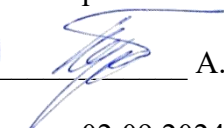


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»


А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Программа по учебному предмету
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Срок реализации:

- для 7-летней программы – 4 года;
- для 5-летней программы – 2 года

Составители:

- Чернышева А.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», «Почетный работник общего образования РФ»;
- Перевалов А.В. – преподаватель высшей квалификационной категории, ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный артист Удмуртской республики;
- Филимонова Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»;
- Лыткина Л.М. – преподаватель высшей квалификационной категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации программы.*
- 3. Форма проведения учебных занятий.*
- 4. Цель и задачи учебного предмета.*
- 5. Планируемые результаты освоения программы.*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

- 1. Материально-технические условия реализации учебного предмета.*
- 2. Кадровое обеспечение.*
- 3. Методическое обеспечение учебного процесса.*
- 4. Содержание учебного предмета.*
- 5. Формы аттестации, критерии оценок.*

III. Списки нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на народных инструментах» по учебному предмету «Оркестровый класс» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает актуальность программы по предмету «Оркестровый класс».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Играя в оркестре, учащиеся приобретают способность подчинять свои исполнительские действия общему замыслу исполнения, самостоятельно оценивать результаты своей работы и коллектива в целом. Игра в оркестре развивает сообразительность и быстроту реакции, активизирует внимание учеников. Оркестровое музицирование, как и любая совместная деятельность, способствует воспитанию таких качеств личности, как готовность к взаимопониманию и взаимопомощи, обязательность и ответственность.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников начального комплекса знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, необходимых для будущего активного любительского музицирования. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её новизна.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 4 года (4 - 7 классы).

Срок реализации программы по учебному предмету «Оркестровый класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 2 года (4 - 5 классы).

3. Форма и режим занятий

Занятия по предмету «Оркестровый класс» начинаются с 4 класса и проходят в групповой форме. Состав группы - от 4 до 6 учащихся. В работу оркестрового класса вовлекаются учащиеся, обучающиеся на различных народных инструментах (баянах, аккордеонах, гитаре, домре).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Режим занятий - согласно расписанию занятий 2 академических часа аудиторных занятия в неделю. Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Оркестровый класс» продолжительность учебных занятий с 4 по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель программы - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре в оркестре;
- развитие чувства партнерства, артистизма и музыкальности, яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;
- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

5. Планируемые результаты освоения программы

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в коллективной игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- знание оркестрового репертуара (народной музыки, музыкальных произведений, различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе.

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание других народных инструментов
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (баян, аккордеон), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

Имеется зал для сводных репетиций оркестра.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 80% преподавателей школы. Более 30% имеют первую квалификационную категорию, более 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Оркестровый класс» - правильный и целесообразный подбор участников со схожим уровнем инструментальной подготовки, сформированным в классах специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психофизические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:

- интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
- звуковым балансом партий участников оркестра;
- точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
- умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне.

Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на

общее художественное впечатление от игры.

Важной задачей преподавателя в оркестровом классе должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнерами по оркестру.

Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции оркестра с руководителем.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет репертуарный план оркестра. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников.

Каждый участник оркестра, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников оркестра. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

За год обучения ученики начального этапа должны пройти не менее 2-3 произведений разной сложности и небольших по объему, где главным условием исполнения является качественное освоение тех или иных начальных приемов оркестрового исполнительства в освоении данного стиля или жанра и последующего усложнения задач от класса к классу.

В последующие годы обучения, когда уже накоплен определенный игровой опыт, программы усложняются, пьесы увеличиваются в размерах, усложняется их форма, стилистическая и жанровая основа.

Возможно составление больших концертных программ, включающих произведения различных стилей, жанров и направлений для концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, концертах

В процессе общих занятий оркестрового класса создается естественный соревновательный и стимулирующий фактор в учебном процессе, нужный и необходимый для творческого общения детей, подростков, роста их желания заниматься музыкой. Творческим отчетом качества их работы может быть выступление на классном вечере, концерте или отчетном концерте всех отделов детской школы искусств, а так же других формах выступлений вне школы.

4. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

- понятия «оркестровый коллектив», «оркестровая группа»;
- устройство основных музыкальных инструментов народного оркестра;
- правила посадки исполнителя и постановки рук;

- понятия «исполнительский аппарат», строение, гигиена, профилактика переигрывания рук;
- способы настройки оркестровых инструментов;
- понятие «лад» в музыке и «звук» с определенной высотой (музыкальные) и без определенной высоты (шумовые);
- основные звукоярыды оркестровых инструментов;
- техника извлечения звука в оркестровых группах;
- основные приёмы звукоизвлечения струнной группы оркестра (щипок, удар медиатора);
- основные приёмы звукоизвлечения группы баянов (легато, стаккато, нон легато);
- основные приёмы звукоизвлечения;
- понятие аппликатура;
- понятие «позиция»;
- условные обозначения в оркестровых партиях (динамика, темп и характер исполнения, сокращения нотного письма).
- значение дирижерского жеста

Второй год обучения.

- понятия «тембр звука», «атака звука», «штрихи» в музыке;
- понятие «интонация звука»;
- понятие «фразировка» в музыке;
- как найти и сыграть нужный звук на инструменте;
- тональности до трёх ключевых знаков;
- понятие «простые размеры» 2/4, 3/4 и способы их тактирования;
- значения дирижерского жеста;
- простые музыкальные формы;
- понятия об основных «динамических оттенках» (pp, p, mf, f, ff, sp, sf, cresc, dim);
- основные темпы (медленные, средние, быстрые);
- краткая история создания инструментов русского народного оркестра;
- краткие сведения о жизни и творчестве В.В. Андреева и Н.И. Белобородова

Третий год обучения

- тональности до пяти ключевых знаков;
- понятие «сложные и смешанные» размеры 3/2, 3/16, 4/2, 4/8, 5/4, 9/8, 12/4, 12/8 и так далее, и способы их тактирования; 7

- понятие «фактура»;
- основные элементы оркестровой гармонической педали, гармоническая фигурация, контрапункт, бас;
- понятие «диапазон»;
- понятие «техника» и способы её развития;
- правила чтения нот с листа;
- музыкальные жанры;
- особенности строя оркестровых инструментов;
- понятие: «качество звука»;
- способы эксплуатации и хранения оркестровых инструментов.
- как изготовить медиатор;
- сведения об известных исполнителях на народных инструментах

Четвёртый год обучения

- сложные музыкальные формы;
- основные лады народной музыки;
- понятие «транспонирование» в музыке;
- понятия «агогика, звуковедение», как об основных средствах выразительности в музыке;
- понятие «дирижёрская трактовка»;
- более сложные приёмы игры на оркестровых инструментах (вibrато, двойное пиццикато, тремоло, глиссандо);
- способы совершенствования игровых навыков;
- понятие «голосоведение»;
- понятие «ансамбль в оркестровых группах»;
- понятие «звуковой баланс между оркестровыми группами»;
- понятие «оркестровая партитура»;
- правила записи голосов оркестра;
- способы выработки быстрой техники чтения нот с листа;
- правила настройки оркестровых инструментов;
- типы и составы народных оркестров (типы: оркестр народных инструментов, оркестр баянов; составы: однородные, смешанные, унисоны);
- о назначении дирижёра;
- о выдающихся дирижёрах народных оркестров России;
- об известных оркестрах народных инструментов;
- о композиторах, пишущих для народного оркестра;
- закрепление полученных знаний в пределах программы, об умении применять их на практике

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по «Оркестровый класс» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Итоговый зачет проводится по окончании 7 (5) класса. При выведении оценки зачета должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащимся,
- успешность личностных достижений.

III. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Л. Титаренко На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1, Киев, 1975
2. Л. Титаренко На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2, Киев, 1976
3. В. Блок Народные песни. Вып. 2 М., 1962
4. И. Обликин Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7, 8 М., 1976
5. С. Дунаевский Песни для детских оркестров. М., 1960
6. Н. Иванов. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3 М., 1960
7. Н. Иванов. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4 М., 1962
8. Н. Иванов. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5 М., 1962
9. А. Дорожкин Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6 М., 1963
10. А. Дорожкин Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7 М., 1964
11. А. Дорожкин Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8 М., 1964

инструментов. Вып. 8 М., 1967

12. А. Дорожкин Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9 М., 1967

13. А. Греков. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2 Киев, 1962

14. А. Тонин. Пьесы композиторов-классиков. М., 1963

15. А. Илюхин. Ю. Шишаков. Русский народный оркестр. М., 1970

Методические пособия

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. Часть II «Организация оркестра». М., 1962

2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1975

3. Большаков А. Организация и руководство оркестром русских народных инструментов. М., 1960

4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981

5. Глейхман В. Организация работы начинающего оркестра народных инструментов. М., 1971

6. Дорожкин А., Кудрявцев А. Начальная школа игры на балалайке секунда. М., 1971

7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

8. Иванов-Радкевич М. О воспитании дирижера. М., 1973

9. Мюнш Ш. Я - дирижер. М., 1982

10. Хайкин. Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984