

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
Детская школа искусств  
им. А.В. Корнеева»

\_\_\_\_\_ А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок обучения:

для детей от 6,5 до 9 лет - 8(9) лет

Составители:

- Каширина Н.Л. – старший методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
- Масеткина Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории, руководитель предметной комиссии «Оркестровые инструменты» ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва  
2024

## **СТРУКТУРА**

### **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты»**

#### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Сроки освоения программы
4. Список рабочих программ по учебным предметам
5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

#### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. Учебный план (Приложение)
2. Календарный учебный график (Приложение)
3. График образовательного процесса (Приложение)
4. Материально-технические условия реализации учебной программы
5. Финансирование
6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)
7. Методическое обеспечение
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### 1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана в соответствии:

- с ФЗ от 29.12.2012 - № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусств. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163);
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования в городе Москве «Детской школы искусств им. А.В. Корнеева».

Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (виолончели, скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

**Отличительной особенностью** от существующих программ, является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева».

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **2. Цели и задачи образовательной программы**

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в соответствии с ФГТ заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоят в следующем: - выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **3. Сроки освоения программы**

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» школа проводит конкурсный отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме тестирования (выполнение творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти). Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Зачисление производится согласно установленному порядку.

### **4. Список рабочих программ по учебным предметам**

#### **Обязательная часть**

##### Музыкальное исполнительство:

1. Специальность. Флейта
2. Специальность. Саксофон
3. Специальность. Кларнет.
4. Специальность. Ударные инструменты.
5. Ансамбль
6. Фортепиано

7. Хоровой класс

Теория и история музыки:

8. Сольфеджио

9. Слушание музыки

10. Музыкальная литература

**Вариативная часть:**

9. Оркестровый класс

## **5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам (требования к уровню подготовки выпускников)**

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### **Предметная область 01. Музыкальное исполнительство**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей сольного, ансамблевого и(или) оркестрового исполнительства:

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и(или) оркестре;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений

### **Предметная область 02. Теория и история музыки**

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста

### **Вариативная часть**

- навыков чтения с листа;
- навыков публичных выступлений (в ансамбле, оркестре)

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам должны отражать:

#### **Специальность:**

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### **Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующего воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Фортепиано:**

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

### **Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (оркестровых, хоровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### **Музыкальная литература:**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.

#### **Элементарная теория музыки (дополнительный год обучения):**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **Оркестровый класс:**

сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового творчества, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способности к коллективному творчеству; - навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **1. Учебный план**

#### **Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» разработан в соответствии с:

- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации
- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки, а также разделы:
- консультации;
- аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы образовательного учреждения, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации образовательной программы «Духовые и ударные» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- 1) учебный предмет «Специальность» проводится в форме индивидуального занятия;

2) «Ансамбль» - от 2-х человек.

3) «Хоровой класс» - групповое занятие. Наполняемость группы составляет от 11 человек. Группы формируются следующим образом: хор из обучающихся 1 -го класса, хор из обучающихся со 2 по 4 классы, хор из обучающихся 5-8(9) классы.

4) Учебные предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек). Возможно проведение занятий в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 10 человек.

Учебные предметы вариативной части учебного плана формируются в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения на календарный год.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы по учебным предметам «Хоровой класс», «Ансамбль», «Оркестровый класс», консультациям и аттестации - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часов с дополнительным годом обучения.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Срок обучения 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3307,5-3703,5</b>	<b>1745-1877</b>	<b>1759-2023</b>					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2567</b>	<b>1745</b>	<b>1775</b>					Недельная нагрузка в часах							
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1465</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>												
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559	1,3,5...15	2,4,6...14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		8...16					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	8...16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1					
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1102</b>	<b>444</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,...16	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	313,5	132		181,5		9,13,15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по 2-м ПО</b>				<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>3324</b>	<b>1745</b>	<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>396</b>	<b>132</b>	<b>264</b>									<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
В.00.УП.01	Оркестровый класс	396	132	264			10...16						2	2	2	2
<b>Всего аудиторная нагрузка, включая вариативную часть</b>				<b>1843</b>					<b>5,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>

<b>Всего максимальная нагрузка, включая вариативную часть</b>		<b>3720</b>	<b>1877</b>	<b>2039</b>					<b>5,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов,</b>							<b>37</b>	<b>9</b>								
		<b>Самостоятельная работа</b>														
<b>Обязательная часть</b>			<b>1745</b>						<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
ПО.01.УП.01	Специальность		757						2	2	2	3	3	3	4	4
ПО.01.УП.02	Ансамбль		165									1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано		330									2	2	2	2	2
ПО.01.УП.04	Хоровой класс		49						0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		263						1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		49						0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		132										1	1	1	1
<b>Вариативная часть</b>			<b>132</b>										<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
В.00.УП.01	Оркестровый класс		132										1	1	1	1
<b>Всего самостоятельная нагрузка, включая вариативную часть</b>			<b>1877</b>													
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>				<b>196</b>											
К.03.01	Специальность				32				4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02	Сольфеджио				12				1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
К.03.03	Музыкальная литература				5							1	1	1	1	1
К.03.04	Ансамбль				5							1	1	1	1	1
К.03.05	Сводный хор				36				12	12	12					
К.03.06	Оркестр				106							18	22	22	22	22
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>															
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация:	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

