

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА

Педагогическим советом

Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств им. А.В.
Корнеева»



А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ**»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

«**ФОРТЕПИАНО**» (общий курс)

ПО.01.УП.02.

Составители:

Каширина Н.Л. – заместитель директора ГБУДО г. Москвы «им. А.В.Корнеева»,
Заслуженный работник культуры Московской области.

Гордеева Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

Спода Г.А. – преподаватель первой квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

г. Москва
2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- 7. Методы обучения.*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Учебно-тематический план*
- 3. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 1. Планируемые результаты освоения образовательной программы*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- 2. Требования к промежуточной аттестации*
- 3. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации преподавателям.*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Основная нотная литература.*
- 2. Дополнительная нотная литература.*
- 3. Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств необходим курс ознакомления с этим инструментом.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета составляет 8(9) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»:

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	
Количество часов на аудиторные занятия	329	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 1 час аудиторных занятий – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Целью программы является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- изучение основных видов штрихов (*non legato, legato, staccato*), средств музыкальной выразительности (звукоизвлечение, фразировка, динамика, педаль и др.);
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- изучение основ музыкальной грамоты, необходимых для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Развивающие:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- развитие творческих способностей;
- развитие любознательности и кругозора ребенка;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие умения самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, умения самостоятельно и качественно выполнять домашние задания.

Воспитательные:

- формирование основ духовной и нравственной культуры ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание самостоятельности, инициативности, творческого отношения к миру.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета использует следующие методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано».

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Фортепиано» соответствуют противопожарным и санитарным нормам. В ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. А.В. Корнеева» созданы условия для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также для содержания, обслуживания и ремонта инструментов. Обеспечен доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия	1	1	1	1	1	1	2	2
общее количество часов на аудиторные занятия	329							

Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	3	3	3	3
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	6 4	9 9						
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного плана.

Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Кол-во часов
	1 КЛАСС	33
I полугодие	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
	Правильная и удобная посадка за инструментом.	
	Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры нон легато разными пальцами.	

	Начальные упражнения на легато (по 2-3 ноты).	
	Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом.	
II полугодие	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
	Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера.	
	Работа над интонированием и фразировкой.	
	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.	
	Работа над развитием слухового контроля.	
	Подготовительные упражнения к изучению гаммы До мажор, пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца.	
	2 КЛАСС	33
I полугодие	Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
	Освоение технических навыков: изучение гамм, Соль мажор, ля минор 3-х видов – каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды.	
	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
	Работа над художественной выразительностью.	
II полугодие	Работа над этюдами, усложнение фактуры.	
	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
	Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией и контрастной полифонией.	
	Работа над разнохарактерными пьесами.	
	Освоение основ педализации.	
	Чтение с листа легкого нотного текста.	
	Транспонирование простых попевок.	
	Игра в ансамбле.	
	3 КЛАСС	33
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков, работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	

	Совершенствование навыков игры подголосочной и контрастной полифонии с более сложной фактурой.	
	Изучение гамм, аккордов, арпеджио и этюдов на различные виды техники.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
	Работа над художественным образом произведений.	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.	
	Продолжение работы над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
	Совершенствование навыков игры подголосочной полифонии, введение элементов имитационной полифонии.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.	
	Освоение основ педализации.	
	Игра в ансамбле.	
	Чтение с листа нетрудных пьес.	
	Транспонирование простых попевок.	
	Работа над развитием слухового контроля.	
	4 КЛАСС	33
I полугодие	Работа над этюдами, включая в себя различные формы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденты, группетто.	
	Работа над полифоническими произведениями.	
	Работа над крупной формой, изучение фактуры альбертиевых басов в сонатах.	
	Работа над художественной выразительностью – необходимые элементы работы над любым жанром.	
	Знакомство с педализацией, как необходимый элемент художественной выразительности.	
	Начальные упражнения на запаздывающую педаль.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по программе.	
	Чтение с листа несложных произведений.	

	Транспонирование несложных мелодий.	
	Работа в ансамбле.	
II полугодие	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.	
	Повторение и закрепление навыков игры подголосочной, имитационной, контрастной полифонии.	
	Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с разными стилями.	
	Продолжение работы над пьесами различного характера.	
	Работа над педализацией. Включение приобретённых навыков в исполняемые произведения.	
	Воспитание сценической собранности и выдержки.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по программе.	
	Чтение с листа несложных произведений.	
	Транспонирование несложных мелодий.	
	Работа в ансамбле.	
	5 КЛАСС	33
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале.	
	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
	Продолжение работы над всеми видами полифонии.	
	Работа над произведениями крупной формы – сонаты, вариации.	
	Работа над художественным образом произведений.	
	Разнообразные пьесы – кантиленного характера и технические, учитывая возможности учащегося.	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками.	
	Транспонирование несложных мелодий.	
	Игра в ансамбле.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
II полугодие	Работа над этюдами, применение	

	приобретённых навыков в более быстром темпе.	
	Продолжение работы над полифонией. Знакомство с танцевальными жанрами.	
	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
	Продолжение работы над педализацией.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками.	
	Транспонирование несложных мелодий.	
	6 КЛАСС	33
I полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Продолжение работы с танцевальными жанрами в полифонии.	
	Работа с крупной формой, увеличение объёма изучаемого материала.	
	Постоянная работа над педализацией.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками.	
	Транспонирование несложных мелодий.	
	Игра в ансамбле.	
II полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Введение в полифонические произведения новых форм – фугетта, малые прелюдии.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
	Воспитание охвата формы изучаемых произведений.	
	Продолжение работы над педализацией. Развитие слухового контроля.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
	Продолжение развития навыков чтения с листа.	
	Транспонирование несложных мелодий.	
	Игра в ансамбле.	
	7 КЛАСС	33

I полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Продолжение работы с различными жанрами в полифонии.	
	Работа с крупной формой, увеличение объема изучаемого материала.	
	Постоянная работа над педализацией.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
	Чтение с листа несложных произведений двумя руками.	
	Игра в ансамбле.	
	Транспонирование.	
	Получение навыков игры аккомпанемента под собственное пение.	
II полугодие	Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.	
	Работа над различными полифоническими жанрами.	
	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
	Воспитание охвата формы изучаемых произведений.	
	Продолжение работы над педализацией. Развитие слухового контроля.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
	Продолжение развития навыков чтения с листа, транспонирования.	
	Продолжение развития навыков аккомпанирования собственному пению.	
	Игра в ансамбле.	
8 КЛАСС		33
I полугодие	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале.	
	Исполнение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
	Продолжение работы над различными видами полифонии.	
	Работа над различными произведениями крупной формы.	
	Работа над художественным образом	

	произведений.	
	Работа над разнообразными пьесами, учитывая возможности учащегося.	
	Чтение с листа. Транспонирование.	
	Аккомпанемент собственному пению.	
	Игра в ансамбле.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
II полугодие	Работа над этюдами, применение приобретённых навыков в более быстром темпе.	
	Продолжение работы над полифонией.	
	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
	Продолжение работы над педализацией.	
	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованиям.	
	Чтение с листа.	
	Игра в ансамбле.	
	Транспонирование.	
	Аккомпанемент собственному пению.	

3. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

1 класс.

Ознакомление с инструментом фортепиано, основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» (под ред. А. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (сост. Б. Милич).

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, транспонирование.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строением тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Тоническое трезвучие До мажора отдельными руками с переносом через октаву.

За год учащийся должен выступить два раза на академических концертах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд, 2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок	Гамма До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, тоническое трезвучие с переносом через октаву отдельными руками, чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	Пьеса с элементами полифонии, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Беркович И. Этюд До мажор

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Крутицкий М. «Зимой»

Гнесина Е. Этюд До мажор

Майкапар А. «В садике»

Репертуарные списки

Этюды:

Барсукова С.А. Аллегро 1 класс ДМШ. – Р.-на-Д.: Феникс, 2014 (по выбору)

Геталова О. В музыку с радостью. - СПб, 2019 (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Клокова С.А. Хрестоматия по курсу фортепиано. Этюды 1 класс. - М., 2009 (по выбору)

Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих соч.65 (по выбору)

Ляховицкая С. Первые шаги маленького пианиста. – Ленинград: Музыка, 1973

Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 ч. (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 1 кл.- М., 2013 (этюды 1-9, 13-15, 19 по выбору)

Николаев А. «Этюд» №9

Серапионянц Н. «Школьный альбом», М., 2013 (по выбору)

Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева А. (раздел «Этюды» по выбору)

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс.

Пьесы:

Барсукова С.А. Аллегро 1 класс ДМШ.- Р.-на-Д.: Феникс, 2014 (по выбору)
 Баранова Г. Четверухина Первые шаги маленького пианиста.- М. (по выбору)
 Голованова С. Первые шаги. Сборник для начинающих. Ч.1.- М., 2010 (по выбору)
 Геталова О. В музыку с радостью.- СПб, 2006 (по выбору)
 Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. – Р.- на Д.: Феникс, 2011 (по выбору)
 Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста.- СПб, 2007 (по выбору)
 Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (по выбору)
 Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»: «В садике», «Мотылек» и др. по выбору.
 Милич Б. Фортепиано 1 кл.- М., 2013 (по выбору)
 Милич Б. Фортепиано. Маленькому пианисту. – М.: КИФАРА, 2012 (по выбору)
 Поливода Б.А. 125 новых пьес для фортепиано. - Феникс, 2007 (по выбору).
 Серапионянц Н. Школьный альбом (№1-11 по выбору).
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева А.: Часть 1, раздел 1, 2 (по выбору)

Ансамбли:

Барсукова С.А. Аллегро 1 класс ДМШ.- Р.-на-Д.: Феникс, 2014 (по выбору)
 Геталова С. В музыку с радостью.- СПб, 2006 (по выбору)
 Милич Б. Фортепиано 1 кл.- М., 2013 (по выбору раздел «Ансамбли»)
 Школа игры на фортепиано под общ. ред. Николаева А. (по выбору)

2 класс.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока и зачета, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1-2 ансамбля.

Гаммы Соль мажор, ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) на 2 октавы каждой рукой, аккорды каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония (пьеса с элементами полифонии), пьеса (ансамбль)
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: Соль мажор, ля минор (три вида)

		на 2 октавы каждой рукой, аккорды каждой рукой, чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	Полифония, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Моцарт В. Менуэт

Галынин Г. «Зайчик»

Репертуарные списки

Полифония

Милич Б. Фортепиано 1 кл.- М., 2013 (по выбору):

Абелев Ю. «В степи»

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Контрданс (старинный танец)

Любарский Н. Укр. нар. п. (дуэт)

Моцарт В. Менуэт До мажор

Мюллер «Аллегро» Соль мажор

Моцарт Л. Менуэт, Бурре, Полонез

Орлянский Г. «Зайчик»

Р.н.п. «На речушке, на Дунае» (обр. С. Ляховицкой)

Р.н.п. «Утенушка луговая»

Николаев А. «Школа игры на фортепиано».- М.: Музыка, 2002:

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. «Сарабанда» ре минор

Каттинг Ф. Куранта

Кригер И. Менуэт

Сперонтес С. Менуэт Соль мажор

Сен-Люк Я. Бурре

Тюрк Д. Ариозо

Укр. нар. п. «На горе, горе»

Серапионянц Н. «Школьный альбом»: Менуэт 1,2; Бурре 1-3

Геталова С. В музыку с радостью.- СПб, 2006 (по выбору)

Этюды:

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. (по выбору)

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор, 2006 (раздел «Этюды» по выбору)

Катаргина О. Фортепианная техника в удовольствие. 1 кл. М., 2015 (по выбору)
Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1.- Ленинград: Музыка, 1980 (раздел «Этюды» по выбору)
Николаев А. Школа игры на фортепиано.- М.: Музыка, 2012 (по выбору раздел «Этюды»)
Серапионянц Н. Раздел «Этюды» №21-30 (по выбору)
Черни К. – Гермер Г. Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 (по выбору)

Пьесы:

Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс.- Р.-на –Д.: Феникс, 2008 (по выбору).
Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста.- М. (по выбору)
Беркович И. 25 легких пьес: «Осенью в лесу»
Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор, 2006 (по выбору):
Александров А. Новогодняя полька
Берлин Б. Марширующие поросята
Белорусский народный танец «Бульба»
Брамс И. Колыбельная
Виноградов Ю. Танец медвежат
Градески Э. Задиристые буги
Гайдн Й. Анданте Соль мажор
Гедике А. Танец
Гречанинов А. В разлуке
Жилинскикий А. Латышская народная песня
Игнатъев В. Ослик Иа
Корневская Н. Дождик
Лонгшамп - Друшкевичова К. Марш, Марш дошколят
Майкапар С. Вальс
Переложение Ляховицкой С. Старинная французская песня
Переложение Геталовой О. Леди Зеленые рукава
Роули А. В стране гномов
Филипп И. Колыбельная
Шмитц М. Марш гномиков
Голованова С. Первые шаги. ч.1.- М., 2010 (по выбору)
Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1-2 класс. –Р.- на Д.: Феникс, 2011 (по выбору)
Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста. – СПб, 2007 (по выбору)
Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1 (по выбору)
Майкапар С. «Пастушок», «В садике», «Колыбельная сказочка», «Вальс»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».- СПб.: Композитор, 1994 (по выбору)
Милич Б. 1 кл. ДМШ.- М: Кифара, 2002 (раздел «Пьесы» по выбору)
Николаев А. Школа игры на фортепиано. - Музыка, 2012 (по выбору):
Барток Б. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец
 Гайдн Й. Анданте
 Галынин Г. Зайчик
 Гедике А. Танец
 Глинка М. Полька
 Гречанинов А. В разлуке, Мазурка
 Майкапар С. Пастушок, Мотылек
 Моцарт В.А Аллегро
 Чайковский П. Старинная французская песенка
 Сигмейстер Э. Креольская песня
 Штейбельт Д. Адажио

Поливода Б.А. 125 новых пьес для фортепиано. – Феникс, 2007 (по выбору)
 Серапионянц Н. Школьный альбом.- М., 2013 (раздел «Пьесы» по выбору)

Ансамбли:

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Геталова О. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор, 2006 (по выбору)
 Глинка М. Хор «Славься»
 Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1 (по выбору)
 Моцарт В. Менуэт из оп. «Дон Жуан»
 Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера»
 Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

3 класс.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы Ре мажор, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический), аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой.

