

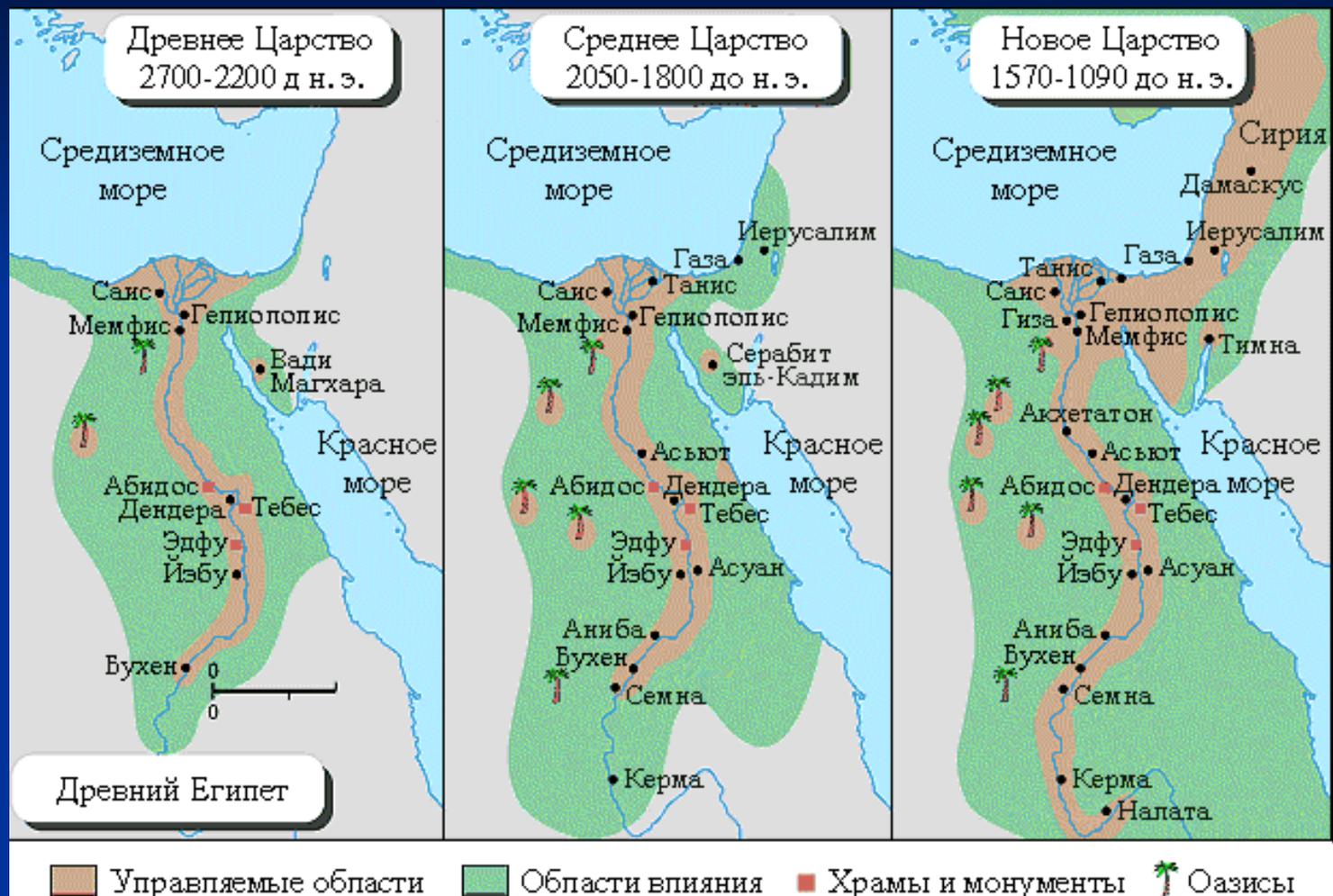
Искусство Древнего Египта



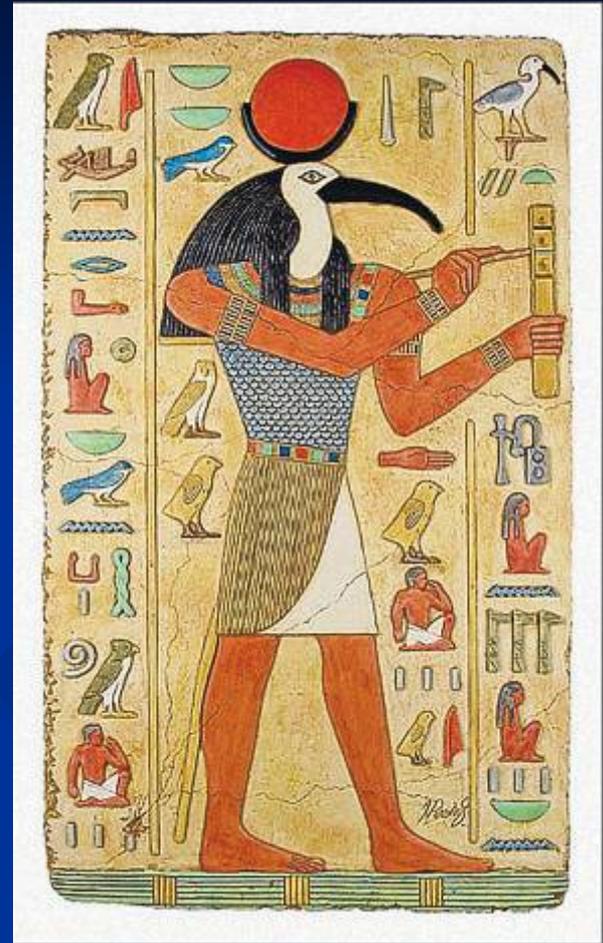
Периодизация

- Додинастический период (IV тысячелетие до н.э.)
- Древнее царство (3200 – 2400 годы до н.э.)
- Среднее царство (XXI век – начало XIX века до н.э.)
- Новое царство (XVI–XII века до н.э.)
- Позднее время (XI век – 332 год до н.э.)

