

# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

## РАБОТА С НАЧИНАЮЩИМИ

ПЕДАГОГ МИХАЙЛОВА К.К.

2018

## **Игры для организации пианистических Движений**

Известно, что рояль – это особый, очень сложный инструмент. Уже на первом этапе обучения ребенку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять очень много задач – зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. Насколько сложно с одинаковым вниманием одновременно слушать и смотреть, можно проверить на простом опыте: постарайтесь очень внимательно прислушиваться к малейшим изменениям тиканья будильника, при этом держа перед собой какой-нибудь текст. Вы почувствуете, что зрительное восприятие ослабевает. И наоборот: при внимательном чтении – ослабевает слуховое восприятие.

А не развитость координации движений, малая чувствительность кончиков пальцев не позволяет сразу же услышать тот звук, который хотелось бы. Сложная, многоплановая фортепианная фактура требует от музыканта дифференцированного и в то же время целостного воспроизведения ее на инструменте.

Обучая маленького ребенка игре на фортепиано, важно не только познакомить его с нотной грамотой, привить навыки правильного звукоизвлечения, но и научить его видеть окружающий мир добрыми глазами, научить переживать, сочувствовать, радоваться. Огромное значение здесь имеет то, насколько педагог сможет увлечь маленького ученика. Развить интерес к занятиям, а его родители – поддержать этот интерес и помочь ребенку в выполнении домашних заданий.

Занятия в подготовительном классе музыкальной школы осуществляются в плане общего музыкального воспитания, включающего пение, музыкальную грамоту, слушание и занятия специальным инструментом. Каждая из этих форм работы, взаимно дополняющих друг друга, имеет свою специфику.

Для того, чтобы детям на занятиях было легко и радостно, чтобы они не переутомлялись, надо чередовать задания разной сложности и характера. Трудное сменять более доступным, освоение нового материала – повторением уже пройденного. Важно, чтобы у них была живая непосредственность в восприятии музыки и каждое музыкальное впечатление сохранялось в памяти как нечто яркое.

Внимание дошкольника носит еще произвольный характер, и по образному выражению Ушинского, «порхает, как бабочка». Он не способен долго сосредоточиться на одном деле. Вполне естественны и лишние движения во время игры на музыкальном инструменте: огромная, прямо-таки вулканическая эмоциональность, отличающая все его поведение, требует выхода. Чувство дошкольника отличаются необыкновенной интенсивностью. Малыш по сравнению со взрослым, да и с ребенком школьного возраста менее сдержан во внешнем проявлении эмоций. Он не может сдержать ни слез, ни смеха, ни гнева. Это предает его чувствам бурный, зачастую необузданный характер.



Малышу трудно повторить одно и то же, хотя это совершенно необходимо. Он хочет как можно быстрее достичь цели, а повторение раздражает его и опять-таки вызывает произвольные движения.

Чтобы правильно организовать занятия на инструменте, необходимо знать как возрастные, так и индивидуальные особенности ребенка, связанные с характером, склонностями, темпераментом.

И.П.Павлов выделил у человека четыре типа высшей нервной деятельности или, как мы говорим темперамента:

- сангвиник
- флегматик
- холерик
- меланхолик.

Педагогам, знающим своего ученика, нетрудно установить, какой тип высшей нервной деятельности у него доминирует. Это поможет в организации занятий.

Для сангвиника урок должен быть разнообразным: игра на инструменте чередуется с изучением нот, пение - со слушанием музыки.

Флегматичный ребенок, напротив, плохо переносит частую смену впечатлений.

Особенно осторожно надо заниматься с детьми меланхолического склада, которых перегрузки приводят к истощению.

Малышам нравится получать отметки. Как показывает опыт, ставить следует пятерки и четверки. Двойки и тройки рождают у дошкольника неуверенность в своих силах, скованность, потерю интереса к музыке. На первоначальном этапе можно рекомендовать оценочную систему знаками,

например: солнышко – отлично,  
облачко – хорошо,  
дождь – удовлетворительно.

Атмосфера на уроках должна быть доброжелательной, спокойной. Крики, нервозность вызывают у детей отвращение к занятиям и, как следствие к самой музыке.

Независимо от темперамента, детей пугает все монотонное, скучное. Вот почему для маленького музыканта большое значение имеет занимательный характер урока, введение в урок игровых ситуаций.

Заключение: подавляющее большинство детей занимаются музыкой в плане общего музыкального образования, и лишь незначительная часть из них поступает после окончания школы в музыкальные училища. Учитывая это, обучение ига на фортепиано надо направить таким образом, чтобы предоставить детям с самыми различными музыкальными данными приобщаться к музыкальной культуре и сохранить любовь к музыке на всю жизнь!



## *Пояснительная записка*

### *Основные задачи начального обучения*

Основная задача пианиста-педагога, как и педагога любой другой специальности, – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Вырастить из ученика музыканта-профессионала – необычайно трудная задача, но куда сложнее сберечь в человеке личность, сформировать правильно его душу.

Очень важно, чтобы рядом с учеником оказался опытный педагог, учитывающий возрастные особенности своего младшего друга, понимающий его детскую душу.

Ни для кого не секрет, что дети дошкольного возраста мыслят образно, у них хорошо развито воображение. Познание окружающего мира для них связано с погружением в мир сказок, игрушек. Когда ребенок переступит порог класса, не следует разрывать эту связь. Игрушка способна оживить урок, помочь в усвоении нового материала. Кроме того, любимая игрушка может стать просто гостем на уроке. Любимые игрушки будут «смотреть», как ведет себя их «хозяин» в классе, как он трудится, а в конце занятия можно сочинить песенку или пьеску о любимой игрушке, слова ребенок придумает дома. При умелом использовании таких игровых моментов, несомненно, будут положительные результаты. Помимо того, это сблизит ученика с педагогом, появится большая возможность внести разрядку в урок, не отвлекаясь от него.

На первоначальном этапе должна быть помощь родителей в изготовлении игровых карточек, нотного лото, заучивания стихов и т.п. Педагогу необходимо заранее напомнить родителям ученика о выполнении таких заданий, поскольку от этого зависит ход следующего урока.

## Рецензия

На Методическую работу преподавателя фортепианного отдела  
ДШИ им А.В. Корнеева г. Москва Михайловой Кристины Константиновны

Тема: «Работа начинающей ученицы в классе фортепиано»

По слова Генриха Нейгауза преподаватель должен быть учителем музыки то есть «разъяснителем и толкователем», и учитель игры на фортепиано, способный обучить непростому пластическому искусству. А еще по выражению А. Казеллы – «учителем жизни», которому доверено воспитание формирующейся личности Центр образовательного процесса – ребенок, и задача педагога фортепиано предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения музыкального инструмента.

В данной методической работе приводится ряд интересных приемов, с помощью которых преподаватель помогает ученику сформировать удобный исполнительский игровой аппарат, развить навыки активного чтения с листа, научить самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано различные пьесы.

В работе говорится о том, что обучение игре на фортепиано детей младшего возраста зависит не только от желания и интереса ребенка, но и от умения педагога найти правильный подход.

Обучение музыки улучшает характер детей и благотворно воздействует на их психическое состояние. Так как из детей младшего возраста внимание неустойчивое, занятия с ними должны проходить в радостной, эмоционально-живой атмосфере, в форме игры.

Большое место в работе отводится игровым моментам на уроке, использование которых несомненно приносит положительные результаты.

В целом работа выполнена на хорошем профессиональном уровне и может быть рекомендована для практического использования.

Руководитель ПК «Фортепиано»  
«ДШИ им А.В. Корнеева»

 Беляева О.А.