

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств им. А.В.Корнеева»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
Детская школа искусств им.
А.В. Корнеева»

А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 №29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И
УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ», «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО
ОРКЕСТРА»,
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

Программа по учебному предмету
«ФОРТЕПИАНО. Общий курс»

Составители:

- Логунова Е.Н. - преподаватель первой квалификационной категории
ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»
Бондаренко Н.П. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева», Почетный
работник общего образования РФ
Кашина Т.В. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»
Гордеева Н.Ю. – преподаватель первой квалификационной категории ГБУДО
г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»

г. Москва
2024

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации программы;*
3. *Форма проведения учебных занятий;*
4. *Цель и задачи учебного предмета;*
5. *Планируемые результаты освоения программы*

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. *Материально-технические условия реализации учебного предмета*
2. *Кадровое обеспечение*
3. *Методическое обеспечение учебного процесса*
4. *Учебно-тематический план*
5. *Содержание учебного предмета*
6. *Формы аттестации, критерии оценок.*

III. Списки нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано. Общий курс» разработана на основе «Рекомендаций по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. 191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепиано в ДШИ.

Учебный предмет «Фортепиано. Общий курс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Общее фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 7 лет, составляет 6 лет: I уровень (базовый) – 4 года (2-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок освоения программы для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 5 лет, составляет 4 года: I уровень (базовый) - 2 года (2-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

Срок освоения программы для детей, поступивших на обучение по образовательной программе «Основы хорового пения» составляет 5 лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальный урок один раз в неделю, продолжительность урока:

- 0,5 академического часа (20 минут) – для обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам со сроком реализации 7 и 5 лет;

- 1 академический час (40 минут) – для обучающихся по программе «Основы хорового пения».

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Общее фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

5. Планируемые результаты освоения обучающимися вариативной части образовательной программы УП «Фортепиано. Общий курс»

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостно художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских умений и навыков.

Результатом освоения вариативной части образовательной программы УП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров.
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров.
- навыков подбора по слуху.
- навыков публичных выступлений;

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Фортепиано. Общий курс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории оснащены фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами,).
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию.

Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает словесное объяснение с показом на инструменте преподавателем.

Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Срок реализации учебного предмета – 6 лет

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол- во часов
	1-й год обучения	
	I полугодие	16
1.	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
2.	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
3.	Правильная и удобная посадка за инструментом	
4.	Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры нон легато разными пальцами	
7.	Начальные упражнения на легато (по 2-3 ноты).	
8.	Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом	
	II полугодие	19
1.	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
2.	Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера	
3.	Работа над интонированием и фразировкой.	
4.	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.	
5.	Работа над развитием слухового контроля.	
6.	Подготовительные упражнения к изучению гамм (до, соль мажор), пятипальцевые последовательности легато, упражнения на подкладывание 1-го пальца	
7.	Чтение с листа легкого нотного текста каждой рукой отдельно.	
8.	Игра в ансамбле.	
	2-й год обучения	
	I полугодие	16
1.	Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
2.	Освоение технических навыков: изучение гамм, До мажор, ля минор 3-х видов – каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды.	
3.	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
4.	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
5.	Работа над художественной выразительностью.	
	II полугодие	19
1.	Работа над этюдами, усложнение фактуры.	

2.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
3.	Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией и контрастной полифонией.	
4.	Работа над разнохарактерными пьесами.	
5.	Освоение основ педализации.	
6.	Чтение с листа легкого нотного текста.	
7.	Игра в ансамбле	
3-й год обучения		
	I полугодие	16
1.	Закрепление ранее приобретенных навыков, работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
2.	Совершенствование навыков игры подголосочной и контрастной полифонии с более сложной фактурой.	
3.	Изучение гамм, аккордов, арпеджио и этюдов на различные виды техники.	
4.	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
5.	Работа над художественным образом произведений	
6.	Чтение с листа нетрудных пьес.	
7.	Игра в ансамбле.	
	II полугодие	19
1.	Работа над этюдами, применение приобретенных навыков в более быстрых темпах.	
2.	Продолжение работы над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
3.	Совершенствование навыков игры контрастной полифонии.	
4.	Работа над пьесами различного характера и стиля. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.	
5.	Продолжение работы над педализацией.	
6.	Ознакомление с крупной формой .	
7.	Игра в ансамбле.	
8.	Чтение с листа нетрудных пьес.	
4-й год обучения		
	I полугодие	16
1	Работа над этюдами, включая в себя различные формы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, морденто, группето.	
2	Работа над полифоническими произведениями	
3	Работа над крупной формой, изучение фактуры альбертиевых басов в сонатах. Прохождение в классе (без показа на зачёте)	
4	Работа над художественной выразительностью – необходимые элементы работы над любым жанром.	
5	Знакомство с педализацией, как необходимый элемент художественной выразительности. Начальные упражнения на запаздывающую педаль	

