной постановке.

Первоначальные навыки звукоизвлечения на мундштуке «базинг». Упражнения на натуральных звуках.

Гаммы в одну октаву: до мажор, си-бемоль мажор, ля минор, ре мажор, ре минор в умеренном движении штрихами detache, legato, трезвучия в прямом движении.

За учебный год учащийся должен освоить:
3 - 4 этюда,
6-8 пьес,
навыки ансамблевой игры с концертмейстером.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков одноктавные. 1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Чешская народная песня «Аннушка»

2 вариант

Бетховен «Сурок»

Русская народная песня «Как под горкой»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание. Первоначальные упражнения.

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. Упражнения №№ 1-18,25-30. Этюды №№ 19-22

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г Первоначальные упражнения. Этюды №№ 1-10

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Упражнения и этюды. Разделы 1,2,3,4,5,6,7.

Л.Чумов Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979 г. Первый раздел. Первоначальные упражнения и этюды.

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев.1968 г. №№ 1-5

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г. №№ 1-10

И. Кобец Легкие этюды. М., 1980 г. №№ 1-10

Л.Чумов Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 г .№№ 1-10

Пьесы

С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.

Л.Бетховен Торжественная песня

В.Калинников Журавель

В.Моцарт Аллегретто

Укр.Н.П. Лисичка

Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.

В.Калинников Тень-тень

В. Ребиков Песня

Р.Н.П. Ходила младешенька. Во поле береза стояла.

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г.

Е. Терегулов Лунная дорожка

А. Пирумов Былина

Е.Макаров Труба поет

Ч. Нурымов В горах

Е. Ботяров Прогулка

Е.Макаров Вечер

Е. Ботяров Колыбельная

Д. Кабалевский Маленькая полька

Р. Газизов Веселый пешеход

Е. Ботяров Труба и барабан

П.Чайковский Дровосек

Е.Макаров Эхо

Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая.
Младшие классы:

Р.Н.П. Зайка
Т.Чудова Золотой петушок. Дятел. Барыня. Праздник.
Л. Качурбина Мишка с куклой
Укр.Н.П. Вышли в поле косари
И. Потоловский Охотник
Укр.Н.П. Ой Джигуне, Джигуне
Р.Кросс Коломбина
Р.Н.П. Рябушечка
И.Брамс Колыбельная
И.Бах Менуэт
М. Глюк Бурре
Г.Гендель Тема с вариациями

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М.,1980 г.

Л.Бетховен Походная песня
А.Гречанинов Марш
Д. Кабалевский Про Петю
Н. Муханов В школу
А.Симонов Доброе утро. Прогулка.
В.Щелоков Сказка. Шутка.

И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев.1970 г

И. Кобец Солнышко
Г. Гембера Напев
А. Филипенко По малину мы пойдем
А. Маневич Наша игра
С. Сараян Перепелочка

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Штрихи деташе, легато, и их сочетание.
За учебный год учащийся должен освоить:

8-10 этюдов (по нотам).
6-8 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд. Гаммы до 2-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5 октавы)
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5

		октавы)
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Р. Шуман « Песенка» из «Альбома для юношества»
И. С. Бах Менуэт

2 вариант

И. С. Бах Менуэт из сюиты для оркестра №2
К.-М. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж. Арбан Школа игры на трубе. Любое издание./ по выбору преподавателя/
С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г. / по выбору преподавателя /
В. Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде.,1995 г. №№ 1 – 10. Редакция Н.Яворского
И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г. /по выбору преподавателя / Легкие этюды. М.,1980 г. №№ 11 – 20
Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 6 - 10
Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 8,9,10, 11,12,13,14.
Л.Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г /по выбору преподавателя /
Л.Чумов Школа начального обучения на трубе. М., 1979 г. Второй раздел. Легкие упражнения и этюды.

