

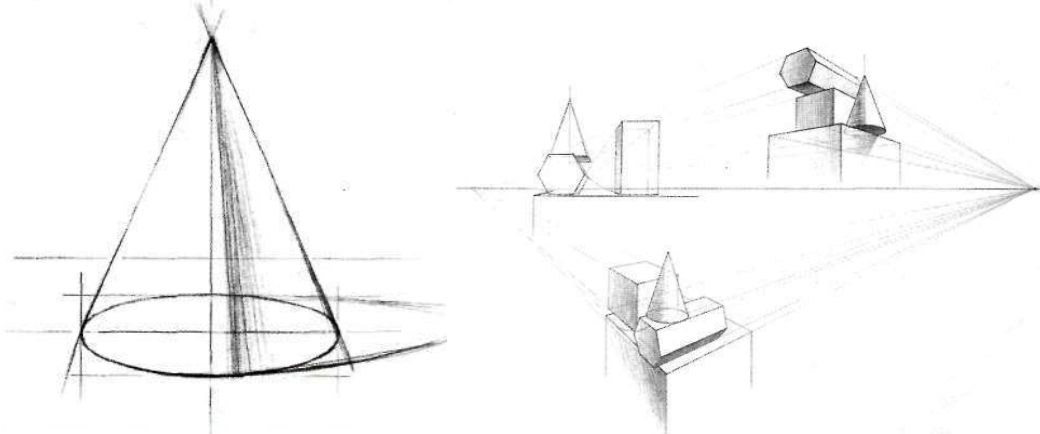
Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование»

3 класс

Тема: Перспектива.

Перспектива (фр. *perspective* от лат. *perspicere* — смотреть сквозь, правильно видеть) — **система изображения объёмных тел на плоскости** или какой-либо иной поверхности, учитывающая их **пространственную структуру** и удалённость отдельных их частей от наблюдателя.

Перспектива является одним из художественных средств, усиливающих выразительность образов. **В рисунке перспектива применяется** для того чтобы изобразить на холсте, листе бумаги, который является **двухмерным**, предмет так, чтобы тот **выглядел объёмным**, а не плоским, словно поверхность, на которой он нарисован.



Перспектива

используется не только затем, чтобы **нарисованный предмет** казался трехмерным, но также и для того чтобы создать **иллюзию удаленности** предмета, будто он находится ближе или дальше от зрителя, или же для того, чтобы у смотрящего на картину создалось ощущение пространства.



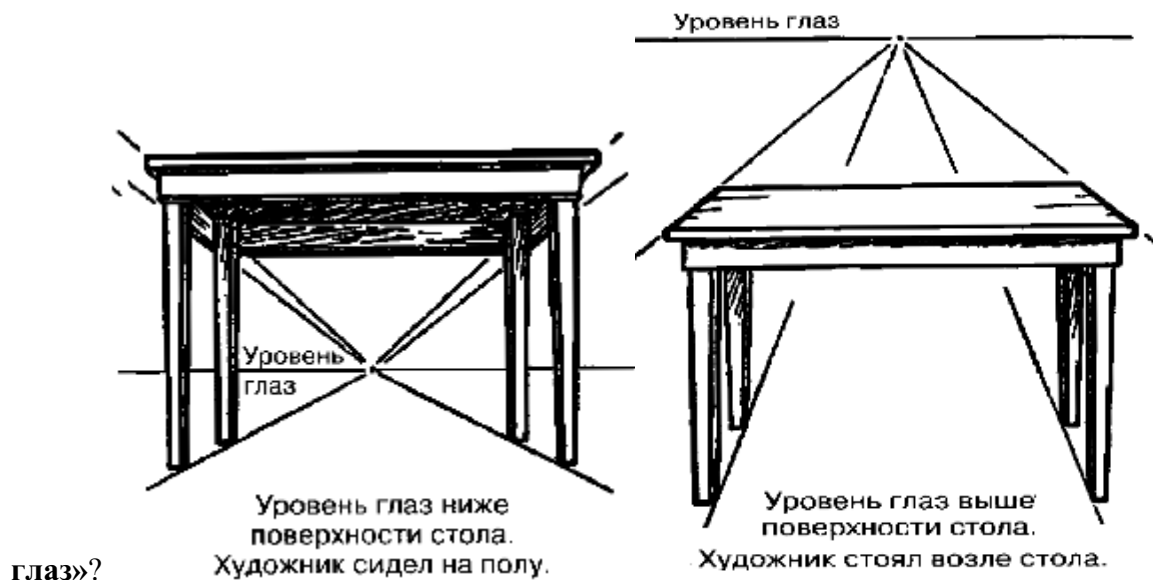
Изображение предмета или человека в перспективе основано на простом принципе: чем больше видно с одной стороны, тем меньше с другой. А соблюдение **законов перспективы** – это отказ от знания о вещах в пользу того, какими мы их видим.