6	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по программе	
7	Чтение с листа несложных произведений	
8	Работа в ансамбле	
	II полугодие	19
1	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.	
2	Повторение и закрепление навыков игры подголосочной и имитационной полифонии полифонии, введение контрастной полифонии.	
3	Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с разными стилями	
4	Продолжение работы над пьесами различного характера	
5	Работа над педализацией. Включение приобретённых навыков в исполняемые произведения	
6	Воспитание сценической собранности и выдержки	
7	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по программе	
8	Чтение с листа несложных произведений	
9	Работа в ансамбле	
	5-й год обучения	16
	I полугодие	
1	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале	
2	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
3	Продолжение работы над всеми видами полифонии	
4	Работа над произведениями крупной формы – соната, вариации.	
5	Работа над художественным образом произведений	
6	Разнообразные пьесы – кантиленные и технические, учитывая возможности учащегося	
7	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
8	Игра в ансамбле	
9	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
	II полугодие	19
1	Работа над этюдами, применение приобретённых навыков в более быстром темпе	
2	Продолжение работы над полифонией. Знакомство с танцевальными жанрами.	
3	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
4	Продолжение работы над педализацией,	
5	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по требованию	
6	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
	6-й год обучения	16
	I полугодие	
1	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале	
2	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая	

	возможности учащегося.	
3	Продолжение работы над всеми видами полифонии	
4	Работа над произведениями крупной формы – соната, вариации.	
5	Работа над художественным образом произведений	
6	Разнообразные пьесы – кантиленные и технические, учитывая возможности учащегося	
7	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	
8	Игра в ансамбле	
9	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
	II полугодие	19
1	Работа над этюдами, применение приобретённых навыков в более быстром темпе	
2	Продолжение работы над полифонией. Знакомство с танцевальными жанрами.	
3	Продолжение работы над произведениями крупной формы, усложнение фактуры.	
4	Продолжение работы над педализацией,	
5	Работа над гаммами. Арпеджио и аккордами по требованию	
6	Чтение с листа несложных произведений двумя руками	

Срок реализации учебного предмета – 4 года

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол- во часов
	1-й год обучения	
	I полугодие	16
1.	Знакомство с инструментом: клавиатура и ее особенности, внутреннее устройство, регистры, тембры.	
2.	Начальные упражнения для развития двигательных и координационных движений.	
3.	Правильная и удобная посадка за инструментом	
4.	Знакомство со штрихами, метром. Первоначальные навыки игры нон легато разными пальцами	
7.	Начальные упражнения на легато (по 2-3 ноты).	
8.	Подбор попевок от белых клавиш, знакомство с ладом	
	II полугодие	19
1.	Повторение и закрепление пройденных штрихов, закрепление навыков.	
2.	Освоение более длинных лиг в пьесах различного характера	
3.	Работа над интонированием и фразировкой.	
4.	Продолжение работы над двигательными навыками, координацией, пластикой движений.	
5.	Работа над развитием слухового контроля.	
6.	Подготовительные упражнения к изучению гамм (до, соль мажор), пятипальцевые последовательности легато, упражнения на	

	подкладывание 1-го пальца	
7.	Чтение с листа легкого нотного текста каждой рукой отдельно.	
8.	Игра в ансамбле.	
	2-й год обучения	
	I полугодие	16
1.	Работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
2.	Освоение технических навыков: изучение гамм, До мажор, ля минор 3-х видов – каждой рукой отдельно на 2 октавы, аккорды.	
3.	Работа над пьесами различного характера. Работа над певучим легато.	
4.	Освоение навыков игры подголосочной полифонии.	
5.	Работа над художественной выразительностью.	
	II полугодие	19
1.	Работа над этюдами, усложнение фактуры.	
2.	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
3.	Закрепление навыков работы над подголосочной полифонией и контрастной полифонией.	
4.	Работа над разнохарактерными пьесами.	
5.	Освоение основ педализации.	
6.	Чтение с листа легкого нотного текста.	
7.	Игра в ансамбле	
	3-й год обучения	
	I полугодие	16
1.	Закрепление ранее приобретенных навыков, работа над различными приемами игры, координацией движений, связанных с усложнением фактуры.	
2.	Совершенствование навыков игры подголосочной и контрастной полифонии с более сложной фактурой.	
3.	Изучение гамм, аккордов, арпеджио и этюдов на различные виды техники.	
4.	Работа над пьесами различного характера и стиля.	
5.	Работа над художественным образом произведений	
6.	Чтение с листа нетрудных пьес.	
7.	Игра в ансамбле.	
	II полугодие	19
1.	Работа над этюдами, включая различные формы технического развития: пятипальцевые последовательности, репетиции, мордент, группетто.	
2.	Продолжение работы над гаммами, аккордами, арпеджио по программе.	
3.	Совершенствование навыков игры контрастной полифонии.	
4.	Работа над пьесами различного характера и стиля. Знакомство с историческими особенностями стилей и индивидуальностью авторского языка.	
5.	Продолжение работы над педализацией.	

