

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств им. А. В. Корнеева»

Доклад

«Работа над дикцией и артикуляцией в хоре с детьми младшего школьного
возраста»

Подготовила:

преподаватель первой квалификационной категории

Гордеева Е.А

Щербинка 2022 г.

Содержание.

1. Введение

2. Работа над артикуляцией

3. Упражнения на развитие артикуляции

4. Работа над дикцией

4. Вывод

5. Список литературы

Введение

Хоровое пение – вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Поэтому пение еще иначе называют «*омузыкаленной*» речью. Особую важность в области вокально-хорового исполнительства имеют слова и безукоризненная дикция.

Дикция (греч.) – произношение.

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Кроме того, необходимо знать и практически применять **правила культуры речи** (верное ударение в слове, правильное произношение гласных и согласных), **правила логики речи** (выделение основного, ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять мысль, смысл фразы).

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. **Артикуляционным аппаратом** называется часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав – артикуляционными органами. К ним относятся: **ротовая полость с языком, мягким нёбом, нижней челюстью, глотка, гортань**. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется **артикуляцией**. Вялость артикуляции обычно является одной из основных причин плохой дикции в пении — гласные и согласные не имеют необходимой ясности, четкости и устойчивости, звук приобретает однообразный, невыразительный характер. Особое значение для качества **вокальных гласных** имеет активность не только передней части артикуляционного аппарата, а также и глотки, непосредственно связанной с гортанью (активность мягкого нёба и корня языка). Однако эта активность не должна приводить к перенапряжению, форсированию работы глотки, ибо это приведет к искажению гласных, к чрезмерному их «затемнению». Большое значение для правильности дикции в пении имеют **согласные** звуки и их **взаимоотношение с гласными**. Одни согласные произносятся с участием голосовых связок, другие — при помощи пропускания струи воздуха в щель между языком и нёбом, языком и зубами и т. д. Согласные, которые произносятся с участием голосовых связок, благоприятны в вокальном отношении («б», «в», «г», «д»). Поэтому тексты песен, содержащие большое количество таких согласных, являются в пении наиболее удобными

Важное значение в работе над дикцией и звучанием детского хора имеет применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных, ибо согласный звук придает большую ясность, четкость артикуляционной оформленности гласного. Ясность в этом вопросе помогает

правильно использовать определенные слоги, а также гласные и согласные для вокальных упражнений в хоре.

Процесс работы с детьми *младшего* возраста над хоровым произведением всегда связан с кропотливой работой над формированием основных певческих навыков: дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции. Основой хорошей дикции является спланированная работа над произношением гласных и согласных. Однако сама дикция не может сделать речь понятной для слушателей. Чтобы добиться хорошего исполнения в хоре, важна большая музыкальная педагогическая работа с певцами, необходимо воспитывать с самого раннего возраста, развивая у них необходимые вокально-хоровые навыки. Ведь, как нам известно, дети в таком возрасте очень хорошо впитывают информацию.

Работа над артикуляцией.

Работая над дикцией, преподаватель, как правило, старается научить, как можно чётче и яснее произносить *согласные* - именно ясность согласных помогает, понять текст песни. Формирование *гласных* и произношение их так же необходимо. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Ясность и чёткость произношения слов и даже отдельных слогов в большей мере зависит от подвижности артикуляционного аппарата певца. Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие зажимов и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. В этой работе помогут простейшие упражнения, которые активно используются на занятиях хора. Преподавателю нужно помнить - в работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль и внимание. Не надо бояться усталости мышц, но надо избегать новых зажатий. Рот поющего должен быть свободен, эстетичен. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка. Положение языка - изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата, пассивна. Будучи пассивной, она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные. Губы принимают участие в окончательном образовании гласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука: улыбка способствует осветлению тембра. Мягкое небо играет исключительно важную роль в голосообразовании, его положение существенно влияет на резонаторные свойства ротоглоточного канала, форму ротоглоточного рупора. Исследователи указывают на его связь с гортанью и носоглоткой, что влияет на окраску звука. По этим причинам мягкое небо должно быть в

пении постоянно в активном состоянии. Воздействуя в нужном направлении на подчинённые нашему сознанию артикуляционные органы, мы можем существенно влиять на весь голосовой аппарат.

Упражнения на развитие артикуляции.

