

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. А.В.КОРНЕЕВА»

ОДОБРЕНА  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 02.09.2024

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБУОДО г.Москвы  
«Детская школа искусств  
им. А.В. Корнеева»



\_\_\_\_\_ А.В. Перевалов

Приказ от 02.09.2024 № 29-од

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Скрипка»  
ПО.01.УП.01.

Составители:

Масеткина Е.А. – преподаватель первой квалификационной категории,  
руководитель предметной комиссии ГБУОДО г.Москвы  
«Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

Воропаев Ю.В.– преподаватель первой квалификационной категории ГБУОДО  
г.Москвы «Детская школа искусств им.А.В.Корнеева»

г.Москва  
2024

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Планируемые результаты освоения образовательной программы

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее - «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

При реализации программы учебного предмета «Специальность» предусматривается проведение занятий путем непосредственного взаимодействия педагогического работника с обучающимся, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет** шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

*Цель:*

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

*Задачи:*

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты

работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

#### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и

психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены. Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### **Распределение по годам обучения**

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного

### Учебно-тематический план

Период занятий	Темы	Часы
1 класс I полугодие	Начальные сведения по музыкальной грамоте Постановка корпуса, рук, пальцев Игра пиццикато Игра арко Начальные виды распределения смычка Навыки игры по нотам Разучивание гамм, лёгких упражнений и этюдов	32 часа
1 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами Изучение первоначальных штрихов (деташе, легато) Изучение несложных ритмических рисунков Начальные навыки чтения с листа Гаммы до двух знаков	32 часа

2 класс I полугодие	<p>Повторение и закрепление умений и навыков, полученных в классе</p> <p>Работа над гаммами и этюдами</p> <p>Работа над пьесами</p> <p>Работа над штрихами (мартле)</p> <p>Чтение нот с листа</p>	32 часа
2 класс II полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами</p> <p>Работа над штрихами</p> <p>Работа над звукоизвлечением</p> <p>Навыки вибрато</p> <p>Чтение нот с листа</p>	34 часа
3 класс I полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами</p> <p>Дальнейшее изучение штрихов</p> <p>Изучение приёма вибрато</p> <p>Чтение нот с листа</p>	32 часа
3 класс II полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами</p> <p>Дальнейшее изучение штрихов</p> <p>Изучение переходов во 2 и 3 позицию</p> <p>Чтение нот с листа</p>	34 часа
4 класс I полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами, крупной формой</p> <p>Освоение высоких позиций</p> <p>Дальнейшее изучение штрихов</p> <p>Чтение нот с листа</p>	32 часа
4 класс II полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами, крупной формой</p> <p>Работа над качеством исполнения штрихов</p> <p>Работа над двойными нотами</p> <p>Чтение нот с листа</p>	34 часа
5 класс I полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами, крупной формой</p> <p>Дальнейшее изучение штрихов</p> <p>Работа над аккордами</p> <p>Чтение нот с листа</p>	40 часов
5 класс II полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами, крупной формой</p> <p>Работа над различными видами техники</p> <p>Работа над качеством исполнения штрихов</p> <p>Двойные ноты, трели</p> <p>Чтение нот с листа</p>	42,5 часа
6 класс I полугодие	<p>Работа над гаммами, упражнениями и этюдами</p> <p>Работа над пьесами, крупной формой</p> <p>Работа над различными видами техники</p> <p>Работа над качеством исполнения штрихов</p> <p>Различные виды соединения позиций, двойные ноты</p> <p>Чтение нот с листа</p>	40 часов

6 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Аккорды, флажолеты Чтение нот с листа	42,5 часа
7 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами Чтение нот с листа	40 часов
7 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
8 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами Чтение нот с листа	40 часов
8 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над выпускной программой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	42,5 часа
9 класс I полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над пьесами, крупной формой Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов Работа над двойными нотами Работа над программой для поступления в ССУЗы Чтение нот с листа	48 часов
9 класс II полугодие	Работа над гаммами, упражнениями и этюдами Работа над программой для поступления в ССУЗы Работа над различными видами техники Работа над качеством исполнения штрихов, звукоизвлечением Чтение нот с листа	51 час

### Требования по годам обучения

#### 1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их



сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу.» обр. Захарьиной Т.

