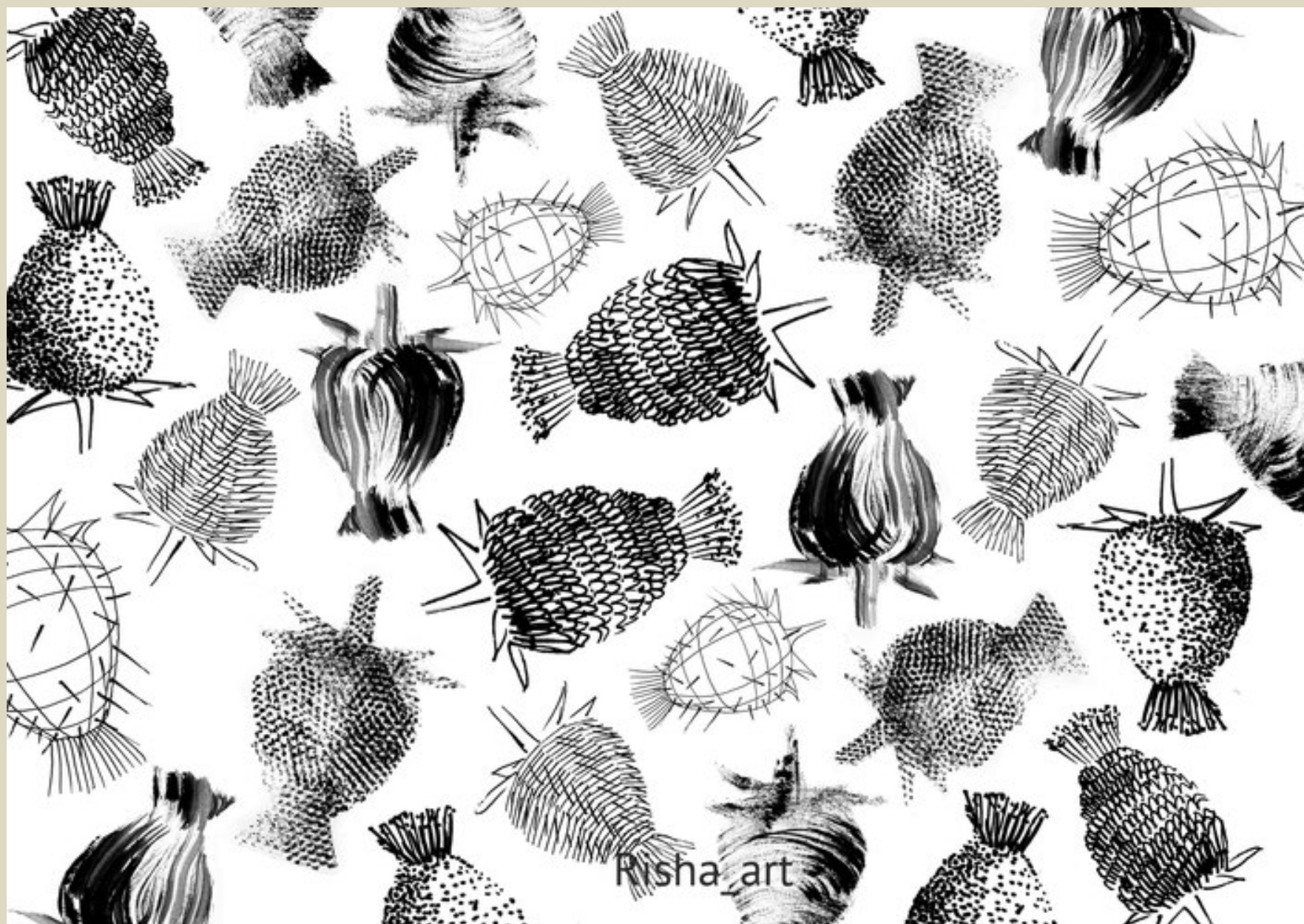


Стилизация предметов.