Во **время рисования** художнику следует понимать, что создаваемый им рисунок не что иное как обман зрения. Ведь зачастую формы, изображенные в перспективе, кажутся совершенно нереальными. Поэтому **рисование объемного предмета** требует знания не только его внешних признаков, но и особенностей изобразительной плоскости, зрительного восприятия объемной **формы в пространстве, закономерностей перспективного изображения.**

Основные понятия и определения в теории перспективы:

Уровень глаз

Вся **система рисунка в перспективе** основана на высоте уровня глаз. Исходя из этого внешний вид объекта напрямую зависит от того расположены ли глаза художника выше или же ниже того предмета, который изображен на рисунке. И так **что такое «уровень**

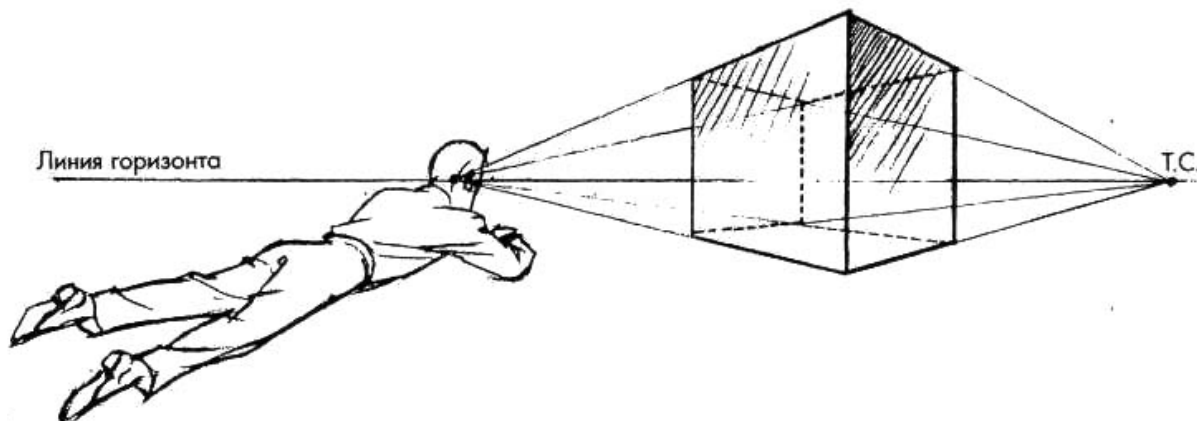


Уровень глаз – это уровень на котором находятся глаза художника относительно рисуемого объекта; это высота, которая не зависит от расстояния глаз от земли. При этом уровень глаз всегда располагается на одной линии с **линией горизонта.**

Линия горизонта

Основную роль в перспективном построении изображения играет линия горизонта или же «уровень горизонта». Что же такое линия горизонта?

Линия горизонта – это воображаемая **горизонтальная линия**, которая все время располагается на высоте уровня глаз художника, вне зависимости от того, на каком расстоянии от земли он находится.