#### *Вариант 2*

Моцарт В. Аллегretto

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

#### *Вариант 3*

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

### **Репертуарный перечень произведений:**

#### **Этюды**

«Сборник избранных этюдов» Вып. 1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).

Музыка 1988 № 1 - 30

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 1 кл. (сост. Стеценко В.,

Тахтаджиев К.) Киев 1976

#### **Пьесы**

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1 тетр. М., «Композитор», 1998 *Первый раздел № 1-35, Второй раздел № 1- 57*

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998. *Стр. 32-36*

Турчанинова Г.С. Маленький скрипач. Серия "Библиотека ЦМШ", книга 2. Издание "Современная музыка" совместно с ЦМШ при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. *Стр. 35-116*

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990: *№ 1-60*

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 (*Первый раздел*)

Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003: *№ 1-61*

## **Крупная форма**

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990:  
*Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями*  
*Лысаковский А. Вариации на тему укр.н.п. «Ой дивчина»*

### **2 класс**

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Бакланова Н. Колыбельная  
Бакланова Н. Марш

#### *Вариант 2*

Бетховен Л. Сурок  
Бетховен Л. Прекрасный  
цветок

#### *Вариант 3*

Бакланова Н. Романс  
Бакланова Н. Мазурка

### **Репертуарный перечень произведений:**

#### ***Этюды:***

«Сборник избранных этюдов» вып. №1 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.). №22 - 50

«Этюды для скрипки на разные виды техники» 2 класс (сост. Стеценко В., Тахтаджиев К.).

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 *Этюды №1-4*

#### ***Пьесы:***

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998

*Разделы 3, 6*

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990  
*№ 60-89*

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (2-3 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990  
*№ 1-25*

Тахтаджиев К. Скрипка. Учебное пособие для ДМШ 2 класс. Киев 1982 № 1-39

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 (*Второй раздел*)

Александров А. Русская песня

### **Крупная форма**

Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 2 тетрадь. М., «Композитор», 1998

*К.Сорокин. Детский концерт.*

*Комаровский А. Концертино.*

Кражановская Г. Вариации на тему пол.н.п. «Получил Яцек букварь»

*О.Ридинг. Концерт .соль-маж 1ч.*

*О.Ридинг. Концерт си-мин 1ч.*

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

### **3 класс**

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### *Вариант 1*

Богословский Н. «Колыбельная»

Бах И.С. «Марш»

##### *Вариант 2*

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

##### *Вариант 3*

Яньшинов А. Концертино

#### **Репертуарный перечень произведений:**

### **Этюды**

- «Сборник избранных этюдов», вып.1, Сост. Гарлицкий М., Родионов К. Фортунатов Ф.) М. Москва 1988 №47-66
- «Сборник избранных этюдов», вып.2. Сост. Гарлицкий М., Родионов К. Фортунатов Ф.) № 1-35
- «Этюды для скрипки на различные виды техники» 3 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. 1973
- Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992 (Этюды №4-6)
- Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992 (Этюды №1-2)

### Пьесы

- Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008 № 20-40
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008 (Первый раздел № 1-7; Второй раздел № 12-22)
- Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992 (Первый раздел № 1-7; Второй раздел № 1-3)
- Шольц. Н. Непрерывное движение.

### Крупная форма

- Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов,М., Музыка, 2008  
*Ридинг О. Концерт си-мин 3ч.*  
*Яньшинов А. Концертино*
- Юный скрипач, вып. 2 составитель К. Фортунатов М., «Советский композитор», 1992  
*Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»*
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008  
*Вивальди А. Концерт соль-маж.*
- Ноты без сборника  
*Данкля Ш. Интродукция и Рондо.*  
*Кравчук О. Концерт соль-мажор*

### 4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизованные разнообразные репертуара, классическая и романтическая

пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

#### *Вариант 2*

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

#### *Вариант 3*

Брамс И. Колыбельная

Комаровский А. Концерт №3, I ч.

### **Репертуарный перечень произведений:**

#### **Этюды**

Гарлицкий М. Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей.

Григорян А. «Гаммы и арпеджио».