Стилизация означает декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Можно упростить или усложнить форму, пластику, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объёма.



Однако упростить форму это не только объединить её, но и подчеркнуть выразительные стороны, опустив малозначительные детали.



Стилизация имеет свои особенности в народном и декоративно-прикладном искусстве, в живописи и графике.

При этом усиливаются соответственно характеру объекта все типические особенности его,

и удаляется или ослабляется частное или случайное.

Часто эти изменения настолько значительны, что первоначальный материал преобразуется до неузнаваемости.



Различные условия восприятия требуют различной степени преобразования предметной формы.

Так, изображение, предназначенное для просматривания на **большом** расстоянии, делается в преувеличенном размере, с очень чёткими контурами, в обобщённом виде, без мелких деталей.

Напротив, изображение, рассматриваемое **вблизи**, может быть небольшого размера, с проработанными деталями.



Способы стилизации:

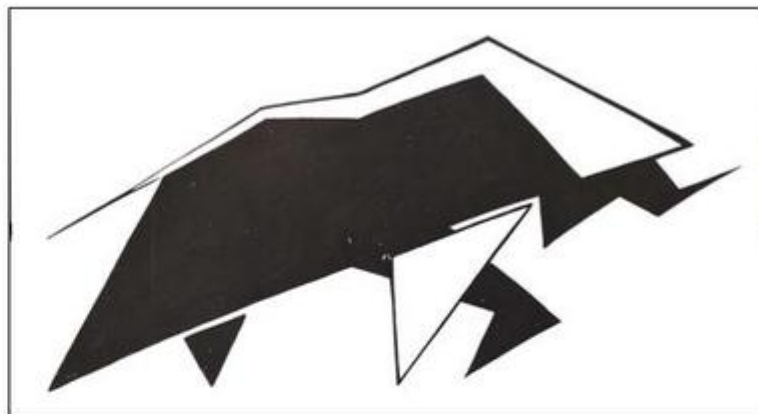
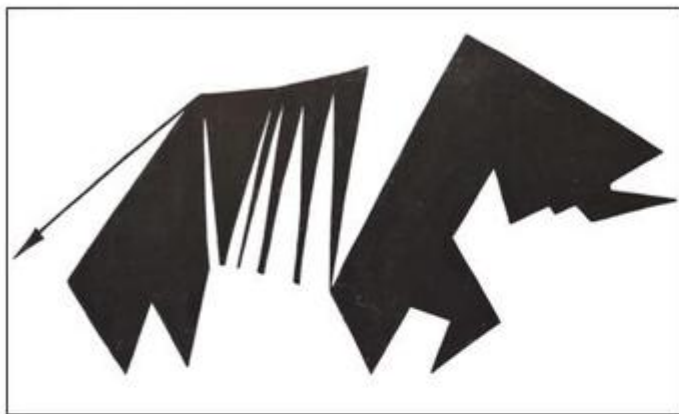
1. **Пластическая стилизация** – узор состоит из пластичных, витиеватых линий, завитков, кругов.



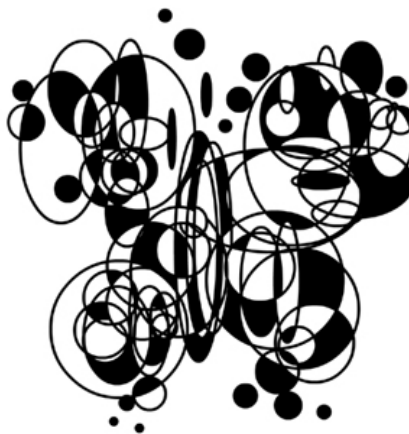
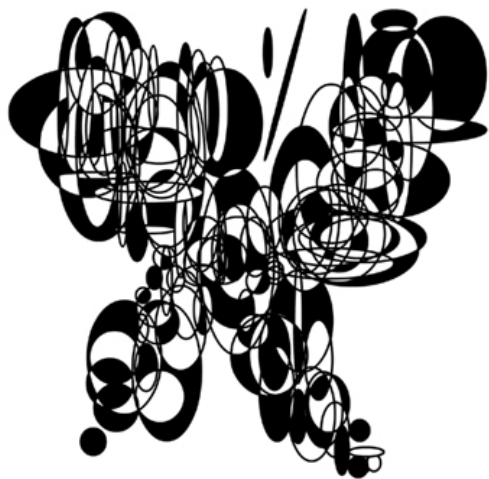