**Примечание к учебному плану:**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета “Хоровой класс” могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет “Хоровой класс” может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов.
3. По учебному предмету “Ансамбль” к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
4. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, по учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.
6. Аудиторные часы концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, ансамблей, оркестрового класса.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"**

Срок обучения 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3786-4479</b>	<b>1943-2174</b>	<b>2073-2666</b>					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2880,5</b>	<b>1943</b>	<b>2093,5</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1646,5</b>	<b>1466</b>	<b>1069,5</b>				<b>9</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность	1530,5	889			641,5	1,3,5...17	2,4,6...16	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	429	198		231		8,10,14	16				1	1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99	14,15,16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			12,14,16		1	1	1						
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1234</b>	<b>477</b>	<b>790</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		2-10,14,15		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	363	132		231		9,13,15					1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки				33												1
<b>Аудиторная нагрузка по 2-м ПО</b>				<b>1859,5</b>				<b>9</b>	<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям</b>		<b>3802,5</b>	<b>1943</b>	<b>1859,5</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16</b>
<b>В.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>693</b>	<b>231</b>	<b>363</b>									<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
В.00.УП.01	Оркестровый класс	495	165	330			17						2	2	2	2	2
В.00.УП.02	Фортепиано	99	66			33	17										1
<b>Всего аудиторная нагрузка, включая вариативную часть</b>				<b>2456,5</b>					<b>5,0</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,0</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка, включая вариативную часть</b>		<b>4495,5</b>	<b>2174</b>	<b>2690,5</b>					<b>9,0</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>13,0</b>	<b>16,0</b>	<b>17,0</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5</b>	<b>21,5</b>

<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>								<b>50</b>	<b>9</b>									
		<b>Самостоятельная работа</b>																
<b>Обязательная часть</b>			<b>1943</b>							<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>7</b>
ПО.01.УП.01	Специальность		889							2	2	2	3	3	3	4	4	4
ПО.01.УП.02	Ансамбль		198										1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано		330										2	2	2	2	2	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс		49							0,5	0,5	0,5						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		296							1	1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		49							0,5	0,5	0,5						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		132												1	1	1	1
<b>Вариативная часть</b>			<b>231</b>										<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
В.00.УП.01	Оркестровый класс		165										1	1	1	1	1	1
В.00.УП.02	Фортепиано		66															2
<b>Всего самостоятельная нагрузка, включая вариативную часть</b>			<b>2174</b>							<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>К.03.00</b>	<b>Консультации</b>						<b>234</b>											
К.03.01	Специальность						40			4	4	4	4	4	4	4	6	6
К.03.02	Сольфеджио					14				1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					7							1	1	1	1	1	2
К.03.04	Элементарная теория музыки					2												2
К.03.05	Ансамбль					15							4	3	2	2	2	2
К.03.06	Сводный хор		36							12	12	12						
К.03.07	Оркестр		120											24	24	24	24	24
<b>А.04.00</b>	<b>Аттестация</b>																	
ПА.04.01	Промежуточная	7								1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация:	2																2
ИА.04.02.01	Специальность	1																1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																0,5
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>9</b>								1	1	1	1	1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану:**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета “Хоровой класс” могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет “Хоровой класс” может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов.
3. По учебному предмету “Ансамбль” к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.
- 4 Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, по учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-9 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час
6. Аудиторные часы концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
7. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, ансамблей, оркестрового класса.

## **2. Календарный учебный график**

(см. Приложение 3 к приказу директора ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» от 02.09.2024 № 29-од)

## **3. График образовательного процесса**

(см. Приложение 4 к приказу директора ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» от 02.09.2024 № 29-од)

Продолжительность учебного года с первого по восьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Для учащихся первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### 4. Материально-технические условия реализации учебной программы

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащённые инструментами (кларнеты, саксофоны, трубы, флейты, ударные, пульты);

- концертный зал с роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;

- библиотеку;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»;

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядным и пособиями.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служит концертный зал на 120 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки, усилители, микрофоны), проектор.

Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является заведующий хозяйством.

Для преподавателей и других сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой печью.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно телекоммуникационным сетям не предусмотрено.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлена входная группа.

## **5. Финансирование**

Финансирование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии бюджета города Москвы на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием школой в соответствии с государственным заданием государственных услуг (выполнением работ).

## **6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)**

Освоение образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами.

Высшее образование имеют около 70 процентов преподавателей, первую квалификационную категорию имеют более 35 процентов, высшую категорию имеют около 30 процентов преподавателей.

Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемых предметов.