Четкая артикуляция звуков речи зависит от степени тренированности активных речевых органов — губ, языка. Поэтому отработка четкой дикции всегда начинается с мышечной тренировки — артикуляционной гимнастики. Младшие школьники усваивают информацию легко, если она подается им в игровой форме. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия языка. Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечить им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка»

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно (*рот закрыт, губы сомкнуты*) И страшно ему стало...Стал выход искать (*проткнуть языком одну щеку*). В одну щеку постучал, в другую - потом другую. Не открываются. Решил тогда язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю (*проткнуть языком верхнюю губу*), а затем нижнюю губу (*проткнуть языком нижнюю губу*). В это время Ротик зевнул и открылся (*зевнуть*). Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не выпустили его, а стали тихонько покусывать (*покусать кончик языка*). «Что делаете? Почему вы меня кусаете?»- возмутился язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали... (*пожевать язык боковыми зубами*) И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом с другой (*пожевать язык с другой стороны*) Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» и Язычок принялся мыть сначала верхние, верхними зубами, как бы очищая их, а потом нижние зубки. Зубки посмотрели в зеркальце и сказали: (*обнажить зубы, растянув губы в улыбке*) «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать!».

Артикуляционные сказки можно придумывать вместе с детьми, давать им творческие задания на дом. Помимо сказок есть упражнения, также развивающие артикуляцию:

Упражнение 1. «Лошадка». Поцокайте языком громко и быстро. Не менее 10-30 секунд.

Упражнение 2. «Ворона». Произнесите «Ка-аа-аа-аар». Посмотрите при этом, в зеркало. Постарайтесь как можно выше поднять мягкое небо и маленький язычок. Повторите не менее 6 раз. Попробуйте делать это беззвучно с закрытым ртом.

Упражнение 3. «Колечко». Напряженно скользя кончиком языка по небу, постарайтесь дотянуться до маленького язычка. Делайте это с закрытым ртом. Повторите несколько раз.

Упражнение 4. «Лев». Дотянитесь языком до подбородка. Повторить 6 раз.

Упражнение 5. «Зевота». Зевоту очень легко вызвать искусственно. Вот и вызывайте несколько раз подряд в качестве гимнастики для горла. Зевните несколько раз с закрытым ртом (как бы скрывая зевоту от окружающих).

Упражнение 6. «Трубочка». Вытяните губы трубочкой. Вращайте ими по часовой стрелке и против часовой стрелки. Дотянитесь губами до носа, затем — до подбородка. Повторите все это 6 раз.

Работа над дикцией

Активная, четкая, правильная и согласованная работа артикуляционных органов создает отчетливую, хорошую дикцию. Вялость в работе артикуляционных органов является причиной плохой, неудовлетворительной дикции. А несогласованная работа артикуляционных органов порождает искаженную дикцию. В этом случае страдает содержание, становится трудно понять смысл того, о чем поют.

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. Все певцы хора должны овладеть навыком единообразной артикуляции. Нарушение ритмического ансамбля и отсутствие единых принципов произношения ведёт к плохой хоровой дикции. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них часто бывает крайне вял и пассивен. Внимание к выразительности слова на ряду с напевностью и всегда в связи с содержанием данного произведения поможет учащимся добиться хороших результатов в повышении вокального мастерства.

Характер *невческой дикции* зависит от характера музыки, содержания произведения. При исполнении распевных произведений текст произносится мягко, в маршевых - скандировано, твёрдо. В драматических произведениях, торжественных гимнах слова произносятся значительно, при более крупной артикуляции. При исполнении быстрых произведений следует слова произносить легко, «близко», облегчать силу звука. Движение артикуляционного аппарата при этом минимальное.

Певческая орфоэпия отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны. Существуют правила певческой орфоэпии:

1) Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример:

Пишется: *Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я*

Пропевается: *Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.*

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример:

Пишется: *Далекий мой друг, твой радостный свет*

Пропевается: *Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.*

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: *Солнце-сонце, поздний-позний.*

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: *что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дошь, счет-щет.*

5) Сочетание букв *ться*, произносится как *цца*.

Пример: *раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.*

6) Окончания *его* и *ого* произносятся как *ево* и *ово*.

Пример: *твоего-твоево, любимого-любимова.*

7) Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: *сад-сат, красив-красиф.*

8) В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: *песня-песьня, веснянка-весьнянка.*

10) В конце слова согласные утрируются (четко произносятся)

12) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смысл слов. От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Тембр у детей чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных. Гласные звуки - основа пения, на них вырабатываются все вокальные качества голоса и вокальная техника. Добиваться у учащихся правильного формирования различных гласных нужно постепенно. Сначала следует больше использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, ненапряжённо. Предпочтение отдаётся гласному «У». При этом гласном ротовая полость и глотка раскрыты широко, пение совершается как бы «на зевке». Кроме того, «У» освобождает голос от неприятного носового призвука. Пропевание песен и упражнений на гласные У-Ю поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания, отличного унисона и ансамбля. В достижении высокой позиции особенно велико значение пения закрытым ртом.