2. Геометризированная стилизация

Композиция: стилизация животных



3. Геометрическая стилизация



А теперь разберём **процесс стилизации**.

Он осуществляется в следующем порядке:

1. выбор исходного материала;
2. реалистическое изображение;
3. декоративное изображение;
4. абстрактное изображение;
5. обобщение форм;
6. усложнение, добавление деталей .

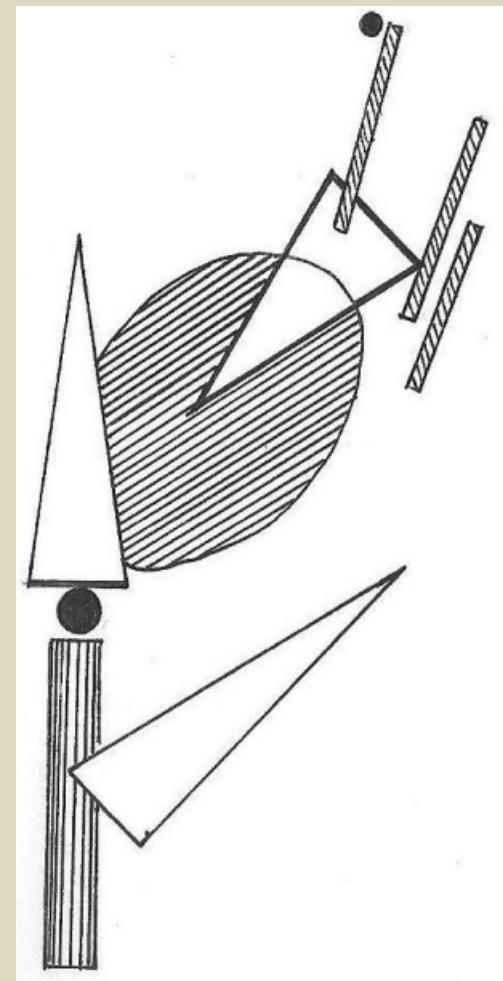
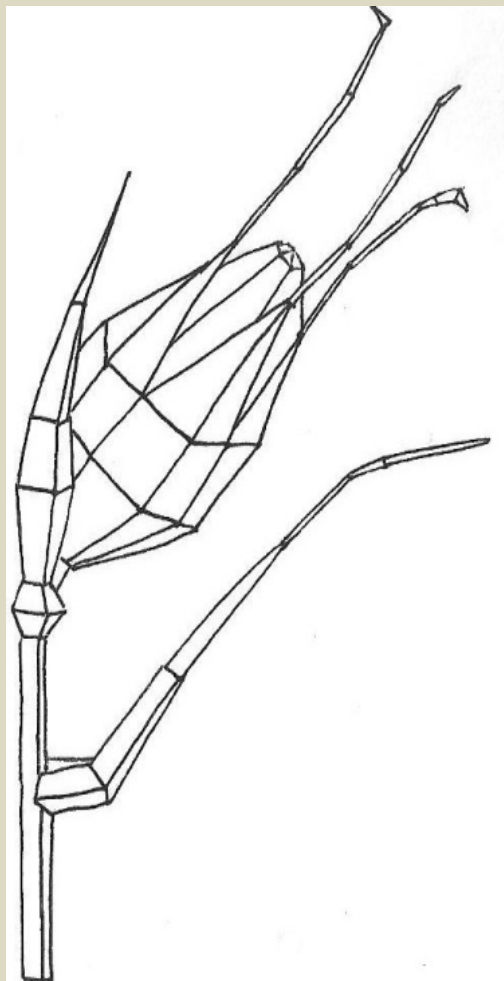
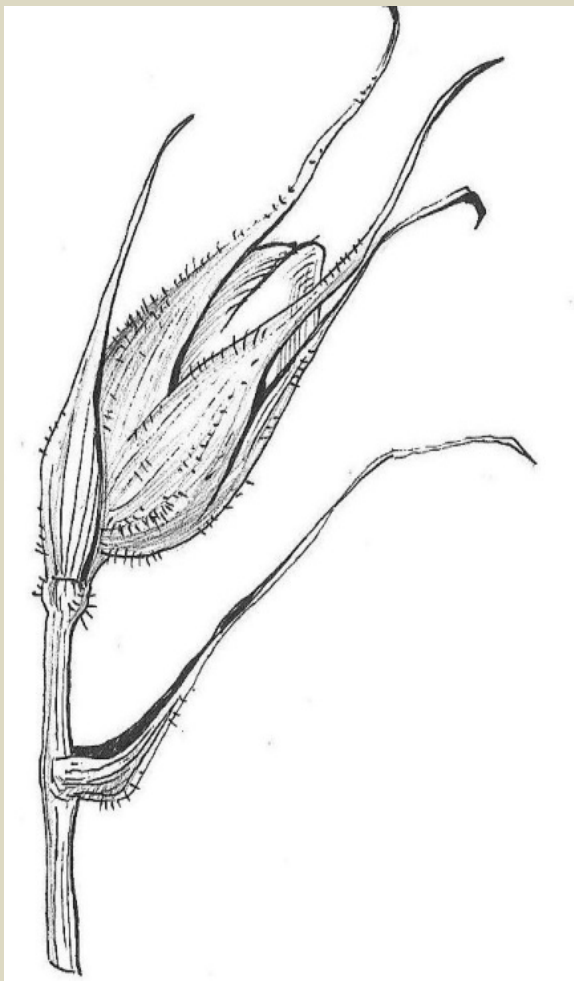