Территория Древнего Египта



- Древняя цивилизация Египта создала первую заметную в истории школу обучения изобразительному искусству, основанную на обязательном соблюдении ряда канонов.



Эпоха Древнего царства

Ведущая роль архитектуры

Формирование канонов
в живописи и скульптуре

Рождение египетского стиля



Пирамида фараона Джосера (зодчий Имхотеп). Начало III тысячелетия до н.э.

- Эта пирамида высотой в 60 метров состоит из нескольких уменьшающихся кверху мастаб (арабское слово скамья).

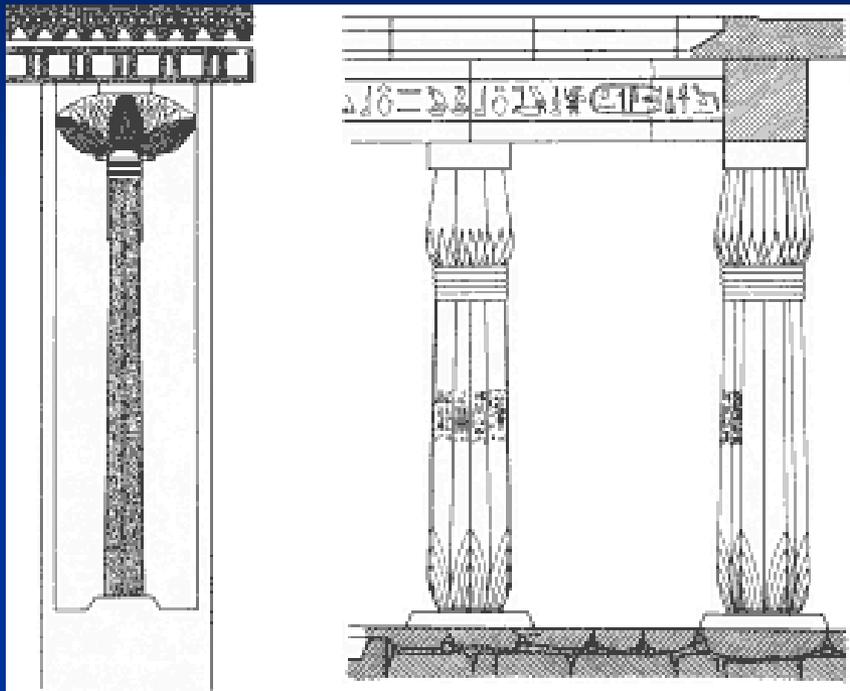


Пирамида фараона Хуфу, или Хеопса. Первая половина III тысячелетия до н.э.



- Высота пирамиды Хеопса, около 147 метров. Сложена она из блоков известняка весом в 2,5 тонны; всего потребовалось на ее сооружение 2.300.000 таких блоков.

Типы колонн Древнего царства. Слева: пилястра в виде белого лотоса; справа: колонна в виде связок папирусов.



- В пирамидных храмах впервые в Египте встречаются свободно стоящие колонны то с круглыми стволами и простыми абаками, то в виде четырехгранных столбов.

Статуя фараона Хефрена.

Первая половина III тысячелетия до н.э. Каир. Музей



- Вот он - канон египетской монументальной портретной скульптуры. Незыблемость, олицетворяемая неподвижностью образа. Полное торжество закона фронтальности, при котором человеческая фигура строится лицом к зрителю, строго вертикально и симметрично.

Статуя Рахотепа и Нофрет

- Торжественно восседают перед нами знатные супруги: Рахотеп и Нофрет (известняк).
- Условная поза, условна обычная раскраска (тело мужчины красно - коричневое, тело женщины желто - розовое, волосы черные, одежда белая).

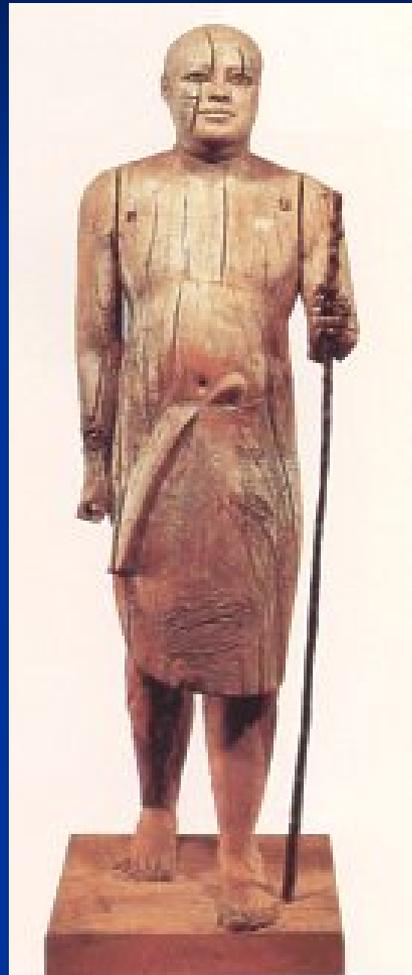


Статуя сидящего писца.
Середина III тысячелетия до н.э. Париж. Лувр



- И уже совсем человечна знаменитая статуя сидящего писца, чуть задумавшегося, с таким глубоким, выразительным взглядом. (Известняк. Глаза из горного хрусталя).

