

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУДО г.Москвы  
Детская школа искусств им.  
А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА  
ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету  
«АНСАМБЛЬ»

Срок реализации: 2 года

Составители:

Елоян Г.Э. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;

Махов С.А. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;

Джумашова А.К. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В. Корнеева»;

Санников А.А. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;

Стадниченко К.В. - преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва  
2024

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации программы;*
- 3. Форма проведения учебных занятий;*
- 4. Цель и задачи учебного предмета;*
- 5. Планируемые результаты освоения программы*

### **II. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета*
- 2. Кадровое обеспечение*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса*
- 4. Учебно-тематический план*
- 5. Годовые требования по классам*
- 6. Формы аттестации, критерии оценок.;*

### **III. Списки нотной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на духовых и ударных инструментах» по учебному предмету «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Ансамбль». Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 2 года: 2-3 классы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года: 2-3 классы.

### ***3. Форма и режим занятий***

Занятия по предмету «Ансамбль» начинаются со 2 класса и проходят в мелкогрупповой форме. Состав группы - от 2 учащихся. Кроме того, к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 0,5 академических часа аудиторных занятия в неделю в расчете на каждого участника ансамбля. Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий со второго по третий год обучения составляет 35 недель в год.

#### **4. Цель и задачи учебного предмета**

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

#### **5. Планируемые результаты освоения программы**

Учащийся демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание ансамблевого репертуара (народной музыки и музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (баян,

аккордеон), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## ***2. Кадровое обеспечение***

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

## ***3. Методическое обеспечение учебного процесса.***

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников ансамбля;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по ансамблю.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год ансамблевого обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-4 пьес разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов ансамблевого исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу.

В процессе общих занятий ансамблевого класса образуются составы ансамблей, различные по исполнительским возможностям. Создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном ансамблевом процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их ансамблевой работы может быть выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере отдела школы, отчетного концерта всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

#### 4. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
<b>1 год обучения- 2 класс</b>		17,5
1.	Составные элементы ансамблевых партий: главная тема, аккомпанемент, подголоски, их общее взаимодействие и взаимодействие в отдельных сочетаниях.	
2.	Формирование ритмической организации в ансамблевых партиях.	
3.	Выявление художественного содержания произведения.	
4.	Формирование начальных навыков чтения нот с листа.	
5.	Формирование основных навыков игры в ансамбле: согласованное вступление и окончание произведения, умение быстро реагировать на ошибки в игре партнёра и подхватить свою партию любой момент.	
6.	Работа над фразировкой, штрихами, динамическими оттенками – основой выразительного исполнения произведения.	
7.	Репетиции на сцене: поиск звукового баланса, особенностей акустики, приспособление к роялю.	
8.	Концертное выступление – итог проделанной работы.	
<b>2 год обучения - 3 класс</b>		17,5
1.	Продолжение работы над составными элементами ансамблевых партий. Формирование слуховых навыков. Понимание и слышание роли главного и подчиненного в ансамбле, согласованность своего исполнения с другими участниками ансамбля.	
2.	Выявление художественного содержания произведения: определение формы и	

	стиля, характера музыкальных образов и умение их передать.	
3.	Формирование единообразного исполнения ритма и штрихов.	
4.	Формирование начальных навыков чтения нот с листа.	
5.	Формирование сценического поведения и культуры поведения в коллективе.	

## 5. Годовые требования по классам

### 1 год обучения -2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год учащиеся должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия проводится зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение

### Репертуарный список произведений

Ч. Чаплин «Улыбка»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

У. Шейверс «Нерешительный»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

А. Островский «Школьная полька»

М. Глинка «Северная звезда»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

### 2 год обучения - 3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма аттестации	Содержание
Декабрь	Контрольный урок	1 произведение
Апрель	Зачет	1 произведение

## Репертуарный список произведений

Х. Хенкок «Человек-арбуз»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
М. Глинка «Марш Черномора»  
В. Ребиков «Пастушок играет на свирели»  
Н. Римский-Корсаков «Со вьюном я хожу»