Рис.1 - реалистичная зарисовка

Рис. 2 - обрубовка

Рис. 3 - геометризация форм

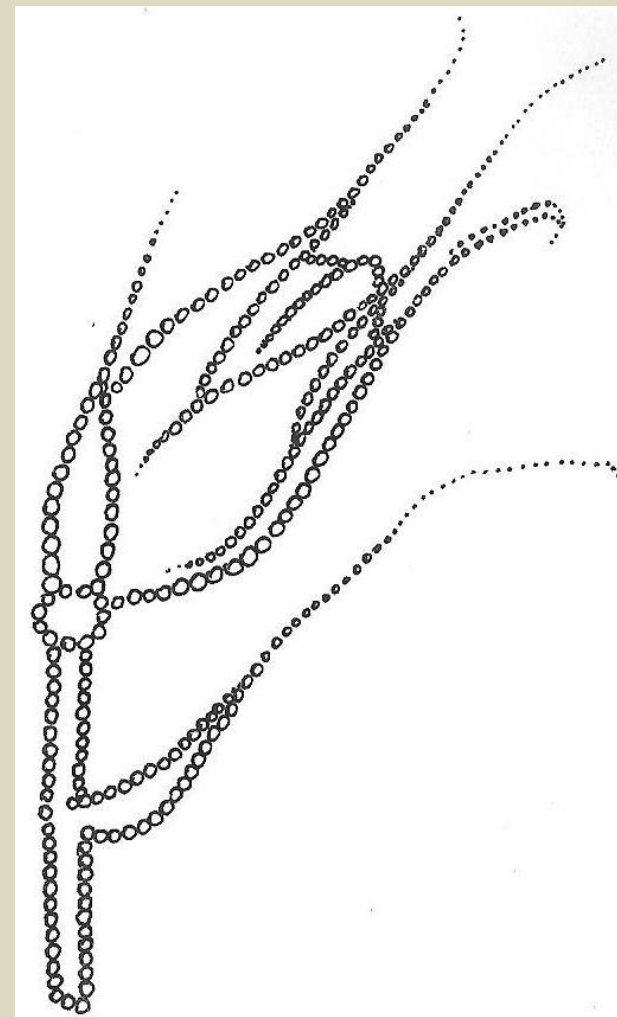