Статуя вельможи Коопера (Сельский староста).
Середина III тысячелетия до н.э.
(Каирский музей Ушебти)

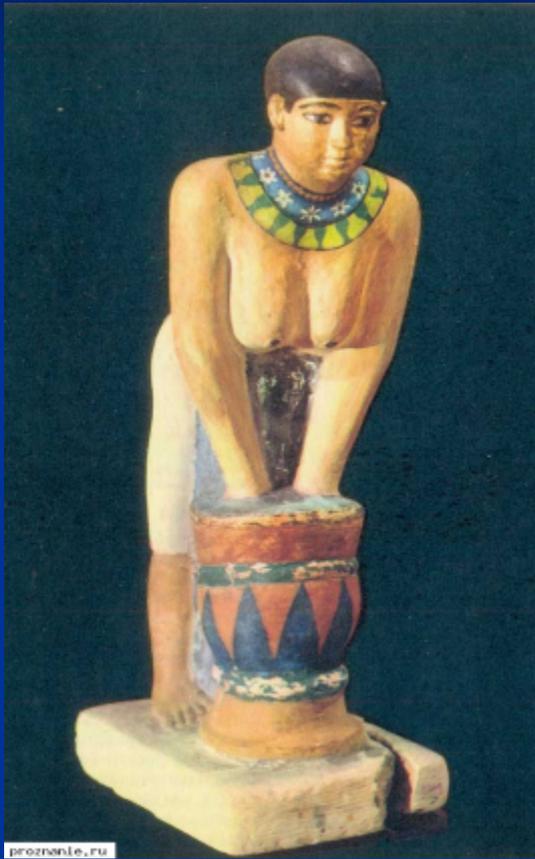


Большой Сфинкс в Гизе. Первая половина III тысячелетия до н.э.

- Это самый большой сфинкс (гигантское существо с головой человека и телом льва): он высечен из цельной скалы. Голова его в 30 раз больше человеческой, длина тела – 57 метров. Быть может портрет самого Хефрена в львином обличи.



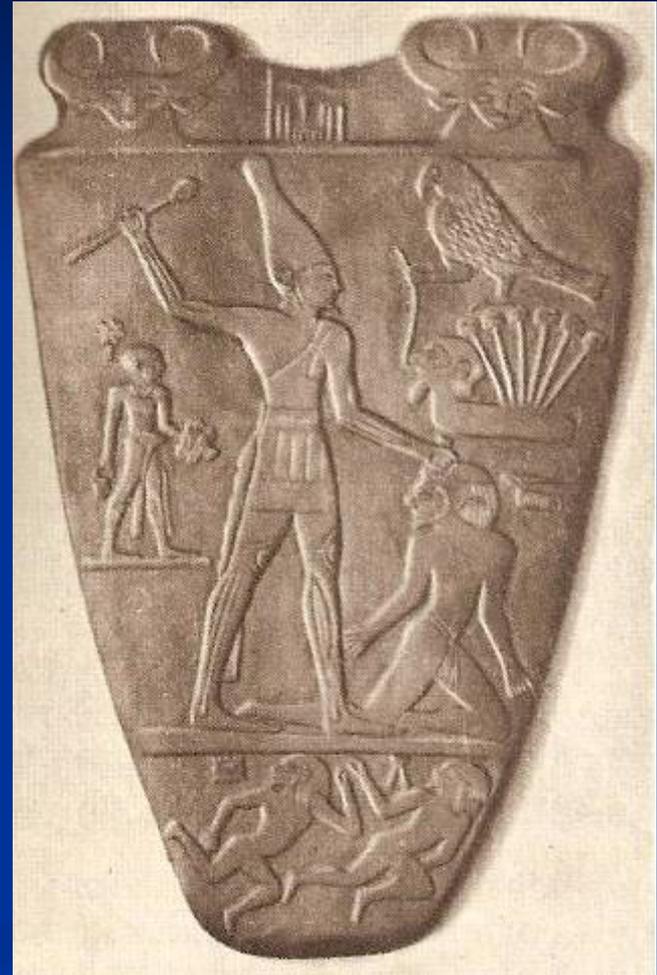
Женщина, готовящая пиво.
Раскрашенная статуэтка из Саккара.
Флоренция. Археологический музей



- Сделанные из камня, а иногда из дерева и ярко раскрашенные, эти статуэтки изображают людей, занятых различными работами: мы найдем здесь и земледельца с мотыгой, и ткачей, и носильщиков, и гребцов, и поваров.

Плита фараона Нармера. Каир. Музей

- Это знаменитая заупокойная плита фараона Нармера (рельеф), памятник огромного значения в истории искусства, признанный ключевым для понимания всего последующего художественного творчества Древнего Египта.



