ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБУДО г.Москвы
«Детская школа искусств
им. А.В. Корнеева»
_____ А.В. Перевалов
Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ИНСТРУМЕНТАХ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА»

Программа по учебному предмету
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Синтезатор»

Срок реализации: 7, 5 лет

Составитель:
Каширина Н.Л. – старший методист ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева», Заслуженный работник культуры Московской области
Веренинов Д.В. – преподаватель ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва
2024

Структура программы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность.

2. Цели и задачи образовательной программы

3. Сроки освоения программы

4. Список рабочих программ по учебным предметам

5. Планируемые результаты освоения программы по всем предметам

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Материально-технические условия реализации учебного предмета

2. Кадровое обеспечение

3. Методическое обеспечение учебного процесса

4. Учебно-тематический план

5. Годовые требования по классам

6. Формы аттестации, критерии оценок

III. Списки нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. ***Характеристика, направленность, актуальность, новизна программы, педагогическая целесообразность, её отличительная особенность.***

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства на инструментах эстрадно-джазового оркестра» по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» (далее - программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06- ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа способствует творческому, эстетическому, духовно-нравственному развитию обучающегося, созданию основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. В этом состоит её актуальность.

Настоящая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов.

В этом состоит педагогическая целесообразность программы.

Программа является многоуровневой. После окончания каждого уровня выдается документ об образовании, утвержденный школой.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Отличительной особенностью от существующих программ, является ее адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева».

2. Срок реализации программы

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 9 лет, составляет 7 лет:

I уровень (базовый) - 5 лет (1-5 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (6-7 класс)

Срок реализации программы по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5лет:

I уровень (базовый) - 3 года (1-3 класс),

II уровень (продвинутый) - 2 года (4-5 класс)

3. Форма и режим занятий.

Продолжительность аудиторного занятия 1 час - 40 минут. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка.

Режим занятий - два аудиторных занятия в неделю, согласно расписанию (индивидуальных занятий). Время самостоятельных занятий желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Специальность. Клавишный синтезатор» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

4. Цели и задачи образовательной программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на духовых инструментах, формирования практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с духовыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - саксофоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности,

обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

5. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально просветительской деятельности образовательной организации.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Классы для занятий оборудованы музыкальным инструментом (синтезатор, фортепиано), стульями, подставками для ног, пюпитрами, необходимым оборудованием.

2. Кадровое обеспечение

Высшее образование имеют более 65% преподавателей школы. Около 30% имеют первую квалификационную категорию, около 40% имеют высшую квалификационную категорию. Профиль образования соответствует требованиям программы.

3. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах. С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в школьных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса. Реализация программы учебного предмета позволяет:

- продолжить обучение под руководством преподавателя,
- продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам. Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на скрипке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методические рекомендации.

Необходимым условием для успешного обучения игре на клавишном синтезаторе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной поставки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны несколько вариантов зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Он должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. Комплексный подход**,** продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома.

На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными.* Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

4. Учебно-тематический план

Срок реализации 7 лет

№ п/п	Название темы	Всего часов
	1 класс	
1	Вводное занятие.	1
2	Сведения об истории инструмента, его устройстве.	2
3	Банки памяти голосов и стилей автоаккомпанемента.	4
4	Постановка рук и организация аппарата.	4
5	Нотация. Звук и нота.	4
6	Подбор на клавиатуре простейших мелодий от разных нот в режиме *normal u casio chord*	4
7	Подбор тембра инструментов, исполняющих мелодию.	7
8	Подбор паттернов.	7
9	Буквенное обозначение нот.	2
10	Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме *casio chord u single finger.*	
11	Работа над музыкальным произведением в режиме *normal*	7