«Сборник избранных этюдов» вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.)  
№ 21- 48

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

*Этюды № 3-5*

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 4 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев К. Киев. 1986

#### **Пьесы**

Алябьев А. Соловей

Лысенко Н. Минута разочарования.

Шуман Р. Майская песня.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы

Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008

*Первый раздел № 6-11; Второй раздел № 19-28*

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы

Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987, № 1-18

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

*Первый раздел № 7-15; Второй раздел № 4,5*

Пьесы советских композиторов. Изд. «Советский композитор» 1983 г.

*Нурьев Д. Утро*

*Нурьев Д. Танец радости*

Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003

*Перголези Дж. Ария.*

#### **Крупная форма**

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988

*Комаровский А. Концерт №2*

*Зейц. Ф. Концерт №1*

- Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1989  
*Вивальди А. Концерт Соль-маж*
- Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992  
*Бакланова Н. Вариации*
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы  
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008:  
*Комаровский А. Вариации на тему рус.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»*  
*Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля*
- Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы  
(Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987  
*Корелли А. Сарабанда и жига*  
*Вивальди А. Концерт соль-маж*  
*Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти*
- Нотная папка скрипача № 1. Изд. «Дека-ВС» 2003:  
*Бакланова Н. Концертино*
- Третьяченко В. *Детский концерт*. Изд. Композитор. 2001 г.
- Ноты без сборника  
*Гендель Г. Сонатина*

## 5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

### Примеры программ переводного зачета:

#### *Вариант 1*

Корелли А. Сарабанда и жига  
Глиэр Р. «Ария»

#### *Вариант 2*

Бацевич Г. Концертино  
Жилин А. «Три вальса»

#### *Вариант 3*

Вивальди А. Концерт ля-минор  
Живцов А. «Мазурка»

### Репертуарный перечень произведений:

#### Этюды

- «Сборник избранных этюдов» вып. 2 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).  
*№ 49 -71*
- «Сборник избранных этюдов» вып. 3 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).  
*№ 1 – 15*

Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992  
Этюды № 6-8  
«Этюды для скрипки на различные виды техники» 5 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев  
К. Киев. 1977

### Пьесы

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987, №12-24  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М.,  
Музыка, 1987, № 1-12  
Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992  
(Первый раздел № 15-18; Второй раздел № 6)  
Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003:  
*Перголези Дж. Сицилиана.*  
*Монюшко. С. Багатель*

#### Ноты без сборника

*Живцов А. Мазурка.*

### Крупная форма

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988  
*Акколати Ж. Концерт*  
*Вивальди А. Концерт ля-минор*  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы.  
Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987  
*Бацевич Г. Концертино*  
*Корелли А. Сарабанда и жига*  
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М.,  
Музыка, 1987  
*Сенай Ж.Б. Ададжио и Аллегретто*

#### Ноты без сборника

*Ридинг О. Концертино D-dur*

### 6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.  
Продолжение развития техники левой руки, совершенствование  
различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более  
эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

### Примеры программ переводного зачета:

#### *Вариант 1*

Донт Я. Соч.37 № 3  
Зейц Ф. Концерт № 3: 1

#### часть *Вариант 2*

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4  
Валентини Д. Соната ля-

минор  
*Вариант 3*

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

### **Репертуарный перечень произведений:**

#### **Этюды**

«Сборник избранных этюдов» вып. 3 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).  
*№ 16-31*

«Этюды для скрипки на различные виды техники» 6 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев  
К. Киев. 1987

#### **Пьесы**

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М.,  
Музыка, 1987, *№ 10-26*

Нотная папка скрипача № 1. Изд. «Дека-ВС» 2003:  
*Вивальди А. Каприччио.*

Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003:  
*Даль Абако. Жига.*  
*Гайдн. Й. Серенада.*  
*Фьокко. Ж. Аллегро.*  
*Мясковский Н. Мазурка*

#### **Крупная форма**

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1989  
*Зейц Ф. Концерт № 3: 1 часть*

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М.,  
Музыка, 1987:  
*Данкля Ш. Вариации на тему Беллини*

Старинные сонаты Составитель Рейтих. М. М.Москва 1985 г.:  
*Валентини Д. Соната ля-минор.*

### **7 класс**

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной  
направленности. Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более  
сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном  
исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### *Вариант 1*