Пьесы

С. Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Л. Бетховен Сурок
Г. Гендель Адажио
М. Глинка Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
Э. Григ Норвежская народная песня
Н. Мясковский Пожелтевшие листья
Р. Шуман Смелый наездник
Л. Липкин Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
В. Недла Попляши-ка
Р.Н.П. Я на камушке сижу
И. Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
И. Шамо Метелица
С. Прокофьев Раскаяние
Б. Барток Скок – поскок
Н. Бердыев Вечерняя песня
Н. Бердыев Радуга
М. Блантер Колыбельная
Л. Коган В дорогу
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. Младшие классы ДМШ. М., 1980 г.
Б.Барток Песня

И.Бах Буре
С.Прокофьев Марш
Н.Раков Пьеса
Г.Свиридов Колыбельная песенка
П.Чайковский Старинная французская песенка
Р.Свирский Украинский танец
В.Щелоков Баллада. Маленький марш.
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г. Часть первая
Младшие классы.
И.Кригер Адажио
Старинный русский романс Что это сердце
С,Гулак-Артемовский Ария Карася из оп. «Запорожец за Дунаем»
Ф.Шуберт Колыбельная
Н.Лысенко Песня Выборного из оп. «Наталка Полтавка»
Я.Дюссек Старинный танец
А.Жилинкскис Детская полька
А.Гречанинов Охота
А.Варламов Красный сарафан
А.Спадавеккиа Добрый жук
А.Гречанинов Игра в разбойники

3 класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита).

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

За год учащийся должен освоить:

10-25 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5-2 октавы)
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Интервалика, легато деташе, аксенте (диапазон 1,5-2 октавы), стаккато
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

М. Глинка «Жаворонок»

В. Щёлоков «Баллада»

2 вариант

П. Чайковский «Итальянская песенка»

В. Косенко «Скерцино»

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Ж.Арбан Школа игры на трубе. Любое издание.

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.

С.Баласаннян 25 легких этюда .М ., 1954 г. №№ 1 – 12

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского. №№ 11 - 20

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

Н.Бердыев Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 11 - 15

Д.Гинецинский Избранные этюды. Л., 1990 г. Часть 1. №№ 1 -15

Л.Чумов 24 этюда. М., 1965 г. №№ 1 – 12

Ю.Усов Школа игры на трубе. М., 1991 г. Разделы 15,16,17,18,19

А.Иогансон Ежедневные упражнения. М – Л., 1940 г.

Пьесы

С.Баласанян Школа игры на трубе. М., 1982 г.:

- М.Балакирев Баркарола
- Э.Григ В народном стиле
- Д.Кабалевский Клоуны
- Т.Хренников Как соловей о розе из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»
- В.Щелоков Проводы в лагерь из «Пионерской сюиты»

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.:

- М.Глинка Жаворонок
- А.Гедике Танец
- В.Косенко Скерцино
- П.Чайковский Ариозо воина из кантаты «Москва»
- Н.Дремлюга В лагерь. Лирическая песня

М.Табаков Первоначальная прогрессивная школа для трубы. 1 – 3 части. М., 1956 г.:

- М.Глинка Признание
- И.Дунаевский Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- В.Моцарт Сонатина № 2
- П.Чайковский Сладкая греза

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М.,1989 г.:

- И.Бах Сицилиана
- М.Глинка Северная звезда
- Ц.Кюи Восточная мелодия
- П.Чайковский Юмореска
- Н.Р - Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»
- А.Рубинштейн Романс

Б.Барток Вечер у секеев
И.Брамс Колыбельная
Н. Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г.:
Итальянская народная песня Санта – Лючия
И.Гайдн Военный марш
К.Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г.Гендель Песня победы
Р.Вагнер Марш из оперы «Лоэнгрин»
Итальянская народная песня Мое солнышко
В.Моцарт Ария из оперы «Дон – Жуан»
А.Гречанинов Весельчак
Д.Шостакович Гавот
В.Моцарт Майская песня
Д.Лойе Соната для трубы
Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 56.: ноты. - (Б-ка детской музыкальной школы):
Курт Вайль "Мекки - Нож"
Степурко О.М. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989:
Джорж Гершвин "Летнее время"
Сухих А. Тромбон в джазе. (Популярные пьесы советских и зарубежных композиторов) - М.: Советский композитор,1989:
Джон Карлтон "Джа-да"
Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий. СПБ "Композитор" 2004:
Джон Шонбергер "Шептание"
Ноты без сборника. Гарри Уоррен "Джиперс Криперс" (Пьеса из голливудского фильма "Going Places").
Симоненко В.С. Мелодия джаза. Антология. Издание четвертое, переработанное и дополненное. Киев, "Музична Украина",1984.
Традиционная американская песня "Когда святые маршируют"