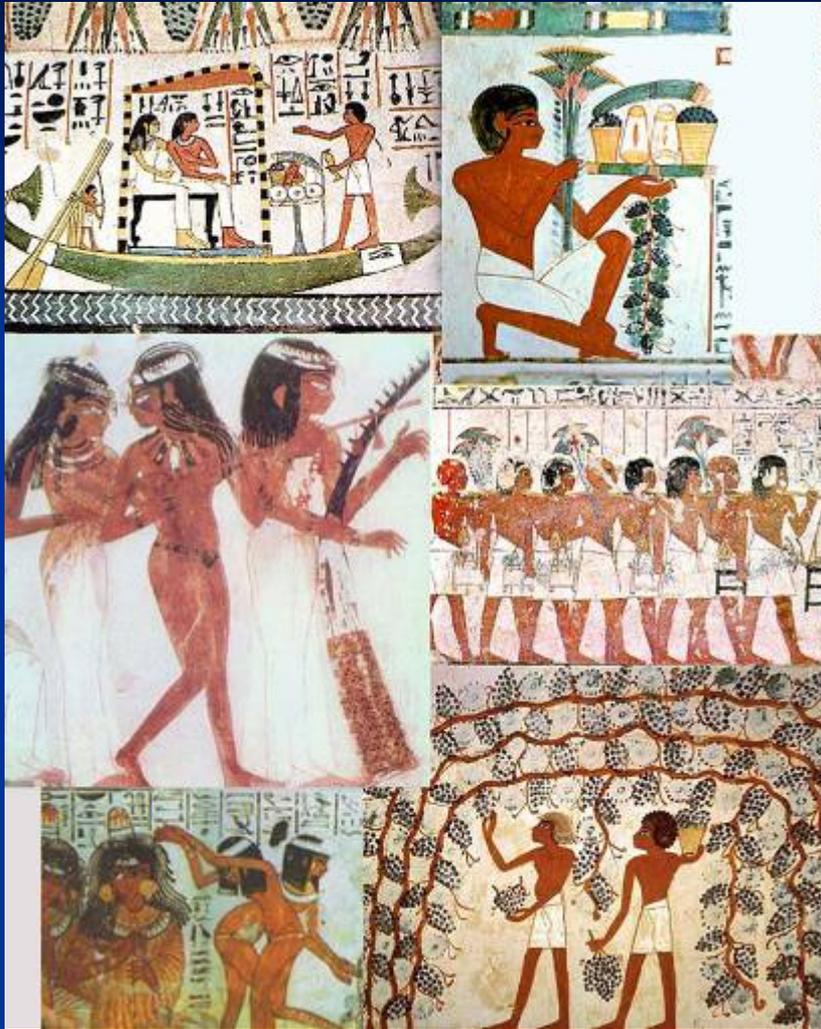
Плита фараона Нармера



Здесь закрепляются определенные приемы изображения фигур на плоскости: широкие плечи разворачиваются в фас, ноги и голова с острыми чертами лица – в профиль; значительность фараона подчеркивается его размерами.

Композиция рельефа строится горизонтальными полосами – один эпизод под другим.

Живопись Древнего Египта



- Росписи выполнялись темперой по сухому грунту. Золотистый цвет тел сочетался в них с белой одеждой и яркими красками окружающей природы.

Тематика росписей

- Росписи и рельефы заупокойных храмов и усыпальниц показывают нам жизнь царей и вельмож, их охоты, увеселения и битвы, а равно и простых людей, которые им служат: полевые работы, рыбную ловлю, постройку корабля, плавление золота, закалывание скота.



Эпоха Среднего царства

Возникновение художественных школ при дворах провинциальных правителей



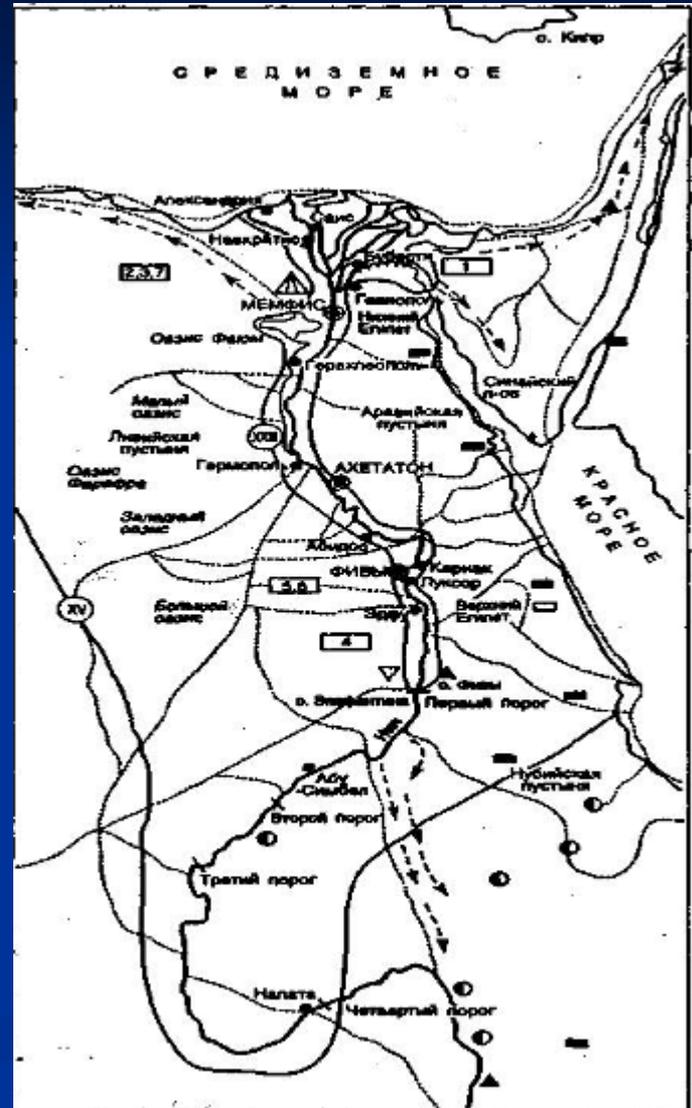
Более свободная трактовка сюжетов и композиции в рельефах и живописи

Усиление индивидуальных черт в скульптурном портрете

Попытка соединить храм с пирамидой

Территория Древнего Египта в эпоху Среднего царства

- Среднему царству, т.е. правлению XI и XII династий, предшествовали нашествия чужеземцев, междоусобные распри, временный распад древнего государства на отдельные области.





- В заупокойный культ вводится моральный момент: вступающий в загробный мир должен предстать перед судом Осириса – покровителя мертвых. Сам этот культ с его заботами о «благосостоянии» умершего начинает распространяться и на средние классы.