Требования к текущей и промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония, пьеса (ансамбль)

Февраль	Контрольный урок	Гаммы: Ре мажор, ми минор (три вида), аккорды, арпеджио отдельно каждой рукой. Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Роули А. В стране гномов
Гедике А. Этюд соль минор
Перселл Г. Ария

Вариант 2

А. Дюбюк Русская песня с вариацией
Гюnten Этюд До мажор
Барток Б. Песня

Репертуарные списки

Этюды

Бакулов А. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. - М.: Музыка, 1991 (раздел «Этюды» по выбору)

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор, 2010 (по выбору):

Бургмюллер Н. Простодушие. Этюд

Лешгорн К. Этюд ре минор

Лешгорн К. Этюд Фа мажор

Милич Б. 1-2 кл. ДМШ - М: Кифара, 2002 (раздел «Этюды» по выбору)

Серапионянц Н. Школьный альбом. Этюды и пьесы для фортепиано. Московский колледж импровизационной музыки. – М., 2013: Этюды № 38, 45, 47, 51, 52, 61 (по выбору)

101 Премьерс этюдес.- Париж (по выбору №37-61)

Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера. - Музыка, 1992: Этюды № 1-15, 16, 17.

Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общ. ред. Николаева А. - М.: Музыка, 1986 (по выбору):

Гедике А. Этюд До мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Гурлит К. Этюд ля минор

Лекуппе Ф. Этюд ля минор

Полифонические пьесы

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2010 (по выбору):

Бах И.С. Менуэт ре минор
Данкамб В. Менуэт для труб
Каттинг Ф. Куранта. Старинный танец.
Корелли А. Сарабанда
Ляховицкая С. Старинная французская песня
Моцарт В.А. Менуэт До мажор

Милич Б. Фортепиано 2 кл. ДМШ.- М: Кифара, 2002 (раздел «Полифония» по выбору)

Серапионянц Н. Школьный альбом.- М., 2013: Менуэт ре минор, Бурре 1-3

Фортепиано 1 класс, сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 1996:

Кригер И. Менуэт ля минор
Любарский Н. Чешская песня
Ляховицкая С. Контрданс. Старинный танец
Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общ. ред. Николаева А.- М.: Музыка, 1986 (по выбору):

Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, ре минор, До мажор.
Бах И.С. Волынка
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Гайдн И. Менуэт Соль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Менуэт Фа мажор
Моцарт Л. Волынка
Персел Г. Ария ре минор

Пьесы

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2010 (по выбору):

Геталова О. Леди зеленые рукава. Старинная английская песня
Гиллок В. Фламенко
Майкапар С. Вальс
Ребиков В. Аннушка

Гиллок В. Акцент на соло. Уровень 2. Музыкальная компания. - Виллис, 1986 (по выбору): Военный напев, Маленькая цветочница в Париже, Брызги ручья, Аргентина, Звезда летней ночью, Сова в полночь

Гиллок В. Акцент на соло. Уровень 3. Музыкальная компания.- Виллис, 1986 (по выбору): Облака, Королевский менуэт, Танец игрушек

Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. – Р.- на- Д.: Феникс, 2011 (по выбору)

Серапионянц Н. Школьный альбом. Этюды и пьесы для фортепиано. Московский колледж импровизационной музыки.- М., 2013: Русский танец, Маленькая балерина, Картинка, Лендлер 2, Лендлер 3

Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь № 1. Начинаем. Учебное пособие ALLEGRO. - М., 2017 (по выбору):

Бетховен Л. Танец

Глинка М. Полька

Дюбуа М. Натали и Дед Мороз

Ляховицкая Л. Большой олень. Французская народная песня

Накада Е. Танец дикарей

Роули А. В стране гномов

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

Смирнова Т.Н. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь № 3. Танцуем и поем. Учебное пособие ALLEGRO. – М., 2017 (по выбору):

Градески Э. Счастливые буги

Градески Э. Задиристые буги

Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общ. ред. Николаева А. - М.: Музыка, 1986 (по выбору):

Гречанинов А. Мазурка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар С. В садике, Пастушок, Маленький командир

Моцарт В. Аллегро

Чайковский П. Старинная французская песенка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Марш

Чайковский П. Детский альбом. соч. 39. - Кифара, 2017 (по выбору): Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка, Итальянская песенка и др.

Произведения крупной формы

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2010 (по выбору):

Бенда И. Сонатина ля минор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни

Литкова Г. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Фортепианная игра 1-2 класса ДМШ под общ. ред. Николаева А.- М.: Музыка, 1986 (по выбору):

Гедике А. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина До мажор

Ансамбли

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.- СПб.: Композитор, 2010 (по выбору):

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Градески Э. Мороженое

Мак- Доуэл Э. К дикой розе

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1 (по выбору)

4 класс.

Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио.

Повторение и закрепление навыков игры подголосочной и имитационной полифонии, введение контрастной полифонии.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 произведение крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Чтение с листа, транспонирование.

