

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»

А.В.Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

Срок обучения:
для детей от 6,5 до 9 лет - 8(9) лет

Составители:

- Каширина Н.Л. – старший методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
- Беляева О.А. – руководитель ПК «Фортепиано», преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Почетный работник общего образования РФ.
- Клименко Т.Б. – преподаватель высшей категории ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г. Москва
2024

СТРУКТУРА
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
«Фортепиано»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ
2. Цели и задачи образовательной программы
3. Сроки освоения программы
4. Список рабочих программ по учебным предметам
5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебный план
2. Календарный учебный график (Приложение)
3. График образовательного процесса (Приложение)
4. Материально-технические условия реализации учебной программы
5. Финансирование
6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)
7. Методическое обеспечение
8. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность от уже существующих программ.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии:

- с ФЗ от 29.12.2012 - № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями, которые определяют минимум содержания, структуры и условия реализации предпрофессиональных программ в области искусств. (Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163);

• Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детской школы искусств им. А.В. Корнеева».

Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её **актуальность**.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (виолончели, скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные учреждения реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В этом состоит **педагогическая целесообразность программы**. Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее **новизна**.

Отличительной особенностью от существующих программ, является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева».

Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах и форматах образовательной деятельности, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» в соответствии с ФГТ заключается в обеспечении целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» состоят в следующем:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, определению наиболее эффективных

способов достижения результата.

3. Сроки освоения программы

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» составляет:

- для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет составляет **8 (9) лет**

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей:

- музыкального слуха,
- чувства ритма,
- музыкальной памяти.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей. Дополнительно поступающий может исполнить на инструменте (фортепиано) самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Прием на обучение может осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий.

Зачисление производится согласно установленному порядку.

4. Список рабочих программ по учебным предметам.

Обязательная часть.

Музыкальное исполнительство

1. Специальность и чтение с листа.
2. Ансамбль.
3. Концертмейстерский класс.
4. Хоровой класс.

Теория и история музыки:

5. Сольфеджио.
6. Слушание музыки.
7. Музыкальная литература
8. Элементарная теория музыки (*дополнительный год обучения*)

Вариативная часть:

9. Фортепианный дуэт.

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам (требования к уровню выпускников)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

Предметная область 01. Музыкальное исполнительство

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- - умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Предметная область 02. Теория и история музыки

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Вариативная часть

- навыков чтения с листа;
- навыков публичных выступлений (в ансамбле, оркестре)

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. **Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе: знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе
- хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
 - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
 - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
 - навыки теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
 - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
 - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
 - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
 - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.
- Элементарная теория музыки (дополнительный год обучения):**
- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
 - первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
 - умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звуоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебный план

Пояснительная записка к Учебному плану дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» разработан в соответствии с:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ, а также срокам их реализации
- с финансовыми, кадровыми и материально-техническими возможностями образовательного учреждения

Учебный план является частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, отражает структуру этих программ, определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учётом: обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства.

Учебный план разработан с учётом графика образовательного процесса и сроков обучения по этой программе.

Учебный план образовательной программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки,
- а также разделы:
- консультации;
- аттестация

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитывались исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы образовательного учреждения, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации образовательной программы «Фортепиано» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

- 1) учебный предмет «Специальность и чтение с листа» проводятся в форме индивидуального занятия;
- 2) «Ансамбль» - от 2-х человек.
- 3) «Хоровой класс» - групповое занятие. Наполняемость группы составляет от 11 человек. Группы формируются следующим образом: хор из обучающихся 1 -го класса, хор из обучающихся со 2 по 4 классы, хор из обучающихся 5-8(9) классы.
- 4) Учебные предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» проводятся в форме групповых занятий. Возможно проведение занятий в мелкогрупповой форме с наполняемостью групп от 4 до 10 человек.

Учебные предметы вариативной части учебного плана формируются в соответствии с финансовыми возможностями образовательного учреждения на календарный год.

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы для учебного предмета «хоровой класс», иллюстраторские часы для предмета «концертмейстерский класс»:

по учебному предмету «Хоровой класс», «Концертмейстерский класс», консультациям и аттестации по данным учебным предметам - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и культурно-просветительским мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часа с дополнительным годом обучения.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю.

Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОУ).