И. Дунаевский «Бегут ручьи»  
С. Рахманинов «Итальянская полька»  
Д. Мийо «Бразильские танцы»  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971, 4-5 класс  
Г. Доницетти Ария из «Лючии» (для двух флейт)  
Л. Лехнер «Зеленый май» (для квартета флейт)  
Д. Брубек «Take five», ар. Г. Елоян  
J. Kosma “Autumn leaves”  
Д. Шостакович «Детская полька»  
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»  
М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

## 6. Формы и методы контроля, система оценок

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Ансамбль» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный

учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 3 класса. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## **2. Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

### III. Списки нотной и методической литературы

#### Методическая литература

- Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
- Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
- Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
- Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
- Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
- Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
- Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
- Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
- Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
- Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
- Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
- Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.
- Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
- Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
- Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
- Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.

Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.  
Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.  
Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.  
Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.  
Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.  
Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.  
Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.  
Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.  
Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.  
Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.  
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.  
Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.

### Нотная литература.

#### *Деревянные, медные и смешанные ансамбли*

Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев. - Л., 1982.  
Ансамбли для квинтета духовых инструментов / Сост. В. Буяновский - Л.: Музыка, 1965.  
Ансамбли для медных духовых инструментов (с участием кларнета, ксилофона и колокольчиков) / Сост. Б. Анисимов. - Л.: Музыка, 1969.  
Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - М., 1986.  
Ансамбли для саксофонов / Сост. Л. Михайлов. - М.: СК, 1985.  
Ансамбли для духовых деревянных инструментов с фортепиано. - Вып. 2 / Сост. Г. Конрад. - М.: Музыка, 1966.  
Ансамбль в классе флейты / Сост. Б. Салеев. - М., 1997.  
Алябьев А. Квартет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. - Л.: Музыка, 1984.  
Арбан Ж. Школа игры на трубе. - М., 1970.  
Арсеев И. Полифонический квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота (на правах рукописи).  
Асламас А. Поэма для гобоя, кларнета и фортепиано. - М., 1988. Allerme J. - М. Сборник —Duet hitsI для двух флейт (Henry Lemoine)  
Altes Школа игры на флейте «Method For Boehm Flute». Part 1-2.  
Бак М. Две пьесы для квинтета (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна) (на правах рукописи)  
Балтин А. Квартет деревянных духовых инструментов. - М.: Музыка, 1981.  
Бах И. Концерт d-moll для скрипки и гобоя (или двух гобоев) и фортепиано. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1982.  
Бах И. Три хорала для четырех кларнетов. - Robert Martin Editions, 1994.  
Бах И. —Sieben Stuckel для двух блокфлейт или флейт (Heinrichshofen's Verlag)

Бетховен Л. Трио для гобоя, кларнета и фагота, op. 87. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1988.

Блажевич В. Школа игры на тромбоне. - М., 1954.

Blavet M. Дуэты для двух флейт, op. 1. Verbiguier A. —21 простых дуэтов1.

Verbiguier A. 6 дуэтов, op. 59 (Sheet music).

Bodenmann H. —Bekannte duettel для двух блокфлейт или двух флейт.

Broers M., Castelain J. Школа игры на флейте «Ecouter, lire e jouer» 1 и 2 (Dehaske)

Вейт Г. Пародия для четырех кларнетов. - Musicverlag Siegfried Rundel, 1985.

Волков К.

Квintет деревянных духовых инструментов.- М.: Музыка, 1981. Вурм В. Тридцать трио для труб или валторн. - М.,1998.

Гайдн Й. Три трио для двух флейт и виолончели (фагота). - Editions Peters, Leipzig, 1959.

Гайдн Й. Трио №1 для флейты, гобоя и кларнета. - VEB Breitkopf, Leipzig, 1998.

Гарибольди Г. Шесть простых дуэтов, op.145 (Sheet music)

Генделев Д. Квартет на русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фагота. - М.: Музгиз,1955.

Гобер Ф. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано.

Гобой. Учебный репертуар ДМШ. 4-й класс. - Киев: Музыкальная Украина, 1980.