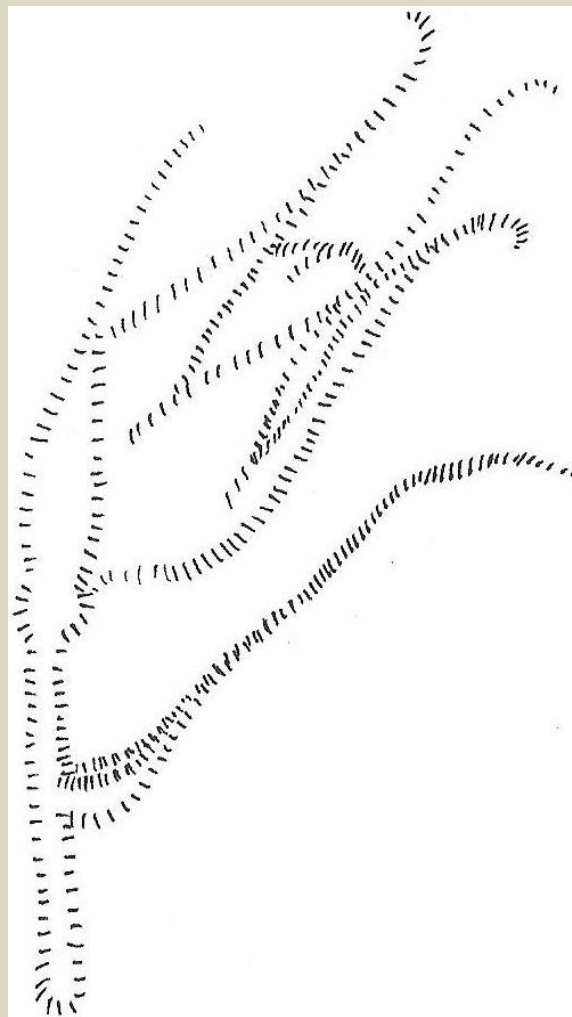
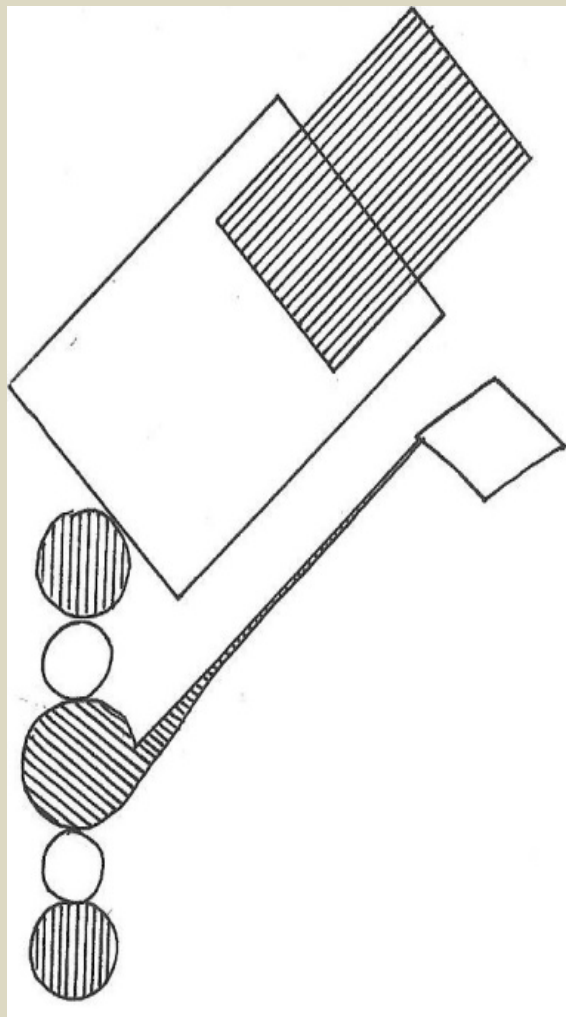