	Концертная деятельность	1
	2 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Работа над полифоническими произведениями режиме *normal*	7
3	Работа над этюдами в режиме *normal.*	7
4	Работа над вариационным циклом режиме *fingered*	8
5	Работа над эстрадным произведением с автоаккомпанементом.	9
6	Педальное переключение банков памяти *foot switch.*	3
7	Применение вставок fill in.	2
8	Занесение информации в ячейки банков памяти	5
9	Сохранение информации банков памяти на USB	4
10	Построение трехзвучных аккордов.	3
11	Концертная деятельность.	2
	3 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе	7
3	Простейшие основы импровизации	7
4	Наиболее простые музыкальные формы(2-х и 3-х частные)	
5	Работа над полифоническими произведениями в режиме split.	8
6	Работа над произведениями сонатной формы	8
7	Основные гармонические функции (T,S,D)	3
8	Работа над ансамблем.	8
9	Чтение с листа.	6
10	Использование режима dual.	4
11	Игра на синтезаторе с использованием мультипедов	6
12	Игра на многодорожном секвенсере	6
13	Концертная деятельность	2
	4 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Настройка синтезатора	4
3	Освоение новых приемов аранжировки	7
4	Работа над полифонией в режиме split u dual.	10
5	Работа над произведением сонатной формы.	10
6	Игра на синтезаторе с применением записанных мультипедов	9
7	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.	7
8	Работа над этюдами в режиме fill keyboard.	10
9	Жанровая импровизация.	8
10	Концертная деятельность.	2
	5 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Работа над аккомпанементом.	8
3	Септаккорды D7 и ум. вв7	2
4	Работа над полифоническими произведениями в режиме normal, split, dual	14
5	Работа над этюдами в режиме fingered u full keyboard	14
6	Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.	18
7	Аранжировки для синтезатора.	9
8	Концертная деятельность	2

	6 класс	
1	Вводное занятие.	1
2	Жанровая импровизация.	12
3	Джазовая импровизация.	11
4	Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора	12
5	Сепаккорды II и IV ступеней.	4
6	Аранжировка для синтезатора.	20
7	Работа над полифоническим произведением в режимах normal, split, dual.	20
8	Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered	20
9	Концертная деятельность.	2
	7 класс	
1	Вводное заняти	1
2	Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции	15
3	Акустика и эффекты.	10
4	Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента	25
5	Режим записи ALL	10
6	Аранжировка сочиненных произведений.	20
7	Настройки синтезатора.	10
8	Замена голосов инструментов в паттернах на треках инструмента	9
9	Концертные выступления.	2

Срок реализации 5 лет

№ п/п	Название темы	Всего часов
	1 класс	
1	Вводное занятие.	1
2	Сведения об истории инструмента, его устройстве.	2
3	Банки памяти голосов и стилей автоаккомпанемента.	4
4	Постановка рук и организация аппарата.	4
5	Нотация. Звук и нота.	4
6	Подбор на клавиатуре простейших мелодий от разных нот в режиме *normal u casio chord*	4
7	Подбор тембра инструментов, исполняющих мелодию.	7
8	Подбор паттернов.	7
9	Буквенное обозначение нот.	2
10	Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме *casio chord u single finger.*	
11	Работа над музыкальным произведением в режиме *normal*	7
	Концертная деятельность	1
	2 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Работа над полифоническими произведениями режиме *normal*	7
3	Работа над этюдами в режиме *normal.*	7
4	Работа над вариационным циклом режиме *fingered*	8

5	Работа над эстрадным произведением с автоаккомпанементом.	9
6	Педальное переключение банков памяти *foot switch.*	3
7	Применение вставок fill in.	2
8	Занесение информации в ячейки банков памяти	5
9	Сохранение информации банков памяти на USB	4
10	Построение трехзвучных аккордов.	3
11	Концертная деятельность.	2
	3 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе	7
3	Простейшие основы импровизации	7
4	Наиболее простые музыкальные формы(2-х и 3-х частные)	
5	Работа над полифоническими произведениями в режиме split.	8
6	Работа над произведениями сонатной формы	8
7	Основные гармонические функции (T,S,D)	3
8	Работа над ансамблем.	8
9	Чтение с листа.	6
10	Использование режима dual.	4
11	Игра на синтезаторе с использованием мультипедов	6
12	Игра на многодорожном секвенсере	6
13	Концертная деятельность	2
	4 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Настройка синтезатора	4
3	Освоение новых приемов аранжировки	7
4	Работа над полифонией в режиме split u dual.	10
5	Работа над произведением сонатной формы.	10
6	Игра на синтезаторе с применением записанных мультипедов	9
7	Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.	7
8	Работа над этюдами в режиме fill keyboard.	10
9	Жанровая импровизация.	8
10	Концертная деятельность.	2
	5 класс	
1	Вводное занятие	1
2	Работа над аккомпанементом.	8
3	Септаккорды D7 и ум. вв7	2
4	Работа над полифоническими произведениями в режиме normal, split, dual	14
5	Работа над этюдами в режиме fingered u full keyboard	14
6	Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.	18
7	Аранжировки для синтезатора.	9
8	Концертная деятельность	2