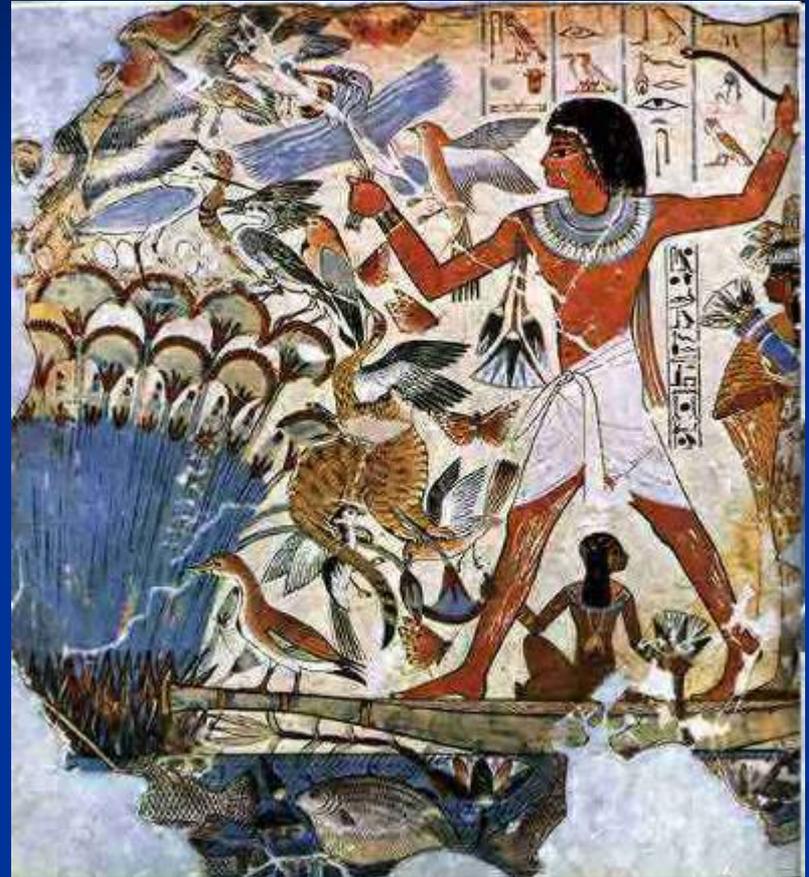
Суд Осириса – взвешивание сердца (души) покойного.



Сцена охоты на берегах Нила.

Гробница Хнумхотепа II в Бени-Хасане (XX в. до н. э.)

- В живописи снижается пафос монументальности, особенно в искусстве местных школ, проявляется оттенок обиходности. А отсюда усиление жанровых «вольностей» в трактовке сюжетов, в композиции.



Дикая кошка (фрагмент фрески)



Мелкая пластика

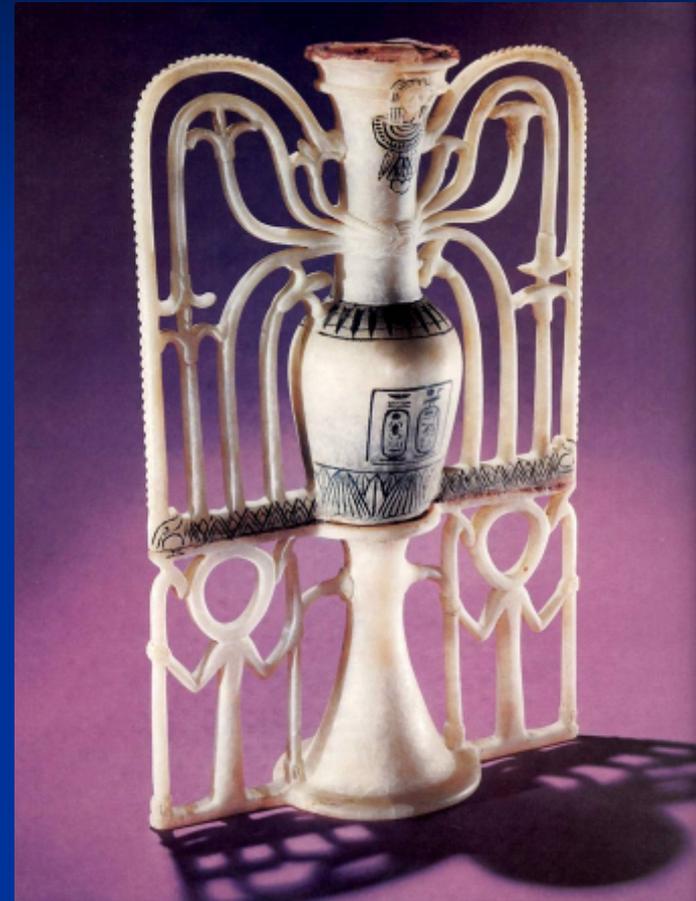
- То же стремление изображать не отдельные предметы, а действие, показывать в движении целые группы проявилось и в мелкой пластике Среднего царства.



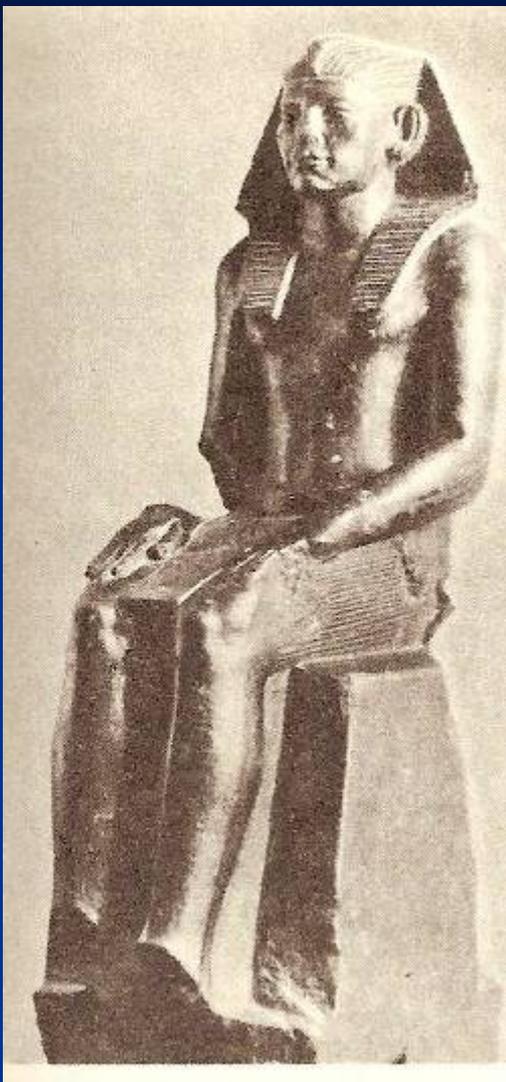
Фаянсовые сосуды



- Совершенно яркие фаянсовые сосуды и фаянсовые фигурки животных, в изготовлении которых применялась подглазурная роспись.