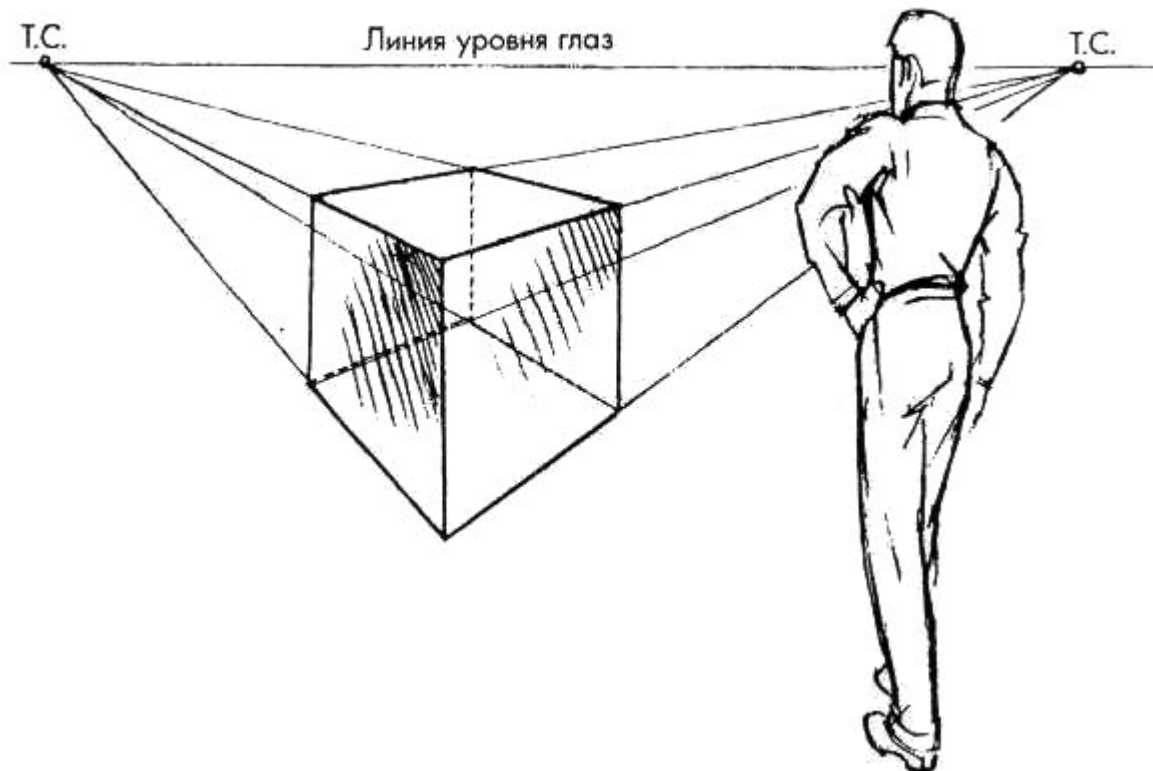
Не важно сидит он, стоит или же лежит, смотрит вниз или же стоит на вершине горы – всюду он видит **горизонт**, который меняет свое положение в зависимости от положения того кто на него смотрит. Из этого можно сделать вывод, что **горизонт** всегда располагается там же где и глаза художника.



Во время работы над рисунком **линия горизонта** является первой линией, которую следует наносить на холст или бумагу, так как эта линия служит ориентиром в процессе всей работы.

Точка схода

Все линии находящиеся **выше уровня линии горизонта**, будут опускаться вниз к **линии горизонта**, а все линии, расположенные ниже линии горизонта будут стремиться к ней вверх. При этом все эти линии рано или поздно пересекутся в точке, которая называется **точкой схода**.