Григ Э. «Странник» (для двух труб, валторны, баритона и тубы, перел. Б. Дикова). - М., 1991. Gisler-Naase V. Школа игры на флейте «Magic flute» Ансамбли. В двух частях.

Дебюсси К. «Маленький негр». Квintет деревянных духовых инструментов. - М., 2003.

Девьен Ф. 6 дуэтов, op. 82 (Sheet Music)

Детский камерный ансамбль / Сост. А. Шувалова. - СПб.: Композитор, 2003.

Долежал А. Элементарная школа для кларнета (Panton, 1982).

Дуэты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Дуэты для кларнета. Budapest: Edition musica, 1980.

Кванц И. 3 дуэта для двух флейт. - СПб.: Композитор, 2002.

Квартеты для духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: Композитор, 1995.

Квартеты для деревянных духовых инструментов (перел. А. Дидерихса). - М.: Музыка, 1972.

Келлер Э. —25 прогрессивных дуэта!

Клинг Г. 24 мелодических и инструктивных дуэта / Сост. А. Сухоруков. - М., 2001.

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн / Ред. А. Королев. - СПб.: Композитор, 2000. Клинг Г. 30 легких дуэтов для валторны / Ред. В. Сухоруков. - СПб.: Композитор, 2001. Кронке Э. «Две бабочки» для двух флейт и фортепиано.

Кюи Ц. 5 маленьких дуэтов для флейты, скрипки и фортепиано или для двух флейт и фортепиано (изд. Беляев, Лейпциг).

Легкие ансамбли медных духовых инструментов / Сост. Л. Чумов. - М.: СК, 1986.

Легкие пьесы для двух кларнетов / Сост. А. Пресман. - М.: Музыка, 2004.

Легкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано / Сост. Б. Григорьев. - М.: Музыка, 1978.

Лойе Д. Соната g-moll для двух флейт и фортепиано (Sheet music).

Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перел. для двух флейт и двух кларнетов).  
 Мендельсон Ф. Песня без слов (для трубы и валторны перел. С. Еремина). - М.:  
 Музгиз, 1956.  
 Моцарт В. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота. -  
 Budapest: Editio Musica, 1963.  
 Моцарт Л. Дуэты для кларнета. - Leipzig: VEB Breitkopf, 1975.  
 Моцарт В. Квинтет для кларнета, двух скрипок альты и виолончели (перел. И.  
 Оленчика. - М.: Современная музыка, 2002.  
 Моцарт В. Шесть дуэтов для двух флейт (Zimmerman Frankfurt)  
 Моцарт В. —Die Zaubertflote! для двух флейт (Schott)  
 Мун Ген Ок Трио для флейты, кларнета и фортепиано, op. 5. - М., 1953.  
 Сборник ансамблей для медных духовых инструментов / Сост. А. Вдов. - М., 1980.  
 Сборник ансамблей духовых инструментов / Сост. А. Иванов. - М.: Министерство  
 культуры РФ, 1991.  
 Сборник Duet time vol. 1 / Liz Goodman (Pan educational music).  
 Сборник —Duet time! vol. 2 / Simon Hunt.  
 Сборник Duos / Simon Hunt (Henry Lemoine, Paris).  
 Сборник Romantic hits (для двух флейт) (Barenreiter Kassel).  
 Сборник —Folklore aus BrasilienII(для двух блокфлейт или флейт) (Otto Heinrich  
 Noetzel Verlag).  
 10 pieces du moyen - age et de la renaissance (для трио блокфлейт или флейт) / P. van  
 Nevel. Сборник «Centre stage»: Пьесы для квартета исполнителей («Universal  
 Edition») Сборник «All together easy Ensemble»: Пьесы для квартета исполнителей  
 («Universal Edition») Сборники «Детский камерный ансамбль». - В трех вып. (перел.  
 и сост. А.

#### *Ансамбли ударных инструментов*

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ /Сост. Н. Мултанова. - Киев, 1978  
 Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ /Сост. Н. Мултанова. - Киев  
 Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев  
 Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев  
 Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.  
 Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). -  
 М., 1967. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М.:  
 Музыка, 1991.  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост. В. Штейман, Т.  
 Егорова.