5. Годовые требования по классам

1 класс

Формирования интереса к занятиям, к инструменту.

Организация игрового аппарата.

Формирование перспективных игровых движений и навыков звукоизвлечения.

Освоение музыкальной грамоты. Воспитание метроритмической устойчивости, расположение клавиш, регистров и октав на клавиатуре синтезатора.

Развитие слуховых представлений, слухового контроля, подбор голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента из банков памяти синтезатора. Освоение элементарных аппликатурных формул.

Исполнение легких пьес в режиме *normal.*

Воспитание творческих навыков, подбора простейших мелодий от разных нот в режиме *normal.*

В течении года должно быть проработано(как с педагогом так и самостоятельно, с разной степенью готовности) 18-20 произведений, в том числе:

В режиме normal : 1-2 произведения полифонического стиля, 2-3 легких менуэта, 4 этюда, 5-6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы без знаков альтерации в одну октаву каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 4-5 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные.1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

На переводном зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить— одно произведение полифонического склада в режиме normal, один этюд и пьесу с автоаккомпанемнтом.

2 класс

Ознакомление с полифонической фактурой, включение в репертуар пьес с элементами полифонии режиме *normal.* Воспитание слухо - клавиатурных связей, активизация внутреннего слуха. Последовательное расширение технических задач и возможностей, освоение учащимися этюдов в режиме *normal*.

Освоение учащимися эстрадных произведений в режиме *fingered.*

Занесение информации в ячейки банков памяти синтезатора, педального переключения банков памяти.

Освоение учащимися применения вставок *fill in.*

Развитие навыков игры на инструменте и эстрадного артистизма.

В течении года должно быть проработано 18-20 произведении (в том числе изученных самостоятельно) в режиме normal :

- 2 произведения полифонического стиля,
- 4-5 этюда,
- 5-6 разнохарактерных пьес.

Мажорные и минорные гаммы с одним знаком альтерации в прямом движении в одну октаву двумя руками. Тоническое трезвучие каждой рукой отдельно.

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Технический зачет	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные.1 позиция по 1-2 легато.
Май	Переводной зачет	2 разнохарактерные пьесы

На переводном зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить - одно произведение полифонического склада в режиме normal, один этюд и пьесу с автоаккомпанемнтом.

3 класс

Закрепление на доступном материале навыков и умений. Совершенствование исполнительских приемов.

Развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха.

Освоение режима dual, принципа работы на многодорожечном секвенсере.

Освоение современной музыкальной стилистики. Использование мультипедов. Накопление концертного репертуара.

Развитие творческих навыков, расширение навыков самостоятельнойработы.

Совершенствование навыков коллективного музицирования:

В течении учебного года должно быть проработано 16-18 произведений (как спедагогом, так и самостоятельно), в т.ч.:

В режиме normal: 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 3-4 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с двумя ключевыми знаками в прямом движении двумя руками. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой отдельно. Проверка технической подготовки учащихся - на контрольном уроке по технике в 1 четверти (гаммы, этюд, музыкальные термины), в 3 четверть (гаммы, самостоятельная пьеса, чтение с листа).

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные.
Май	Переводной зачет	крупная форма, этюд, пьеса

На зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить произведение крупной формы в режиме normal и динамической клавиатуры, один этюд в режиме fingered с автоаккомпанементом, эстраднуюили народную пьесу в режиме автоаккомпанемента.