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства "Фортепиано"
Срок обучения — 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8
									Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Обязательная часть															
ПО.01	Музыкальное исполнительство	1521,5	1588	1118,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	1777	1185			592	1,3,5...15	2,4,6...14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10,14						1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14,15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345,5			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1135	477	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,...10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по 2-м ПО				1776,5					5	5,5	5,5	6	7,5	7,5	8,5	9
Самостоятельная работа																
	Обязательная часть															
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа		1185						3	3	4	4	5	5	6	6
ПО.01.УП.02	Ансамбль		198										1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс		73,5												1,5	1,5
ПО.01.УП.04	Хоровой класс		131,5						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		263						1	1	1	1	1	1	1	1
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		49						0,5	0,5	0,5					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		165									1	1	1	1	1
Самостоятельная нагрузка			2065						5	5	6	6,5	9	9	11,5	11,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	12,5	16,5	16,5	20,0	20,5
Количество контрольных уроков, зачетов,							32	9								
В.00	Вариативная часть	49,5	16,5	33								1				
В.00.УП.01	Фортепианный дуэт	49,5	16,5		33							1				
	Самостоятельная работа															
В.00.УП.01	Фортепианный дуэт		16,5									0,5				
Самостоятельная нагрузка												0,5				
Всего аудиторная нагрузка, включая вариативную часть				1809,5					5,0	5,0	5,5	7,0	7,5	7,5	8,5	9,0
Всего максимальная нагрузка, включая вариативную часть		3891	2081,5	1809,5					10,0	10,5	11,5	14,0	16,5	16,5	20,0	20,5
Количество контрольных уроков, зачетов,							32	9								
К.03.00	Консультации				158				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01	Специальность							32	4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02	Сольфеджио			12					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			5								1	1	1	1	1
К.03.04	Ансамбль/Концертмейстерский класс			5								1	1	1	1	1
К.03.05	Сводный хор			104					12	12	12	12	14	14	14	14
А.04.00	Аттестация								Годовая нагрузка в неделях							
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02	Итоговая аттестация:	2														2
ИА.04.02.01	Специальность	1														1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5
Резерв учебного времени		8														

Примечание к учебному плану:

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета “Хоровой класс” могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет “Хоровой класс” может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов.
3. По учебному предмету “Ансамбль” к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета “Концертмейстерский класс” предполагает привлечение преподавателей.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, по учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: “Специальность и чтение с листа” — 1-2 классы по 3 часа в неделю; 3-4 классы — по 4 часа; 5-6 классы — по 5 часов; 7-8 классы — по 6 часов; “Ансамбль” — 1,5 часа в неделю; “Концертмейстерский класс” — 1,5 часа в неделю; “Хоровой класс” — 0,5 часа в неделю; “Сольфеджио” — 1 час в неделю; “Слушание музыки” — 0,5 часа в неделю; “Музыкальная литература” (зарубежная, отечественная) — 1 час в неделю.
6. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» – 100% аудиторного времени.
7. Помимо часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров, ансамблей;
 - концертмейстерские часы для проведения занятий по концертмейстерскому классу в объеме до 100% времени, отведенного на предмет.
8. По УП "Концертмейстерский класс" в выпускном (8) классе итоговая аттестация(зачет) проводится в 1 полугодии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства "Фортепиано"
Срок обучения — 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	4468,5-4650	2378,5-2444,5	2090-2205,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4485	2395	2090					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01	Музыкальное исполнительство	3185	1852	1333													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	2074	1383			691	1,3,5...15	2,4,6...14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль	445,5	247,5		198		8,10,14						1	1	1	1	2
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	14,15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	543	148	395			12,14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02	Теория и история музыки	1366	576	757													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	724	296		428		2,4,-10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	429	198		231		9,13,15	14				1	1	1	1	1,5	1,5
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33												1
Аудиторная нагрузка по 2-м ПО				2090					5	5,5	5,5	6	7,5	7,5	8,5	9	9
				Самостоятельная работа													
	Обязательная часть																
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа		1383						3	3	4	4	5	5	6	6	6,0
ПО.01.УП.02	Ансамбль		247,5										1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс		73,5												1,5	1,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс		148						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
ПО.02.УП.01	Сольфеджио		296						1	1	1	1	1	1	1	1	1,0
ПО.02.УП.02	Слушание музыки		49						0,5	0,5	0,5						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		198									1	1	1	1	1	1,0

ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33												1
Самостоятельная нагрузка			2428						5	5	6	6,5	9	9	12	12	10
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4518	2428	2090					10	11	12	13	17	17	20	21	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							32	9									
	Вариативная часть																
В.00	Вариативная часть, в том числе:	148,5	33	115,5								1					2,50
В.00.УП.01	Фортепианный дуэт	49,5	16,5		33							1					
В.00.УП.02	Хоровой класс	66	16,5	49,5													1,5
Самостоятельная работа																	
В.00.УП.01	Фортепианный дуэт		16,5									0,5					
В.00.УП.02	Хоровой класс		16,5														0,5
В.00.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		33														1
Самостоятельная нагрузка			66						5	5	6	7	9	9	12	11,5	10,5
Всего аудиторная нагрузка, включая вариативную часть				2205,5					5,0	5,5	5,5	7,0	7,5	7,5	8,5	9,0	11,5
Всего максимальная нагрузка, включая вариативную часть		4666,5	2461	2205,5					10,0	10,5	11,5	14,0	16,5	16,5	20,0	20,5	22,0
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							32	9									
К.03.00	Консультации	184															
К.03.01	Специальность	36							4	4	4	4	4	4	4	4	4
К.03.02	Сольфеджио	13,5							1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	6										1	1	1	1	1	1
К.03.04	Элементарная теория музыки	2															2
К.03.05	Ансамбль	6,5										1	1	1	1	1	1,5
К.03.06	Сводный хор	120							12	12	12	14	14	14	14	14	14
А.04.00	Аттестация																
ПА.04.01	Промежуточная	7							1	1	1	1	1	1	1	1	
ИА.04.02	Итоговая аттестация:	2														2	2
ИА.04.02.01	Специальность	1														1	1
ИА.04.02.02	Сольфеджио	0,5														0,5	0,5
ИА.04.02.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														0,5	0,5
Резерв учебного времени		8															

2. Календарный учебный график

(см. Приложение 3 к приказу директора ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» от 02.09.2024 № 29-од)

3. График образовательного процесса

(см. Приложение 4 к приказу директора ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» от 02.09.2024 № 29-од)

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

Для учащихся с первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4. Материально-технические условия реализации учебной программы

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Для реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» имеет минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность», оснащённые инструментами (пианино, рояль);
- концертный зал с роялем, пультами и звуко-техническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс»;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащенные пианино, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядным и пособиями.

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций служит концертный зал на 120 мест, оснащенный стационарными мягкими креслами. В зале - 2 концертных рояля, софиты, звуковое оборудование (микшерный пульт, колонки, усилители, микрофоны), проектор.

Все классы оборудованы шкафами, стульями, письменными столами для преподавателей, находящиеся в хорошем состоянии.

В школе организован питьевой режим для детей. Ответственным за обеспечение питьевого режима является заведующий хозяйством. Для преподавателей и других

сотрудников выделено помещение для отдыха и приема пищи, оснащенное электрочайником, холодильником, микроволновой печью.

Доступа обучающихся к информационным системам и информационно телекоммуникационным сетям не предусмотрено.

Охрану здоровья в школе обеспечивают бригады «Скорой помощи» по вызову в соответствии с пунктами 1,2,3 Приказа Минздрава РФ №366н от 16.04.2012г. «Об утверждении порядка оказания педиатрической помощи». Имеется аптечка для учебных заведений.

Здание оснащено оборудованием и приспособлениями для беспрепятственного доступа лиц с ограниченными физическими возможностями.

Для доступа всех групп людей с ограниченными возможностями приспособлена входная группа.

5. Финансирование

Финансирование дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии бюджета города Москвы на возмещение нормативных затрат, связанных с оказанием школой в соответствии с государственным заданием государственных услуг (выполнением работ).

6. Кадровое обеспечение (педагогический состав)

Освоение образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами.

Высшее образование имеют около 70 процентов преподавателей, первую квалификационную категорию имеют более 35 процентов, высшую категорию имеют около 30 процентов преподавателей.

Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемых предметов.

7. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально - теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, предметной комиссии, школы. Учащиеся принимают участие в окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы, муниципальных концертов

предметной комиссией организуются отборочные прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

8. Система и критерии оценок при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную аттестацию
- итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Критерии оценки указаны в программе по каждому изучаемому предмету образовательной программы и в ФОС (фонд оценочных средств).

В целях обеспечения открытости работы комиссии образовательная организация может осуществлять видеозапись промежуточной аттестации.

Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников по программе «Фортепиано» проводится в соответствии с Положением о «Порядке и формах проведения итоговой аттестации выпускников ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева», разработанным в соответствии с «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Оценка качества освоения образовательной программы «Фортепиано» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу «Фортепиано» в полном объеме, прошедшие промежуточную аттестацию по всем предметам учебного плана.