Рис. 4 - замена главного

Рис. 5 - трассировка (штрих)

Рис. 6 - трассировка (точка)

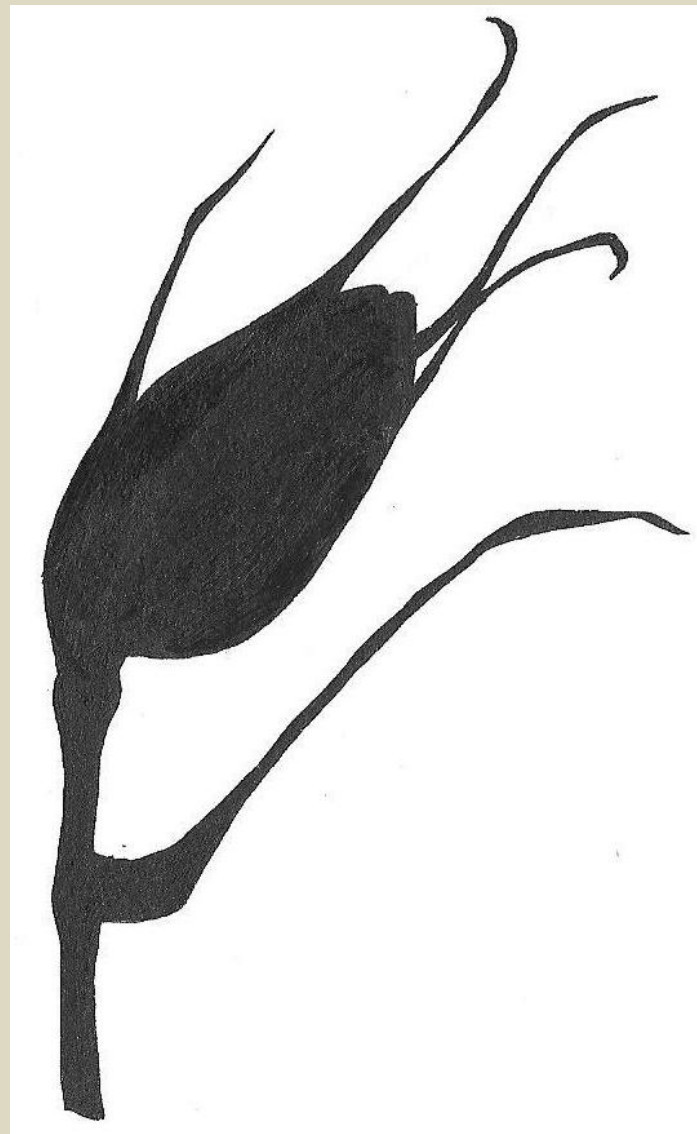


Рис. 7 - силуэт (белое на черном)

Рис. 8 - силуэт (черное на белом)



Рис. 9 - декор (внутренний)

Рис. 10 - декор (фона)

Пятно – это изобразительно средство графики, состоящее из множества точек находящихся очень близко друг к другу и создающих общую массу. Изобразительное пятно характеризуется качествами силуэта, тона, фактуры.

Точка – это элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера.

Штрих – это изобразительное средство графического искусства, совокупность линий различной толщины, направления и плотности.

В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха можно моделировать объемную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения.

Штрих может быть прямым, наклонным, перекрестным, он имеет собственную направленность и экспрессию.

Линия – это одно из основных изобразительных средств.

В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки.

Силуэт – это разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека.

Контур – это линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности.

СТИЛИЗАЦИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ - Пингвин