6.	Работа над крупной формой, изучение фактуры альбертиевых басов в сонатах. Прохождение в классе (без показа на зачёте)	
7.	Игра в ансамбле.	
8.	Чтение с листа нетрудных пьес.	
4-й год обучения		
	I полугодие	16
1	Постоянная работа над техническим развитием – этюдами, упражнениями. Гаммообразные последовательности, короткие арпеджио, интервалы в виде репетиций.	
2	Повторение и закрепление навыков игры подголосочной, имитационной, контрастной полифонии.	
3	Работа над художественной выразительностью – необходимые элементы работы над любым жанром.	
4	Продолжение работы над крупной формой. Знакомство с разными стилями	
5	Работа над педализацией. Включение приобретённых навыков в исполняемые произведения	
6	Воспитание сценической собранности и выдержки	
7	Чтение с листа несложных произведений	
8	Работа в ансамбле	
	II полугодие	19
1	Закрепление ранее приобретенных навыков на более сложном материале	
2	Изучение этюдов на различные виды техники, учитывая возможности учащегося.	
3	Продолжение работы над всеми видами полифонии	
4	Работа над произведениями крупной формы – соната, вариации.	
5	Работа над художественным образом произведений	
6	Разнообразные пьесы – кантиленные и технические, учитывая возможности учащегося	
7	Работа над гаммами, арпеджио и аккордами по требованию	
8	Чтение с листа несложных произведений	
9	Работа в ансамбле	

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Общее фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Изучение учебного предмета "Общее фортепиано" для учащихся по специальности «Основы хорового пения» рекомендовано начинать с 1 класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения (2 класс по основной специальности)

Работа над постановкой двигательного аппарата. Формирование исполнительской техники, навыки чтения с листа: навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца, различные ритмические рисунки. (На примерах игры песенок –попевок из сборника «В музыку с радостью» О.Геталовой и И.Визной).

Первоначальные навыки игры в ансамбле: игра в ансамбле с педагогом.

Работа над пьесами: разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Разучивание гамм : Гаммы До, Соль, Ре, Ля и Ми мажоры: игра отдельно по рукам на две октавы. Аккорды - трезвучия отдельно по рукам на две октавы.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В каждом отдельном случае преподаватель должен индивидуально подходить к выбору репертуара для учащегося.

Учащиеся изучают в течение года 5-7 разнохарактерных пьес и этюдов.

Репертуарные списки

Этюды

«Школа игры на фортепиано» под общ.ред. А.Николаева (по выбору)
Этюды для фортепиано на разные виды техники (1 класс ДМШ) (по выбору)
Серапионянц Н. «Школьный альбом» Этюды №№1-30 (по выбору).
О. Геталова «В музыку с радостью» Этюды №140-143, 146, 156, 158, 160, 161.
Милич Б. 1 кл. Фортепиано 1 кл. М. «Кифара» Раздел «Этюды» (по выбору)

Пьесы

«В музыку с радостью» (под ред. О.Геталовой, И.Визной) (по выбору)
Лонгшан-Друшкевичова. К. «Из бабушкиных воспоминаний»
Юцевич .Е. «Колыбельная», «Разговор часов»
И. Филипп. «Колыбельная»
Ю.Виноградов.«Танец медвежат»
И. Игнатьев. «Ослик Иа»
Д. Кабалевский. "Маленькая полька"
А. Мюллер. Пьеса соль мажор
О.Остен.«Веселый матрос»
Н.Любарский «Курочка».
Ю.Абелев «Осенняя песенка»
Б.Берлин «Пони Звездочка»
Укр. нар. песня «Ой ты дивчина»
Белорусская полька «Янка»

О. Бер «Шалун»
Дж. Томпсон «Вальс»
Г. Массон «Просьба и ответ»
Милич Б. Фортепиано 1 кл. М.»Кифара» 2013 (по выбору)
Николаев А. «Школа игры на ф-но» 1 ч. Раздел 1 (по выбору)
Серапионянц Н. «Школьный альбом» Раздел «Пьесы» №1-22 (по выбору).

Ансамбли

Д. Кабалевский «Про Петю»
В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»
Н. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Игнатьев «Большой олень»
А. Артоболевская «Вальс собачек»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
2. Ю. Абелев «Осенняя песенка»

Вариант 2

1. Е. Юцевич. «Колыбельная»
2. О. Бер. «Шалун»

Вариант 3

1. П. Берлин. «Марширующие поросята»
2. С. Ляховицкая. «Старинная французская песня»

2 год обучения (3 класс по основной специальности)

Формирование исполнительской техники, чтение с листа: продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над этюдами упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Закрепление пианистических приёмов.

Работа над пьесами и ансамблями: воспитание полифонического мышления на примерах подголосочной полифонии и канонов. Приобретение навыков интонирования и самостоятельности голосов. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость.

Игра гамм: До, Соль, Ре, Ля, Ми мажоры играют на 2 октавы, аккорды и арпеджио – отдельно по рукам на 2 октавы.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес и этюдов.

Репертуарные списки

Этюды

Н. Серапионянц. Этюды №№21-35
Черни-Гермер. Этюды №№1-16 (1 тетр.)
«Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес. (ред. О. Катаргиной) изд. МРІ 2015 г. (по выбору)
Е. Гнесина. Фортепианная азбука (по выбору)

Милич Б. Фортепиано 1 кл. М. «Кифара» Раздел «Этюды» (по выбору)

Пьесы полифонического склада

Милич Б. 1 кл. Фортепиано 1 кл. М. «Кифара»

Укр. нар. песня «На горе горе»

Обработка И. Берковича «Утенушка луговая»

Обработка К.Акимова «Ивушка» (р.н.п.)