4 класс

Обобщение и закрепление знаний и умений предыдущих лет обучения на более сложном музыкальном материале. Развитие музыкально-художественного мышления: умение сравнивать,обобщать, делать выводы.

Освоение этюдной формы в режиме full keyboard.

Освоение полифонических произведений в режимах split u dual.

Тембровое обогащение исполняемого репертуара. Регистры.

Расширение навыков самостоятельной работы, творческие задания.

В течении учебного года должно быть проработано 14-16 произведений.

В режиме normal : 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 6 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с тремя ключевыми знаками двумя руками, аккорды, арпеджио каждой рукой отдельно. Проверка технической подготовки учащихся - на контрольном уроке по технике в 1 четверти (гаммы, этюд, музыкальные термины), в 3 четверть (гаммы, самостоятельная пьеса, чтение с листа).

Автоаккомпанемент: 2 этюда, 5-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные.
Май	Переводной зачет	крупная форма, этюд, пьеса

На переводном зачете в конце учебного года, учащийся должен исполнить произведение крупной формы в режиме normal с применением банка памяти и динамической клавиатуры, этюд в режиме автоаккомпанемента, произведение народной или эстрадной музыки в режиме автоаккомпанемента с применением банка памяти синтезатора.

5 класс

Работа над основными элементами техники: гаммы, арпеджио, аккорды.

Освоение виртуозных пьес в режиме fingered.

Освоение аранжировок. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.

Освоение замены голосов инструментов в паттернах на трекахсинтезатора.

Работа над аккомпанементом.

Эмоциональное развитие, повышение культурного уровня, развитиепамяти.

В течение года проработать с учеником 14-16 произведений.

Режим normal: 2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы с четырьмя ключевыми знаками двумяруками на четыре октавы, арпеджио, аккорды. Проверка технической подготовки учащихся - на контрольном уроке по технике в 1 четверти (гаммы, этюд, музыкальные термины), в 3 четверть (гаммы, самостоятельная пьеса, чтение с листа).

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 5-6 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные.
Май	Переводной зачет	крупная форма, этюд, пьеса

На переводном зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить произведение крупной формы (рондо) в режиме normal с динамической клавиатурой, этюд на беглость, произведение народной или эстрадной музыки с применением мультипедов.

Срок реализации 5 лет

Для учащихся по программе с 5-летним сроком обучения:

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие - работе над утвержденной программой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	1 прослушивание	2 произведения программы наизусть
Февраль	2 прослушивание	2 часть программы по нотам.
Апрель	3 прослушивание	Вся программа наизусть
	Итоговая аттестация	
Май	Выпускной экзамен	крупная форма, этюд, пьеса

Учащийся выпускного класса должен исполнить:

1. В режиме normal- произведение полифонического стиля;
2. Произведение крупной формы;
3. Этюд.
4. Автоаккомпанемент - собственная аранжировка или произведение народного или эстрадного характера.

6 класс

Продолжение развития мелкой и крупной техники, освоение новых пианистических приемов.

Работа над соотношением голосов в полифонических произведениях контрастного и имитационного типов.

Усложнение произведений крупной формы, включение в программу произведений в форме сонатного аллегро.

Освоение учащимися виртуозных пьес в режиме fingered.

Создание собственных аранжировок.

Освоение учащимися замены голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.

Воспитание у ученика сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

Чтение с листа уровня трудности 3-4 класса, 1 самостоятельная пьеса (по трудности на 2 класса ниже).

В течение года проработать с учеником 12-14 произведений.

В режиме normal - 1-2 произведения полифонического стиля,1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Мажорные и минорные гаммы двумя руками на четыре октавы, аккорды, арпеджио с обращениями, доминантсепаккорд. Проверка технической подготовки учащихся - на контрольном уроке по технике в 1 четверти (гаммы, этюд, музыкальные термины), в 3 четверть (гаммы, самостоятельная пьеса, чтение с листа).

