ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»
_____ А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Хор»

Срок реализации – 5 лет

Составители:
Спода Г.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»
Гордеева Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. **Организационно-педагогические условия реализации программы**

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Содержание учебного предмета*
5. *Годовые требования по классам*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.;*

III. Списки нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая образовательная программа «Хоровое пение» по учебному предмету «Специальность. Хор» разработана с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-0139/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную направленность. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает хоровое пение, которое развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хоровая музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая образовательная программа «Хоровое пение» по учебному предмету «Специальность. Хор» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков звукоизвлечения, певческого дыхания, навыков коллективного музицирования, получение художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность. Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12 лет, составляет - 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

По окончании двух уровней выдается свидетельство об освоении полного курса обучения.

3. Форма и режим занятий.

Занятия проходят в групповой форме от 11 человек – 2 часа в неделю. Продолжительность 1 академического часа - 40 минут. Режим занятий - два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Хор» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- постановка и развитие голоса, формирование вокальных навыков, развитие вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.
- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования.
- развитие музыкальных способностей детей и потребности учащихся в вокальном пении как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», являются следующие знания, умения, навыки:

- соблюдать при пении правильную певческую установку;
- научиться петь продолжительные фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его;
- уметь делать вдох в характере исполняемого произведения;
- чётко и ясно произносить согласные, округлённо формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- петь светлым, звонким, полётным звуком, применяя мягкую атаку звука;
- понимать жесты дирижёра (внимание, дыхание, начало, окончание пения);
- петь в диапазоне от «до» первой до «ми» второй октавы;
- соблюдать ритмический, динамический, темповой ансамбли.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Специальность. Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Специальность» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- *наглядный* (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- *прослушивание записей* выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- *индивидуальный подход* к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические рекомендации.

На протяжении всех лет обучения хоровому пению преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально - хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально - художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, идейно - эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его художественного смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете всё новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приёмы, как сочетание пения солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Одной из задач современных образовательных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей; самоопределение личности ребенка, создание условий для ее самореализации и интеграции в мировую и национальную культуру; дифференцированный подход и вариативность в обучении, формирование у обучающихся высокого уровня восприятия знаний и воспроизведение их в целостном объеме. Система образования ориентирована на современные и перспективные виды деятельности. Это диктует поиск новых образовательных форм, педагогических технологий.

Инновационный подход в обучении распространяется на содержание образования, методы преподавания и формы контроля качества обучения. Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности школы.

Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся.

Направлением в использовании инновационных образовательных технологий является применение информационно – компьютерных технологий, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей.

Целью применения данных технологий является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно

- технических средств. Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал. Использование на занятиях информационно – компьютерных технологий даёт возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления.

Осуществление записи домашних занятий, учебных репетиций и концертно-сценических выступлений (в том числе и запись в звукозаписывающей студии), а также последующее прослушивание и критический анализ данного исполнения «со стороны» являются важным средством слухового самоконтроля, благодаря которому обеспечивается максимальная оперативность в коррекциях прочтения, вокально-технических действий и т. п.

Программа помогает обучающимся расширить и углубить знания, дает возможность раскрыть свои способности и использовать приобретенные навыки на других занятиях.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

4. Содержание учебного предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты - лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- базовый уровень – 10-12 произведений в год;
- продвинутый уровень - 14-16 в год.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно - эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
  а) по стилю;
  б) по содержанию;
  в) темпу, нюансировке;

г) по сложности и т. д.

Учебно-тематический план

Базовый уровень 1-3 классы

№ п/п	Название темы
1	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков, «распевание» хора.
2	Певческое дыхание: приём костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
4	Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.
5	Звуковедение: приёмы пения *legato.* Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Возможно освоение приёмов *nonlegato.*
6	Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.
7	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8	Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).
9	Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
10	Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно -эмоционального смысла, работа над художественным образом.
11	Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.