Т. Салютринская «Русская песня»

А.Кранц «Кукушка в лесу»

Старинный танец «Контрданс»

И.Кригер «Менуэт»

И.Лотман «Двое поют»

И.Кюфнер «Ариэтта»

Д.Тюрк «Ариозо»

С.Сперонтес «Менуэт»

Пьесы

Милич Б.Фортепиано 1 кл. М. «Кифара» Раздел «Пьесы» (по выбору)

Бакулов А., Сорокин К. «Хрестоматия для ф-но» 1кл. Раздел «Пьесы» (по выбору)

Николаев А. «Школа игры на ф-но» 1 ч. Раздел 1 (по выбору)

А. Гедике. Веселая песня (соч.36)

Ю. Слонов. Полька

И. Гайдн. Анданте

А. Жилинский. Латышский нар.танец

А. Александров. Новогодняя полька.

К. Лонгшан-Друшкевичова. Разговор часов.

А.Гедике. Танец ми минор

Д. Штейбельт. Адажио

Металлиди. Прощание

С. Майкапар «Колыбельная сказочка»

А. Рюигрок «Горе куклы»

Г. Вольфарт «Аллегретто»

Д.Тюрк «Веселый Ганс»

А.Холминов «Дождик»

А.Гречанинов «В разлуке»

Н.Мяковский «Беззаботная песенка»

А.Жилинский «Латышская нар.песня»

А.Роули «В стране гномов»

А.Гедике «Танец»

М.Шмитц «Марш гномиков»

Ю.Слонов «Полька»

Г.Галынин «Зайчик»

Ансамбли

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже»

«Сборник фортепианных пьес» (под ред. С. Ляховицкой, 1 ч.) (по выбору)

«Аллегро» (под ред. Т. Смирновой, тетр.3)
Л. Прима «Пой, пой, пой»
Р. Роджерс «Голубая луна»
А. Рубинштейн. Мелодия (ред. О.Геталовой) анс.

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. М.Моцарт. «Менуэт» ре минор
2. Ю. Слонов. Полька

Вариант 2

1. А. Жилинский. Латышский нар. танец
2. Д. Тюрк. Ариозо

Вариант 3

1. Укр.нар.песня «На горе горе»
2. Н.Мяковский «Беззаботная песенка»

3 год обучения (4 класс по основной специальности)

Формирование исполнительской техники, чтение с листа: гаммы до, соль, ре, ля, ми-миноры. Изучение тональностей с однотипной аппликатурой отдельно каждой рукой на две октавы. Игра аккордов и арпеджио отдельно по рукам на две октавы. Игра гамм является важным моментом в освоении двигательных и аппликатурных навыков, а так же укрепляет в учениках чувство тональности.

Работа над пьесами и ансамблями: при изучении пьес с элементами полифонического письма приобретаются навыки исполнения учащимся одновременно двух самостоятельных голосов, слышания различной тембровой окраски, выразительного интонирования. При разучивании произведений малых форм развиваются образное мышление и эмоциональная отзывчивость.

Знакомство с произведениями крупной формы: следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала.

Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности для раскрытия художественно-образного содержания и качеством исполнения. Овладение приёмами исполнения имитационной полифонии. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности. Освоение навыков работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы.

Гаммы до 4-х знаков, аккорды (трезвучия) и арпеджио с обращениями к ним по 4 звука двумя руками в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных пьес и этюдов: 2-3 этюда на разные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Репертуарные списки

Этюды

«Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы 2 класс (составители: Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова) – этюды по выбору.

«Фортепианная техника в удовольствие». Сборник этюдов и пьес. (ред.

О.Кабаргиной) (по выбору). 2 класс

Черни-Гермер. Этюды №№1-15,16,17. (1 тетр.)

Серапионянц Н. «Школьный альбом» Этюды №№21-35 (по выбору).

Геталова О. «В музыку с радостью» Этюды № 146- 160,

Милич Б. Фортепиано 1 кл. М. «Кифара» Раздел «Этюды» (по выбору)

Пьесы полифонического склада

Укр. нар. песня .«Ой, под горою, под перевозом» (обр. И.Берковича)

Н. Любарский.Песня

В.-А. Моцарт. Менуэт до мажор

Й. Гайдн.Менуэт соль мажор

Г. Телеман.Аллегро ми минор

Пьесы

Б. Дварионас .Прелюдия

И. Беркович.Мазурка

Д. Львов-Компанеец .На ёлке»

Ю. Виноградов. Танец медвежат»

Д. Кабалецкий.Токката. Соч.27, Клоуны. Соч.39

П. Чайковский.Детский альбом Соч.39: Марш оловянных солдатиков,Старинная французская песенка, Немецкая песенка

А. Хачатурян.Андантино

С. Майкапар .Бирюльки Соч.28: Маленький пастушок, В садике, Мотылек;

Миниатюры Соч.33: Разлука

В. Волков.Вальс

Ж. Менъюр.Колыбельная для маленького мишки

Милич Б. Бакулов А. Сорокин К. «Хрестоматия для ф-но» 1кл. (по выбору)

Николаев А. «Школа игры на ф-но» 1 ч. Раздел 1 (по выбору)

Милич Б. 1 кл. Фортепиано 1 кл. М. «Кифара»

Серапионянц Н. «Школьный альбом» Раздел «Пьесы» № 16-22, 24-26,34.