Автоаккомпанемент: 2-3 этюда, 4-5 пьес.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	Зачет	2 разнохарактерные пьесы
Февраль	Контрольный урок по технике	Этюд Гаммы до 2-х знаков однооктавные.
Май	Переводной зачет	крупная форма, этюд, пьеса

На переводном зачете в конце учебного года учащийся должен исполнить произведение крупной формы (рондо) в режиме normal с динамической клавиатурой, этюд на беглость, произведение народной или эстрадной музыки с применением мультипедов.

7 класс

VII класс посвящен подготовке учащегося к исполнению программы выпускного экзамена, на котором он должен исполнить: 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы (или 1 обработку р.н.п. в форме вариаций), оригинальную пьесу.

Воспитание у выпускника сценической выдержки, артистичностичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 12 произведений.

В режиме Normal - 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 произведения крупной формы; 2 этюда, 2-3 пьесы.

Автоаккомпанемент - 2-3 этюда; 4-5 пьес.

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие - работе над утвержденной программой.

Требования к промежуточной аттестации:

Дата	Форма промежуточной аттестации	Содержание
Декабрь	1 прослушивание	2 произведения программы наизусть
Февраль	2 прослушивание	2 часть программы по нотам.
Апрель	3 прослушивание	Вся программа наизусть
	Итоговая аттестация	
Май	Выпускной экзамен	крупная форма, этюд, пьеса

Учащийся выпускного класса должен исполнить:

1. В режиме normal- произведение полифонического стиля;
2. Произведение крупной формы;
3. Этюд.
4. Автоаккомпанемент - собственная аранжировка или произведение народного, или эстрадного характера.

Методическое обеспечение программы

1 класса

1. ***Вводное занятие.***

2. ***Знакомство с инструментом:***

Объяснение преподавателем значения и расположения кнопок на панели управления синтезатором, строение клавиатуры инструмента: изучение октав, регистров, клавиш. Освоение учащимся использования кнопок на панели управления инструмента, умение находить разные регистры, октавы, ноты на клавиатуре.

3. Банки памяти голосов и стилей автоаккомпанемента.

Объяснение преподавателем устройства банков памяти голосов инструментов и стилей автоаккомпанемента и путей их применения. Самостоятельная закладка информации учащимся в банки памяти синтезатора.

4. Постановка рук и организация аппарата.

Показ преподавателем на инструменте и рекомендации правильного положения рук и пальцев на клавиатуре, кистевого снятия рук, освобождение мышц рук, правильной посадки за инструментом. Игра упражнений на нон легато, легато, упражнения на освобождение мышц рук для автоаккомпанемента.

5. Изучение нотной грамоты.

Объяснение преподавателем расположения нот на нотоносце, длительностей, пауз, нюансов, размеров музыкальных произведений, ключей, музыкальных знаков и др.

6. Подбор на клавиатуре простейших мелодий от разных нот в режиме normal и casio chord.

Преподаватель предлагает песенный материал для подбора его на инструменте от разных нот и объясняет принцип игры.

7. Подбор тембров инструментов, исполняющих мелодию.

Объяснение преподавателем устройства банков памяти голосов инструмента и возможностей их использования. Работа учащегося с банками памяти голосов инструментов на синтезаторе.

8. Подбор паттернов.

Объяснение устройства банка памяти стилей автоаккомпанемента и возможности их использования. Работа с банками памяти стилей автоаккомпанемента на ситнезаторе.

9. Буквенное обозначение нот.

Изучение буквенных обозначений нот, необходимых для построения аккордов во время исполнения произведений с автоаккомпанементом. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме *casio chord и single finger*.

10. Игра музыкальных произведений с автоаккомпанементом в режиме casio chord и single finger.

Объяснение возможности аккордовой гармонизации автоаккомпанемента одним пальцем левой руки. Исполнение учащимся упражнений и простейших музыкальных произведений.

11. Работа над музыкальным произведением в режиме normal.

Учащийся играет небольшие полифонические произведения и этюды, пьесы.

12. Концертная деятельность.

Выступления учащегося на классных концертах в конце 1 и 2 полугодий.

2 класс

1.Организация игрового аппарата

Рациональные игровые движения, контакт исполнителя с инструментом. Изолированные игровые движения - движения, свободные от излишнего напряжения. Игра упражнений, в которых педагог извлекает звуки, нажимая своими пальцами пальчики ребенка.