Продвинутый уровень (4-5 класс)

4 класс

Дальнейшее изучение аппликатуры инструмента. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков, арпеджио. Работа над штрихами (деташе, легато).

Развитие джазовой артикуляции, продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением, освоение техники вибрато.

Дальнейшее развитие диапазона в 3 октаве.

Стилевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Произведения в джазовом стиле.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд

		Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

В. Моцарт Сонатина

Н. Раков Вокализ №2

2 вариант

А. Дворжак «Мелодия»

В. Щёлоков «Марш»

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Любое издание

Баласанян С. Избранные этюды. М, 1966 г. №№ 1 – 24

Вурм В. 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г.

Редакция Н. Яворского. №№ 21 - № 32

Бердыев Н. Легкие этюды. Киев. 1968 г. №№ 16 – 24

Гинецинский Д. Избранные этюды. Л., 1990 г.Часть 1. №№ 16 - 25

Еремин С. Избранные этюды. Тетрадь 1. М., 1962 г.

Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетрадь 1. Краков. 1962 г.

Крумпфер Г. Этюды для трубы. Тетрадь 1. Лейпциг. 1978 г. №№ 1 -15.

Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986 г.

Пьесы:

В.Щелоков Пионерская сюита, Детский концерт

Ю.Усов Хрестоматия дл трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.

Ш.Гуно Серенада

Ф.Шопен Этюд

А.Казелла Болеро

М.Равель Павана

Р.Глиэр Вальс

И.Бах Пассакалья

Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ 3- 4 классы. М., 1978 г.

Л.Андерсон Колыбельная трубача

К.Караев Вальс из балета «Семь красавиц»

Л.Бетховен Сонатина

М.Моцарт Сонатина

Д.Кабалевский Сонатина

Г.Перселл Соната

Н.Раков Интермеццо

И.Кобец Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.

Ю.Коложинский Украинское скерцо

Ю.Бирюков Романс

В.Щелоков Забавное шествие

П.Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
В Пескин Концерт для трубы. Часть 2
И.Бобровский Скерцино
М.Раухвергер Шутка
Л.Коган Концерт № 1 для трубы
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М.,1996 г Части 2 и 3.
Д.Шостакович Танец из балетной сюиты
К.Сен-Санс Лебедь
Б.Марчелло Аллегро из сонаты ля минор
Т.Чудова Концертная пьеса с вариациями на тему укр. нар. песни «Ехал казак за Дунай»
А.Дворжак Мелодия
Ж.Массне Элегия
АРубинштейн Ночь
А.Дюран Чакона
К.Глюк Мелодия из оперы «Орфей»
Ф.Шопен Прелюдия. Желание
К.Квантц Престо
Б.Марчелло Сонаты №№ 1 и 2
М.Клементи Сонатина
В.Шепелев Скерцино
Ф.Томе Фантазия
Ж.Абсиль Сюита
Н.Раков Сюита для трубы и фортепиано
Д.Депельснер Концертино для трубы с оркестром
В.Щелоков Юношеский концерт для трубы с оркестром. Части 2 и 3
Р.Валентино Соната

Ансамблевая литература

Л.Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК., 1978 г.
Л.Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2 М., 2004 г.
О.Белофастов Учебный репертуар ДМШ. 4 класс. Киев. 1981 г.
Ю.Усов Хрестоматии для трубы. 3-4 классы ДМШ. М., 1981 г.
Я.Колар Практическая школа для трубы. 2тетрадь. Прага. 1966 г.