Гаммы Фа мажор, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками. Расходящаяся на 2 октавы. Аккорды и арпеджио к ним каждой рукой. Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония, пьеса (ансамбль)
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: Фа мажор, ре минор (три вида) отдельными руками. Расходящаяся на 2 октавы. Аккорды и арпеджио к ним каждой рукой. Хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы. Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Алябьев А. Пьеса соль минор
Вариант 2
Черни К. – Гермер Г. 1 тетрадь: № 29
Майкапар С. Меланхолический вальс
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Репертуарные списки

Этюды:

Геталова О. Визная И. В музыку с радостью, изд.2.- СПб.: Композитор, 2019 (по выбору):

Беркович И. Этюды: №№ 122, 156

Визная И. Этюд № 107

Гедике А. Этюд № 146

Геталова О. Этюд №140

Жилинский А. Этюды №№ 143, 160

Черни К. Этюд №139

Шитте Л. Этюды №№ 149, 159

«Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К.- М.: Сов. композитор, 1987:

Родионова Т. Этюд

Слонов Ю. Этюд

Серапионянц Н. Этюды для начинающих.- М, 2001: №№ 29,30,31

Фортепианная техника в удовольствие. Сборник этюдов и пьес, сост. Катаргина О., 2015 (по выбору)

Черни К. Первый учитель и первый урок. – М.: Композитор, 1992: Соч. 599 № 12, 13, 14, Соч. 777 № 2, 7 (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера Г.- М.: Музыка, 2012: 1 ч. №1-16 (по выбору)

Школа игры на фортепиано, ред. Николаев А.- М.: Музыка, 2012:

Кутева Л. Этюд ля-минор

Николаев А. Этюд До-мажор

Черни К. соч. 599, №28

Юному музыканту-пианисту, 1 кл., изд. 2-ое.- СПб.: Композитор, 2019:

Беркович И. Этюд Соль-мажор

Гнесина Е. Этюды (по выбору)

101 Премьерс этюдес.- Париж (по выбору)

Произведения крупной формы

Голованова С. Первые шаги», ч.3, раздел «Крупная форма», «Аллегро».- М, 2010 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара по курсу фортепиано, Крупная форма, 1 кл.- М, 2010 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 кл., сост. Любомудрова Н., Сорокин Н., Туманян А.- М.: Сов. композитор, 1986 (по выбору):

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. соч. 12: Андантино из сонатины Соль-мажор,

Рейнеке К. соч. 127 Сонатина Соль-мажор, ч. 2

Пьесы

Барсукова С.А. Аллегро. Хрестоматия для ф-но 3 кл. ДМШ. Раздел «Пьесы» (по выбору)

Барсукова С. А. Музыкальная карусель 3-4 кл ДМШ.- Р. –на-Д.: Феникс, 2016

Волков В. Вальс

Климашевский В. Прыжки кенгуру

Аллерм Ж. Мелодия

Бачинская Н. Старинные часы с кукушкой

Хейри О. Вальс

Гиллок В. «Акцент на соло», тетр. 1, 2015 (по выбору)

Голованова С. Первые шаги, ч.3, Фортепиано.- М., 2010 (по выбору)

Калинка, альбом для начинающих, сост. Бакулов А, Сорокин К., изд. 3-е.- М.: Сов. композитор, 1987 (по выбору):

Бойко Р. В сосновом бору

Гедике А. Плясовая

Горлов Н. Протяжная песня

Гречанинов А. Первые слезы

Затаевич А. Степь

Кепетис Я. Утро в лесу

Лефельд Я. Кошечка

Моцарт Л. Пьеса

Осокин Э. Маленький рассказ

Парцхаладзе М. Грузинская мелодия

Сухонь Э. Две словацкие песни

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» обр. Сорокина К.

Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту 2 класс.- Р.- на Д.: Феникс, 2011 (по выбору)

Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста.- СПб.: Композитор, 2007:

Миер М. Ужасная погода, Танец зеленой кукурузы

Берлин Б. Веселый щенок

Роули А. Шарманщик, На мотоцикле, Пастух

Бетховен Л. Немецкий танец

Маленькому любителю музыки, альбом фортепианных пьес для детей, сост. Ляховицкая С.- Ленинград.: Музыка, 1986 (по выбору)

Армянская народная песня «Ласточка»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

Французская народная песня «Большой олень»

Милич Б. Фортепиано 2 кл. Раздел «Пьесы» (по выбору)
 Серапионянц Н. Школьный альбом. Раздел «Пьесы» (по выбору)
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-2.- Музыка, 1993 (раздел «Пьесы» по выбору)
 Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано, младшие классы ДМШ.- Р.-на-Д.: Феникс, 2010: Бычок, Весёлая полька, Утренняя зарядка и др. пьесы по выбору.
 Французский сборник №2,3. Элементарный курс. Раздел «Пьесы» (по выбору)

Ансамбли:

Голованова С. Первые шаги, ч.2, Фортепиано.- М, 2010 (по выбору)
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 3.- Музыка, 1993 (по выбору)
 Стрельбицкая Л. Сборник ансамблей для младших классов.- М.: Музыка, 1997 (по выбору)
 Школа игры на фортепиано, ред. Николаева А.- М.: Музыка, 2012 (по выбору)

5 класс.

Учащиеся должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа, транспонирование.

Мажорные и минорные гаммы до 3 ключевых знаков двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония, пьеса (ансамбль)
Февраль	Контрольный урок	Мажорные и минорные гаммы до 3 ключевых знаков двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды, арпеджио, хроматическая гамма двумя руками. Чтение с листа, транспонирование
Апрель	Переводной зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Гедике А. Этюд соч. 47 № 15

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Майкапар С. Маленький командир

Вариант 2

Лемуан А. Этюд соч. 37 № 35

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Глинка М. Польшка

Репертуарные списки

Этюды:

Беренс Г. Этюды соч. 100 №4

Вольфарт Г. Этюд

Гедике А. Этюды соч. 47, 58 (по выбору)

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Дювернуа Ж. Этюды соч. 120 (по выбору)

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста 2 кл.- Р.-на -Д.: Феникс, 2012 (по выбору)

Лак Т. Этюды соч. 172 (по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Лемуан А. Этюд Ре мажор

Лекуппе Ф. Этюд До мажор

Майер Х. Этюд Соль мажор

Милич Б. Фортепиано 2 кл. Раздел «Этюды» (по выбору)

Серапионянц Н. Школьный альбом.- М., 2013 (раздел «Этюды» №36-58 по выбору)

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды 1,2 тетрадь (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч. 68 № 2, 3, 6, 9

Шитте Л. Ручеек

Черни К. Этюды для начинающих, изд. 4-е.- Ленинград: Музыка (по выбору)

101 Премьерс этюдес.- Париж (по выбору)

Произведения полифонического склада:

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, ля минор, Фа мажор и др. по выбору

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, до минор, соль минор, ре минор

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр. (по выбору)

Бутшtedт И.Г. Менуэт

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гедике А. соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор, сарабанда.

Гедике А. Сарабанда соч. 36

Гольденвейзер А. соч. 11: фугетты Ми мажор, ми минор

Гендель Г. Фугетта

Гендель Г. Сарабанда

Жан Ф. Менуэт

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 2, сост. Кувшинников Н.: Кригер И. Сарабанда, Менуэт и др. по выбору.

Каттинг Ф. Куранта

Корелли А. Сарабанда ре минор, Куранта ля минор

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста 2 кл., раздел Полифония.- Р.-на –Д.: Феникс, 2012 (по выбору)

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 (по выбору в разделе «Полифония»)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Металлиди Ж. Куда бежишь ты, туфелька?