Ансамбли

Укр. нар. песня.«Бульба» (обр. И. Берковича)

Н. Римский-Корсаков. «Ладушки». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»

П. Чайковский.«Мой Лизочек»

Произведения крупной формы

К.Рейнеке. Маленькая сонатина соль мажор

Ф.Шпиндлер. Сонатина до мажор

И.Беркович. Сонатина до мажор

С.Халаимов. Вариации на тему бел. нар. песни «Перепелочка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

1. Укр. нар. песня. «Ой, под горою, под перевозом»

2. Ю. Виноградов. «Танец медвежат»

Вариант 2

1. В.-А. Моцарт. Менуэт до мажор

2. Б. Дварионас. Прелюдия

Вариант 3

1. Й. Гайдн. Менуэт соль мажор

2. Д. Львов-Компанеец. «На ёлке»

4 год обучения (5 класс по основной специальности)

Основной задачей является подготовка к итоговой аттестации (для учащихся со сроком освоения основной программы – 5 лет).

Овладение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.

Начиная с 4 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные.

За год учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля. -гаммы Ре мажор, Соль мажор, ре минор, ми минор, аккорды отдельно каждой рукой.

Репертуарные списки

Этюды

1. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. Редакция Г. Гермера.

Издательство «Музыка». Торговый дом П. Юргенсона, 1992 :

Этюды № 1-15, 16, 17.

- 2.Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева.
Москва. «Музыка», 1986:
Гедике А. Этюд до мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Гнесина Е. Этюд соль мажор
Гурлит К. Этюд до мажор
Гурлит К. Этюд ля минор
Лекуппе Ф. Этюд ля минор
3.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
Бургмюллер Н. Простодушие. Этюд
Лёшхорн К. Этюд ре минор
Лёшхорн К. Этюд фа мажор
4.Серапионянц Н. Школьный альбом. Этюды и пьесы для фортепиано.
Московский колледж импровизационной музыки. Москва, 2013:
Этюды № 38, 45, 47, 51, 52, 61
5.Бакулов А. «Хрестоматия для фортепиано» 2 кл. М.»Музыка»,1991 г. Раздел
«Этюды» (по выбору)
6.Милич Б. 1-2 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 г. Раздел «Этюды» (по выбору)
7.101 Премьерс этюдес (французский сборник. Париж) (по выбору №37-61)

Полифонические пьесы

- 1.Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева.
Москва, «Музыка», 1986:
Бах И.С. Полонез соль минор
Бах И.С. Менуэт Соль мажор, ре минор, До мажор.
Бах И.С. . Волынка
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Гайдн И. Менуэт соль мажор, Ре мажор
Моцарт В. Менуэт фа мажор
Моцарт Л. Волынка до мажор
Персел Г.Ария ре минор
2.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.
Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:
Бах И.С.Менуэт ре минор
Данкамб В.Менуэт для труб
Каттинг Ф.Куранта. Старинный танец.
Корелли А.Сарабанда
Ляховицкая С.Старинная французская песня
Моцарт В.А. Менуэт до мажор
3. Составитель Б. Милич. Фортепиано1 класс. Москва, «Кифара», 1996:
Кригер И.Менуэт ля минор
Любарский Н.Чешская песня
Ляховицкая С.Контраданс. Старинный танец
Сен-Люк Я. Бурре соль мажор
4.Милич Б. 2 кл. ДМШ, М: «Кифара», 2002 г. Раздел «Полифония» (по выбору)
5. Серапионянц Н. «Школьный альбом» М.2013 г. Менуэт ре минор, Бурре.1-3

Пьесы

1. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь № 1. Начинаем. Учебное пособие ALLEGRO. Смирнова Т.И. Москва, 2017:

Бетховен Л. Танец

Глинка М. Полька

Дюбуа М. Натали и Дед Мороз

Ляховицкая Л. Большой олень. Французская народная песня

Накада Е. Танец дикарей

Роули А. В стране гномов

Сигмейстер Э. Ковбойская песня

2. Смирнова Т.Н. Интенсивный курс по фортепиано. Тетрадь № 3. Танцуем и поем. Учебное пособие ALLEGRO. Москва, 2017:

Градески Э. Счастливые буги

Градески Э. Задиристые буги

3. Фортепианная игра 2 классы ДМШ под общей редакцией А. Николаева. Москва. «Музыка», 1986:

Гречанинов А. Мазурка

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар С. В садике. Пастушок. Маленький командир

Моцарт В. Аллегро

Чайковский П. Старинная французская песенка

Свиридов Г. Ласковая просьба

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Марш

3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью.

Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:

Геталова О. Леди зеленые рукава. Старинная английская песня

Гиллок В. Фламенко

Майкапар С. Вальс

Ребигов В. Аннушка

5. Гиллок В. Акцент на соло. Уровень 2. Музыкальная компания Виллис, 1986:

Военный напев

Маленькая цветочница в Париже

Брызги ручья

Аргентина

Звезда летней ночью

Сова в полночь

6. Гиллок В. Акцент на соло. Уровень 3. Музыкальная компания Виллис, 1986:

Облака

Королевский менуэт

Танец игрушек

7. Чайковский П. Детский альбом. Опус 39. Издательство «Кифара», 2017:

Марш оловянных солдатиков

Немецкая песенка

Итальянская песенка

8. Серапионянц Н. Школьный альбом. Этюды и пьесы для фортепиано. Московский колледж импровизационной музыки. Москва, 2013:

Русский танец

Маленькая балерина

Картинка

Лендлер 2

Лендлер 3

9. Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011 г. (по выбору)

Произведения крупной формы

Фортепианная игра 1-2 класса ДМШ под общей редакцией А. Николаева. Москва. «Музыка», 1986:

Гедике А. Сонatina до мажор

Клементи М. Сонatina до мажор

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:

Бенда И. Сонatina ля минор

Беркович И. Вариации на тему русских народных песен

Литкова Г. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».

Ансамбли

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2010:

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Градески Э. Мороженое

Мак-Доуэлл Э. К дикой розе

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца

Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, изд. (по выбору)

Примерная программа академического концерта

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А. Этюд соль минор

Перселл Г.. Ария

Вариант 2

Моцарт Л. Менуэт

Глинка М. Полька

5 год обучения (6 класс по основной специальности)

Изучая и совершенствуя программу, большее внимание уделить владению техническими навыками исполнения: беглость и независимость пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. Развитие исполнительских умений целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведения. Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданных технических приёмов для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации.

Гаммы до 4 знаков – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие (по 4 звука) – двумя руками в четыре октавы. (Ля мажор, до минор, си минор, Ми мажор расходящаяся на 2 октавы, аккорды и арпеджио к ним каждой рукой, хроматические гаммы от белых клавиш в 2 октавы)

За год учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: - 4-5 этюдов,

- 2-3 пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть крупной формы,
- 1-2 ансамбля.
- чтение с листа,

Репертуарные списки

Полифония

Голованова С. «Первые шаги», ч.3, «Аллегро», М, 2010г. По выбору
«Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд. 3-е,
«Советский композитор», М. 1987г.

Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор

Виттхауэр И-Г. Гавот

Кригер И. Менуэт

Скарлатти Д. Менуэт Фа-мажор

Тетцель Э. Два старика

Тюрк Д-Г. Ариозо

Тимофеева А. «Вдоль по улице», Фортепианные пьесы и полифония для самых маленьких и чуть постарше, «Аллегро», М, 2009г.

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»

Русская народная песня «Валенки»

Русская народная песня «Лучина»

Фортепианный альбом., сост. Шух М., «Сталкер», Донецк, 2003г.

Моцарт В-А. Менуэты: Фа-мажор, Си бемоль-мажор, Фа-мажор

Нефе К.Г. Старинный танец

Телеман Г.Ф. Пьеса

«Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А., «Музыка», М, 2012г.

Гедике А. Русская песня

Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Волынка, Буррэ, Полонез
 Перселл Г. Ария
 Сейшас Ж. Менуэт до-минор
 Милич Б. «Фортепиано» 2 кл. Киев 1972 г. Раздел «Полифония» по выбору
 Геталова О. «В музыку с радостью» Хрестоматия 1-3 кл.
 Бах И. Полонез соль минор
 Гайдн И. Менуэт
 Гендель Г. Чакона
 Граупнер К. Ригодон
 Телеман Г. Пьес
 Виттгауэр И. Гавот
 Моцарт Л. Бурре, Полонез
 Моцарт В. Менуэт
 Мюллер А. Андантино
 Неизвестный автор Старинный танец
 Нефе К. Андантино
 Пахельбель И. Сарабанда
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Рамо Ж. Ф. Пьеса
 Циполи Д. Менуэт ре минор

Этюды:

Геталова О. Визная И. «В музыку с радостью», изд.2, «Композитор», СПб, 2019г.
 Беркович И. Этюды: №№ 122, 156
 Визная И. Этюд № 107
 Гедике А. Этюд № 146
 Геталова О. Этюд №140
 Жилинслий А. Этюды №№ 143, 160
 Черни К. Этюд №139
 Шитте Л. Этюды №№ 149, 159
 «Калинка» ,альбом для начинающих, сост. Бакулов А., Сорокин К., изд.
 «Советский композитор»,М, 1987
 Родионова Т. Этюд
 Слонов Ю. Этюд
 Серапионянц Н. «Этюды для начинающих», М, 2001г. №№ 29,30,31
 «Фортепианная техника в удовольствие», Сборник этюдов и пьес», сост.
 Катаргина О. 2015г.
 1 кл., по выбору
 Черни К. «Первый учитель и первый урок», «Композитор», М, 1992г. Соч.599 №
 12, 13, 14 Соч.777 № 2. 7
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред.Гермера Г., «Музыка», М,
 2012г, 1 ч. №1-16
 «Школа игры на фортепиано», ред. Николаев А., «Музыка», М, 2012г.
 Кутева Л. Этюд ля-минор
 Николаев А. Этюд До-мажор
 Черни К. соч. 599,№28