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях, арпеджио, вт.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях.

Развитие беглости, дальнейшая работа над штрихами, в том числе джазовыми. Работа над выразительностью, развитие приема вибрато.

Ознакомление со штрихами маркато и сфорцандо.

Ансамблевое музицирование в разных составах.

8-10 этюдов (по нотам)

пьесы

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Октябрь	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Однооктавная
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 3-х знаков. Двухоктавная
Май	Итоговый экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы

Примеры программы итогового экзамена

1 вариант

Ж. Арбан «Романс»

В. Щёлоков «Забавное шествие»

2 вариант

В. Щёлоков «Пионерская сюита»

3 вариант

Т. Чудова «Концертная пьеса с вариациями на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

А. Рубинштейн «Мелодия»

4 вариант

Г. Гендель Пассакалия

П. Чайковский «Неаполитанский танец»

Репертуарный список:

Упражнения и этюды:

Арбин Ж. «Школа игры на трубе: г. Москва 1972 г. (по выбору)

Баласанян С. «25 легких этюдов» г.Москва 1964 (по выбору)

О.Беме 24 мелодических этюда для трубы

В.Вурм 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г.Редакция Н.Яворского №№ 33-45

Вурм В. «60 этюдов» г.Москва 1962 г. NoNo1-12,48-52.

Ю.Буткевич Избранные этюды для трубы.2 тетрадь. Краков. 1978 г.

П.Волоцкой Избранные этюды для трубы. М., 1967 г.

Липкин Л. «Начальные уроки игры на трубе» г.Москва 1959 г. (по выбору)

Еремин С. «Избранные этюды» 1-я тетрадь, г.Москва 1960 (по выбору)

С.Еремин Избранные этюды для трубы. М., 1963 г.

Ю.Усов Техника современного трубача. М., 1986 г.

Л.Чумов Этюды и упражнения для трубы. М., 1975 г.

Чумов Л. «Этюды для учащихся ДМШ» г.Москва 1963 (по выбору)

Л.Израилевич 13 этюдов для трубы. М., 1960 г.

Пьесы:

Еремин С. Пять пьес для трубы. М., 1956 г.

Шопен Ф. Этюд

Шуман Р. Грезы
Яворский Н. Пьесы для трубы и фортепиано
Брандт В. Колыбельная песня, Этюд
Власов А. Мелодия
Мендельсон Ф. Песня без слов
Ю.Усов Хрестоматия для трубы. ДМШ старшие классы. М., 1989 г.
Д.Скарлатти Соната № 17
Д.Тартини Ларго и Аллегро из сонаты соль минор для скрипки и фортепиано
Ж.Ханус Экспромты
А.Флярковский Две пьесы. / Прелюдия. Юмореска. /
В.Щелоков Концерт № 3
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Части 3 и 4.
Б.Бриттен Пантомима из оперы «Маленький трубочист»
Д.Шостакович Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Д.Перголези Сицилиана
Ж.Бизе Сюита из оперы «Кармен»
Б.Марчелло Концерт
П.Чайковский Осенняя песня
В.Монти Чардаш
Б.Марчелло Сонаты №№ 4 – 6
Ж.Бара Фантазия. М., 1980 г.
З.Фибих Поэма. М., 1975 г.
А.Полонский Романс. Экспромт М., 1975 г.
Я.Френкель Сонатина
П.Габе Шутка. М., 1979 г.
Ф.Шуберт Экспромт. Лейпциг. 1998 г.
З.Курц Концерт. М., 1975 г.
Ч.Нурымов Концерт для трубы с оркестром. СК., 1975 г.
Т.Альбинони Концерт ми бемоль мажор. М., 1976 г.
Глинка М «Хор девушек» из оперы «Жизнь царя» «Краковяк» из этой же оперы
Чумов Л. «Звучи труба» г. Москва 2001, «Танго». «Мазурка», «Шутка», «Регтайм»
Шуберт Ф. «Тамбурин»
Бердыев Н. «Пьесы советских композиторов для трубы» г.Киев 1968 год
Хренников Т. «Как соловей о розе»
Кобалевский Д. «Сонатина»
Косенко В. «Марш»
Калпынь А. «Лиса в трубу трубила»
Жилинский А. «Утро в лагере»
Озолинь Я. «Походный марш»