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6  
Барток Б. Две части из Сонатины

#### *Вариант 2*

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор  
Верачини Ф. Соната соль-минор *Вариант 3*  
Крейцер Р. Этюд № 7



Гендель Г.Ф. Соната соль-минор

## Репертуарный перечень произведений:

### Этюды

«Сборник избранных этюдов» вып. 3 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.).  
№ 31-47  
Крейцер Р. «Этюды» (ред. Ямпольского): № 1-6  
«Этюды для скрипки на различные виды техники» 7 кл., сост. Стеценко В., Тахтаджиев  
К. Киев. 1985

### Пьесы

Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003:

*Шуберт Ф. Пчела*

*Крейслер. Ф. Андантино*

*Крейслер. Ф. Менуэт*

*Крейслер. Ф. Сицилиана и Ригодон*

*Шостакович Д. Романс*

*Шнитке А. Менуэт*

Ноты без сборника

*Попатенко Т. Романс*

*Литвинов А. Вечное движение*

### Крупная форма

Ридинг О. Концертино в венгерском стиле

Корелли А. Соната ми-минор

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988

*Вивальди Концерт ля-минор 2-3 ч*

Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1989

*Холендер Легкий концерт*

### 8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

#### **Требования к выпускной программе:**

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части, Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть

Пьеса виртуозного характера

### Примеры экзаменационных программ:

#### *Вариант 1*

Валентини В. Соната ля минор, две части

Виотти Концерт №23

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

*Вариант 2*

Гендель Г. Соната №6 ми маж (2-е части)

Бах И.С. Концерт ля-минор

Глиэр. Р. У ручья

## Репертуарный перечень произведений:

### Этюды

Крейцер Р. «Этюды» (ред. Ямпольского): № 6-23

«Сборник избранных этюдов» вып. 3 (сост. Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К.):  
№ 48-62

### Пьесы

Нотная папка скрипача № 2. Изд. «Дека-ВС» 2003

*Бём К. Бабочка.*

*Глиэр. Р. У ручья*

*Глиэр. Р. Вальс*

*Прокофьев С. «Русский танец»*

Ноты без сборника

*Бенда И. «Граве».*

*Парадизи П. Токката.*

*Глиэр Р. «Скерцо»*

*Дакен А. «Кукушка»*

*Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»*

*Сен-Санс К. «Лебедь»*

*Хачатурян А. «Ноктюрн»*

*Шостакович Д. «Ноктюрн», «Романс», «Весенний вальс»*

*Верачини Ф. Аллеманда*

*Гендель Г. Ария.*

*Гайдн Й. Менуэт.*

*Шуберт Ф. «Пчелка»*

### Крупная форма

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988

*Бах И.С. Концерт ля-минор*

*Виотти Концерт №23*

*Вивальди Концерт ля-минор 2,3 часть*

Старинные сонаты. Для скрипки и фортепиано. М., Музыка, 2011

*Валентини.Р. Соната ля мин*

*Вивальди А. Соната соль маж*

*Перголези Дж. Соната ля маж*

*Гендель Г. Соната №6 ми маж*

*Телеман Г. Соната до маж*

Ноты без сборника

*Гендель Г.Ф. Сонаты №2, 4, 6*

## 9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

### Примеры экзаменационных программ:

#### Вариант 1

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

#### Вариант 2

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

#### Вариант 3

Данкля Ш.	Этюд № 13
Роде П.	Каприс № 4
Шпор Л.	Концерт № 9
Венявский Г.	Мазурка

### Репертуарный перечень произведений:

#### Этюды

Крейцер Р. Этюд № 12, 35  
Данкля Ш. Этюд № 1, 13  
Роде П. Каприс № 2, 4

#### Пьесы

Дакен Дж. Кукушка  
Рис А. Вечное движение  
Венявский Г. Мазурка

#### Крупная форма

Хрестоматия. Концерты. Вып.1. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1988  
*Крейцер Р. Концерт №13;*  
*Берио Ш. Концерт №9;*  
*Шпор Л. Концерт №2*  
Хрестоматия. Концерты, Вып.2 Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1989  
*Крейцер Р. Концерт №19: 1 ч,*  
*Берио К. Концерт №7 1 ч,*  
*Роде П. Концерт №7*

Гендель. 6 сонат для скрипки и ф-но

Вивальди А. Сонаты

Корелли А. Сонаты

Верачини Ф. Сонаты

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона» (все сонаты желательно под редакцией российских скрипачей)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества освоения программы УП «Специальность» может осуществляться путем непосредственного взаимодействия педагогических работников с обучающимися, а также с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- прослушивания;
- контрольные уроки.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме:

- контрольных уроков;
- зачетов;
- академический концерт;
- исполнения концертных программ;
- экзаменов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. В конце каждого учебного года обучающиеся сдают переводной экзамен.

