

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА**

на отделе оркестровых инструментов

(струнные инструменты)

20.03 2017 года

*Преподаватель: Масеткина Е.А.*

*Предмет: специальность скрипка*

*Учащийся: Барышникова Лилия 5 класс*

*Концертмейстер: Борисова Т.В.*

*Тема урока: «Ж.Акколаи. Концерт №1.*

*Работа над техникой правой и левой руки»*

	<i>Этапы работы</i>	<i>Содержание этапа</i>
I	Организационный:	Проветривание помещения. Подготовка рабочего места. Установка нотного пюпитра. Представление учащегося присутствующим на уроке преподавателям.
II	Обозначение цели урока:	Развитие навыка исполнения различных штрихов на примере концертной формы. Осознание крупной формы как единого целого. Определение музыкальных фраз и предложений.
III	Постановка задач:	<i>Обучающие:</i> Умение сочетать разные виды техники в одном произведении, включающем контрастные по характеру и средствам выразительности музыкальные образы. <i>Развивающие:</i> развитие музыкально-образного мышления; осмысление отдельных эпизодов сочинения в их взаимосвязи. <i>Воспитывающие:</i> формирование навыка анализа, собственного исполнения: выявление ошибок и способов их преодоления.
IV	Тип урока:	Комбинированный: Беседа. Исполнение программы. Работа над ошибкам.

V	План урока:	<p>1. Вступительное слово.</p> <p>2. Начальный этап работы над произведением.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с музыкой</li> <li>- анализ формы концерта</li> <li>- разминка исполнительского аппарата учащегося.</li> </ul> <p>3. Работа над произведением в целом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- главная тема;</li> <li>- связующая партия;</li> <li>- побочная партия;</li> <li>- реприза;</li> <li>- кода.</li> </ul> <p>4. Итог урока, домашнее задание.</p>
VI		Ход урока:
	Вступительное слово	Краткий рассказ о творчестве бельгийского скрипача и композитора Ж.Акколаи.
	<p>Начальный этап работы над произведением:</p> <p><i>Задачи:</i>  ознакомление с музыкой;  определение жанра</p>	<p>Исполнение концерта преподавателем и концертмейстером.</p> <p>Учащейся было рассказано и продемонстрировано в нотном материале, что концерт написан в сонатной форме с двойной экспозицией и начинается с показа темы у фортепьяно.</p>
	<p>Организация игрового аппарата</p> <p><i>Задачи:</i>  подготовка и разминка игрового аппарата, слухового самоконтроля ученика.</p>	<p>Проигрывание гаммы a-moll в три октавы по две, четыре, восемь нот на смычок.</p> <p>Внимание ученик концентрируется на тональности Концерта, работе над интонацией.</p>
	<p>Работа над произведением в целом:</p> <p><u>Главная тема</u></p> <p><i>Задачи:</i>  Работа над штрихами, точным интонированием.</p>	<p>Обратить внимание на легато по 4-м струнам, продумать распределение смычка и его скорость движения; контроль над интонацией в двойных нотах. Отметить важность скорости ведения смычка.</p>
	<p><u>Связующая партия</u></p> <p><i>Задачи:</i> проработка технических сложностей, точным интонированием.</p>	<p>Учить в умеренном темпе, используя паузу для постановки пальцев. Обратить внимание на смещение сильной доли в триолях.</p>

	<p><u>Побочная партия</u> <i>Задачи:</i> Работа над штрихами, точным интонированием.</p>	<p>Работа над мягким звуком в нюансе piano. Заострить внимание на дослушивании звучания флажолетной ноты. Работа над художественной выразительностью отдельных фраз и предложений.</p>
	<p><u>Реприза</u> <i>Задачи:</i> Работа над штрихами, точным интонированием.</p>	<p>Работа с акцентами; соединение струн кистевым движениями правой руки. Работа над мелкой техникой, распределением смычка и скоростью его проведения. Для лучшего исполнения плавного легато, обратить внимание ученика на дослушивание ноты перед переходом. Дальнейшая работа над художественной выразительностью отдельных фраз и предложений.</p>
	<p><u>Кода</u> <i>Задачи:</i> Работа над штрихами, точным интонированием двойных нот.</p>	<p>Необходимо обратить внимание ученика на звучание двух отдельных нот после legato, используя скорость при легком нажиме смычка, контроль над интонацией.</p>
	<p>Завершение урока и домашнее задание. <i>Задачи:</i> Подвести итоги урока. Поставить задачи ученику для занятий дома.</p>	<p>В конце урока, по просьбе преподавателя, ученица провела анализ проделанной работы и получила рекомендации для более тщательной самостоятельной домашней работы над крупной формой.</p>