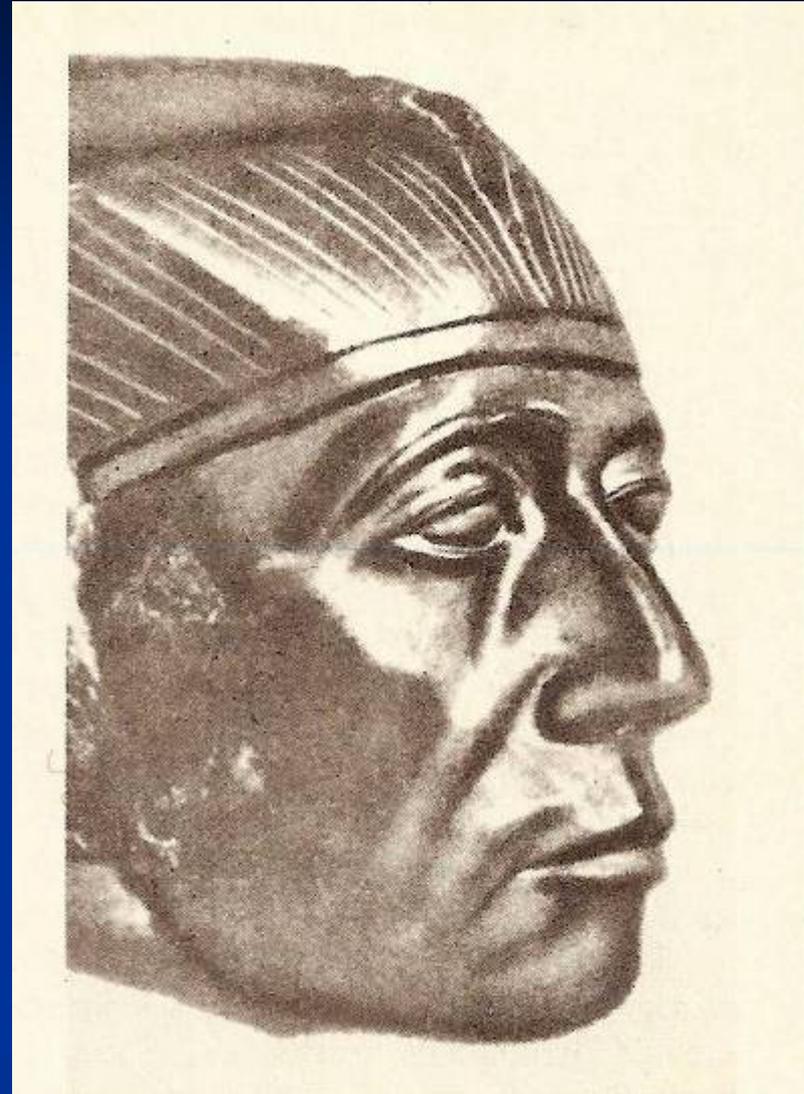
Статуя фараона Аменемхета III (черный гранит)



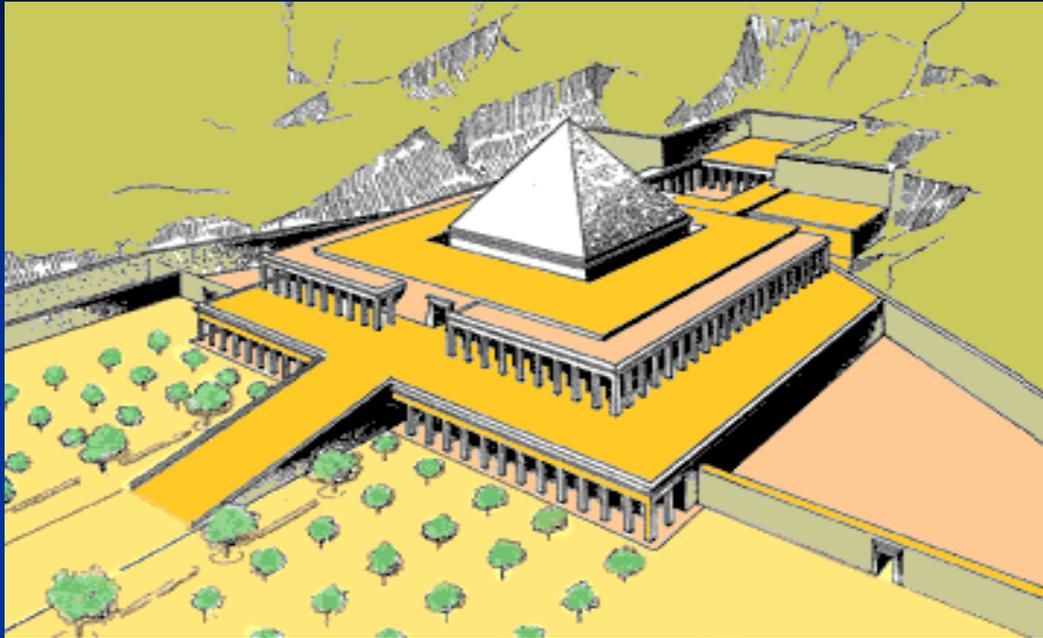
- Этот портрет отличается индивидуальностью черт: пристальный взгляд, глубоко посаженных глаз, всевластное, энергичное выражение лица с широкими ноздрями и скулами выдают крутой нрав царя, так что, кажется нам, с извечия медленно исчезает печать непостижимости.

Голова фараона Сенусерта III

- Что-то надломилось в незыблемой некогда невозмутимости царского лица. Острая игра светотени на черном камне разительно выявляет индивидуальные черты этого владыки, в котором угадываешь проницательный ум, какое-то внутреннее сомнение и скрытую грусть.



Усыпальница-храм Ментухотепов в Дейр-эль-Бахри. Реконструкция.