Во многих народных мелодиях встречаются характерные распевы на разных гласных. На эти образцы и следует обратить внимание. «Распев, распевание - это и есть главное, на чём зиждется русская вокализация и русское голосоведение, а если глубже вслушаться, то и всё русское в музыке», - писал замечательный хормейстер А. Д. Кастальский. Дети любят песни с распевами, но следует обратить специальное внимание на точное исполнение нескольких нот на один гласный, чтобы хорист не «проглатывал» и не «смазывал» их. Распевы - замечательная школа вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося протяжного звука.

Большое значение для правильности дикции в пении имеют согласные звуки и их взаимодействие с гласными. Одни согласные произносятся с участием голосовых связок, другие - при помощи пропускания струи воздуха между языком и нёбом, языком и зубами. Согласные, которые произносятся с участием голосовых связок, благоприятны в вокальном отношении («б», «в», «г», «д»). Поэтому тексты песен, содержащие большое количество таких согласных являются в пении наиболее удобными. Важное значение в работе над дикцией и звучанием детского хора имеет применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных.

Руководитель хора должен постоянно заботиться о развитии гибкости и подвижности артикуляционного аппарата поющих, добиться активности, легкости и свободы в работе отдельных его частей (языка, губ, челюсти), без чего не может быть хорошего, ясного произношения слов текста. Важно отметить необходимость непрерывной работы над однотипным формированием гласных (а, о, у, э, и, ы) в каждой хоровой партии и в хоре в целом; такая однотипность гласных, их единый характер способствует наилучшему звучанию, совершенству хоровой ансамбль.

Особенное внимание следует обращать на трудные для произношения в пении согласные, как, например, к, п, т, ф, х, а также с, ш, ц, г, щ. Первые из них в наибольшей степени прерывают вокальную линию и должны быть произносимы очень крепко и очень кратко; вторым свойственна особая характеристика, резко выделяющая их среди других согласных; коротко и осторожно произносить следует, в особенности, шипящие согласные с и ш. Согласные в конце слов должны быть всегда отчетливы и ясны. Если слог оканчивается на согласную, то она относится к последнему слогу: “ночка те-мная”, “ся-де-тсо-лнце” и т.п. Большое стечение согласных в одном слоге следует произносить скоро, легко и четко.

Дирижер должен воспитать в хоре сознательное отношение к словесному тексту изучаемого произведения и его художественному содержанию и далее – к овладению всеми средствами выразительной его передачи. Хорошо выработанная дикция облегчит дирижеру достижение этой важной цели.

Вывод

Дикция - это всего лишь один из составных элементов работы над художественным качеством звучащего слова. **Именно логика построения фразы, верная расстановка ударений, акцентов, пауз определяют в первую очередь выразительность речи и ее смысловое воздействие.** Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто невыносимо. Пожалуй, более чем в работе со взрослыми певцами, с детской исполнительской аудиторией хормейстеру следует работать с большей отдачей, с пониманием психологических, физических особенностей детей, быть им учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой выполнялись бы профессионально – технологические, т.е. вокально – хоровые задачи, постоянно строился фундамент последующей работы, поддерживался интерес детей, на репетициях существовал бы особенный эмоциональный тонус, сообразных художественным задачам. Радость детского творчества уникальна и неповторима по своей сути. Прямая обязанность руководителя детского хора так усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

Хоровое пение – искусство массовое, оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении и что песня, спетая хором, звучит выразительней и ярче, чем если бы он спел её один, -

осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие. Какая же огромная ответственность ложится на педагога – музыканта, на руководителя детского хора, которому вверено музыкальное просвещение детей, а, следовательно, и воспитание маленького человека – будущего полноправного гражданина своей страны!

Список использованной литературы

1. В. Г. Соколов. Работа с хором - М., 1967г.
2. Г. П. Стулова Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002г. . Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» (Москва, издательство «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 1992 г.).
3. Л. Андреева, М. Бондарь, В. Локтев, К. Птица. Искусство хорового пения – М., 1963г.
4. Живов. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика. - М., 2003г.
5. К. Тигров. Руководство хором. - М., 1964
6. М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. Методика работы с детским вокальным коллективом - М., 1999г.
7. В. Г. Соколов - редактор. Работа с детским хором - М., 1981г. Сборник статей.
8. Л. Шамина «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» (Москва, «Музыка», 1988 г.). 9.«Развитие детского голоса» (ред. В.Н. Шацкой) (Москва, 1963 г.).
10. «Детский голос» (Экспериментальные исследования) под редакцией В.Н. Шацкой. Издательство «Педагогика», Москва, 1970