Милич Б. Фортепиано 2 кл., 3 кл.- М.- Кифара, 2013 (по выбору из раздела Полифония)

Моцарт В. Менуэты по выбору

Моцарт Л. Менуэты, Бурре до минор (по выбору)

Нефе К. Андантино

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Парфенов И. Мелодии березовой рощи (по выбору)

Пахельбель И. Сарабанда

Перселл Г. Ария

Петцольд Кр. Менуэт Соль мажор

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Рус. нар. песня Утенушка луговая

Серапионянц Н. Школьный альбом. - М., 2013: Менуэты № 1, 2; Бурре № 1, 2, 3

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор

Телеман Г. Аллеманда, Модерато.

Укр. нар. песня Ой, джигуне, джигуне

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4, Фугетта ми минор

Циполи Д. Две фугетты

Произведения крупной формы

Бенда И. Соната ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч., Соль мажор

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина До мажор; Рондо соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина До мажор 2,3 ч. соч. 36

Клементи М. Сонатина До мажор

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста 2 кл.- Р.-на –Д.: Феникс, 2012 (по выбору)

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Милич Б. Фортепиано 2 кл. Раздел «Крупная форма».- М.: КИФАРА, 2012 (по выбору)

Моцарт В. Сонатина Фа мажор,

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

- Барсукова С. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано, 3кл. (по выбору)
Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня, соч. 107
Барток Б. Пьеса на венгерскую народную тему
Беркович И. Мазурка
Вальдтейфель Э. Полька Пустячок
Виндер Л. Настроение
Веджвут П. Пора спешить
Гедике Г. Мазурка
Гайдн И. Немецкий танец
Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 классы.- СПб.: Композитор, 2017 (по выбору)
Гиллок В. Лирические прелюдии в романтическом стиле, Фиеста, Фламенко
Глинка М. Полька
Григ Э. соч. 12: Родная песня, Песня сторожа
Гурлитт К. Новеллетта, Весенний танец
Дварионас Б. Прелюдия
Жилинский А. Веселые ребята
Живцов А. Свирель
Жербин М. Русский танец
Ибер Ж. Ветреная девчонка из к/ф «Профессионал»
Кабалевский Д. Клоуны, Медленный вальс
Косенко В. соч. 15: Вальс, Пастораль
Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы (по выбору)
Коровицын В. Проталинка
Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста 2 кл. – Р.-на –Д.: Феникс, 2012 (по выбору)
Кехлер Л. Весеннее настроение
Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста. – СПб, 2007 (по выбору)
Лядов А. Прелюдия, Колыбельная
Лехтинен Р. Летка-Енька
Майкапар С. соч. 8: Мелодия, соч. 28: Колыбельная, Колыбельная сказочка, Сказочка, Маленькая сказочка, Пастушок
Милич Б. Фортепиано 2, 3 класс Раздел «Пьесы» (по выбору).
Мишель Аарон Элементарный курс для фортепиано.- Франция (по выбору)
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Мелик – Мурадян Г. Шуточный танец
Меньюр Ж. Испанский танец
Николаев А. Школа игры на фортепиано. – Музыка, 2012 (по выбору):
 Барток Б. Пьеса Ре мажор,
 В. Моцарт Аллегро
 Майкапар С. Маленький командир
 Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песня

Гаврилин В. Каприччио
Шостакович Д. Шарманка
Кабалевский Д. Клоуны
Остен Т. Цветы, Хоровод фей, Танец в масках
Палавичини В. Индейское лето
Парцхаладзе М. Осень, Танец, Колокольчики
Попп А. Песня прощения
Прокофьев С. соч. 65: Сказочка
Родригес Х. Кумпарсита
Серапионянц Н. Полька
Серапионянц Н. Школьный альбом.- М., 2013 (раздел «Пьесы» по выбору)
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-3.- Музыка, 1993 (по выбору)
Французский сборник №2, 3 Элементарный курс (по выбору)
Хейри О. Вальс
Чайковский П. Детский альбом: (по выбору)
Шуман Р. Смелый наездник; Веселый крестьянин, возвращающийся с работы;
Отзвуки театра
Штраус И. Анна - полька

Ансамбли

Аренский А. Романс
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: Калинушка с малинушкой
Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста 2 кл. – Р.-на –Д.: Феникс, 2012 (по выбору)
Листов К. В землянке
Моцарт В. Ария Фигаро
Петров А. Я шагаю по Москве
Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)
Шуберт Ф. Лендлер
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

6 класс.

Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники.

Введение в полифонические произведения новых форм – фугетта, малые прелюдии. Воспитание охвата формы изучаемых произведений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента,

Чтение с листа, транспонирование.

Гаммы мажорные и минорные до 4 ключевых знаков двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды четырехзвучные и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония, пьеса (ансамбль)
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: мажорные и минорные до 4 ключевых знаков двумя руками в прямом и расходящемся движении. Аккорды четырехзвучные и арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками. Чтение с листа, транспонирование.
Апрель	Переводной зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Вариант 2

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Пахульский Г. В мечтах

Беркович И. Этюд ля минор на тему Н. Паганини

Репертуарные списки

Этюды

Альбом ученика – пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И.- Р.- на-Д.: Феникс, 2017 (по выбору)

Беркович И. Этюд ми минор

Гедике А. Этюд ми минор

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, изд. 2.- СПб.: Композитор, 2019 (по выбору)

Беркович И. Этюд №155 (Тема Паганини)

Игнатъев И. Чертово колесо (Этюд)

Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 классы (по выбору):

Беркович И. Этюд Фа мажор, ля минор, соль минор

Беренс Г. Этюд ля минор, Фа мажор

Бургмюллер Ф. Этюд «Тревога», «Арабеска», «Гармонии»

Геллер С. Этюд «Бабочки»

Геталова О. Этюд «Песенка мотора», «Покатаемся»

Гречанинов А. Этюд Ми мажор

Голубовская Н. Этюд Соль мажор

Гурлит К. Этюд До мажор

Лемуан А. Этюд До мажор, Соль мажор

Майер Х. Этюд Соль мажор

Рыбицкий Ф. Этюд Ветерок

Стриббог Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Шитте Л. Этюд ля минор

Калинка альбом для начинающих сост. Бакулов А, Сорокин К., изд. 3.- М.: Советский композитор, 1987 (по выбору)

Сорокин К. 2 этюда

Тетцель Э. Этюд До мажор

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов.- М.: Москва, 1983: Этюды №1-6 и др. по выбору

Серапионянц Н. Этюды и пьесы для начинающих.- М., 2001: Этюды № 31, 33, 35, 37, 38, 40-42, 49-52

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермера Г.- М.: Музыка, 2012 (1 часть этюды №10-16 и др. по выбору)

Черни К. соч. 299 Этюды (по выбору)

Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2010:

Беркович И. Этюды До мажор, Фа мажор, До мажор

Гедике А. Этюды № 67, 78, 90.