Ансамбли:
Я.Колар Практическая школа для игры на трубе. Прага. 1966 г. 2 тетрадь.
Л.Чумов Пьесы советских композиторов для трубы и фортепиано. СК.,1978
Л.Чумов Сборник дуэтов. М., 1966 г.
О.Белофастов Сборник дуэтов. М., 1981 г.
Ю.Усов Хрестоматия для тубы. ДМШ 3-4 классы. М., 1981 г.

Ж.Металлиди Баллада о коннике. Торжественная песня.
М.Блантер Полюшко – поле. Обработка для ансамбля трубачей.
Н.Власов Золотая труба. Школа пьес для трубы. Часть 3. Ансамбли. Издание 2 М., 2004 г.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности. Труба» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

• систематичность;

• учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащемся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Любое издание.
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982 г.
Бердыев Н. Легкие этюды. Киев.1968 г.

Вурм В. 45 легких этюдов. Изд. Алтде. 1995 г. Редакция Н.Яворского.
Власов Н. Золотая труба. Школа пьес для трубы. М., 1996 г Часть первая. Младшие классы..
Гинецинский Д. Избранные этюды. Л., 1990 г.
Иогансон А. Ежедневные упражнения. М – Л., 1940 г.
Кобец И. Легкие этюды. М., 1980 г.
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. Киев. 1970 г.
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959 г.
Савин Е. «Хрестоматия джазовой трубы»/М: изд. «Современная музыка», 2009
Савин Е. Пьесы для младших классов ДМШ /М. Музыка
Савин Е. Современная методика игры на духовых инструментах/М. Музыка
Симоненко В.С. Мелодия джаза. Антология. Издание четвертое, переработанное и дополненное. Киев, "Музична Украина",
Степурко О.М. Трубач в джазе. - М.: Советский композитор, 1989.
СтепуркоО.М. Джаз на трубе. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 56.: ноты. - (Б-ка детской музыкальной школы).
Сухих А. Тромбон в джазе. (Популярные пьесы советских и зарубежных композиторов) - М.: Советский композитор,1989.
Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1991 г.
Фиртич Г. Букет в джазовых тонах. Лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий. СПБ "Композитор" 2004.
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973 г .
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. М.,1979 г.

2. Список методической литературы

В. Н. Апатский . О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986 г. С.24-39.
В. Н. Апатский. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976 г. СЛ1-31. 3. Л.Г. Арчажникова. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971 г., 24с.
П. Барановский, Е. Юцевич. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев. 1956 г. 83 с.
Н. В. Волков. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000г. С. 140-142.
Н. В. Волков. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997г.. С 45-47.
А. Володин. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
А. Володин. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987 г., С. 96.

Н. Гарбузов. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г., 71с.
Л.А. Грищенко. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994 г., С.83.
Б. Диков. О дыхании при игре на духовых инструментах. М. ,1956г. 101с.
Б.Диков. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983г., 192 с.
Т.А. Докшицер . Трубач на коне. М., 1996 г. 241 с.
А.Я. Зис. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г., 111с.
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979 г., 222 с.
Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр. , М., 1986 г.
Л.Н. Логинова. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М, 1998 г., 176 с.
Е.Н. Маркова. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 г., 182 с.
Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988г., 29 с.
Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982, 15 с
Ю. Pare. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. коне. М., 1960 г., Вып. 1 , С. 338-355.
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982, 42 с.
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М,, 1990 г., 144 с.
В. Сумеркин . Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987г., 176 с.
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник, статей. Киев., 1989г, 136 с.
Ю.А. Усов. Методика обучения игры на трубе. М., 1984 г, 216 с.
Ю.А. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986 г., 191с.
А. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.