Точка схода – это точка, которая располагается на **линии горизонта**, где сходятся удаляющиеся от зрителя параллельные линии предметов на рисунке. В зависимости от положения художника относительно изображаемого предмета могут существовать одна (вид спереди), две (вид снизу) или три (вид сверху) точки схода .

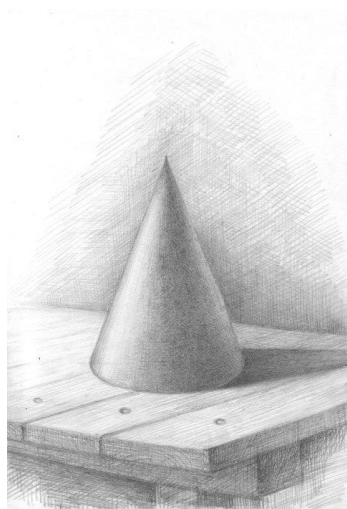
Линия схода

Линия схода – это линия, которая получается при продолжении до бесконечности линии, проходящей через любую сторону или грань предмета изображения. Линии схода, образуют края формы объекта с учетом их удаленности от точки наблюдения и показывают положение объекта в перспективе.

Точка зрения

Точка зрения – это точка, которая определяет место, где находятся глаза художника по отношению к видимым или изображаемым предметам. Следует помнить, что однажды выбранную **точку зрения** необходимо сохранять в течении всех сеансов работы.

Виды перспективы: Фронтальная (параллельная) перспектива



Фронтальная (параллельная) перспектива – этот вид **линейной перспективы**, который возникает когда одна из плоскостей объекта параллельна картинной **плоскости** (когда наблюдатель располагается **параллельно** или же **фронтально** по отношению к **изображаемому объекту**).

Этот вид **перспективы** позволяет сфокусировать взгляд зрителя в определенной точке картины, так как характеризуется наявностью одной точки схода. Точка схода в этом случае совпадает с точкой зрения наблюдателя и располагается по центру линии горизонта, при этом точка зрения только примерно располагается по центру линии горизонта.