Юному музыканту-пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл, сост. Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017:

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. Стаккато (этюд), Этюд До мажор

Майкапар С. Этюд До Мажор

101 Премьерс этюдес.- Париж (по выбору)

Полифония

Альбом ученика – пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 класс, сост. Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017:

Берд О. Аллегретто

Беркович И. Русская песня

Моцарт В. Пьеса

Телеман Г. Аллегро

Укр. нар. песня Ой, летает сокол

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт ре минор, Полонез соль минор, Ария ре минор, Волынка и др. по выбору

Калинка альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Соколов К., изд. 3.- М.: Советский композитор, 1987 (по выбору)

Бах И. Модерато

Кригер И. Бурре

Пёрселл Г. Прелюдия из сюиты № 1, Соль мажор

Милич Б. Фортепиано, 3 кл.- Кифара, 2017 (по выбору)

Фортепианная тетрадь юного музыканта, сост. Глушенко М., вып. 2, Л.: Музыка, 1989:

Бах К.Ф.Э. Аллегро Соль мажор

Бём Г. Менуэт Соль мажор

Кулау И. Прелюдия Соль мажор

Маре М. Романс соль минор

Пахельбель И. Сарабанда Си бемоль мажор

Скарлатти Д. Менуэты: Фа мажор, Соль мажор, Прелюдия Соль мажор

Фишер И.К.Ф. Менуэт Ре мажор

Школа игры на фортепиано, ред. Николаева А.- М.: Москва, 2012:

Бах К.Ф.Э. Фантазия

Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор, До мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гедике А. Сарабанда Соль мажор

Глинка М. Полифоническая пьеса

Глинка М. Фугетта ля минор

Караманов А. Канон

Корелли А. Сарабанда

Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017:

Лауменскене Е. Маленький менуэт

Любарский Н. Песня

Пёрселл Г. Менуэт, Ария

Моцарт Л. Менуэт ми минор

Крупная форма

Геталова О. В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 классы:

Андре А. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Ванхаль И. Сонатина Фа мажор

Глиэр Р. Рондо Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор, Соль мажор

Диабелли А. Сонатина До мажор

Дусек Ф. Сонатина Соль мажор

Моцарт В.А. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор

Шмит Ж. Сонатина Ля мажор

Калинка, альбом для начинающих, сост. Бакулов А, Сорокин К, изд. 3.- М.: Советский композитор, 1987:

Бенда И. Сонатина ля минор

Гендель Г. Чакона

Школа игры на фортепиано, ред. Николаев А.- М.: Музыка, 2012 (по выбору):

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор

Клементи М. Сонатина До мажор, ор. 36, Рондо

Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Юному музыканту-пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ, 1 кл, сост.

Цыганова Г, Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2010:

Беркович И. Сонатина До мажор, Русская песня с вариацией

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор

Биль А. Сонатина До мажор

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор, рондо До мажор

Юному музыканту-пианисту 2 кл, сост. Цыганова Г, Королькова И.- Р.-на-Д.:

Феникс, 2017:

Беркович И. Сонатины ля минор, До мажор

Кочугова И. Маленькие вариации

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор

Некрасов Ю. Маленькая Сонатина, 1 часть

Рейнеке К. Сонатина До мажор

Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор

Шафранников В. Маленькие вариации

Шпиндлер Ф. Сонатины До мажор, до минор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью, изд. 2.- СПб.: Композитор, 2019
(раздел 2 по выбору)

Голованова С. Первые шаги, ч. 3, Аллегро.- М., 2010 (по выбору):

Бел. нар. песня Бульба

Рус. нар. песня Калинка

Слонов Ю. Танцуем польку

Калинка - альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд.3.- М.:
Советский композитор, 1987 (по выбору):

Бетховен Л. Экосез

Галынин Г. Зайчик

Жилинский А. Старинный танец

Кравченко Б. Караван

Любарский Н. Чешская песня

Майкапар С. Пастушок, В садике

Мясковский Н. соч.43 №3 Тревожная колыбельная

Наймушин Ю. Доброй ночи

Родионова Т. Белорусская баллада

Хагагортян Э. Армянская мелодия

Шостакович Д. Марш

Серрапионянц Н. Цветик-семицветик.- М., 2007 (по выбору),
 Серрапионянц Н. Школьный альбом.- М., 2013 (по выбору)
 Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 1кл.- Р.-на-Д.:
 Феникс, 2010 (раздел пьесы по выбору)
 Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл., сост.
 Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017 (пьесы по выбору)
 Юному музыканту-пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 4 кл., сост.
 Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017 (раздел «Пьесы» по выбору)
 Юный пианист, вып.1, 2 сост. Ройзман Л., Натансон В.- М.: Советский
 композитор, 1992 (раздел «Пьесы» по выбору)

Ансамбли

Альбом ученика-пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 кл., сост.
 Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017 (по выбору)
 Листов К. «В землянке»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Юному музыканту- пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл., сост.
 Цыганова Г., Королькова И.- Р.-на-Д.: Феникс, 2017 (по выбору)

7 класс

Продолжение работы над этюдами. Закрепление ранее приобретенных навыков на различные виды техники. Продолжение работы с различными жанрами в полифонии. Работа с крупной формой, увеличение объема изучаемого материала. Воспитание охвата формы изучаемых произведений.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Гаммы: мажорные и минорные до 5 ключевых знаков в 4 октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками.

Чтение с листа несложных произведений двумя руками. Игра в ансамбле. Транспонирование. Получение навыков игры аккомпанемента под собственное пение.

Работа над пьесами различного характера и стиля. Продолжение работы над педализацией. Развитие слухового контроля.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония, пьеса (ансамбль)
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: мажорные и минорные до 5 ключевых знаков в 4 октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио к ним, хроматические гаммы двумя руками.

		Чтение с листа, пение с аккомпанементом.
Апрель	Переводной зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного зачета

Вариант 1

Глинка М. Фугетта ля минор

Шуман Р. Смелый наездник

Гурлит К. Этюд ля минор

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей (ансамбль)

Гедике А. Этюд Соль мажор

Репертуарные списки

Этюды

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, СПб: Композитор, 2004 (раздел этюды по выбору)

Беренс Г. 32 избранных этюда, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюда, М.: Музыка, 1999 (по выбору)

Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюда ор. 37, М.: Музыка, 2004 (по выбору)

Черни К. -Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр. М: «Музыка», 1965 (по выбору)

Черни К. Школа беглости ор. 299, М.: Музыка, 1980 (по выбору)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108, ор. 160, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Полифония, крупная форма, пьесы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста.- Новосибирск: Окарина, 2005 (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

«Калинка» - альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд.3, «Советский композитор», М., 1987 (по выбору)

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста: хрестоматия для ДМШ 3 класс, Ростов-на-Дону, 2005 (по выбору)