Для обучающихся, осваивающих программу «Фортепиано» с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме экзамена:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5»- отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Специальность:

Оценка «5» («отлично»):	- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение с использованием средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимости ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
--------------------------------	--

	- убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»):	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):	• вокально-интонационные навыки: - чистота интонации; ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; • ритмические навыки: - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; • слуховой анализ и музыкальный диктант: - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; • творческие навыки: - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями
Оценка «4» («хорошо»):	• вокально-интонационные навыки: - недостаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; • ритмические навыки:

	- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; • слуховой анализ и музыкальный диктант: - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; • творческие навыки: - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	• вокально-интонационные навыки: - не точная интонация; не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - не достаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; • ритмические навыки: - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; • слуховой анализ и музыкальный диктант: - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; • творческие навыки: - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	• вокально-интонационные навыки: - не точная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа; • ритмические навыки: - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; • слуховой анализ и музыкальный диктант: - не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; • творческие навыки: - неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; • не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией;
--------------------------------	--

	- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»):	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «3» («удовлетворительно»):	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно»):	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки

Специализированные требования к критериям оценки успеваемости учащихся описаны в программах учебных дисциплин.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом (фортепиано) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для обеспечения качественной оценки приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства были разработаны фонды оценочных средств, позволяющие:

- определить уровень освоения учебного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в том числе исполнительских.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями ФГТ, соответствуют целям и задачам образовательной программы «Фортепиано», и ее учебному плану.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимых школой, является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Успешная реализация образовательных программ невозможна без качественного методического сопровождения. Методическая деятельность ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» - это система мер, базирующихся на достижениях педагогической науки, направленная на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателя и на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учётом развития творческой индивидуальности обучающихся в образовательном учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Основные направления методической работы:

- ❖ Методическое сопровождение образовательного процесса
 - разработка дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального и изобразительного искусства;
 - редактирование реализуемых дополнительных образовательных программ с учетом изменений условий реализации;
 - разработка и подбор методических материалов (дидактического, иллюстративного, репертуарного характера);
 - создание фонда оценочных и диагностических средств.
- ❖ Работа с педагогическими кадрами.
 - изучение и обобщение педагогического опыта: проведение открытых уроков, диагностического мониторинга;
 - помощь в подготовке к участию в профессиональных конкурсах;

- методическая работа в рамках предметных комиссий и секторов;
- своевременное информирование о новых нормативно-правовых документах.
- повышение профессиональной компетентности;
- оказание помощи в подготовке к аттестации;

Повышение квалификации преподавателей:

- непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы педагогические работники школы осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.
- ознакомление с новыми педагогическими технологиями, методиками, механизмами обучения и воспитания, исследовательскими работами ведущих преподавателей СУЗов и ВУЗов, представляющих результаты собственной практической деятельности.

❖ Работа с родителями:

- проведение общешкольных родительских собраний, собраний родителей выпускников;
- тематические классные родительские собрания с выступлениями учащихся;
- индивидуальные беседы с родителями учащихся преподавателей по специальности;
- совместное посещение преподавателей, родителей и учащихся внутришкольных и городских мероприятий;
- совместное посещение преподавателей, родителей и детей музеев, концертных и выставочных залов г. Москвы, обмен творческими впечатлениями;
- совместная работа родительского комитета школы, преподавателей и администрации по организации общешкольных мероприятий и выпускных вечеров.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства.

Администрацией школы планируется и контролируется выполнение плана воспитательной и культурно-просветительской работы.

Культурно-просветительская программа школы имеет две составляющие - внутришкольную и внешнюю, направленную на социум городского округа.

Обучающиеся ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева» имеют возможность выступлений в международных, всероссийских, городских, окружных, школьных фестивалях, конкурсах и концертах, проводимых в городе Москве и за его пределами.

В целях расширения художественно-эстетического кругозора, накопления музыкальных впечатлений ежегодно проводится цикл мероприятий в рамках «Музыкального абонемента» - лекции-концерты, посвященные юбилейным датам композиторов, исполнителей, художников, писателей и поэтов с участием преподавателей и учащихся. Организован «Клуб юных любителей искусства», в котором преподаватели школы с учениками посещают музыкальные спектакли, концерты в залах Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,

Международного Дома Музыки, РАМ им. Гнесиных, Московского театрально-концертного центра им. Павла Слободкина, музыкальных театров Москвы.

Внешняя составляющая культурно-просветительской деятельности ДШИ им. А.В. Корнеева формируется «Детской филармонией» из концертных мероприятий для воспитанников детских садов (социально-культурная программа «Классика детям»), для пожилых людей, инвалидов, ветеранов, малообеспеченных (социально- культурная программа «Дорогою добра»).

Участие в таких мероприятиях и проектах дает детям возможность влиться в культурное пространство, почувствовать себя частью культурного социума.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

При выборе форм культурно-досуговой деятельности учитываются цели и задачи ДШИ.

(Мероприятия проводятся в соответствии с планом работы ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. А.В. Корнеева»).