Продвинутый уровень 4-5 класс

1	Закрепление певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2	Понятие «дирижёрский жест» и его понимание учащимися. Дирижёрские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Точное следование указаниям дирижёра при исполнении музыкального произведения. Знакомство с профессиональной терминологией.
3	Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное — в медленных). Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам — отработка навыка «цепного дыхания».
4	Навыки пения legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на nonlegato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на legato и nonlegato, стремление к напевному звуку, кантилене.
5	Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах, в том числе головное звучание.
6	Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» — исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Продолжение работы над фразой, как структурной ячейкой музыкальной формы. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
7	Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения. Работа над строем. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.
8	Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
9	Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
10	Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять своё дыхание на фразу, управление силой звука. Понятия crescendo и diminuendo.

11	Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение на одном выдохе по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
12	Пение нотного текста по партитуре. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения и точное следование авторскому замыслу. Выявление кульминационных разделов, идейно -эмоционального смысла, работа над художественным образом.
13	Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, вариативность.
14	Двухдольный и четырёхдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором. Трёхдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения — одна сильная доля и две слабые.
15	Навыки работы над произведением в целом. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.

5. Требования по годам обучения

Базовый уровень – 1-3 классы

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор– 10 – 12 произведений.

В течение первого года обучения учебная нагрузка распределяется следующим образом:
- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено – не менее 4-5 произведений,

В течение второго года обучения:
- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

В течение третьего года обучения:
- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений

Продвинутый уровень 4-5 класс

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.
В течение четвертого года обучения:
- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

В течение пятого года обучения:
- первое полугодие: должно быть пройдено 3-4 произведения
- второе полугодие: должно быть пройдено не менее 4 произведений.

Примеры программ выступлений хоров

Младший хор

Аренский А. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Бетховен Л. «Сурок»
Бойко Р. «Как казак мыл коня»
Гладков Г. «Край, в котором ты живешь»
Дубравин Я. «Родная земля»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Мурадели В. Дружно все живём
Подгайц Е. Под новый год
Попатенко Т. Скворушка прощается
Савельев Б. Всё на свете можешь ты
Соснин Ю. Солнечная капель

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
Глинка М. «Жаворонок»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Калныньш А. «Музыка»
Плешак С. «Улетели журавли»
Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Гладков Г. «Песня друзей»

Репертуарный перечень произведений

Младший хор

1 класс

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»
Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
В.Калинников «Киска»
Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
Э.Григ «Детская песенка»
Б.Барток «Лиса»
П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
Е.Подгайц «Goodnight»
Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

2 -3 классы

Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
В.Семёнов «Звездная река»
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
Г.Пёрселл «Strike the viol»
Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»

Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Старший хор
4-5 классы

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова»), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай» , «Музыканты», «Пришла весна»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Стравинский.И. «Овсень»
Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
Прокофьев С. «Многая лета»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины», «Туча»
Анцев М. «Задремали волны»
Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон», «Как нежно льются звуки»
Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
Лассо О. «Тик-так»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова), «Sing, sing ye Muses»
Форе Г. «Sanctus» (Messa basse), «Agnus Dei»
Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная», «Зимняя дорога»
Подгайц Е. «Речкина песня», «Три канона» на народные песни.
Плешак С. «Улетели журавли»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом», «Песня о земной красоте» из одноимённой кантаты.
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка», «Вечное детство».
Норвеж. нар. песня «Камертон»
Рус. нар. песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
Рус. нар. песня, обр. М. Анцева. «Уж я золото хороню»
Рус. нар. песня, обр. А. Ежова. «Долина-долинушка»
Рус. нар. песня, обр. А. Козлова. «Ах, ты, степь широкая»
Итал. нар. песня, обр. П. Муратова. «Кукушка»
Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона«Love somebody».
Грузин. нар.песня, обр. В. Гокиели. «Светлячок»
Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
Гендель Г, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
Мендельсон Ф, рус. текст Н.Авериной «Осенняя песня»
Мусоргский М.«Стрекотунья-белобока»
Рахманинов С. «Сирень», «Весенние воды»
Глиэр Р. «Сияет солнце», «Вечер»
Бойко Р. «Утро»
Моцарт В. «Ave verum corpus»
Шуберт Ф., рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
Бриттен Б., рус. текст Н.Авериной «Кукушка»