## **7. Методическое обеспечение**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, предметной комиссии, школы. Учащиеся принимают участие в окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы, муниципальных концертов предметной комиссией организуются отборочные прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

## **8. Система и критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

### **Форма и содержание итоговой аттестации**

Итоговая аттестация выпускников по программе «Духовые и ударные инструменты» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева», разработанным в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Оценка качества освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Духовые и ударные инструменты» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме экзамена:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5»- отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

#### «Специальность»

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- артистичное поведение на сцене;</li> <li>- увлечённость исполнением;</li> <li>- художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимости ситуации;</li> <li>- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;</li> <li>- убедительное понимание чувства формы;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие.</li> </ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метроритмическая неустойчивость.</li> </ul>

## «Сольфеджио»

<p><b>Оценка «5» («отлично»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-интонационные навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации; ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- владение навыками пения с листа;</li> </ul> </li> <li>• ритмические навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> </li> <li>• слуховой анализ и музыкальный диктант:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> </li> <li>• творческие навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> </li> <li>• теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями</li> </ul>
<p><b>Оценка «4» («хорошо»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-интонационные навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чистая интонация;</li> <li>- не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения;</li> <li>- не достаточное владение навыками пения с листа;</li> </ul> </li> <li>• ритмические навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> </li> <li>• слуховой анализ и музыкальный диктант:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> </li> <li>• творческие навыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> </li> <li>• теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>

<p><b>Оценка «3»</b> <b>(«удовлетворительно»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-интонационные навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация; не достаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- не достаточная выразительность исполнения;</li> <li>- слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> </li> <li>• ритмические навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> </li> <li>• слуховой анализ и музыкальный диктант: <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> </li> <li>• творческие навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> </li> <li>• теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</li> </ul>
<p><b>Оценка «2»</b> <b>(«неудовлетворительно»):</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вокально-интонационные навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не точная интонация;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- не владение навыками пения с листа;</li> </ul> </li> <li>- ритмические навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> </li> <li>• слуховой анализ и музыкальный диктант: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> </li> <li>• творческие навыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> <li>• не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</li> </ul> </li> </ul>

### **Музыкальная литература**

<b>Оценка «5» («отлично»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<b>Оценка «4» («хорошо»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- владение музыкальной терминологией;</li> <li>- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<b>Оценка «3» («удовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;</li> <li>- неуверенное владение музыкальной терминологией;</li> <li>- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.</li> </ul>
<b>Оценка «2» («неудовлетворительно»):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;</li> <li>- не владение музыкальной терминологией;</li> <li>- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки</li> </ul>

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
  - достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
  - умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
  - наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для обеспечения качественной оценки приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства были разработаны фонды оценочных средств, позволяющие:

- определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и ее учебному плану.

## **9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.**

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);

- участие учащихся в конкурсах и фестивалях, проводимых школой, является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);

- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Успешная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения. Методическая деятельность ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» - это система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Основные направления методической работы:

- ❖ Методическое сопровождение образовательного процесса:
- разработка дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства;

- редактирование реализуемых дополнительных образовательных программ с учетом изменений условий реализации;
- разработка и подбор методических материалов (дидактического, иллюстративного, репертуарного характера);
- создание фонда оценочных и диагностических средств.

❖ Работа с педагогическими кадрами:

- изучение и обобщение педагогического опыта: проведение открытых уроков, диагностического мониторинга;
- помощь в подготовке к участию в профессиональных конкурсах;
- методическая работа в рамках предметных комиссий и секторов;
- повышение профессиональной компетентности;
- оказание помощи в подготовке к аттестации;
- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.

Повышение квалификации преподавателей:

- непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

• ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами обучения и воспитания, исследовательскими работами ведущих преподавателей СУЗов и ВУЗов, представляющих результаты собственной практической деятельности.

❖ Работа с родителями:

- проведение общешкольных родительских собраний, собраний родителей выпускников;
- тематические классные родительские собрания с выступлениями учащихся;
- индивидуальные беседы с родителями учащихся преподавателей по специальности;
- совместное посещение преподавателей, родителей и учащихся внутришкольных и городских мероприятий;
- совместное посещение преподавателей, родителей и детей музеев, концертных и выставочных залов г. Москвы, обмен творческими впечатлениями;
- совместная работа родительского комитета школы, преподавателей и администрации по организации общешкольных мероприятий и выпускных вечеров;

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Культурно-просветительская программа школы имеет две составляющие - внутришкольную и внешнюю, направленную на социум городского округа.

Обучающиеся ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в городе Москве и за его пределами.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений ежегодно проводится цикл мероприятий в рамках «Музыкального абонемента» - лекции-концерты, посвященные юбилейным датам композиторов, исполнителей, художников, писателей и поэтов с участием преподавателей и учащихся. Организован «Клуб юных любителей искусства», в котором преподаватели школы с учениками посещают музыкальные спектакли, концерты в залах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Международного Дома Музыки, РАМ им. Гнесиных, Московского театрально-концертного центра им. Павла Слободкина, музыкальных театров Москвы.

Внешняя составляющая культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» формируется «Детской филармонией» из концертных мероприятий для воспитанников детских садов (социально-культурная программа «Классика детям»), для пожилых людей, инвалидов, ветеранов, малообеспеченных (социально- культурная программа «Дорогою добра»).

Участие в таких мероприятиях и проектах дает детям возможность влиться в культурное пространство, почувствовать себя частью культурного социума.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы)

При выборе форм культурно-досуговой деятельности учитываются цели и задачи ДШИ.

(Мероприятия проводятся в соответствии с планом работы ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»)