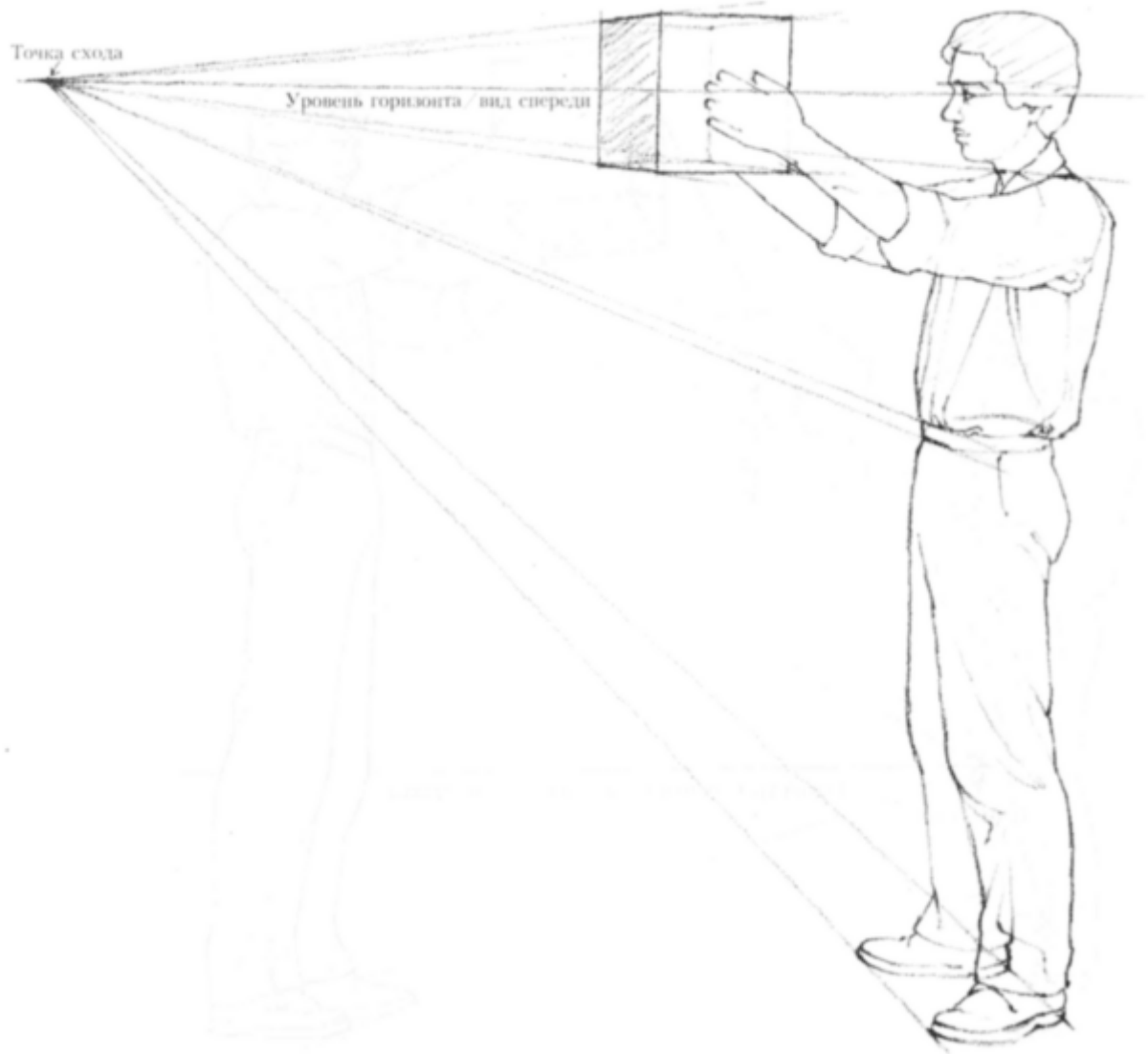
В классическом рисунке **фронтальная перспектива** встречается редко (в основном при изображении натюрмортов, в которых предметы изображаются в анфас или фронтально), а вот в дизайне этот вид **перспективы** находит интересное применение.

Основные положения художника по отношению к предмету изображения во **фронтальной перспективе**:

- вид спереди;
- вид снизу (художник как бы смотрит на предмет глазами червяка);
- вид сверху (вид на предмет изображения глазами птицы).