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста: хрестоматия для ДМШ 4 класс, Ростов-на-Дону, 2004 (по выбору)

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста: хрестоматия для ДМШ 5 класс, Ростов-на-Дону, 2018 (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 3 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 4 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 (по выбору)
Милич Б. Фортепиано 5 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 (по выбору)
На рояле вокруг света 3, 4, 5 классы, М.: Классика - XXI, 2003 (по выбору)
Хрестоматия для фортепиано 3, 4, 5 классы, М.: Музыка, 2005 (по выбору)
Чайковский П.И. Детский альбом, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)
«Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А., «Музыка», М, 2012 (по выбору)
Шуман Р. Альбом для юношества, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)
Юному музыканту-пианисту: хрестоматия 3, 4 классы, Р.-на-Д.: Феникс, 2010 (по выбору)
Юному музыканту-пианисту: хрестоматия 5 класс, Р.-на-Д.: Феникс, 2006 (по выбору)

Ансамбли

Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью», изд. 2, «Композитор», СПб, 2019 (по выбору)
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-3 (по выбору) «Музыка», 1993
Альбом ученика-пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2017 (по выбору)
Юному музыканту- пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2017 (по выбору)

Аккомпанемент

Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, издательство «Окарина», Новосибирск, 2005 (по выбору)
Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью», изд. 2, «Композитор», СПб, 2019 (по выбору)
Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-3 (по выбору) «Музыка», 1993
Соколов А.П. Обучение с увлечением, вып. 4, М., 2011
Р. Паулс, сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»
В. Шаинский, сл. Л. Яхнина «Белые кораблики»
Ю. Визбор «Солнышко лесное»
С. Никитин, ст. Ю. Мориц «Сон»
В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева «Песня гардемарин»
Неаполитанская нар. песня «Вернись в Сорренто»
А. Варламов, ст. А. Фета «На заре ты ее не буди»
А. Гурилев Романсы (по выбору)

8(9) класс.

Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале. Исполнение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося. Применение приобретённых навыков в более быстром темпе.

Продолжение работы над различными видами полифонии. Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры. Работа над

художественным образом произведений. Работа над разнообразными пьесами, учитывая возможности учащегося. Продолжение работы над педализацией.

Годовые требования:

- 4-5 этюдов,
- 2-3 пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Чтение с листа. Транспонирование. Аккомпанемент собственному пению.

Игра в ансамбле.

Гаммы: мажорные и минорные до 5 ключевых знаков. Аккорды, короткие и длинные арпеджио к ним, Д7, хроматические гаммы двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Месяц	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	Этюд (пьеса виртуозного характера), полифония, пьеса (ансамбль)
Февраль	Контрольный урок	Гаммы: мажорные и минорные до 5 ключевых знаков. Аккорды, короткие и длинные арпеджио к ним, Д7, хроматические гаммы двумя руками. Чтение с листа, пение с аккомпанементом.
Апрель	Переводной (итоговый) зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

Примеры программ переводного (итогового) зачета

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор
Петерсен Р. «Старый автомобиль» (ансамбль)
Гедике А. Этюд До мажор

Вариант 2

Медынь Я. Сонатина До мажор 3 часть
Мак-Доуэлл Э. «Шиповник»
Черни К. Этюд До мажор

Репертуарные списки

Этюды

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, СПб: Композитор, 2004 (раздел этюды по выбору)
Беренс Г. 32 избранных этюда, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)
Дювернуа Ж. 25 легких и прогрессивных этюда, М.: Музыка, 1999 (по выбору)
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюда ор. 37, М.: Музыка, 2004 (по выбору)
Черни К. -Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр. М: «Музыка», 1965 (по выбору)

Черни К. Школа беглости ор. 299, М.: Музыка, 1980 (по выбору)

Шитте Л. 25 маленьких этюдов ор. 108, ор. 160, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Полифония, крупная форма, пьесы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. - М: Музыка, 1985 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

«Калинка» - альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд.3, «Советский композитор», М., 1987 (по выбору)

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста: хрестоматия для ДМШ 4 класс, Ростов-на-Дону, 2004 (по выбору)

Королькова И., Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста: хрестоматия для ДМШ 5 класс, Ростов-на-Дону, 2018 (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 4 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 5 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 (по выбору)

На рояле вокруг света 4, 5 классы, М.: Классика - XXI, 2003 (по выбору)

Хрестоматия для фортепиано 4, 5 классы, М.: Музыка, 2005 (по выбору)

Чайковский П.И. Детский альбом, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

«Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А., «Музыка», М, 2012 (по выбору)

Шуман Р. Альбом для юношества, СПб: Композитор, 2004 (по выбору)

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия 4 классы, Р.-на-Д.: Феникс, 2010 (по выбору)

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия 5 класс, Р.-на-Д.: Феникс, 2006 (по выбору)

Ансамбли

Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью», изд. 2, «Композитор», СПб, 2019 (по выбору)

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-3 (по выбору) «Музыка», 1993

Альбом ученика-пианиста, хрестоматия педагогического репертуара, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2017 (по выбору)

Юному музыканту- пианисту, хрестоматия для учащихся ДМШ, 2 кл., сост. Цыганова Г., Королькова И., «Феникс», Ростов-на-Дону, 2017 (по выбору)

Аккомпанемент

Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, издательство «Окарина», Новосибирск, 2005 (по выбору)

Геталова О., Визная И., «В музыку с радостью», изд. 2, «Композитор», СПб, 2019 (по выбору)

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-3 (по выбору) «Музыка», 1993

Соколов А.П. Обучение с увлечением, вып. 4, М., 2011

Р. Паулс, сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»

Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»

В. Шаинский, сл. Л. Яхнина «Белые кораблики»

Ю. Визбор «Солнышко лесное»

С. Никитин, ст. Ю. Мориц «Сон»

В. Лебедев, сл. Ю. Ряшенцева «Песня гардемарин»

Неаполитанская нар. песня «Вернись в Сорренто»

А. Варламов, ст. А. Фета «На заре ты ее не буди»

А. Гурилев Романсы (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских умений и навыков. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Результатом освоения программы УП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений, в том числе собственному пению;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества освоения программы УП «Фортепиано» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация учащихся.