***Итоговая аттестация*** проводится по окончании срока обучения 8 класса

(выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Критерии оценки**

Фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения.***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие

параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1 -х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

### **Требования промежуточной и итоговой аттестаций по учебному предмету Специальность «Скрипка»**

Дата	Класс	Форма аттестации	Содержание
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>			
Сентябрь	2-8	Контрольный урок	Самостоятельно разученная пьеса по выбору учащегося
Октябрь	2-8	Контрольный урок по технике	Этюд, гамма по требованиям, чтение с листа, музыкальные термины
Декабрь	1-7	Зачет	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
Декабрь	8	I Прослушивание	Барочная соната 1-2 ч или 3-4 ч. Пьеса подвижного характера
Февраль	1-7	Контрольный урок по технике	Этюд, гамма по требованиям, чтение с листа, музыкальные термины
	8	II Прослушивание	Пьеса подвижного характера. Концерт 1ч или 2-3 ч
Апрель	8	III Прослушивание	Барочная соната 1-2 ч или 3-4 ч Пьеса подвижного характера Концерт 1ч или 2-3 ч
Май	1-7	Переводной экзамен	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>			
Май	8	Выпускной экзамен	Крупная форма и подвижная пьеса

### **Требования к контрольному кроку по технике УП Специальность «Скрипка».**

Класс	Дата	Технические требования	
1	Февраль	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавные. 1 позиция; по 1-2 легато.
2	Сентябрь	Гаммы до 2-х знаков	Двухоктавная. 1 позиция, по 1,2,4 ноты на смычок
	Февраль	Гаммы до 2-х знаков	
3	Сентябрь	Гаммы до 2-х знаков	Однооктавная 3 позиция по 1,2,4,8 легато.
	Февраль		Двухоктавная 3 позиция по 1,2,4,8 легато.
4	Сентябрь	Гаммы до 3-х знаков	Двухоктавная 1-3 позиции по 1,2,4,8 легато
	Февраль		Двухоктавная 1-3-6 позиции по 1,2,4,8 легато
5	Сентябрь	Гаммы до 3-х знаков	Трехоктавные 1-3-6 позиции по 1,2,4,8,12 легато
	Февраль	Гаммы до 4-х знаков	Трехоктавные 1-3-6 позиции по 1,2,4,8,12 легато
6	Сентябрь	Гаммы до 4-х знаков	Трех-четырёхоктавные 1-3-6 позиции по 1,2,4,8,12 легато
	Февраль		
7	Сентябрь	Гаммы до 4-х знаков	Трех-четырёхоктавные по 1,2,4,8,12 легато
	Февраль		
8 (9)	Сентябрь	Гаммы до 4-х знаков	Трех-четырёхоктавные по 1,2,4,8,12 легато и на два смычка
	Февраль		

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.)

способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно



восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар обучающихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот).

***Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.***

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список основной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
6. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
7. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
8. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
9. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
10. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
11. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 2015
12. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
13. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2014

14. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2016
16. Стеценко В., Тахтаджиев К. Этюды для скрипки на разные виды техники. Киев, «Музычна Україна», 1987.
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2018
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
21. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
22. Хрестоматия для скрипки. Концерты Вып 1 Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
23. Хрестоматия для скрипки. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
24. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
25. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
26. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
27. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2015

## ***2. Список дополнительной литературы***

1. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2016
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
3. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
4. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
5. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2014
6. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2016
7. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 2013
8. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2014
9. Ридинг О. Концертино в венгерском стиле.
10. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
11. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
12. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992

## ***3. Список методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2015
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2016
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2016
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2017
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2016
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2017
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2014
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2015