«Юному музыканту-пианисту», 1 кл., изд. 2-ое,» Композитор», С-Пб, 2019г
Беркович И. Этюд Соль-мажор
Гнесина Е. Этюды
101 Премьерс этюдес (французский сборник. Париж) (по выбору)

Крупная форма

Голованова С. Первые шаги», ч.3, раздел «Крупная форма», «Аллегро», М, 2010г.
По выбору
«Хрестоматия педагогического репертуара по курсу фортепиано», Крупная форма, 1 кл., М, 2010г. По выбору
«Хрестоматия педагогического репертуара», вып. 1, 2 кл., сост. Любомудрова Н., Сорокин Н., Туманян А., «Советский композитор», М, 1986г.
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К. соч. 12
Андантино из сонатины Соль-мажор Соч. 127
Сонatina Соль- мажор, ч. 2

Пьесы:

Гиллок В. «Акцент на соло», тет. 1, 2015г. По выбору
Голованова С. «Первые шаги», ч.3, «Фортепиано», М, 2010г. По выбору
«Калинка» альбом для начинающих, сост. Бакулов А, Сорокин К., изд. 3-е, «Советский композитор», М, 87г.
Бойко Р. В сосновом бору
Гедике А. Плясовая
Горлов Н. Протяжная песня
Гречанинов А. Первые слезы
Затаевич А. Степь
Кепетис Я. Утро в лесу
Лефельд Я. Кошечка
Моцарт Л. Пьеса
Осокин Э. Маленький рассказ
Парцхаладзе М. Грузинская мелодия
Сухонь Э. Две словацкие песни
Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч», обр. Сорокина К.
«Маленькому любителю музыки», альбом фортепианных пьес для детей, сост. Ляховицкая С., «Музыка», Ленинград, 1986г.
Армянская народная песня «Ласточка»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Тонкая рябина»
Французская народная песня «Большой олень»
Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано, младшие классы ДМШ, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2010г.
Бычок, Весёлая полька, Утренняя зарядка
Барсукова С.А. Аллегро «Хрестоматия для ф-но 3 кл. ДМШ» Раздел «Пьесы» по выбору
Барсукова С. А. «Музыкальная карусель» 3-4 кл ДМШ Ростов –на-Дону «Феникс» 2016

Волков В. Вальс
 Климашевский В. Прыжки кенгуру
 Аллерм Ж. Мелодия
 Бачинская Н. Старинные часы с кукушкой
 Хейри О. Вальс
 Курнавина О.А. Пособие для юного пианиста изд. «Композитор» С-П 2007
 Миер М. Ужасная погода, Танец зеленой кукурузы
 Берлин Б. Веселый щенок
 Роули А. Шарманщик, На мотоцикле, Пастух
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Милич 2 кл. Раздел «Пьесы»
 Королькова И., Цыганова Г. «Юному музыканту-пианисту» 2 класс. Ростов- на –
 Дону, «Феникс» 2011 г. (по выбору)
 Серапионянц Н. «Школьный альбом» Раздел «Пьесы» (по выбору)
 Французский сборник №2,3 «Элементарный курс» Раздел «Пьесы» (по выбору)
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради с 1-2 Раздел «Пьесы» (по
 выбору) «Музыка» 1993 г.

Ансамбли в 4 руки:

Голованова С. «Первые шаги», ч.2, «Фортепиано», М, 2010г. По выбору
 Стрельбицкая Л. «Сборник ансамблей для младших классов», «Музыка», М,
 1997г. По выбору
 Школа игры на фортепиано», ред. Николаева А, «Музыка», М, 2012г По выбору
 Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь с 3 (по выбору), «Музыка»
 1993 г.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

Лемуан А.Этюд соч. 37, № 10
 Бах И.С.Маленькая прелюдия ля минор №12
 Алябьев А.Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер1 тетрадь: № 29
 Майкапар С. Меланхолический вальс
 Моцарт В.Сонатина Си-бемоль мажор

Вариант 3

Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
 Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: № 32

Вариант 4

Чимароза, Сонатина ре минор
 Шитте, Этюды соч. 68: № 2

6 год обучения (7 класс по основной специальности).

Основной задачей является подготовка к итоговой аттестации (для
 учащихся со сроком освоения основной программы – 7 лет).

Формирование исполнительской техники: гаммы Си-мажор, си-минор, Фа-мажор, фа-минор. Игра гамм и арпеджио двумя руками вместе на две октавы. Аккорды отдельно каждой рукой на две октавы.

Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений.

Полифония. Крупная форма. Пьесы. Ансамбли: знакомство с построением фуги на примере фугетт. Подбор произведений для выпускного экзамена, изучение их особенностей на предмет исполнения их с применением всех навыков, приобретенных за весь курс обучения.

Упражнения и этюды на новые виды техники: Освоение пианистических приемов, предполагающих использование аппликатуры и штрихов, способствующих выявлению художественных образов на примере более сложных музыкальных произведений.