Основными принципами проведения всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучающегося,
- коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения. Контрольные уроки проводятся по окончании учебных четвертей.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательной программы,
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формы промежуточной аттестации:

зачеты, технические зачеты, академические концерты, прослушивания.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет, академический концерт. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы

развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа, транспонирования нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Требования к промежуточной и итоговой аттестации:

Месяц	Класс	Форма аттестации	Содержание
<i>Промежуточная аттестация</i>			
Декабрь	1-8(9)	Контрольный урок	Три произведения в соответствии с годовыми требованиями.
Февраль	1-8(9)	Контрольный урок по технике	Гаммы, чтение с листа, транспонирование, пение с аккомпанементом в соответствии с годовыми требованиями.
Апрель	1-8(9)	Зачет	Три произведения в соответствии с годовыми требованиями.
<i>Итоговая аттестация</i>			
Апрель/Май	8(9)	Зачет	Полифония или крупная форма, этюд (пьеса виртуозного характера), пьеса (ансамбль)

3. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, единство темпа, ясность ритмической пульсации, яркое динамическое разнообразие.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами: незначительная нестабильность психологического поведения на сцене, недостаточный слуховой контроль

	собственного исполнения, единство темпа. (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, недостаточное репертуарное продвижение, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. Малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Критерии оценки к зачету по технике (гаммы):

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Осмысленное исполнение, точная аппликатура, единый темп.
4 (хорошо)	Недостаточно осмысленное исполнение, нет единого темпа, незначительные ошибки в аппликатуре
3 (удовлетворительно)	Нестабильное исполнение, ошибки в аппликатуре, нет единства темпа.
2 (неудовлетворительно)	Полное незнание аппликатуры, незнание ключевых знаков в гаммах, нестабильное исполнение, нет единого темпа.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По завершении изучения УП «Фортепиано» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При этом необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, технические требования, программы академических концертов и зачетов являются примерными, предполагают

дополнение, со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. В течение учебного года успешно занимающиеся обучающиеся могут выступать на классных и отчетных концертах.

В работе с обучающимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу ученика и преподавателя над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения обучающимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач;
- координацию рук, пальцев, наработку аппликатурных и позиционных навыков,
- освоение приемов педализации;
- работу над приемами звукоизвлечения;
- тренировку художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний;
- знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение обучающемуся принципов оптимально-продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с обучающимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности обучающегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для обучающихся хорового отделения.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники. В работе над этюдами необходимо приучать обучающегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие. Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет обучающимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования. Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Она должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных преподавателем, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы обучающегося должна проводиться регулярно.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. Чтение с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащегося, открывающая широкие возможности с ознакомления с музыкальной литературой, для игры в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка.

Преподаватель должен научить ученика перед исполнением пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить темп, метроритм, ладо-тональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. Во время исполнения учащийся должен стремиться охватить зрением и слухом возможно больше звуков (видеть и слышать вперед), уметь сосредоточиться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях) и меньше смотреть на клавиатуру.

Одной из форм работы с учащимися хорового отделения на уроках фортепиано является развитие навыка пения под собственный аккомпанемент. Следует обратить внимание ученика на то, что в данной форме работы ему предстоит максимально качественно исполнять и вокальную партию, и фортепианную. Что потребует тщательной проработки.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии обучающегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы обучающегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить обучающемуся, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник обучающегося.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Основная нотная литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. - СПб.: Композитор, 2010
2. Николаев А. Школа игры на фортепиано. - М: Музыка, 1986
3. Милич Б. Фортепиано 1 кл. ДМШ. - М: Кифара, 2002
4. Милич Б. Фортепиано 2 кл. ДМШ. - М: Кифара, 2002.
5. Милич Б. Фортепиано 3 кл. ДМШ. - М: Кифара, 2002.
6. Милич Б. Фортепиано 4 кл. ДМШ. - М: Кифара, 2002.
7. Милич Б. Фортепиано 5 кл. ДМШ. - М: Кифара, 2002
8. Милич Б. Фортепиано 6 кл. ДМШ. - М: Кифара, 2002
9. Черни К. -Гермер Г. Этюды 1, 2 тетр. - М: Музыка, 1965

Дополнительная нотная литература

1. Азбука игры на фортепиано. – Р.-на-Д.: Феникс, 2005
2. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М: Музыка, 1988
3. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. - М: Музыка, 1985
4. Беренс Г. 32 избранных этюда соч.61, 68, 88. - М: Музыка, 1966
5. Барсукова С.А., Гавриш О.Ю. Музыкальная коллекция 2-3 классы. – Р.- на-Д.: Феникс, 2008
6. Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. – Р.-на-Д.: Феникс, 2008
7. Барсукова С.А., Гавриш О.Ю., Музыкальная коллекция 4-5 классы, Р. -на-Д.: Феникс, 2008
8. Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста.- Новосибирск: Окарина, 2005
9. Беркович И. Маленькие этюды для фортепиано.- Киев: Советский композитор, 1961
10. Гиндин Р. Этюды на разные виды техники 1-2 классы.- Киев: Музична Украина, 1976
11. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.- М: Государственное музыкальное издательство, 1965
12. Горошко Н. Музыкальная азбука для самых маленьких.- Р.-на-Д.: Феникс, 2007
13. Королькова И., Цыганова Г. Хрестоматия для учащихся ДМШ 5 класс.- Р.-на-Д.: Феникс, 2012
14. Королькова И., Цыганова Г. Новая школа игры на фортепиано.- Р.-на-Д.: Феникс, 2007
15. Королькова И., Цыганова Г. Хрестоматия для учащихся ДМШ, 6 класс.- Р.- на-Д.: Феникс, 2012
16. Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту пианисту 3 класс.- Р.-на-Д.: Феникс, 2011
17. Королькова И., Цыганова Г. Юному музыканту пианисту 4 класс.- Р.-на-Д.: Феникс, 2011
18. Королькова И., Г. Цыганова Юному музыканту пианисту 5 класс.- Р.-на-Д.: Феникс, 2011

19. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов, соч. 37. - М: Музыка, 1988
20. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов, соч. 17.- М: Музгиз, 1960
21. Лешгорн А. Избранные этюды, соч.65, соч.66. - М: Музыка, 1984
22. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл.- М: Кифара, 2006
23. Милич Б. Фортепиано 4 кл. ДМШ.- М: Кифара, 2001
24. Милич Б. Фортепиано 6 кл. ДМШ.- М: Кифара, 2002
25. Торопова Н Музыкальные зарисовки.- Р.-на-Д.: Феникс, 2010
26. Пособие по общему курсу фортепиано 1-2 класс.- СПб.- Союз художников, 2003
27. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 2.- СПб, 2003
28. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ, тетрадь 5: «Санкт-Петербург», 2003
29. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ.- СПб: Северный олень, 1994
30. Чайковский П. Детский альбом.- М: Современная музыка, 2007
31. Шитте А. 25 маленьких этюдов.- М: Музгиз, 1981

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М: Музыка, 1978
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию.- Л: Советский композитор, 1979
3. Гофман И. Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре.- М: Классика XXI век, 2003
4. Коган Г. Работа пианиста.- М: Классика XXI, 2004
5. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М: Классика XXI век, 2002
6. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М: Классика XXI век, 2003
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М: Музыка, 2005
8. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано.- М: Просвещение, 1992
9. Шуман Р. О музыке и о музыкантах.- М: Просвещение, 1990