Активизация контакта исполнителя с инструментом: устойчивая опора на ноги при включении в процесс игры корпуса. Двигательные упражнения с метрической организацией и подтекстовками (придумывает ребенок).

Адаптация аппарата к усложнению фактуры и игровых приемов: подкладывание и перекладывание пальцев при соединении позиций

2. Работа над полифоническим произведением в режиме Normal.

Работа над изучением и голосоведением каждого голоса отдельно, его фразировкой и динамикой. Соединение всей фактуры целиком. Полифония - многоголосие. Сложность исполнения в особенностях голосоведении и многоплановости фактуры. Режим *normal* - произведение исполняется голосом одного инструмента.

3. Работа над этюдами в режиме Normal.

Освоение этюда сначала отдельно каждой рукой, затем двумя всеми возможными способами, показанными преподавателем. Этюд- инструктивное произведение для тренировки пальцевой беглости. Изучение отдельно и двумя руками в режиме однородной клавиатуры. Варианты способов отработки технических пассажей.

4.Работа над вариационным циклом в режиме Fingered.

Вариации - циклическое музыкальное произведение. Строение: тема и ряд ее вариантов. Режим *fingered* - режим работы с автоаккомпанементом, Особенности и способы изучения данного вида крупной формы.

Отработка каждого раздела сначала отдельно каждой рукой в медленном темпе, затем двумя руками, постепенно увеличивая темп до необходимого.

Правая рука исполняет мелодию, левая занята аккордовой гармонизацией.

5.Работа над эстрадным произведением с автоаккомпанементом.

Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - выбор стиля, вдадение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Построение сначала левой рукой аккордов гармонизации, затем работа с включенным автоаккомпанементом.

Особенности работы над песенным материалом, представленном в облегченном варианте. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер.

6. Педальное переключение банков памяти.

Освоение педального переключения сначала на упражнениях, затем на музыкальном материале. Невозможность занесения информации в банки памяти и переключения их руками во время исполнения и применение ножного - педального переключения банков памяти.

7. Применение вставок Fill in.

Применение ритмических вставок для внезапного вторжения в ритмический рисунок произведения как «украшение».

Самостоятельное применение вставки во время игры на синтезаторе.

8.Занесение информации в ячейки банков памяти

Способы сохранения информации в банки памяти синтезатора, на дискету, USB. Самостоятельное занесение информации в банки памяти.

9. Сохранение информации банков памяти на USB.

Объяснение правила работы с дисководом синтезатора.

Самостоятельная работа с дисководом.

10. Построение трехзвучных аккордов.

Разновидность трезвучий и их строение. Самостоятельное построение трехзвучных аккордов от всех нот на клавиатуре.

11. Концертная деятельность.

Форма занятий - урок, репетиция к концертному выступлению, концерт.

3 класс

1. Вводное занятие.

2. Освоение простейших приемов аранжировки на синтезаторе.

Анализ текста оригинала, составление проекта аранжтровки, подбор звуковых средств. Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

3. Простейшие основы импровизации.

Повторение и закрепление понятий: ритм, регистры, интервалика, интонации.

Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминания интервалов путем ассоциаций: «сигнал трубы», «клаксона автомобиля», «гудок паровоза» и др.

4. Наиболее простые музыкальные формы (2-х и 3-х частные).

Рассказ о существующих музыкальных формах, музыкальные примеры. Исполнение на синтезаторе полифонического произведения в режиме разделенной клавиатуры.

5. Работа над полифоническими произведениями в режиме split.

Полифония - многоголосие. Режим split - режим разделенной клавиатуры.

6. Работа над произведениями сонатной формы.

Объяснение строения сонатного аллегро и проблемы, возникающих в процессе работы над этим видом крупной формы. Игра на синтезаторе. Сонатину сначала играют отдельно каждой рукой по частям и партиям, отрабатывая трудные места, затем двумя руками вместе.

7. Основные гармонические функции -T, S, D.

Построение аккордов I, IV, V ступеней гаммы, их функции как гармоническая опора автоаккомпанемента.