За год учащийся должен освоить 6-8 разнохарактерных произведений: 2 этюда на разные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Репертуарные списки

Полифония

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор;

Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт

Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт» (канон),

Двухголосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига

Пёрселл Г. Прелюдия до мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. Две фугетты

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: NoNo 1-3, 5-7

Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: NoNo 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: NoNo 20-26

Лёшгорн А. Этюды соч. 65, III тетр.; Этюды соч. 66: NoNo 1-4

Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: NoNo 6-12 17

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I ч.

Вебер К. Сонатина до мажор

Гайдн Й. Соната соль мажор No 11: I ч.

Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Кулау Ф. Сонатины соч. 55: NoNo 1, 4

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия
 Глиэр Р. Колыбельная
 Грибоедов А. Вальс
 Косенко В. Скерцино соч. 15
 Пахульский Г. Мечты
 Питерсон О. «Волна за волной»
 Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
 Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня
 Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов, Пьеса фа мажор
Ансамбли
 Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
 Глиэр Р. Менуэт соч. 38
 Кюи Ц. «У ручья»
 Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»
Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более продвинутых учащихся).
I вариант
 Беренс Г. Этюды соч. 61, 88: No 3
 Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Маленькая прелюдия до мажор
 Вебер К. Сонатина до мажор: I ч.
 Косенко В. Скерцино соч. 15
 Ансамбль: Аренский А. Соч. 34: Сказка
II вариант
 Лёшгорн А. Этюды соч. 66: No 4
 Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
 Гайдн Й. Соната соль мажор No 11:1 ч.
 Питерсон О. «Волна за волной»
 Ансамбль: Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по УП «Фортепиано. Общий курс» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться

прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 7 и 5 классов. По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

Дата	Класс	Вид аттестации	Содержание
<i>Промежуточная аттестация</i>			
1 полугодие (декабрь)	2-7	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
2 полугодие (февраль)		Контрольный урок по технике	По требованиям
2 полугодие (апрель)	2-7	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы
<i>Итоговая аттестация</i>			
Май	5,7	Итоговый зачет	Этюд, полифония или крупная форма, пьеса

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
Зачет(без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

III. Списки учебной и методической литературы

Учебная литература

Фортепианная техника в удовольствие. Редактор-составитель О.Катаргина 2015г. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Составители Г.Цыганова, И.Королькова. 2017 г.

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Подготовительный класс. Составитель Г.Цыганова 2017 г.

Хочу играть. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс ДМШ. Составитель С.Барсукова. 2012 г.

Музыкальная мозаика. Избранные произведения для фортепиано. 1-2 класс. Составитель С.Барсукова. 2017 г.

Концерт по заявкам. «Любимые мелодии» в легком переложении. Составитель Г.Мамон. 2017 г.

В музыку с радостью. Хрестоматия 1-3 класс. Составители О.Геталова, И.Визная. 2017г.

В музыку с радостью. Пьсы.Ансамбли. Составители О.Геталова, О.Визная 2017г.

Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1,2,3. Т. Смирнова. Музыка 1993г.

Фортепиано 1-2 класс. Милич Б. Кифара, 2006 г., 2017г.

Дом с колокольчиком. Металлиди Ж. Изд.»Композитор», СПб, 1994г.

Хрестоматия маленького пианиста. А.Артоболевская. Советский композитор.

1991г.

Школа игры на фортепиано. А.Николаев. 2016г.

С.А. Барсукова «Аллегро. Хрестоматия для фортепиано». 1-5 кл. Ростов-на-Дону «Феникс» 2014.

А. Николаев « Школа игры на фортепиано» издательство Музыка 2012г.

С.А. Барсукова «Музыкальная мозаика» 1-2 кл. 2017г.

«Юному музыканту-пианисту» Хрестоматия для уч-ся ДМШ Составители Г.Цыганова, И. Королькова

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2012

Н.Серапионянц. «Школьный альбом». Москва,2013.

С.А. Барсукова «Хочу играть» 1-2 классы.

Б.Милич «Маленькому пианисту» Изд. Кифара 2012 г.

Н.Соколова «Ребенок за роялем» Хрестоматия для ф-но в 2 и 4 руки.

С. Барсукова «Музыкальная карусель» 2-3 классы. «Феникс»2016г.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ч.1) Составители С.Ляховицкая, Л.Баренбойм 1963г.

Хрестоматия педагогического репертуара для ф-но под ред. Н.Любомудровой 1964г.

Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Составители Г.Цыганова, И.Королькова.2017 г.

2017 г.

Концерт по заявкам. «Любимые мелодии» в легком переложении. Составитель Г.Мамон. 2017 г.

Школьный альбом. Н.Серапионянц.2014г.

Методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., Музыка, 1978г.

Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре».Музыка 1961г.

Метнер Н. «повседневная работа пианиста и композитора», Музыка, 2011.

Милич Б. «Воспитание ученика пианиста». Киев, Музычна Украина, 1979г.

Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974г.

Н. Светозарова, Б.Кременштейн. «педализация в процессе обучения игре на фортепиано». Москва,2010.

А. Щапов. «Фортепианный урок в музыкальной школе». Москва,2009.