Вид спереди

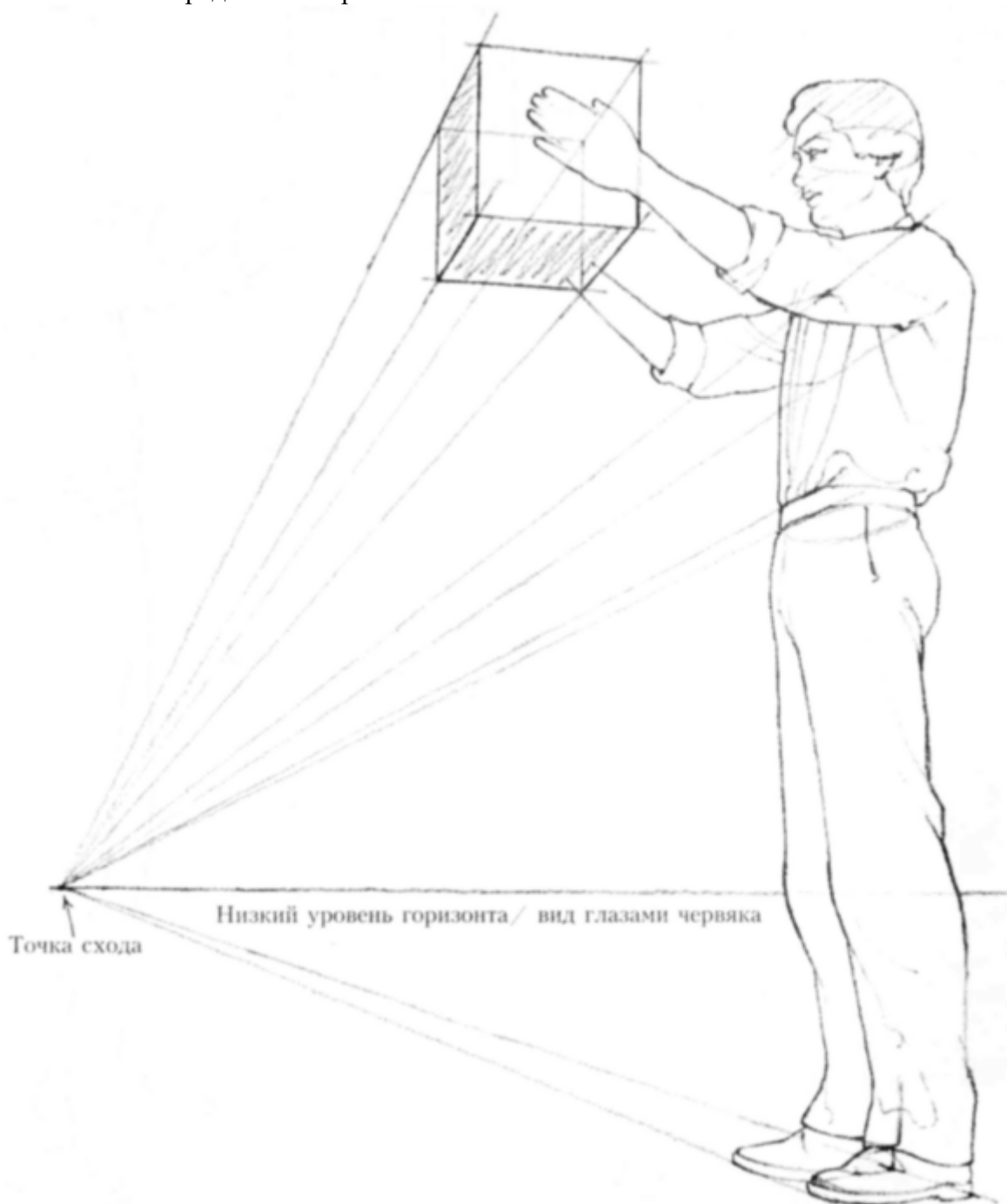
Изображаемый предмет располагается на **линии горизонта**, прямо перед глазами наблюдателя. **Линия горизонта** в этом случае располагается на середине высоты предмета, а его верхние и нижние очертания кажутся практически прямыми.



Вид снизу

В этом случае **уровень горизонта** будет очень низким, вы как будто смотрите на предмет **изображения** снизу вверх (когда вы сидите на корточках или лежите на земле и смотрите вверх на изображаемый предмет глазами червяка). Наблюдатель будет видна только