- В этом сооружении была осуществлена попытка соединить храм с пирамидой, но постройки такого типа не получили прямого продолжения. И все же усыпальница Ментухотепов положила начало крупным храмовым ансамблям более позднего времени.

Пилон в Эдфу. Храм бога Гора



- Нововведением были пилоны — две мощные башни с узким проходом посередине, являющиеся своеобразным рубежом на пути людей, вступающих в храм.

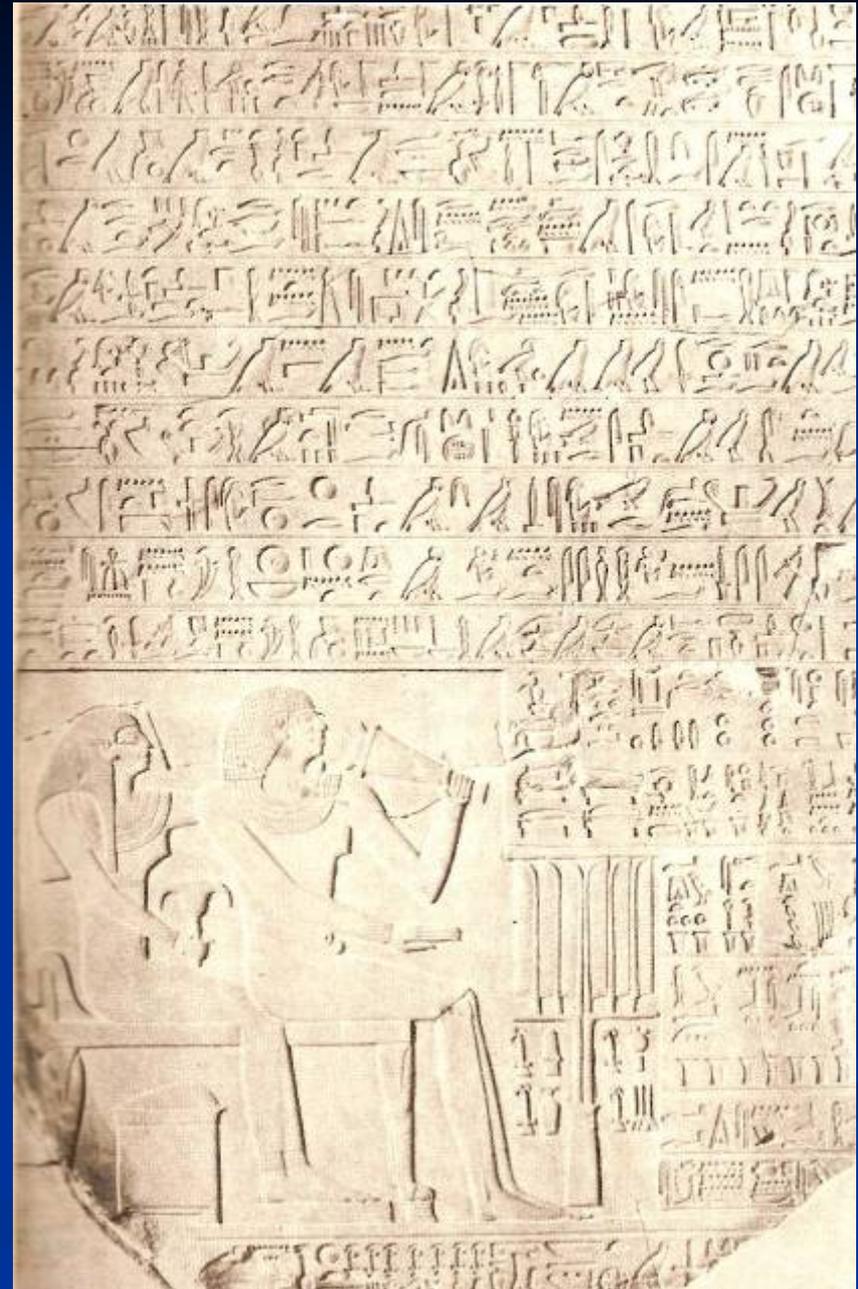
Обелиск



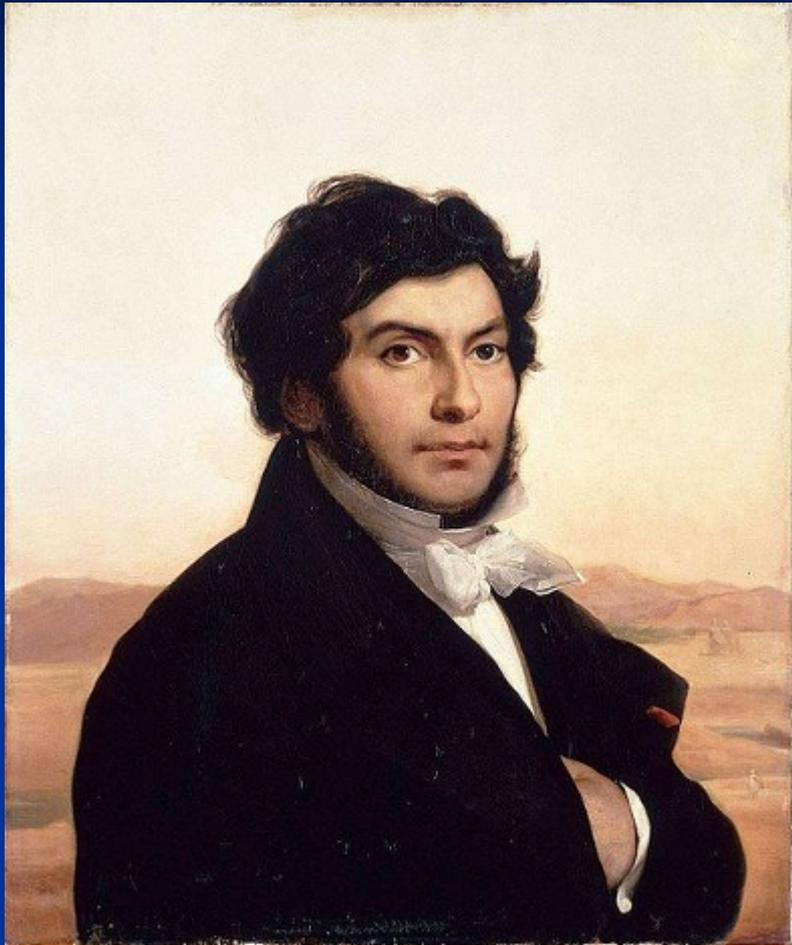
- Высокие тонкие обелиски с заостренной пирамидальной верхушкой, «каменные иглы», покрытые иероглифами, все чаще воздвигают во славу богов и царей перед храмами и дворцами.