8. Работа над ансамблем.

Игра в ансамбле - совместное исполнение музыкального произведения двумя или более партнерами. Объяснение задач совместного исполнения ансамблевого произведения. Работа преподавателя отдельно с каждым учащимся - участником ансамбля, отрабатывая музыкальный текст, динамику, штрихи, аппликатуру, затем на сводных репетициях идет работа со всеми участниками ансамбля одновременно.

9. Чтение с листа.

Гармонический анализ. Зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.

Игра на синтезаторе предложенного преподавателем музыкального текста. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе, аккорды в буквенном обозначении.

10. Использование режима dual.

Возможности использования и технического применения режима dual. Самостоятельный подбор учащимися вариантов сдваивания голосов инструментов и исполнение музыкального произведения.

11. Игра на синтезаторе с использованием мультипедов.

Мультипеды- звуковые эффекты, заложенные в память синтезатора. Возможности использования их, пометка в нотах места их включения. Своевременное переключение звуковых эффектов в музыкальном произведении, подбор мультипедов к стилям.

12. Игра на многодорожечном секвенсере.

Устройство и использование секвенсера. Учащийся играет, производя записи на дорожках секвенсера, создает собственную композицию.

4 класс

1. Вводное занятие.

2. Настройка синтезатора.

Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры Kb Set.

3. Освоение новых приемов аранжировки.

Освоение новых приемов синтезаторной аранжировки:

- гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7;

- выбор паттернов стилях народной и современной популярной музыки.

4. Работа над полифонией в режиме split и dual.

Игра полифонии по голосам, которые исполняют разные инструменты, затем отдельно сдвоенный голос, затем объединяет всю фактуру целиком. Исполнение полифонического произведения одновременно в двух режимах: режим разделительной клавиатуры и сдвоенного голоса.

5. Работа над произведениями сонатной формы.

Строение формы сонатного аллегро и проблемы, возникающих в процессе работы над этим видом крупной формы. Работа над текстом по партиям и частям, отрабатывая трудные места

6. Игра на синтезаторе с применением записанных мультипедов.

Сочинение собственных мультипедов (звуковые эффекты, подголоски) и занесенные в банк памяти синтезатора.

7. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.

Правила исполнения инструктивного материала, объясняя аппликатуру и приемы исполнения его.

8. Работа над этюдами в режиме fill keyboard.

Исполнение этюдов с фортепианной фактурой изложения, где правая и левая руки имеют возможность равноценного развития, сохраняя при этом возможность игры с автоаккомпанементом.

9. Жанровая импровизация.

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация. Импровизация в разных жанрах, гармонизация. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I-IV-V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

5 класс

1.Вводное занятие.

2. Работа над аккомпанементом.

Объяснение правила аккомпанемента вокальных и инструментальных произведений. Исполнение преподавателем сольной партии на одном синтезаторе, устанавливая соответственно голоса инструментов или вокалистов. Учащийся аккомпанирует преподавателю на другом синтезаторе.

3. Септаккорды D7 и ум.вв 7.

Построение септаккордов для гармонизации автоаккомпанемента.

4. Работа над полифоническими произведениями в режиме normal, split, dual. Исполнение полифонического произведении в любом из этих режимов, либо комбинированном варианте.

5. Работа над этюдами в режиме fingered и full keyboard.

Возможности исполнения этюдов в разных режимах и способы их изучения.

6. Работа над виртуозными пьесами в режиме fingered.

Особенности исполнения инструктивных произведений с автоаккомпанементом, способы преодоления технических трудностей. Исполнение учащимся на синтезаторе пьесы, сначала отрабатывая партию правой руки, включающую в себя виртуозные пассажи, затем партию левой руки (гармонизацию автоаккомпанемента), затем соединение всей фактуры в целом.

7. Аранжировка для синтезатора.

Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Работа над созданием собственных обработок музыкальных произведений для синтезатора.

6 класс

1. Вводное занятие.

2. Жанровая импровизация.

Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизация и особенности гармонизации. Импровизация в разных жанрах, гармонизация, использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада(I-IV-V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе.

3. Джазовая импровизация.

Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордов классической гармонии и джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.

Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов, подбор средств художественной выразительности.

4. Замена голосов инструментов в паттернах на треках синтезатора.

Возможности и способы внесения изменений в готовые, заложенные в память синтезатора паттерны.

Работа на треках синтезатора, изменяя инструментовку в партитуре паттерна

5. Сепаккорды I и IV ступеней.

Построение сепаккордов I u IV ступеней для гармонизации автоаккомпанемента.

6. Аранжировка для синтезатора.

Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс. Запись автоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.

7. Работа над полифоническими произведениями в режимах: normal, split, dual. Возможности исполнения полифонического произведения в любом из этих режимов, либо в комбинированном варианте.

8. Работа над произведениями виртуозного характера в режиме fingered. Особенности исполнения инструктивных произведений с автоаккомпанементом, способы преодоления технических трудностей.

7 класс

1. Вводное занятие.

2. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции.

Звуковые эффекты, громкость, пространственный баланс. Работа над произведением с использованием процессора мульти- эффектов- MFX.

3. Акустика эффекты.

Процессор мульти-эффектов-MFX, реверберация. С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

4. Записи музыки на многодорожечный секвенсер инструмента.

Функциональное членение музыкальной фактуры - мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Запись на 16 - трековый рекодер инструментов в режиме All, Count- In Single, Punch I/O.

5. Режим ALL.

Запись автоаккомпанемента. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера. Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

6. Аранжировка сочиненных произведений.

Определение стиля сочиненного произведения, формы, гармонизация, подбор средств художественной выразительности. Опорный тон мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

7. Настройки синтезатора.

Самостоятельная настройка параметров синтезатора пере исполнением музыкального произведения. Режим автоаккомпанемента, стиль, тембр, деление клавиатуры, октавы, параметры синтезатора.

8. Замена голосов инструментов на треках синтезатора.

Возможности и способы внесения изменений в готовые, заложенные в память синтезатора паттерны.

6. Формы и методы контроля, система оценок

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества занятий по «Специальности. Клавишный синтезатор» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточную
- итоговую аттестацию обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

• систематичность;

• учет индивидуальных особенностей учащегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль успеваемости осуществляется регулярно - каждые 2-3 урока. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Это дисциплинирует ученика, выявляет его отношение к изучаемому предмету, имеет воспитательные цели.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Итоговый зачет проводится по окончании 7 и 5 класса. В течение учебного года выпускники выступают на прослушиваниях с исполнением выпускной программы или ее части (без оценки). В течение учебного года для показа на академических концертах и зачетах педагог должен подготовить с учеником: 2,3 этюда, гамму, 4-5 произведений на различные виды техники (возможно ансамблевое музицирование).

По завершении изучения учебного предмета по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

2. *Критерии оценки*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания исполнения**
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры,
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень освоения программы учащемся,

- успешность личностных достижений.

III. Списки нотной и методической литературы

1.Алексеева Л. « Музыкальная грамота ». М., 1997 г.

2.Бах И. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». М.,1977г.

3. Булаева О. «Учусь импровизировать и сочинять». СПб.,1999г.

4. Лысак А. «В ритме танца» М., 2008г.

5.Д ога Е. «Музыка кино в переложении для фортепиано». Ростов, 2008г.

6. Живайкин П. «Музыка, компьютер, синтезатор». М., 2001г.

7. Клементи М. « Избранные этюды для фортепиано». М., 1968г.

8. Красильников И. Алемская А. Клип И. «Школа игры на синтезаторе».М.,2004г.

9. Красильников И. Кузьмичева Т. «Произведения для клавишногосинтезатора. Волшебные клавиши» Уч. пособие. М., 2008г.

10. Красильников И. «Электромузыкальные инструменты». М., 2009г.

11. Новожилов, Петренко «Играю на синтезаторе» Вып.1. М., 2003г.

12. «Обучение с увлечением». М., 2000г.(14 вып.)

13. Поливода Б., Сластененко В. «150 новых пьес для синтезатора».

14. Хрестоматия: 1-2 классы ДМШ: Уч.-метод.пособие.М., 2009г.