

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА

10 апреля 2020 г.

Преподаватель: Гордеева Екатерина Анатольевна

Предмет: Хоровой класс

Учащиеся: 3 класс инструментального отделения (9-10 лет)

Концертмейстер: Давыдова Анастасия Валерьевна

Тема урока: «Развитие эмоциональной отзывчивости детей младшего школьного возраста на занятиях хора»

	Этапы работы	Содержание этапа
I	Организационный	1. Расстановка детей на хоровые станки. 2. Личностный контакт (настрой на занятие.) 3. Представление учащихся: - учащиеся третьего года обучения, занимающиеся на разных инструментах.
II	Обозначение цели урока	Формирование навыка эмоциональной отзывчивости в процессе вокально-хоровой работы.
III	Постановка задач: Обучающие: Развивающие: Воспитывающие:	<i>Формирование вокально-хоровых навыков, как средства развития эмоциональной отзывчивости у обучающихся:</i> совершенствование навыков правильной артикуляции, отработка и закрепление отдельных приемов развития навыка точного интонирования, активизация слухового внимания, развитие эмоциональной отзывчивости и творческой активности обучающихся посредством работы над произведениями. <i>Развитие музыкальных способностей:</i> слуха, памяти, ритма в процессе обучения хоровому пению. Развитие эмоциональной сферы учащихся посредством применения словесного и практического метода на занятии. Воспитание интереса к изучаемым произведениям. Воспитание общей и музыкальной культуры, чувства коллективизма и ответственности за общее дело.
IV	Тип урока:	Обучающий.
V	План урока:	I. Организационный момент. II. Основная часть урока: 1. Дыхательная гимнастика. 2. Распевание. 3. Интонационная работа с использованием эмоционально-образного метода в произведении «Вечер» (муз. Р. Глиэра). 4. Работа над художественным образом в произведении «Эхо» (муз. Е. Подгайца). III. Заключительная часть урока.

Ход урока:	
VI	
I. Организационный момент.	
Задачи: - Организовать внимание учащихся для работы.	<ul style="list-style-type: none"> - Сконцентрировать внимание учащихся. - Певческая установка (положение корпуса и головы) - Сообщить цели и задачи занятия с учащимися.
II. Основная часть урока.	
1. Дыхательная гимнастика.	
Задачи: - Активизация работы мышечного аппарата. - Отработка навыков правильного певческого дыхания.	<p>Упр. №1. По руке дирижера: плавный вдох, задержка дыхания и плавный контролируемый выдох (следить за тем, чтобы грудная клетка не поднималась и в работе участвовали мышцы брюшного пресса).</p> <p>Упр. №2. По руке дирижера: плавный вдох, задержка дыхания и резкий выдох с работой мышц брюшного пресса). Чередование элементов первого и второго упражнения.</p> <p>Упр. №3 По руке дирижера: короткий вдох и длинный выдох со счетом до десяти, а затем прибавляя еще десять счетов на ноте «фа» первой октавы.</p>
2. Распевание.	
Задачи: - Формирование вокально-слуховых навыков - Развитие навыков чистого интонирования и артикуляции	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения, направленные на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся с целью подготовки их к работе, способствующие выравниванию гласных звуков, выработке унисона и слухового контроля: 1. Пение на «цепном» дыхании одной ноты и различных вариантов (унисон, квинта, трезвучие) 2. Пение на слог «ля» нескольких вариантов мелодий с поступенным движением вверх и вниз. (до-ми-соль-ля-соль-фа-ми-ре-до; до-ми-соль-до-си-соль-фа-ре-до и др.) 3. Упражнение секвенционного характера и контрастного сопоставления штрихов для опоры звука и активности певческого аппарата.
3. Интонационная работа в произведении Р. Глиэра «Вечер».	
Задачи: - Достижение точной интонации, посредством использования метода ассоциативного представления и эмоционально-образного метода. - Развитие мелодического слуха, чувства ритма, ансамбля.	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над средней частью произведения, чистое интонирование интервалов (пение с задержкой на каждом звуке). Использование ярких ассоциаций, образов, вызывающих эмоциональный отклик у обучающихся. - Пропевание сложных мелодических ходов на слоги «ля» (светлый звук), «лѐ» (затемненный звук) – сравнение этих образов, выбор наиболее подходящего варианта для данного отрывка, исполнение со словами

<p>- Работа над динамикой и дикцией в произведении.</p>	<p>сохраняя выбранную окраску звука. Слуховой анализ интонационно чистого исполнения мелодии.</p> <p>- Акцентирование внимания учащихся на произнесении согласных звуков «Р» (слегка утрируя) и шипящих-свистящих (нивелируя их), контроль произнесения открытых звуков «я» в словах «месяц», «ясные».</p>
<p>4. Работа над художественным образом в произведении Е. Подгайца «Эхо».</p>	
<p><u>Задачи:</u></p> <p>- Отработка навыка эмоционального отклика учащихся на произведение.</p> <p>- Работа над художественно-выразительным исполнением произведения.</p>	<p>- Отработка отдельных частей произведения: трехголосие с элементами театрализации, подключение музыкально-шумовых инструментов (коробочки, треугольник).</p> <p>-Беседа с обучающимися о содержании, характере, настроении и красках произведения.</p> <p>- Исполнение произведения частями и от начала до конца, откликаясь на дирижерский жест, обращая внимание на динамические оттенки, ритмические и темповые особенности произведения.</p>
<p>III. Заключительная часть урока.</p>	
<p><u>Задачи:</u></p> <p>-Подведение итогов (осуществление оценки эффективности урока).</p> <p>-Определение домашнего задания.</p>	<p>- Формирование выводов, анализ исполнения – что получилось, а над чем еще предстоит поработать. Оценка выступления учащихся, формирование положительной мотивации к обучению.</p> <p>- Домашнее задание: повторить произведение Р. Глиэра «Вечер» и подготовить к сдаче на оценку средней части (с текстом).</p>