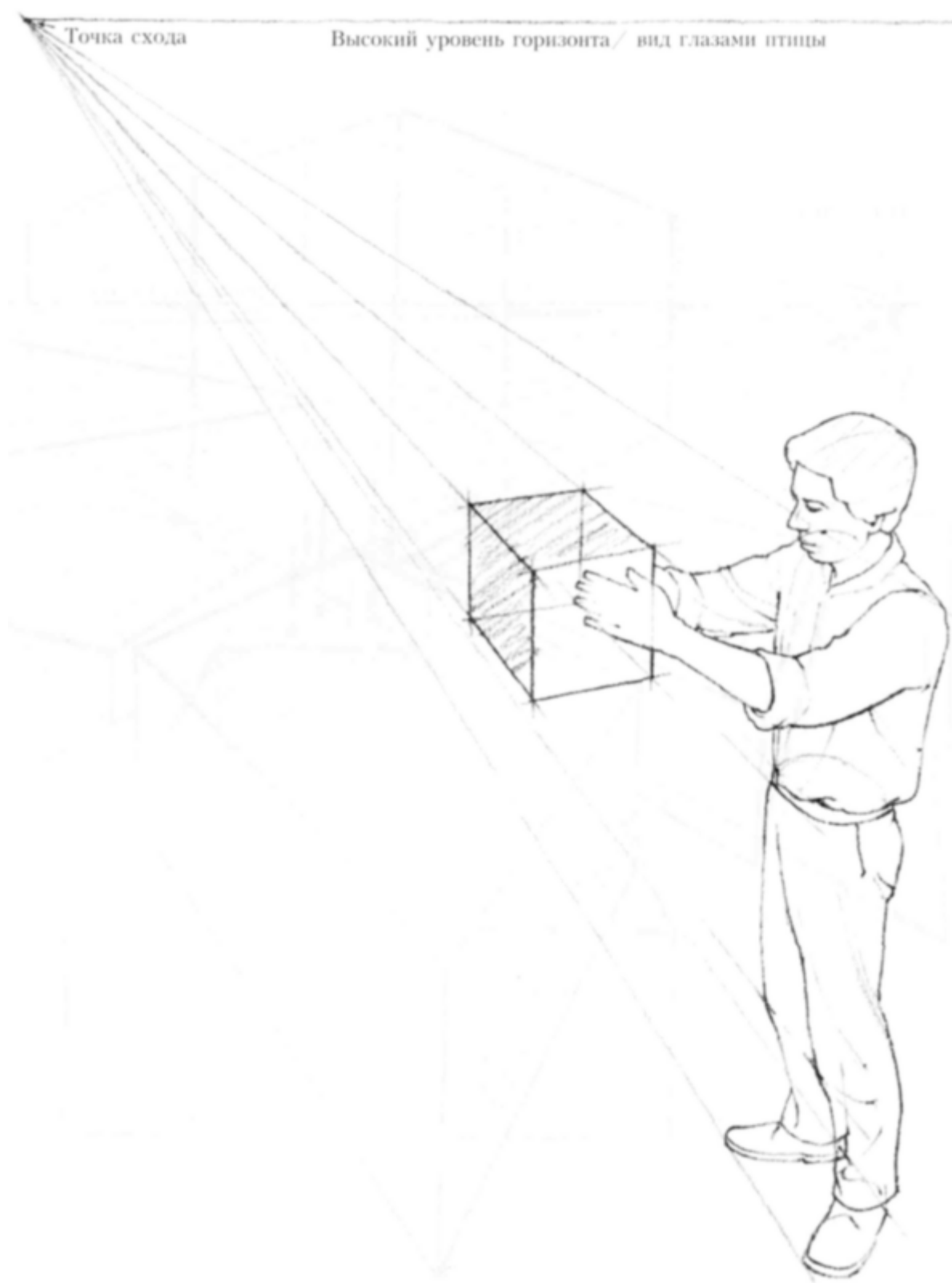
нижняя часть предмета изображения.



Вид сверху

Наблюдатель располагается выше предмета изображения, например, стоит на горе или смотрит вниз из окна. При этом **уровень горизонта** будет высоким, и будет видна только

верхняя часть предмета, так как будто бы перед зрителем открывается вид на предмет с высоты птичьего полета.



Для того чтобы правильно изобразить предмет во **фронтальной перспективе**, нужно помнить несколько основных правил ее построения:

- все вертикальные линии параллельны друг другу;
- вертикальные линии перпендикулярны **линии горизонта** или образуют угол в 90 градусов при пересечении с ней;

- горизонтальные линии параллельны **линии горизонта** и никогда не пересекаются с ней;
- диагональные линии должны пересекаться с **линией горизонта**.

Домашнее задание:

Выполнить копирование архитектурных образов (замка, города). Использовать бумагу формата А4, гелиевые ручки.