Нечаев В. «Гонимый вешними лучами».
Шуберт Ф. «Sanctus»
Кабалевский. Д. Хор из оперы «Через лес густой».
Прокофьев С. «Урок родного языка» из оратории «На страже мира».
Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «Зори здесь тихие».
Хиндемит П. «Тот, кто музыку избрал».
Славкин М. «Чудеса приходят на рассвете», «Снег».
Калныньш И.«Музыка».
Верни П. «Скэт - канон»
Майерхофер Л. «Давайте петь в стиле свинг!»

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хоровому исполнительству пользуются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий .

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждой четверти (пение своей партии в одном из произведений, выученных в течение полугодия (по выбору преподавателя) или зачет в виде концерта;

Виды итогового контроля:

итоговый зачет по окончании освоения предмета (пение своей партии любого произведения из выученных в текущем учебном году) или концертное выступление.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Дата	Класс	Форма	Содержание
Текущая аттестация			
Октябрь	1-5	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Март	1-5	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Промежуточная аттестация			
Декабрь	1-5	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Май	1-2,4	Контрольный урок	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя
Итоговая аттестация			
Май	3,5	Зачет	Пение одной хоровой партии по выбору преподавателя

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

III. Списки нотной и методической литературы

Список учебной литературы

Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г.Москва, 2014 г.

Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2013 г.

Детский хор, сост. Э.Ходош, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2012 г.
Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2015 г
Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2012 г
Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2016 г
Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г.Москва, 2012 г.
Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г.Москва, 2014 г.
Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко , «Окарина», г.Новосибирск, 2011
Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1, «Дека-ВС», г.Москва, 2014 г.
Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2016 г.
Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3, «Дека-ВС», г.Москва, 2017 г.
Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4, «Дека-ВС», г.Москва, 2017 г.
Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5, «Дека-ВС», г.Москва, 2018 г.
Поет детский хор, сост. Л.Бабасинов, «Феникс», г.Ростов-на-Дону, 2010 г.
Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г.Санкт-Петербург, 2013
Расскажи, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
Русская хоровая музыка, сост. П.Халабузарь, «Классика –XXI», г.Москва, 2013
Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г.Москва, 2011 г.
Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2012 г.
Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г.Москва, 2016 г
«Популярная зарубежная музыка для детского хора», Вып.1,2(сост.И.Роганова),С.-П. 2018г
«Летите, журавли!»Произведения из репертуара хора «Журавушка» ЦТР «Радость». Вып.1,2.Сост. С. Лиринг, «Радость» 2018г
«Джаз в детском хоре», сост. Славкин М., Вып.1,2,3. «Москва», 2019г
Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

Список методической литературы

Аверина, Н.В. Из опыта работы с кандидатским хором в детской хоровой школе «Весна». – Жуковский, 2007Вишнякова Т.П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян – Санкт-Петербург: Лань, 2016.

Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань, 2014.
Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики : учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014.
Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1997
Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.,2009.
Живов В.Л. Теория хорового исполнительства, - М., 2008г.
Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 2017
Павлов, Е. И. Музыка и обучение ребенка / Е. И. Павлов. – Саратов : Вузовское образование, 2013.
Педагогические технологии. Что это такое и как их использовать в школе.
– Москва-Тюмень, 2014.
Казаков С.А. От урока к концерту. – Казань, 2015
Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.: Арена, 2014
Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально -- хоровым коллективом. - М.: Academia, 2009
Струве Г. Школьный хор. М.,1991
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 2018
Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2014
Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,2012
Соколов В. Работа с хором.6-е издание. - М.,2013
Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2012
Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,2016
Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. –СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014.
Суязова Г.А. Мир вокального искусства. – Волгоград,2015.
Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2013