**Стела вельможи Хунена.
Конец III тысячелетия до н.э.
Москва. ГМИИ им. Пушкина**

- Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описи всего, что было принесено в жертву при погребении.

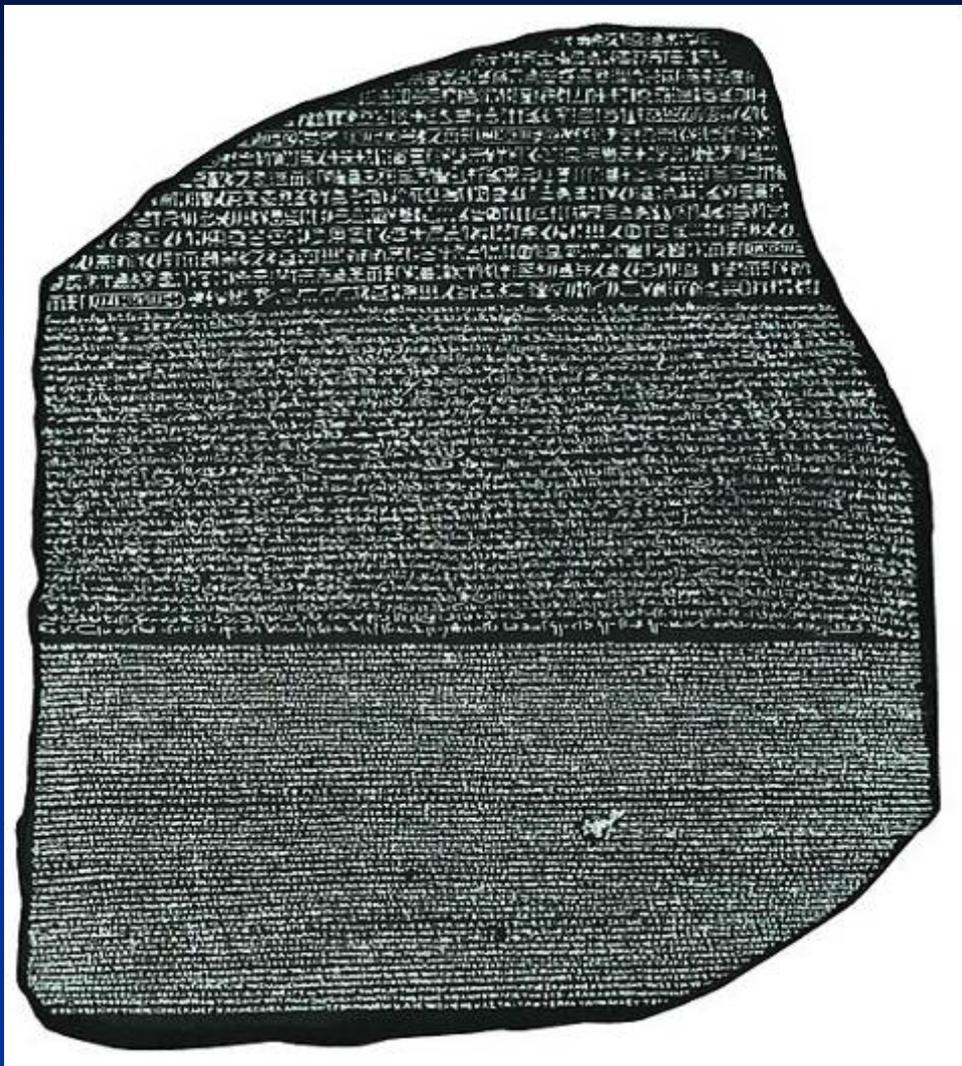


Жан-Франсуа Шампольон



- Смысловое значение иероглифов совершенно забытое после падения египетской державы, было разгадано лишь в XIX веке французом Шампольоном.
- Французский историк, лингвист, основатель египтологии. Благодаря проведённой им расшифровке текста Розеттского камня 14 сентября 1822 года стало возможным чтение египетских иероглифов и дальнейшее развитие египтологии как науки.

Розеттский камень



- Каменная плита найденная близ города Розетта недалеко от Александрии.

Список литературы и средств обучения. Интернет - ресурсы

- Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: Просвещение, 1998
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М.: «Академия», 2006
- Videostudio «Кварт» (фильмы на DVD): «Художественная культура Древнего Египта»
- Videostudio ВВС «Всемирная история живописи» (1 часть)
- [library.by>shpargalka/belarus/art/001/art-006.htm](http://library.by/shpargalka/belarus/art/001/art-006.htm)
- [ru.wikipedia.org>wiki/Искусство Древнего Египта](http://ru.wikipedia.org/wiki/Искусство_Древнего_Египта)
- [my-article.net>get...Египет-Среднего-царства](http://my-article.net/get...Египет-Среднего-царства)
- [newascropol.ru>Культуры>Египет>Искусство Древнего Египта](http://newascropol.ru/Культуры/Египет/Искусство_Древнего_Египта)
- [artprojekt.ru>Искусство Древнего Египта](http://artprojekt.ru/Искусство_Древнего_Египта)

Спасибо за внимание